

دستی کی یادگار ہستیاں

اس میں دہلی کے پہلوانوں، پٹے بازوں، بنوٹ
پنجہ کلانی کے فنکاروں، خوشنویسی کے استادوں
دستکاری کے کارخانوں، مفسروں، واعظوں، مصوروں،
صحافیوں، ادیبوں، دہلی کالج کے معلموں و شعراء
اور معزز شخصیتوں کے حالات زندگی درج ہیں۔

امداد صابری

ناشر: کامل صدیقی و ریاض صدیقی

چوڑیوالان - دہلی

سولہ مجنٹ پاکستان: نعمت اللہ قادری
۱۔ وحید آباد - کراچی

قیمت قسم اول: پچیس روپے

قیمت قسم دوم: پندرہ روپے

مطبوعہ: جمال پرنٹنگ پریس۔ چھتہ شیخ منگلو

جامع مسجد۔ دہلی۔ ۶

سن اشاعت: ۱۹۷۲ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین ”دہلی کی یادگار مستیاں“

نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار	صفحہ
(۱)	۷	(۱۳)	۱۰۹
(۲)	۱۲	(۱۴)	۱۱۳
(۳)	۱۹	(۱۵)	۱۱۶
(۴)	۲۶	(۱۶)	
(۵)			۱۲۷
	۳۰	(۱۷)	۱۳۲
(۶)	۳۵	(۱۸)	۱۴۰
(۷)		(۱۹)	۱۴۳
	۴۰	(۲۰)	۱۴۷
(۸)	۵۶	(۲۱)	
(۹)			۱۵۱
	۷۰	(۲۲)	۱۵۷
(۱۰)		(۲۳)	۱۶۱
	۷۵	(۲۴)	۱۶۸
(۱۱)		(۲۵)	۱۷۲
	۷۸	(۲۶)	۱۸۵
(۱۲)	۸۵	(۲۷)	۱۸۹

نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر
(۲۸)	شاہ محمد جمیل الرحمن راشد دہلوی ۱۹۲	(۴۸)	حافظ محمد عمر صاحب ۳۳۶
(۲۹)	رائے بہادر چغتال رئیس عظیم دہلوی ۱۹۶	(۴۹)	مولوی عثمانی اللہ صاحب ۳۳۴
(۳۰)	مولانا محمد حسین فقیر	(۵۰)	حکیم غلام نجف خاں صاحب ۳۳۸
(۳۱)	مولانا علی قریشی ۲۱۷	(۵۱)	نواب قطب الدین صاحب ۳۵۶
(۳۲)	منشی محمد دین ایڈیٹر اخبار الاخبار دہلی ۲۲۳	(۵۲)	مولوی کرامت اللہ صاحب ۳۶۰
(۳۳)	سید محمد راجیہ اس گڑھ عالمی ۲۲۷	(۵۳)	شیخ کریم احمد صاحب
(۳۴)	پروفیسر راجندر ۲۳۲	(۵۴)	بانی مدرسہ کریمہ دہلی ۳۶۲
(۳۵)	مولوی رشید الدین خاں صاحب ۲۳۴	(۵۵)	منشی محمد الیٰس صاحب ۳۶۷
(۳۶)	سید سردار علی نائب نقش بندی ۲۳۸	(۵۶)	بابو مدن گوپال اینڈ کیٹ ۳۷۸
(۳۷)	سردار علی صابری ایڈیٹر اخبار آزاد دہلی ۲۵۰	(۵۷)	مولوی سید محمود صاحب عالم
(۳۸)	مولانا سیف الحق ادیب ۲۵۶	(۵۸)	جامع مسجد دہلی ۳۸۵
(۳۹)	مولانا شرف الحق صاحب صدیقی ۲۶۰	(۵۹)	مولانا مظہر الدین صاحب
(۴۰)	مفتی صدر الدین آذر تہ ۲۷۵	(۶۰)	ایڈیٹر 'الامان' دہلی ۳۹۳
(۴۱)	حکیم طالب احمد صاحب ۲۹۲	(۶۱)	قاضی معز الدین احمد صاحب ۳۹۵
(۴۲)	منشی ظہور احمد صاحب وحشی	(۶۲)	مالک آزاد کتاب گھر دہلی ۳۹۷
(۴۳)	ایڈیٹر رسالہ 'تجلی' دہلی ۲۹۶	(۶۳)	منشی ممتاز علی صاحب
(۴۴)	منشی عبدالحمید صاحب	(۶۴)	مالک مطبع مجتہائی دہلی ۴۰۱
(۴۵)	ایڈیٹر رسالہ 'مولوی' دہلی ۳۰۱	(۶۵)	حافظ منیر الدین صاحب منیر ۴۰۶
(۴۶)	مولانا عبدالغفار صاحب دہلوی ۳۰۴	(۶۶)	سید ناصر زبیر فراق دہلوی ۴۰۹
(۴۷)	شیخ عطاء الرحمن صاحب ایڈوکیٹ ۳۰۹	(۶۷)	میرزا صر علی صاحب
(۴۸)	حاجی علی جان صاحب ۳۱۷	(۶۸)	ایڈیٹر سلسلۂ عام دہلی ۴۱۳
(۴۹)	شاہ محمد مراد خاں ندوی ۳۳۲	(۶۹)	مولوی نصرت علی قیصر ایڈیٹر

صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار
		۴۱۹	ناصر الاخبار دہلی
۴۳۹	(۶۸) جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں	۴۲۲	(۶۳) حاجی نور محمد صاحب ننوان تیلی
	انگریزوں کے ہتھ		(۶۵) جناب یوسف جامعی ایڈیٹر
		۴۲۷	رسالہ شاہراہ دہلی
		۴۳۳	(۶۶) حرفِ آخر
		۴۳۹	(۶۷) ضمیر

محبتی امداد اللہ چشتی مرحوم

میری بڑی بہن امت البصیر کے بڑے لڑکے اور میرے بھانجے تھے۔ لنگوٹے یار تھے۔ میرا بچپن اور جوانی ان کے ساتھ گزرا۔ انتہائی ظریف اور منہس مکہ اور پُر مذاق طبیعت کے مالک تھے۔

لیکن ۱۹۴۳ء کے پُر آشوب زمانے میں کراچی پہنچنے کے بعد ایک مہذب کی قریب سے ان کی کایا پلٹ ہوئی شروع ہو گئی اور دس بارہ سال کے عرصے میں وہ مہذب بن گئے، اسی حالت مہذب میں ان کی موت ہوئی۔

میں ”دہلی کی یادگار بستیاں“ میں امداد اللہ چشتی مرحوم کے نام معنون کرتا ہوں۔

امداد صابری

محلہ چوڑی والاں - دہلی

جناب محبتی امداواللہ چشتی دہلوی

چشتی صاحب دہلی کی صدیقی برادری سے تعلق رکھتے تھے، ان کے بزرگ بندہ بیراگی کے زمانے میں سرہند سے دہلی آئے اور محلہ چوڑی والاں میں سکونت اختیار کی۔ ان کے پردادا حاجی امیرالدین صاحب گلی حکیم جی والی محلہ چوڑی والاں میں رہتے تھے۔ پاپوش کے بڑے تاجر تھے، حج بیت اللہ کے لئے حجاز مقدس تشریف لے گئے، مکہ معظمہ میں قیام کیا اور وہیں فوت ہوئے اور جنت المعلیٰ میں دفن ہوئے۔

حاجی امیرالدین صاحب کے اکلوتے صاحبزادے حاجی نصیرالدین صاحب عرف حاجی کلن ہوئے، جو پاپوش کا کاروبار اپنے والد ماجد کے ساتھ کوٹھی میں کرتے تھے۔ والد صاحب کے انتقال کے بعد جامع مسجد کے قریب دکان لی۔ ان کے تعلقات جناب سید محمد صاحب امام جامع مسجد شاہی دہلی سے تھے، ان کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہیں کرتے تھے اور امام صاحب کو ان سے ملے بغیر چین نہیں آتا تھا، تقریباً روزانہ ان کی دکان پر تشریف لاتے تھے۔ حاجی کلن روزانہ پنج وقتہ نماز جامع مسجد میں اپنے دوست کے پیچھے پڑھتے تھے۔ حاجی کلن زبان کے بڑے پابند تھے، جو بات کہہ دیتے اس پر قائم رہتے، بڑی سخی بڑی طاقت ان کے ارادے کو بدل نہیں سکتی تھی۔ ایک مقدمے میں انھوں نے اپنے قریبی عزیز ورستہ دار کے خلاف شہادت دی۔ ان کے دوست سید محمد صاحب کے صاحبزادے جناب سید احمد امام جامع مسجد کے خلاف کچھ لوگوں نے آواز اٹھائی انھوں نے اس کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ مخالفوں کو منہ کی کھانی پڑی۔ دہلی کی مسجدوں کی مرمت اور دیکھ بھال میں کافی وقت صرف کرتے تھے، پیسہ بھی دل کھول کر لگاتے۔ ان کا انتقال ۱۹۱۹ء کو دہلی میں ہوا حضرت خواجہ باقی بامد کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔

حاجی کلن صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے حافظ علیم الدین صاحب، حافظ

سعید الدین صاحب اور حافظ کریم الدین صاحب اور دو صاحبزادیاں۔ دوسری اہلیہ سے حافظ محمد صاحب اور محمد صدیق صاحب اور تین صاحبزادیاں ہوئیں۔

امداد اللہ چشتی صاحب کے والد ماجد حافظ محمد صاحب تھے، جنہوں نے حافظ درزی سے مسجد حوض والی محلہ چوڑی والان میں قرآن مجید حفظ کیا۔ حافظ درزی دہلی کے بڑے مشہور و معروف استاد تھے، ان کے سینکڑوں شاگرد تھے۔ حافظ صاحب قرآن شریف پڑھانے کو آخرت کا توشہ سمجھتے تھے، سیدھے سادھے آدمی تھے اور چاند تارے کی چوگوشہ ٹوپی اوڑھتے تھے، ان کے بھائی مسجد نبوی میں جھاڑو دیا کرتے تھے۔ ان کے مدینہ منورہ میں فوت ہونے کے بعد حافظ درزی مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ اور بھائی کی طرح مسجد نبوی میں جھاڑو دینے پر مامور ہوئے۔ مدینہ منورہ میں انتقال ہوا۔ جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

حافظ محمد صاحب اردو لہجہ جانتے تھے، لکھ پڑھ لیتے تھے، کتابوں کے مطالعے کا شوق تھا، لیکن ان کی پوری عمر تیسرا دکیہ بھال میں گزری۔ غریبوں کی بڑی مدد کرتے تھے، ان کے وظیفے بھی مقرر کر رکھے تھے، جو خاموشی کے ساتھ ان کے گھروں میں خود جا کر پہنچا دیا کرتے تھے۔ کافی یتیم بچوں کی انہوں نے پرورش کی، تعلیم دلوائی اور شادی بیاہ بھی کرایا۔

ایک غریب و مفلوک الحال انسان جس کو مخالفوں نے قتل کے مقدمے میں پھنسا دیا تھا۔ اس کے مقدمے کی پیروی والی کورٹ تک کی اور اس کو رہا کر اگلے۔ دل کھول کر پانی کی طرح پیروی میں روپیہ بہایا۔ — مقدمہ بازی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ بڑے بڑے تجربے کار مقدمہ بازان سے مشورہ لینے آتے تھے۔ ان کے وکیل دہلی کے مشہور و معروف حافظ عبد العزیز ایڈووکیٹ تھے۔

حافظ محمد صاحب کے حضرت علامہ مولانا مولوی مفتی محمد مظہر اللہ صاحب مرحوم امام مسجد فتح پور دہلی سے گہرے مراسم تھے، ان سے عقیدت رکھتے تھے، اکثر محمد کی نماز مسجد فتح پور میں پڑھتے تھے۔ کوچہ ناہر خاں میں سکونت تھی۔ — پہاڑ گنی وغیرہ میں ان کی کافی جائیداد تھی۔ ان کی شادی ناظم المحروف کی بڑی بہن امت البصیر بنت حضرت علامہ مولانا شرف الحق صاحب سے ہوئی۔ جن سے امداد اللہ چشتی ۳۰ رگست ۱۹۱۴ء کو مکان ۳۱۵ گلی جوتے و ملان محلہ چوڑی والان دہلی

میں پیدا ہوئے۔ امداد اللہ چشتی راقم الحروف کے بھانجے تھے جو مجھ سے ڈیڑھ مہینے بڑے تھے۔ میری پیدائش ۱۶ اکتوبر ۱۹۱۱ء کی ہے۔ ان کے نانا مولوی شرف الحق صاحب حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر مکی سے بیعت تھے، انھوں نے اپنے نواسے کا نام اپنے پیرو مرشد کی نام کی مناسبت سے امداد اللہ تجویز کیا۔ امداد اللہ بچپن سے ہی ذہین و ظریف تھے، ان کی خوش مزاجی ان کے ساتھیوں میں مشہور تھی، ان کی ہر بات میں مزاح و طنز ہوتا تھا، بات بات میں چٹکے چھوٹے تھے۔ عربک اسکول اجیری گیٹ سے میٹرک کیا تھا۔

امداد اللہ فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے، عربک اسکول کی فٹ بال ٹیم اور دوستوں نے جو گولڈن کلب بنارکھی تھی اس میں کھیلتے تھے، ان کا ہیڈ غصب کا ہوتا تھا سنسٹرواروڈ پر کھیلتے تھے۔ ان کا یہ ہیڈ ٹیم کے نازک موقع پر کام دیتا تھا۔ یہ اپنی ٹیموں کے لئے نعمت ثابت ہوتے تھے ان کی ہارنے والی ٹیم جیتنے والی ٹیم بن جاتی تھی۔

گورنمنٹ اسکول اور عربک اسکول کی فٹ بال ٹیموں کا میچ عربک اسکول اجیری گیٹ کے گراؤنڈ میں ہو رہا تھا۔ عربک اسکول کی ٹیم گورنمنٹ اسکول کی ٹیم سے تین گولوں سے ہار رہی تھی، کھیل ختم ہونے میں پندرہ سولہ منٹ باقی رہ گئے تھے، کہ امداد اللہ نے اپنے ہیڈ سے تین گول اتارنے کے بعد جیتنے والا چوتھا گول کر دیا۔ گویا ہارنے والی ٹیم پندرہ منٹ میں جیتنے والی ٹیم بن گئی۔

اسی طرح پریڈ گراؤنڈ جامع مسجد میں جہاں مولانا آنا دھارکس بن گیلے۔ ہماری گولڈن کلب کا فرینڈز کلب سے مقابلہ ہوا۔ فرینڈز کلب نے گولڈن کلب پر شروع میں دو گول کر دیئے تھے۔ گول اتارنے کی گولڈن کلب کے کھلاڑیوں نے بڑی کوشش کی، لیکن ناکام رہے، کھیل کے ختم ہونے میں پانچ منٹ باقی تھے کہ امداد اللہ نے ان پانچ منٹ میں دو گول اتارنے کے بعد ایک گول اور کر دیا۔ تیسرا گول اس وقت کیا جب کھیل ختم ہونے میں ایک منٹ باقی تھا آخری گول بڑا خوب صورت کیا تھا، جس پر دیکھنے والوں نے تعجب و حیرت کا اظہار کیا۔

امداد اللہ بچپن سے اچھے کاموں کی طرف راغب تھے، برے کاموں سے بچتے تھے، غلطوں میں شامل ہوتے تھے۔ ان کی یادداشت بلا کی تھی، جو غلط بات کو سن لیتے تھے اس کو من و عن

صبح کو اسی واعظ کلب ولہجہ میں سنا دیا کرتے تھے۔

امداد اللہ چشتی، شیخ مختار، منظر الدین احمد شیخ سلطان اور راقم الحروف امداد صابری تقریباً ہم عمر تھے اور قریبی رشتہ دار بھی تھے، یہ ایک ٹولی تھی جس نے بچپن اور نوجوانی کا حصہ ایک ساتھ گزارا۔ امداد اللہ ایک اچھے ادیب تھے، اعلیٰ پائے کے مزاحیہ مضامین لکھتے تھے ان کے کئی مضمون رسالہ 'کہکشاں' دہلی میں شائع ہوئے۔ دہلی اور کراچی کے محکمہ ریڈیو میں ملازمت کی۔ شیخ مختار اور شیخ سلطان فلمی لائن میں چلے گئے۔ منظر الدین احمد نے سرکاری ملازمت پسند کی۔ راقم الحروف امداد صابری نے سیاست اور لکھنے پڑھنے پر توجہ دی، گویا ہم لوگ دنیوی دھندوں میں گھس گئے۔ اور پھنسے ہوئے ہیں۔ لیکن امداد اللہ نے کراچی میں جا کر اپنے ساتھیوں سے علیحدہ راستہ اختیار کیا۔ کسی مجذوب کا ان پر اثر ہوا، اور یہ بھی مجذوب بن گئے۔ ایک دوست نے ان کے بارے میں کراچی سے لکھا تھا:

”امداد اللہ عرصے سے مجذوب ہیں اور ہر وقت حالتِ مہذب میں رہتے ہیں۔ برسوں غائب رہتے ہیں پھر آ جاتے ہیں، سینکڑوں لوگ پیچھے پیچھے پھرتے ہیں اور ضرورت مند مرادوں کو پہنچتے ہیں، ان کی کراہتوں کی دھوم ہے، وہ امداد جس کو آپ نے سوٹ بوٹ میں انتہا درجے کا اپٹو ڈیٹ دیکھا ہوگا، خواب ہو گیا۔“

دولت و ثروت سے امداد اللہ کو شروع سے لگاؤ نہیں تھا، بلکہ کچھ نفرت سی تھی۔ غریبوں کی حالت زار دیکھ کر ان کو دکھ ہوتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے کراچی میں پہنچنے کے بعد یہ اختیار کر لیا تھا کہ دفتر سے مہینے کی تنخواہ لے کر چلے اور راستے میں ضرورت مندوں کو تقسیم کر دی۔ ان پر جب سے جذب کی کیفیت طاری ہوئی شروع ہوئی، اس وقت سے ان کے روحانی کرشمے ظاہر ہونے شروع ہو گئے تھے۔ جذب کی حالت میں دفتر میں صبح کام کر نہیں سکتے تھے، چنانچہ جس افسر نے ان کی شکایت کی یا تو اس کے تبادلے کا آرڈر آیا یا اس کو ملازمت سے ہاتھ دھونے پر مجبور کیا۔

ان کو اپنی والدہ اور اپنی بڑی بہن مخدومہ سے بے پناہ محبت تھی۔ مخدومہ کے انتقال سے

دو ہفتہ قبل انھوں نے اپنی والدہ سے کہہ دیا تھا کہ محدومہ کا وقت آگیا ہے۔

میری بہن اور ان کی خالہ صفیہ سلطانہ ۱۹۶۵ء کے وسط میں اپنے صاحبزادوں واصف کمال اور حافظ اشرف کمال کے ساتھ کراچی گئی تھیں۔ حالت جذب میں حافظ اشرف کمال امداد اللہ سے ملنے گئے۔ اشرف کمال ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئے، جن کو امداد اللہ نے دیکھا بھی نہیں تھا۔ اس لئے کہ امداد اللہ ۱۹۴۷ء میں کراچی چلے گئے تھے۔ اشرف کو انھوں نے دیکھتے ہی کہا کہ تم خالہ صفیہ کے لڑکے ہو، کچھ باتیں کرنے کے بعد کہا تم میرے پاؤں دباؤ۔ لیکن ایک لمحے کے بعد ہی پاؤں دبلنے سے منع کیا کہ تم قرآن حافظ ہو۔ ان کے اس قسم کے کافی واقعات مشہور ہیں۔ امداد اللہ حالت جذب میں کبھی سگریٹ پیتے، کبھی سگریٹ کے پکیٹ پر انگریزی لکھتے اور کبھی خاک اڑاتے رہتے تھے۔ بسبیلہ کے چوک میں چار کی دکان ہے وہاں اکثر بیٹھتے تھے۔ کبھی اچھے اور کبھی پھٹے ہوئے لیرہ لیرہ کپڑے پہنتے تھے، سر کے لمبے بال اور ناخن بھی لمبے رہنے لگے تھے۔ ان کی والدہ نے مکان کے نزدیک ہی ایک کمرہ ان کو رہنے کے لئے دیا تھا، کبھی کبھی اس میں چلے جاتے تھے۔ ان کی شادی مشرف بی بنت حاتق شفیقہ، احمد صاحب سے ۱۹۳۶ء کو دہلی میں ہوئی۔ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ کراچی میں ان کے کافی معتقد تھے جو ان سے فیض پاتے تھے۔ ۵۲ سال کی عمر میں کراچی میں ان کا انتقال ہوا۔ میوہ شاہ کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔ معتقدین ان کا ہر سال عرس کرتے ہیں۔

امداد صاحبہ

محلہ چوڑی والاں دہلی

یکم مارچ ۱۹۷۱ء

سبب تالیف

۱۹۵۳ء سے قبل اور اس کے بعد جتنے بھی اخبار اور رسائل میں نے جاری کئے اور کتابیں تصنیف کیں، ان میں دہلی کی انقلابی و ادبی و علمی شخصیتوں کے حالات زندگی شائع کئے۔ گرچہ ان میں ادبی و علمی حضرات کے حالات بہت کم ہیں۔ چنانچہ رسالہ "آزاد ہندوستان" دہلی کے نمبر نومبر ۱۹۵۳ء میں شیخ عطاء الرحمن ایڈوکیٹ کے، دہلی کالج نمبر ۱۹۵۳ء میں "دہلی کالج کے چند شعراء" کے، اور عوامی رسالہ ۱۹۵۶ء دہلی میں ماسٹر شہاب الدین صاحب ہیڈ ماسٹر اینگلو عربک اسکول دہلی، ماسٹر فضل الدین صاحب ہیڈ ماسٹر اینگلو عربک اسکول دہلی، اور سید سردار علی نقش بندی کے اور متحدہ محاذ دہلی ۱۹۶۴ء میں فیروز آرٹسٹ دہلی کے حالات زندگی دست ہیں۔

میری کتب "فرانیوں کا جال" میں مولانا ابوالمنصور کے سیرت حاجی امداد اللہ اور ان کے خاندان میں مولانا سید امیر حمزہ اور مولانا کرامت اللہ صاحب کے "تاریخ صحافت اردو" میں مولوی نصرت علی ایڈیٹر "ناصر الاخبار دہلی"، منشی محمد دین ایڈیٹر "اخبار الاخبار" دہلی اور مولانا عبد الرحمن آسح کے خاندان کے، "دہلی صدیقی کی برادری" میں شیخ کریم احمد صاحب بانی مدرسہ کریمیہ دہلی اور مولوی شرف الحق کے، "حجاز مقدس کے اردو شاعر" میں حاجی علی جان اور سید محمود اسامہ جامی مسجد دہلی کے حالات زندگی تحریر ہیں۔

۲۴ مارچ ۱۹۶۹ء کو جب حافظ منظر احمد صاحب مالک جنرل بوٹ ہاؤس کراچی کی بزدلی کی شادی میں شمولیت کے لئے میں کراچی گیا۔ اور ۱۱ مارچ ۱۹۶۹ء کو جناب علامہ الدین خالد مالک سندھ ہارڈ ویکیڈ می کراچی سے ملا۔ تو انہوں نے مجھ کو دہلی کی علمی و ادبی شخصیتوں کے حالات زندگی لکھنے پر توجہ دلائی۔ اور انہوں نے یہ وعدہ بھی کیا کہ میں دہلی والوں کے حالات زندگی کتابی شکل میں طبع کرا دوں گا۔ اس وقت سے میں نے اس کام کی طرف توجہ دی۔ اور

دہلی کے غمی وادہی و معزز حضرات کے حالات زندگی کے کھوج میں لگ گیا۔

۸ اگست ۱۹۶۹ء کو جناب مولانا حامد علی قریشی مہتمم انجمن حیات الاسلام کراچی کے بالا خانہ پر کزن گزٹ دہلی ۱۹۶۷ء کے فائل کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ۵ ارجوئی کے شمارے میں ایک مغل بپے کی شادی کا ایک جن عورت سے ہونے کا واقعہ درج تھا۔ وہ میں نے نقل کیا۔ اس میں کچھ برقی چیزوں کا اضافہ کر کے مضمون کی شکل دی۔ اس سلسلہ کا یہ میرا پہلا مضمون بعنوان "ڈیرہ سو سال قبل کی دہلی کی ایک جھلک" ۲۷ اپریل ۱۹۶۹ء کے اخبار "جنگ" کراچی میں شائع ہوا۔ کراچی سے جب دہلی پہنچا تو ۱۹۱۲ء کے کزن گزٹ دہلی کے فائل سے دوا کا پہلوان اور احمد خاں پہلوان کی کشتی، دہلی کی قدیم پٹے بازی بنوٹ، پنچہ کلانی اور دہلی کے قدیم دستکاروں کے متعلق معلومات حاصل کی اور جب ان فنکاروں پر اخبار کراچی میں میرے مضامین چھپنے شروع ہوئے۔ تو جناب محمد الیاس صاحب جن کا تعلق دہلی کے حاجی ننواں تیلی کے خاندان سے ہے اور جو ۱۹۴۷ء کے بعد دہلی سے ہجرت کر کے پاکستان میں سکھ رہندہ) میں چپے گئے انھوں نے جب اخبار جنگ میں میرے یہ مضامین پڑھے تو اپنے بزرگ حاجی ننواں تیلی اور دہلی کے دوسرے بزرگوں کے حالات زندگی لکھنے کے بارے میں مجھ کو لکھا۔ حاجی ننواں تیلی کے خاندان کے لوگ پھانک تیلیان اور گلی ننواں تیلی حرکان گیٹ میں رہتے ہیں۔ میں حاجی ننواں تیلی کے حالات زندگی معلوم کرنے کے لئے گل ننواں تیلی میں اسی خاندان کے ایک فرد جناب محمد ناصر صاحب سے ملنے آیا۔ یہ حاجی ننواں تیلی کے تاریخی کارخانے میں کاروبار کرتے ہیں۔ انھوں نے حاجی ننواں تیلی کے خاندان کے حالات بتائے ان کو میں نے قلم بند کیا۔ کچھ کتابوں اور اخباروں سے معلومات حاصل کر کے مای "ننواں تیلی کے حالات زندگی پر مضمون مکمل کیا۔

۲۰ جنوری ۱۹۷۹ء کو مولوی مختار احمد صاحب اخوند جی کے مکان پر گیا۔ ان کا مکان فراشناہ نامی اخوند جی میں ہے۔ ان سے ملا۔ انھوں نے مجھ کو اپنے خاندانی حالات تحریر کرائے اور ریاضہ انہاں مولفہ شاہ عبدالعزیز اخوند جی دکھائی جس میں شاہ محمد عمر صاحب اخوند جی کے حالات درج ہیں اس کتاب سے بھی شاہ محمد عمر اخوند جی کے حالات لکھنے میں مدد ملی۔

۲۴ مئی ۱۹۷۹ء کو میں حوض قاضی والی مسجد میں قری محمد میاں صاحب کے ہمراہ مولانا

عبدالغفار صاحب مرحوم کے صاحبزادے مولوی ابوالفتح صاحب سے ملنے گیا وہ نہیں ملے تو ان کے چھوٹے بھائی مولوی ابوالفرح صاحب سے ملاقات ہوئی۔ میں نے ان کو اپنی غرض بتائی کہ آپ کے خاندان کے لوگوں کے حالات درکار ہیں۔ چنانچہ انھوں نے مجھ کو اس سلسلے میں ”عظمتِ انسا“ ایک کتاب اور ”آدابِ مسلم“ ایک کتاب بچہ عنایت کیا۔ جس میں مولوی عبدالغفار صاحب کے حالات اور ان کے خاندان کے حالات درج تھے۔ ان دونوں کتابوں اور ”واقعاتِ ہوارِ حکومتِ دہلی“ جلد دوم وغیرہ کی مدد سے مولانا عبدالغفار صاحب کے حالات زندگی مرتب کئے۔

۳۰۔ مئی کو حکیم شریف الدین صاحب بقائی کے مکان چھتہ چھیدیم بازار چلی قبر میں پہنچا۔ ان سے ان کے خاندان کے حالات معلوم کئے۔ وہ جو بتاتے گئے وہ میں نے قلم بند کئے۔ اس کے بعد انھوں نے اپنے دو اغانہ بقائی بازار چلی قبر دہلی کی دوائیوں کی پرانی فہرست اور ”مجموعہ بقائی“ مؤلفہ حکیم بقار اللہ دکھائی۔ فہرست میں ان کے خاندان کے حالات بہت ہی مختصر درج ہیں۔ ان کو میں نے نقل کیا اور ان کتابوں کی مدد سے حکیم بقار اللہ صاحب کے حالات زندگی قلم بند کئے۔

۱۶ جون کو والد ماجد حضرت علامہ مولانا شرف الحق صدیقی کے کتب خانے میں ”مرحوم دہلی کالج“ مؤلفہ مولوی عبدالحق صاحب کی تلاش کر رہا تھا کہ کیفیت خاندان چودھریان ایرن گوئی مؤلفہ نامک پند ویکھی۔ اس کا مطالعہ کیا تو ماسٹر نزد شور دہلوی کے خاندان کے حالات اس میں درج تھے۔ اس خاندان کے اکثر لوگوں نے دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ میں نے ماسٹر جی اور ان کے خاندان کے حالات اس میں سے نقل کئے۔

۱۷ اکتوبر کو پیر جی شمشاد صاحب سے ملاقات ہوئی۔ محمد اعظم دہلوی کے حالات زندگی ان سے معلوم کئے، انھوں نے دوسرے روز شجرہ خاندان منشی محمد اعظم اور زیارت آثار شریف ”مرتبہ پیر جی شمشاد اور پیر جی عبدالرشید صاحب فرقت صابری کی قلمی بیاض دی، جس میں فرقت صاحب کا کلام اور ان کے صاحبزادے ممتاز احمد فار دہلوی کی ایک غزل درج تھی۔ ان سے میں نے محمد اعظم صاحب کے حالات مرتب کئے۔

۱۵ اکتوبر کو فیروزہ رٹسٹ دہلوی صاحب سے ان کے مکان گل حکیم نعیم بیگ کو چہ نولادغان میں ملنے گیا۔ ان سے دہلی کے مصوروں کے حالات معلوم کئے۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ مجھ کو جس قدر

بھی ان اصحاب کے حالات معلوم ہو سکیں گے میں ان کو تحریر کر کے آپ کو دے دوں گا۔ چنانچہ انھوں نے ۳۰ اکتوبر کو اپنے خاندان کے حالات کے ساتھ اپنے دونوں استاد محمد حسین معصوم اور استاد رام ناتھ معصوم کے حالات زندگی تحریر کر کے مجھ کو عنایت کئے اور ان کی تصاویر بھی دیں۔

منشی ظہور احمد صاحب وحشی ایڈیٹر رسالہ تجلی دہلی اور منشی عبدالحمید صاحب ایڈیٹر رسالہ مولوی دہلی کی شخصیتیں ایسی نہیں ہیں جن کو فراموش کیا جاسکے۔ ان ہر دو حضرات کا اردو ادب میں ایک خاص مقام ہے ان کے حالات زندگی کسی کتاب میں درج نہیں ہیں اور ان حضرات سے تعلق رکھنے والے کافی سے زیادہ افسر کے پیارے ہو گئے یا پاکستان چلے گئے۔ جو ہندوستان میں رہ گئے ان میں مفتی شوکت فہمی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”دین دنیا“ دہلی اور مستحسن فاروقی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”آستانہ“ دہلی ہی نظر آئے۔ اس لئے میں ۲۳ نومبر ۱۹۷۷ء کو مفتی شوکت فہمی صاحب کے دفتر چھتہ شیخ منگلو گیا۔ انھوں نے منشی ظہور احمد صاحب اور منشی عبدالحمید صاحب کے حالات زندگی بتائے۔ منشی ظہور احمد صاحب شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ مولوی ظفر صاحب رسالہ ”برہان“ اور مدوۃ المصنفین کے فیجر کی حیثیت سے کام کرتے ہیں، وہ شاہ جہاں پور کے باشندے ہیں۔ اس تعلق کی وجہ سے ان سے ۲۵ نومبر کو ان کے دفتر میں منشی ظہور احمد صاحب کے حالات زندگی معلوم کرنے کے لئے گیا۔ ان کو جو حالات منشی صاحب کے معلوم تھے وہ انھوں نے بتائے۔

منشی عبدالحمید صاحب کا تعلق جناب مستحسن فاروقی صاحب سے تھا۔ اور موجودہ رسالہ ”مولوی“ ان کے اہتمام میں نکل رہا ہے۔ اس لئے ان کی خدمت میں ۲۷ نومبر ۱۹۷۷ء کو رسالہ ”آستانہ“ کے دفتر جامع مسجد میں پہنچا۔ ان کو جس قدر منشی عبدالحمید صاحب کے حالات زندگی معلوم تھے اور رسالہ ”مولوی“ اور مولوی بکڈ پوکی فروختگی کے بارے میں جو علم تھا وہ انھوں نے بتایا۔ چنانچہ منشی ظہور احمد صاحب کے حالات زندگی مفتی شوکت فہمی صاحب اور مولوی ظفر صاحب کی معلومات پر قلمبند ہوئے اور منشی عبدالحمید صاحب کے حالات زندگی مفتی شوکت فہمی صاحب اور جناب مستحسن فاروقی صاحب کی معلومات کی بناء پر تحریر ہوئے۔

جناب مولوی محمد احمد صابری کا خاندان، دہلی میں قدیم سے آباد ہے۔ صابری صاحب سے ان کے خاندان کے حالات تحریر کرنے کے لئے تفکضے کرتا رہتا تھا۔ چنانچہ مکرم و سمر ۱۹۷۵ء کو ان سے اپنی نشست مٹیا محل پر میری ملاقات ہوئی۔ وہیں میں نے ان کو تکلیف دی اور ان سے معلوم کر کے ان کے خاندان کے حالات تحریر کئے۔ ان کے والد ماجد کا اسم گرامی مولانا احمد حسین ہے۔

مجھ جیسے مصروف آدمی سے کتاب مرتب کرتے وقت غلطیوں کا ہونا لازمی سا امر ہے۔ جس شخص کا ایک طرف خیال نہ ہو اور سیاسی الجھنوں میں الجھا ہوا ہو۔ یہ زیدی طاقتوں سے تنہا مقابلہ کر رہا ہو، وہ غلطیوں سے محفوظ رہے ناممکن ہے۔ اس لئے ”دہلی کی یادگار ہستیاں“ میں غلطیاں سرزد ہوئی ہوں گی۔ اگر ان سے مجھ کو مطلع کر دیا جائے گا تو انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے ایڈیشن میں ان کی اصلاح کر دی جائے گی۔

کراچی میں جناب علاء الدین خالد صاحب نے اور سکھر میں جناب محمد الیاس صاحب نے ”دہلی کی یادگار ہستیاں“ طبع کرانے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ اسی طرح جناب ریاض صدیقی اور کامل صدیقی وغیرہ حضرات نے بھی اپنے حلقہ احباب کی مدد سے اس کتاب کو شائع کرانے کی تیاری شروع کر دی تھی۔ چنانچہ مرتب ہونے کے بعد انہی حضرات نے اس کے چھپوانے کا بار اٹھایا۔ جس میں ان کو اللہ تعالیٰ نے کامیابی دی۔

اس کتاب کی ترتیب دینے اور معلومات فراہم کرنے میں جناب علاء الدین خالد مالک اردو اکیڈمی سندھ کراچی، جناب محمد الیاس صاحب تاجر فروٹ سکھر، مولانا حامد علی قریشی مہتمم انجمن حیات الاسلام کراچی، محمد ناصر دہلوی، مولوی ممتاز احمد خونجی، مولوی ابوالفرح، حکیم شریف الدین صاحب مالک بقائی دواخانہ دہلی، پیر جی ششاد دہلوی، فیروز آرٹسٹ دہلوی، مفتی شوکت فہمی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”دین دنیا“ دہلی، جناب مستحسن فاروقی صاحب ایڈیٹر ”آستانہ“ دہلی، جناب مولوی ظفر صاحب منیجر رسالہ ”برہان“ دہلی، قاری مصلح الدین مسعود صاحب کراچی اور جناب محمد احمد صابری صاحب نے اعانت فرمائی میں ان کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

”دہلی کی یادگار ہستیاں“ میں جن کتابوں سے مدد لی گئی اور اخذ کیا گیا۔ ان کے

نام یہ ہیں :

- (۱) ریاض الانوار مولفہ شاہ عبدالعزیز اخوندی
- (۲) واقعات دارالحکومت دہلی،
مولفہ مولوی بشیر الدین احمد دہلوی
- (۳) آئینار دہلی، مولفہ مولوی ابو محمد سید
عبدالعزیز دہلوی۔
- (۴) تذکرہ مستورات نادری، مولفہ درگا
پرشاد نادری دہلوی۔
- (۵) اردوئے معلیٰ، مولفہ مرزا غالب
- (۶) وقائع عبدالقادر رامپوری
- (۷) رجسٹر قلمی مرتبہ حافظ عبدالقادر دہلوی
- (۸) خم خانہ جاوید مولفہ لالہ سری رام دہلوی
- (۹) آئینار الصنادید مولفہ سر سید مرحوم
- (۱۰) قبیر التواتر مخ مولفہ سید محی الدین
- (۱۱) روزنامہ چھپون لال مرتبہ خواجہ حسن نظامی
- (۱۲) طبقات الشعراء مولفہ مولوی کریم الدین
- (۱۳) حیات شاہ بوالخیر مولفہ بخش شاہ
- (۱۴) بہادر شاہ ظفر کار و خاں مرتبہ خواجہ حسن نظامی
- (۱۵) مرحوم دہلی کالج مولفہ مولوی عبدالحق
- (۱۶) وصال الجلیل مولفہ شاہ محمد امان الرحمن
- (۱۷) انتخاب یادگار مولفہ امیر مینائی
- (۱۸) کلیات جدولیہ فی احوال اولیاء اللہ
- (۱۹) آواز مسلم مرتبہ مولوی ابوالفتح
- (۲۰) عظمت انسان مولفہ مولوی ابوالفرح
- (۲۱) مزامات اولیاء دہلی مولفہ مولوی محمد عالم شاہ
- (۲۲) مصنفین اردو مولفہ سید نواز حسین
- (۲۳) کیفیت ختم نچوہر ہریان ارن گونی
مولفہ نانک چند۔
- (۲۴) دہلی صدیقی برادری کی شخصیتیں
مولفہ امداد صابری۔
- (۲۵) شجرہ خاندان قش محمد عظیم
- (۲۶) زیارت آئین شریف مرتبہ سیرجی شمشاد
- (۲۷) دیوان قلمی پیری عبدالرشید فرقت دہلوی
- (۲۸) آب حیات مولفہ مولانا محمد حسین آزاد
- (۲۹) تذکرہ کامران رامپور
مولفہ حافظ احمد علی شوق۔
- (۳۰) کزن گزٹ دہلی ۱۵ جولائی ۱۹۰۶ء
- (۳۱) رسالہ آزاد ہندوستان دہلی نومبر ۱۹۳۹ء
- (۳۲) اخبار عوامی رائے دہلی ۱۹۵۶ء
- (۳۳) دہلی کالج میگزین ۱۹۵۳ء
- (۳۴) رسالہ یاران قدیم دہلی اپریل ۱۹۲۶ء
- (۳۵) تذکرہ علماء ہند مولفہ رحمان علی
- (۳۶) میخانہ درد مولفہ ناصر زبیر فراق
- (۳۷) روز روشن مولفہ مولوی مظفر حسین
- (۳۸) میرے زمانہ کی دلی مولفہ ملا واحدی

(۳۹) شمار محنت مؤلف امداد صابری

(۴۰) الاکسیر فی اثبات التقدير

مترجم شاہ اشرف علی

(۴۱) الامان کا شہید نمبر ۱۹۳۹ء

(۴۲) تاریخ صحافت اردو مؤلف امداد صابری

(۴۳) مختصر تاریخ مدرسہ امینیہ دہلی

مؤلف مولانا حفیظ الرحمن واصف

(۴۴) اختر شہنشاہی مؤلف سید محمد اشرف

(۴۵) رسالہ عصمت دہلی جولائی ۱۹۲۷ء

(۴۶) دیوان بشیر از مولوی بشیر الدین

(۴۷) فہرست دواخانہ بقائی دہلی

(۴۸) تاج التواریخ مؤلف مولوی نصرت علی

(۴۹) دیوان فقیر از مولانا محمد حسین فقیر

(۵۰) کمال راسخ

(۵۱) اخبار الجمعیت دہلی ۱۳ مارچ ۱۹۳۰ء

(۵۲) یادگار دہلی مؤلف مولوی سید احمد ولی اللہی

(۵۳) مکتوبات عالی دروم

(۵۴) دکن میں اردو مؤلف نصیر الدین ہاشمی

(۵۵) داستان ادب اردو

مؤلف سید می الدین قادری زور

امداد صابری

محلہ چوڑی والا لاہور - دہلی

۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء

ڈیڑھ سو سال قبل کی دہلی کی ایک جھلک

سلطنتِ مغلیہ پارہ پارہ ہو چکی تھی مگر اہل قلعہ اور اہل دہلی کو اس کی کچھ خبر نہ تھی۔ ہندوستان کے کل صوبوں پر حریف حکومت کرنے لگے تھے۔ لیکن شاہانِ مغلیہ کا دھندلا سایہ اب بھی انہیں اپنا مطیع سمجھ رہا تھا۔ اہل دہلی اپنی چار دیواری میں تمام دنیا کو سمجھتے تھے اور گزشتہ عظمت و شوکت کی داستانیں اب بھی نوکِ زبان تھیں۔ ان کے عجیب و غریب خیالات، ان کے دلکش مشغلے اور ان کی بھولی بھالی باتیں ایسی دل چسپی اپنے ساتھ رکھتی ہیں کہ سننے والا ہونٹ چاٹتا رہ جائے۔

یہاں مختلف مقامات میں جنوں، جینیوں، پریوں اور بھوتوں کے مسکن تھے اور شب کے وقت کسی ایسے مقام پر جانے کے لئے شرطیں لگائی جاتی تھیں اور نوجوان مغل بچے جن کی مہمیں بھیگتی تھیں اپنی شہادت کی بانگی دکھانے کے لئے نہتہا جاتے تھے اور اپنے دوستوں کی نگاہ میں امتیاز پیدا کرتے تھے۔ ہر محلے میں باقاعدہ باشندوں کی تقسیم تھی۔۔۔ شریفیوں کے محلے علیحدہ تھے اور ادنیٰ لوگ علیحدہ محلوں میں رہتے تھے۔ قریب قریب ہر گھر میں ایک اکھاڑہ ہوتا تھا۔ جہاں کشتی، بنوٹ، پٹے بازی وغیرہ کی کسرتیں کی جاتی تھیں۔ سینوں کو ابھارا جاتا تھا۔ ڈنڑوں کو موٹا کیا جاتا تھا، اور جب علی الصبح کسرتوں سے فارغ ہو جاتے تھے تو اپنے گھروں کے آگے مونڈھے پکھلے بیٹھ جاتے تھے۔ سلام علیک کی جگہ عشقِ اللہ کا جملہ استعمال ہوتا تھا۔ یہ سلام برابر والوں میں رائج تھا کسی ادنیٰ شخص کی مجال نہ تھی کہ عشقِ اللہ کہہ سکے، سوائے آداب و تسلیم کے اور السلام علیکم خاص مولویوں میں رائج تھا۔ مغل بچے نہیں بولا کرتے تھے۔ مغل بچے پیٹھے ہوئے ہیں، پیچوان لگا ہوا ہے، پنچے اور کلائی کے زور ہو رہے ہیں، ڈنڑوں کو ناپاچار ہے، کھانے پر شرطیں ہو رہی ہیں، گنغھ، شترنج اور چوسر کھیلی جا رہی ہے۔ نہ کسی کا غم ہے اور نہ فکر ہے۔ اناج سستا ہے۔ روپیہ کا دس سیر یا مہنگا ہوا تو چھ سیر بھی بک رہا ہے۔ دو پیسے ایک شخص کو دے دیئے اور بھٹیاریے کی دوکان پر چلا گئی،

دھیلے کا اتالیا، پیسے ساگھی، ڈمڑی پکوائی کی دی اور دمڑی کا کھٹے کا شور بہ اور خوب سیر ہو کر کھا لیا۔ لباس بھی ویسا ہی کم خرچ اور بالانشین تھا۔ ایک دوپٹہ لٹی ٹوپی سچا ٹھپا یا پیک لگی ہوئی کلیوں دار پاجامہ ویسی کپڑے کا، اونچی چولی، انگر کھایا جامہ، بس شرفار کا یہی لباس تھا جو کم خرچ بھی تھا، پائیدار بھی تھا اور مقتضائے وقت بھی تھا۔ یہ لوگ وضع دار بھی تھے اور اپنی بات کے پورے بھی ہوتے تھے۔ بھنگ گھٹ رہا ہے، مغل بچے گرد بیٹھے ہوئے ہیں، دنیائے بے نیاز، نہ کسی کی دشمنی کا خیال نہ کسی کی بربادی، نہ حسد، نہ کینہ۔ مست اور شرار، فکر بیزاروں کو اس دور غم پاس ہو کے نہ پھٹکا تھا۔ نجیت سے کبھی ان کے لب آورہ نہ ہوتے تھے۔ اگر ایک بار کسی کو بھائی کہہ دیا تو وہ بھائی ہے اور اگر دوست کہہ دیا تو وہ دوست ہے۔ ایک عجیب زندہ دلوں کا گروہ تھا، جس کا دھندلا سایہ بھی اب نہیں دکھائی دیتا۔

حاضرات کے زوئے، ماموں اللہ بخش کے دور دورے تھے، جنات نیاں اور جنات روزمرہ قلم کی سیر کو جایا کرتے تھے۔ بہت سے مغل بچوں نے جنات نیوں سے شادی کر لی تھی، بہت سی دنیائیں جنات نیوں کو جنانے جاتی تھیں، غرض یہ لطف تھے، یہ چہچہ تھے، یہ خوش صحبتیں تھیں۔ یہ زندہ دلوں کے گروہ تھے، یہ خوش و خرم جلسے تھے۔ ہر ایک اپنے اپنے میں مست، نہ لو کر کی گائیاں، نہ بیوی سے جھگڑا، نہ مقدمہ بازی، مصنوعی تکلفات کا نام و نشان نہ تھا۔ زندگی کے فرضی سامانوں کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ایک درمی گاڑھے کی سفید چاندنی اور اگر ممکن ہو تو ایک نمالیجہ اور صد میں گلاؤں کی، ایک طرف اگال دان، دوسری طرف آفتابہ اور چلیپی رکھی ہوئی۔ بس ایک شرمندہ اور کھاتے پیتے گھر کی سیہی آرائش اور یہی زینت تھی۔

ان مغل بچوں، سیدزادوں اور پٹھانوں کا بھولپن ایسا پسندیدہ اور دل لہانے والا تھا کہ دل عیش عیش کرتا ہے۔ ایک شخص بغیر تصنع کے مجلس میں اپنا واقعہ بیان کر دے اور سب بے انتہا توجہ اور شوق سے اسے دل اویا یا ان کے ساتھ سن رہے ہیں۔ اسی زمانے کی سوسائٹی کی بہت سی حکایتیں اب بھی کبھی کبھی دہلی کے گلی کوچوں میں گونج جاتی ہیں اور خود بخود کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ مرزا حیدر علی ایڈیٹر اخبار کرزن گزٹ دہلی حسب ذیل سفیدہ واقعہ ۱۵ جولائی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں تحریر کیا ہے۔

”ایک بوڑھا شخص جو دو چار سال ہوئے زندہ تھا اور جس نے بنی ماران میں ایک پھوٹی سی دکان لے رکھی تھی اور وہ وہاں ایک زمانے میں ٹوپیاں بیچا کرتا تھا اور پھر کچھ دوائیں فروخت کرنے لگا تھا۔ مگر وہ نہ کسی سے ملتا تھا، اور نہ کسی سے طبع رکھتا تھا۔ دو چار تھے روزانہ پیدا کرائے، اور پیسے کا دودھ، دو پیسے کی خمیری روٹی اور ایک پیسے کے کباب لے لے اور دونوں وقت کے لئے بے فائدہ ہو گیا اس پر کبھی کبھی ایک حالت سی طاری ہو جاتی تھی۔ ہماری اس کی کئی سانسوں سے ملاقات تھی اور کبھی کبھی گورستان میں جب ہمارا اس کا ساتھ ہو جاتا تھا تو وہ اپنے زمانے کے عجیب و غریب حالات بیان کرتا تھا۔ ایک دن جب ہم ایک ٹوٹے ہوئے مقبرے کے دروازے پر بیٹھے ہوئے تھے اور ابرخوب آ رہا تھا اور بارش ہو رہی تھی تو اس نے آسمان کی طرف دیکھ کے سر دھکا بھری اور ہم سے کہنے لگا کہ میں اپنا ایک قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں جو مجھ پر گزرا ہوا ہے اور جس نے مجھے کہیں کا بھی نہیں رکھا۔ ہم نے بہت شوق ظاہر کیا۔ وہ بوڑھا بس کی غسر ۸۴ یا ۸۵ سال سے کم نہ تھی، جس کے دانت جوں کے توں موجود تھے اور جس کی آنکھوں میں جوانوں کی سی چمک پیدا تھی، جس کی کمر جیک اُن تھی مگر چہنچہ میں وہ جوانوں سے بیٹا نہ تھا، آواز میں بوڑھوں کی سی، ہر جھراہٹ بالکل نہ تھی، بلکہ لوج اور کڑا کا تھا اور وہ جب اپنی حالت میں آجاتا تھا تو بخود اندازہ طور پر یہ گانے لگتا تھا۔

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دن کو اپنے قرار ہے
کروں غم ستم کا میں کیا بیاں میرا سینہ غم سے نوکار ہے
ہم واقعی اس کی باتوں کو شوق سے سننے لگے۔ وہ کہنے لگا: ”لال قعدہ کے چھتے میں میری ایک دکان تھی، وہاں میں بساطی کا سامان فروخت کیا کرتا تھا۔ روزمرہ ایک نو جوان مالن سیاہ ریشمی ساڑھی باندھے ہوئے قلعے میں آیا کرتی تھی اور بیگمات کے ہاتھ پھول اور کلٹھے بیچ کے سیدھا چلی جاتی تھی، نہ

کسی سے بات کرتی اور نہ کسی طرف آنکھ پھیر کے دیکھتی۔ میری عمر سترہ یا اٹھارہ برس کی تھی، میں عشق و محبت یا تعلقات زن و مرد سے بالکل آشنانہ تھا سوائے کسرت کے میں کچھ جانتا ہی نہ تھا۔ دس گیارہ بچے کھلائی کے اور کسرت وغیرہ سے فارغ ہوئے دکان پر آتا تھا اور مغرب سے پہلے یا کبھی مغرب کے بعد دکان سے چھ جاتا تھا میں بالکل تنہا تھا۔ والدین مر چکے تھے۔ دکان کے آگے سے نکلتا ہوا میں مائیں کو روک کر دیکھا کرتا تھا۔ مگر میں نے کبھی اس سے بات نہ کی۔ ایک دن وہ خود میری دکان پر آئے کھڑی ہو گئی اور مجھ سے ہاتر س کا چاقو سرا لیا اور منہ ملنگے دام دے کے چلی گئی۔ سی ڈن دوسرے تیسرے روز ایک نہ ایک چیز لے جاتی اور کبھی کسی چیز کو نہ چکاتی۔ جب اس کا آتا دکان پر زیادہ ہوا تو میں بھی کبھی کبھی پیسہ دے پیسے کے پھول لے لیا کرتا۔ وہ ایک پیسے کے پھول اتنے دے دیتی کہ میں خود کبھی استعمال کرتا اور اپنے دوستوں کو بھی دے دیتا۔ ایک دن جب کہ کچھ کچھ ہنسی ہوتا چلا تھا اور اس وقت میری دکان پر کوئی گاہک بھی نہ تھا میرے پاس آئی اور کہنے لگی کہ میں تمہاری نسبت لائی ہوں، تمہاری تنہائی مجھے بری معلوم ہوتی ہے۔ گھر والے کا ایک کھرا چھا اور نگھرے کے سو گھر ہے۔ نہ تمہیں کھانے کا آرام ہے نہ سونے کا۔ بھوک لگتی ہے تو بھٹیارے کی دکان پر بھاگے ہوئے جلتے ہو، اگر اسی حالت میں مر جاؤ گے تو منہ میں کوئی پانی ٹپکنے والا بھی نہ ہوگا۔ یہ سن کے میں کچھ گھبرا یا کچھ خوش ہوا، اور کچھ اپنی آزادی کو جانا دیکھ کے مجھے خوف معلوم ہونے لگا۔ مگر اس مالین کی تقریر کچھ ایسی مؤثر تھی کہ باوجود پس و پیش کرنے کے بھی انکار نہیں کر سکا، اور میری زبان سے پہلا جملہ ہوا اس کے جواب میں نکلا یہ تھا کہ مجھے تمہاری رائے سے اتفاق ہے اور جہاں تم من سب سمجھو میری شادی کرادو۔ یہ جواب سن کر مالین بہت خوش ہوئی اور مجھ سے کہا تو کار خیر میں دیر لگانی نہیں چاہئے۔ اٹھو، میرے ساتھ چلو! میں کچھ ایسا محو ہو گیا کہ ہوں کی نہ ہاں، دکان بڑھ کے س کے ساتھ بولیا۔ وہ فاسن بازار

اور ال ڈاگی کا چکر دیتی ہوئی ایک ایسے محلے میں لے گئی جو میں نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ جہاں پختہ پختہ مکانات بنے ہوئے تھے اور گلیاں صاف تھیں مگر کوئی آدمی نہ گلی میں چلتا ہوا، نہ کسی گھر سے نکلتا ہوا مجھے معلوم ہوا۔ مالن مجھے گلی درگلی لئے پھرنے لگا اور آخر بڑی مسافت کے بعد ایک مکان کے دروازے پر لے کے پہنچی۔ دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک بڑھیا نکلی، اس نے مجھے سلام کیا اور مسکرائی اور یہ کہہ کے چلی گئی ٹھہرنا میں پر وہ کراتی ہوں۔ گھڑی بھر کے بعد اندر سے آواز آئی چنبیلی دولہا کو اندر لے آؤ، پردہ ہو گیا ہے۔ میں اندر گیا تو مکان میں کسی کو نہ پایا۔ ایک والان میں فرش ہو رہا تھا، بیچ میں سوزنی پکھی تھی اور سفید غلاف کا چھوٹا سا گادسکیہ رکھا ہوا تھا۔ مالن نے مجھے وہاں بٹھایا اور آپ صینچی میں جا کے ایک کوٹھری میں گھس گئی۔ آدھ گھنٹے تک میں تنہا بیٹھا رہا کہ یکا ایک مالن گرم پانی کی تیتھری، آنو لے، کھل اور چنبیلی کا تیل لے کے آئی اور مجھ سے کہا حمام میں چل کے نہا لیجئے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا، اور صینچی کے پہلو والی کوٹھری میں چلا گیا۔ یہ سب چیزیں مالن نے وہاں لے جا کر رکھ دیں۔ مجھے باندھنے کو تہ بند دیا اور میرے سر میں آنو لے ڈال کے خود میرا سر ملنے بیٹھ گئی، پھر میرے سارے جسم پر کھائی مل دی اور اس آرام سے مجھے نہلایا کہ میرا بدن پھول معلوم ہونے لگا پھر ایک نیا جوڑا مجھے پہنایا، بنارس دوپٹہ میری کمر سے باندھا اور سر پر زریں سرخ عمامہ اور پھر مجھے وہیں والان میں ایک سوزنی پر بٹھا دیا۔ میرے آگے چھوٹی الائچیاں اور چاندی کے ورق لگے ہوئے پان اور چکنی رکھ دی اور کہا تم خاموش بیٹھے رہنا میں قاضی کو بلانے جاتی ہوں۔ آدھ گھنٹے تک میں خاموش بیٹھا رہا کہ اتنے میں مالن چار آدمیوں کو لے کے آئی، ایک قاضی، ایک وکیل اور دو گواہ تھے۔ قاضی کی صورت میں نے کبھی دیکھی نہ تھی، سر پر ایک پگڑ باندھے ہوئے، بڑی لمبی ڈاڑھی صرف آنکھیں اور ناک دکھائی دیتی تھی اور باقی چہرہ بالوں سے چھپا ہوا تھا۔ ہاتھ میں تیسری اور لمبا جبہ پہنے ہوئے، بڑا بھاری بھر کم معلوم ہوتا تھا۔ قاضی کو

دیکھ کر میں دوزانو ہو بیٹھا۔ چند منٹ کے بعد میرا نکاح ہو گیا اور سلطان جہاں بیگم کے ساتھ پانسو روپے کا مہر بندھا، نکاح ہونے کے بعد شربت لایا گیا جو پہلے مجھے کٹوسے میں دیا گیا اور پھر قاضی، وکیل اور دو گواہوں نے پیا اور گیارہ بجے کے قریب یہ سب رخصت ہو گئے۔ مالین تھوڑی دیر میرے پاس بیٹھی رہی، اور مبارکباد دینے کے بعد اس نے مجھے چند ہدایتیں کیں، منجملہ ان کے ایک ہدایت یہ تھی کہ اگر ایسی کوئی بات دیکھے جو پہلے نہ دیکھی ہو تو اس سے خوف زدہ نہ ہونا اور نہ تعجب کرنا، نہ اس کی بابت سوال کرنا۔ رفتہ رفتہ کل باتیں اور ان کی غایت تجھے معلوم ہوتی رہے گی تو خوش رہے گا۔ تیری بیوی خوب صورت، خلیق اور منکسر المزاج ہے، وہ تجھ سے کبھی بے وفائی نہیں کرے گی۔ جو رشتہ تم دونوں میں ہو گیا ہے یہ قطع ہونے والا نہیں ہے۔ غرض یہ کوئی ناگوار باتیں نہ تھیں کہ مجھے کچھ پس و پیش ہوتا۔ میں نے بے چوں و چرا ہر بات کو منظور کر لیا۔ غرض میں آرام سے زندگی بسر کرنے لگا اور اب دکان پر آنا جانا بھی بہت کم ہو گیا۔ کئی مہینے عیش و عشرت میں گزر گئے کہ میری بیوی کی زچگی کا وقت آ گیا۔ میں باہر کے دکان میں بیٹھ گیا۔ اندر وہی مالین اور چند عورتیں زچہ کے پاس بیٹھ گئیں کہ تنے میں شدت کے درد ہوئے اور لڑکا پیدا ہوا۔ لڑکا پیدا ہوتے ہی اور اتول نال کٹولتے ہی طاق میں آ بیٹھا اور مجھے جھک کر سلام کیا۔ یہ دیکھ کر میری جان ٹکلا گئی اور میں ایسا سر پہ پاؤں رکھ کے بھاگا کہ پھر مجھے کچھ خبر نہ رہی کہ میں کون ہوں کہاں جاتا ہوں اور یہ گھر کس کلبے۔ مالین میرے پیچھے دوڑی، ظالم ایسی بد عہدی نہ کر اپنی زندگی میں تانی کم عمر بے گناہ دلہن کو بیوہ نہ کر جوں جوں مالین میرے پیچھے بھاگتی تھی اور سمجھاتی تھی میرے حواس باختہ ہوتے تھے یہاں تک کہ میں ایک جگہ بے ہوش ہو کے گر پڑا، اور جب میری آنکھ کھل تو میں نے لال قلعے کے پھتے میں اپنے کو پڑا ہوا دیکھا اور چند دکان داروں کو پاس بیٹھا ہوا پایا۔ ہوش آنے پر مجھے معلوم ہوا کہ میں لال ڈوگی پر پڑا ہوا تھا کہ یہ لوگ مجھے اٹھانے کے لئے۔ چند روز کے بعد میں خاصہ تندرست ہو گیا۔ مگر دوسرے تیسرے دن دھند لگے آجائے

تسہائی میں مالن ابھو تک دکھائی دے جاتی ہے، جو دردناک لہجے میں کہتی ہے،
 ارے ظالم! تو نے سخت بے وفائی کی، تیری بیوی تیری جان کو روتی ہے، تیرا
 بچہ جوان ہو گیا ہے جو تجھے یاد کرتا ہے۔ بس جہاں میں نے یہ آواز سنی اور
 میری جان نکل گئی۔ میں اے ہوش ہو کر گر پڑتا ہوں اور میری روح پہا بے صدمہ
 بتاتا ہے کہ میرا دل ہی جانتا ہے۔

ڈیڑھ سو سال قبل دہلی کی ایک تاریخی کشتی

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے پہلے اور بعد میں دہلی میں ہر قسم کے سینکڑوں کارخانے موجود تھے جس کا کچھ سایہ اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ ہر کارخانے کے ساتھ ایک اکھاڑا ہوا کرتا تھا۔ شام تک کاریگروں نے کام کیا اور فز و رغ ہو کر ورزش شروع کی۔ اکھاڑا گودا جابا ہے، مغل بچے موڑ دھڑ پھلے نیٹھے ہیں۔ پہاوان اکھاڑے میں زور کر رہے ہیں دودھ کا کرٹھا دھوپ لے کر چٹھا ہوا ہے۔ ایک طرف جسموں پر تیل کی مالش ہو رہی ہے، دوسری طرف ڈنڈا چلے جا رہے ہیں اور بیٹھکیاں لگ رہی ہیں، استاد اپنے شاگردوں کو داؤ بیچتا رہا ہے باری باری سے سب اکھاڑے میں اترتے ہیں اور ایک دو پکڑ کر کے باہر نکل آتے ہیں۔ قہقہہ چہچہے اڑ رہے ہیں، ڈنڈوں اور راتوں کو ناپا جارہا ہے، اس بات کی شرطیں بدی جا رہی ہیں کہ دیکھیں آٹھ سائے کون ڈنڈے زیادہ چلیں گے۔ بازوؤں کی پھلیاں پھری ہوئی ہیں، سینے بھرے ہوئے ہیں، رنگت انار کا دانہ بن رہی ہے۔ شریف، امیر، غریب سب سکے بھائیوں کی طرح آپس میں زور کر رہے ہیں۔ ہر ایک کے چہرے سے پھینک کاری اور اتفاق برسر رہا ہے۔ سب اپنے اپنے کاموں سے فارغ ہو چکے ہیں، عزت کرنے کے بعد دودھ کے قدر کے قدر چڑھائے جا رہے ہیں۔ کوئی جلیبیاں ڈاؤ کے دودھ پیتا ہے، کوئی بادام پیس کر حریر بنا کر لوش جان کر رہا ہے۔ غرض شام کے وقت ہر کارخانے کے اکھاڑے میں آپس ہی تماشہ دیکھیں گے۔ تمام شہر کارخانوں سے بھرا ہوا تھا، اور ہر جگہ ہی چہل پہل نظر آتی تھی۔ ادنیٰ سے ادنیٰ کاریگر کی مزدوری ایک روپیہ روز تھی۔ روپے کا چار سیر گھی بکاتا تھا۔ روپے کا مہ بھر آتا تھا، عزت کے بعد یہ سب کاریگر بھٹیاریوں کی دکانوں پر چلے جاتے تھے۔ ہر کے پیسے اس کے حوالے کر دیئے اور اس نے بھی میں چک، بچک چار پانچ بڑے بڑے موٹے پٹے پکا کے ان کے سامنے رکھ دیئے، وہیں سے دو پیسے کی نہاری لی اور وہ سیر بھر آئے

اور آدھ سیر گمی کے پرانٹھے بکھری ہوئی نہاری کے ساتھ جو کم سے کم پاد سیر گمی سے بگھاری جاتی تھی صفا چٹ کر گئے اور پھر شہر یا شہر کی فصیل کے کناروں پر کئی نئی میل کی دوڑیں لگانی شروع کیں۔ اس کے بعد حلوائی کی دکان پر آ کے تین چار سیر وودھ چڑھا گئے۔

لیکن آج دہلی پہلوانوں سے خالی کے برابر ہے۔ جس طرح دہلی علوم و فنون، سنت و معرفت میں ہندوستان کی سرتاج تھی، اسی طرح پہلوانوں میں بھی اسے ہندوستان کی ملکہ کہا جاتا تھا۔ ہر جمعہ کو موتیا کھان میں دنگل بندھا کرتا تھا۔ سہ پہر کو کشتیاں ہوتی تھیں اور جمعہ کی نماز کے بعد ہی سے لوگوں کا تالاب بندھ جاتا تھا۔ ہجوم کی کچھ نہ پوچھو، سوائے بادشاہ کے سارا قلعہ چلا آتا تھا۔ امرا، وزراء، پالیکیوں، نالکیوں اور ہواداروں میں بیٹھ کر غلیحہ علیحدہ آتے تھے۔ شہزادے ہاتھیوں پر سوار ہو کے آتے تھے اور یہ ہاتھی حلقہ باندھ کے چاروں طرف آہنی دیوار کی طرح کھڑے ہو جاتے تھے۔ شہزادے ان پر بیٹھے رہتے تھے۔ اس وقت کی کیفیت نہ پوچھو سینہ تلے ہوئے، بازوؤں کی مچھلیاں پھری ہوئی، چہرے انار کے دانے بنے ہوئے، جوق و جوق لوگ چلے آ رہے ہیں۔ مغل بچے، سید شیخ زادے اور خان خوانین اپنے اپنے لباس اور حال و حال میں نمایاں نظر آتے تھے۔ گھتیلہ جوتی پیر پی، غارے دار پانچلے زیب تن کئے، زریں ٹوہیاں سر پہ پانوں کی گھوریاں منہ میں، ہاتھ میں بانس کی تیلی سی چھڑی، چاندی کے تاروں سے گدھی ہوئی، جاڑا ہے تو شالی رومال اوڑھے ہوئے اور گرمی ہے تو شبنم کے جامے اور انگرکھے زیب تن کئے خراماں خراماں دنگل میں ادھر ادھر ٹہلتے پھرتے ہیں، ادھر ستھ کٹورا بجا رہا ہے۔ ادھر خواجے والے، کبابی، برف والے غرض ہر قسم کے سودے والوں کے گرد ہجوم لگا ہوا ہے۔ پہلوان علیحدہ علیحدہ ڈنڈے مارتے ہوئے پھر رہے ہیں۔ بیسیوں اکھاڑے موجود ہیں اور ہر اکھاڑے کی الگ الگ نمکڑیاں ہیں۔

اسی گھاگھی، اسی دھوم دھام اور ارڈہام میں یکایک نل مچاکہ دوار کا پہلوان آ رہا ہے سب کی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ دیکھا ایک کڑیل گرانڈیل زبردست ہاتھ پیر کا بلند قامت شخص آ رہا ہے۔ چلنے میں اس کی ایک ران کا گوشت دوسری ران کے گوشت سے رگڑ کھاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ کلمہ جڑا، یہ ہاتھ پیر، یہ بازو، سینہ ابھرا ہوا، کمر تیلی جیسے سرخ پھوں پھاں

کرتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ اس کے گرد اس کے گرانڈیل پٹھوں کا، بجوم ہے، سب حلقہ باندھے ہوئے ہیں۔ لوگ لٹے دیکھ کے آپس میں باتیں کرنے لگے۔ کوئی کہنے لگا کہ بیس سیر دودھ تو پٹھوں کو زور دلا کھڑے کھڑے چڑھا جاتا ہے۔ کوئی کہنے لگا دودھ اور علیبیوں کا بھر ہوا کھڑا اس نے میرے سامنے صاف کر دیا ہے۔ کوئی کہنے لگا اپنے دو پٹھوں کو دونوں کندھوں پر بٹھا کے کئی کئی دوڑیں فیصل کے کنگڑوں کی لگاتا ہے۔ واقعی ایسے زبردست ہاتھ پیر کا پہلوان بہت کم دیکھا گیا ہے۔ سب کو سلام کرتا ہوا چلا آتا ہے۔ اس کے اکھاڑے کے آدمی یا وہ لوگ جو اس کے اکھاڑے سے تعلق رکھتے ہیں اس کے لئے دعا کر رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ان شہزادوں کا تو کچھ کہنا ہی نہیں جو دوار کا کو کھلاتے ہیں اور اس کے کل اخراجات کے کفیل ہیں، ان کی تو جانیں لڑی ہوئی ہیں۔ یہاں نہ مذہبی تعصب ہے، نہ ہندو مسلمان کا سوال ہے۔ سب بگے بھائیوں کی طرح مل جل رہے ہیں۔ بڑے بڑے جوہری اور مہاجن بھی ہیں، ان میں بعض تو دوار کا کی طرف ہیں اور بعض اس کے حریف کے جانب دار ہیں۔

فلقت اس کا نظارہ کر رہی تھی کہ اسی اثناء میں غل مچا کہ احمد خاں پٹھان بھی آگیا، لوگ جوق در جوق ادھر سمٹنے لگے۔ احمد خاں کی کیا پوچھتے ہو، یہ معلوم ہوتا تھا کہ مست ہاتھی انسانی صورت میں جھومتا چلا آتا ہے، سات آٹھ فٹ کے درمیان قد، دیو صورت، دیو طاقت، جوان جس کی قوت اس کے جسم سے نپکتی ہوئی، بازو ایسے گویا شہتیر کے شہتیرا ڈنڈوں کی پھایاں پھسری ہوئی، سینہ طباق سلاخوڑا، اور اوپر کو ابھرا ہوا، رانیں ہاتھی کی سی، غرض اس کا دمج سے یہ پہلوان غول کو چیرتا ہوا اکھاڑے میں آ کے بیٹھا۔ اس کا حریف دوار کا پہلے ہی سے موجود تھا۔ ہزاروں تماشا کی موجود ہیں۔ بڑے بڑے استاد بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایک فوج کی فوج پہلوانوں کی بیٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ شہزادے ہاتھیوں پر سوار تماشہ دیکھ رہے ہیں کہ اتنے میں لنگر بندھنے شروع ہوئے۔ حسب دستور پہلوانوں کے آگے چادریں رک گئیں اور پہلوان لنگر لنگوٹا کئے گئے۔ اس کشتی میں سب کی جانیں لڑی ہوئی ہیں، اور کوئی رائے قائم نہیں ہو سکتی کہ کون مارے گا اور کون بچھڑے گا۔ دونوں شہزادے دونوں رستم، دونوں پہاڑ کے پہاڑ۔ جب لنگر لنگوٹا کس لیا گیا تو آوازیں آئی شروع ہوئیں، جوڑ چھوڑ دو، زیادہ انتظار نہیں ہو سکتا۔

آخر دونوں پہلوان اکھاڑے کے آگے آگے کھڑے ہوئے، صورتیں دیکھ کر ڈر لگتا تھا کہ جس وقت یہ بڑبڑائیں گے اور ہاتھ ملائیں گے تو زمین بھی لرز جائے گی۔ اکھاڑے کے قریب پہنچ کے دونوں پہلوانوں کے ہوا خواہ ہٹ کے لوگوں کی صفوں کے آگے جا بیٹھے۔ شہزادوں نے اشارہ کیا۔ دونوں نے چادریں اتار ڈالیں اور خم ٹھونک کے اکھاڑے میں اتر آئے۔ اس وقت ان کے جسم کی بہار دیکھنے کے قابل تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ آبلے پڑتے ہیں۔ احمداں کے جسم میں بے بڑے ہو رہے تھے، معلوم ہوتا تھا کہ وہ جسم کو اس قدر کٹواتا ہے کہ تمام جسم میں بٹے پڑ گئے ہیں، جسم گوشت کے معلوم ہی نہیں ہوتے تھے، ہاتھ لگاؤ تو یہ معلوم ہو گیا سنگ خارا پر پڑ گیا۔ بڑے کھائے ہوئے جسم تھے، چکنے ایسے کہ مکھی پھسلے، شیشے کی طرح چمکتے ہوئے۔

غرض دونوں نے اپنے دستور کے مطابق اکھاڑے کو سلام کیا اور پھر خم ٹھونک کر سامنے آ گئے، پہلے ہاتھ ملے اور پھر ریل پیل شروع ہونے لگی۔ اپنے اپنے داؤوں کی فکر میں ہوئے، پہلے معمولی گاؤں زوری ہوئی، اس کے بعد احمد خاں بنگلی ڈوب کے دوار کا کو پکڑ لایا اور پیچھے سٹکر میں ہاتھ ڈال کے کھڑا ہو گیا۔ دوار کاٹنے کو بھنجر دی لی۔ جھنجھوڑی کا لینا تھا کہ احمد خاں نے ایک دو جھٹکے مار کے اسے ایک دو منٹ کے لئے خاموش کیا۔ دوار کا نکلنے کی فکر میں ہوا کہ احمد خاں نے ذرا ہاتھ دھیرا پھوڑ کر اپنے آگے کی طرف گھسیٹا، اس کے گھسیٹنے سے دوار کا قدم کسی قدر زمین سے اٹھے کہ احمد خاں نے اسے ادھر اٹھالیا اور جوش مسرت میں ہاتھوں کی قطاروں سے نکل کے تماشا یوں کی صفیں چیرتا ہوا، ایک بلند چٹان پر جا بیٹھا۔

رستم و سہراب، اسفندیار کی تو کہانیاں آپ نے سنی ہیں، اگر یہ مناظر دیکھتے تو وہ کہانیاں بھول جاتے۔ ایک قوی ہیکل دیو نے دوسرے دیو کو پتے کی طرح اٹھالیا ہے اور بھاگتا پھرتا ہے، جس وقت پلٹتے پر پہنچا، اس کو چت کر کے اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا، جس سے احمد خاں کی دھاک سارے شہر میں بیٹھ گئی اور اس کی قوت شہ زوری کے قائل ہو گئے۔

کرزن گزٹ دہلی، یکم اپریل ۱۹۱۲ء

دہلی کی قدیم پٹے بازی، بنوٹ، پنجہ اور کلانی

پٹے بازی اور بنوٹ یہ دونوں فن حقیقت میں عجیب و غریب ہیں۔ پٹے بازی ایک ادنیٰ درجے کا فن ہے۔ مگر بنوٹ اس کے مقابلے میں بہت اعلیٰ درجے کا ہے۔ ایک شخص جو عمدہ بنوٹ جانتا ہے دو چار نہیں بلکہ دس بیس آدمیوں کے قابو میں نہیں آ سکتا۔ ان دونوں فنون کے استاد دہلی میں بکثرت موجود تھے۔ مگر اب ان کا بالکل کال ہے۔ سارے شہر میں اس فن کے شاید دو ایک استاد ہوں تو ہوں۔

۱۸۸۱ء کا واقعہ ہے کہ ایک شخص جس پر خون کا الزام تھا اور بڑا قوی میکل اور زبردست جوان تھا، وہ ایک دہلی پولیس کے ہاتھ سے ہتھکڑیاں توڑنے نکل گیا۔ اور ایک سپاہی کی تلوار چھین کر عدالت سے نیچے اتر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ننگی تلوار دیکھ کر سب بھاگ کھڑے ہوئے۔ عدالت میں ایک کہرام مچ گیا۔ ہر چند اس سے تلوار چھیننے کی کوشش کی گئی مگر کسی کو یہ جرأت نہ ہوئی کہ دلیری سے اس کے پاس جاتا اور اس سے تلوار چھین لیتا۔ وہ برابر آواز پر آواز دے رہا تھا کہ کسی کو جرأت ہو تو میرے سامنے آئے۔ آخر یہ بات طے ہوئی کہ اگر یہ آسانی کے ساتھ تلوار نہ دے تو اسے گولی مار دی جائے کہ اتنے میں ایک میر صاحب جو بہت ہی کمزور ہاتھ پیر کے، پستہ قامت تھے اور غالباً دہلی کے رجسٹری کے محکمے میں کام کرتے تھے۔ اپنے دفتر سے باہر نکل آئے۔ اور حکام سے یہ کہا کہ اگر حکم ہو تو میں اسے زندہ گرفتار کر لوں۔ یہ سن کے ان کو بڑا تعجب ہوا۔ ان سے کہا گیا کہ کیا واقعی آپ اس سے تلوار چھین لیں گے انھوں نے کہا یہ بات معمولی سی ہے۔ میں اس ایک سے نہیں بلکہ کئی ایک آدمیوں سے تلوار چھین سکتا ہوں۔ چنانچہ انھیں حکم ملا۔ انھوں نے ایک پیسہ اپنے رومال میں باندھا اور اس کے آگے گئے۔ اس نے ہنس کے کہا کہ آپ اپنی جان کیوں خطر میں ڈالتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جائیے ورنہ میں تلوار سے آپ کی گردن اڑا دوں گا۔ میر صاحب

نے ہنس کے کہا کہ بھائی تیری خیر اسی میں ہے کہ تلوار دے دے ورنہ تجھے سخت نقصان پہنچے گا۔ وہ یہ سنتے ہی لال پیلا ہو گیا۔ اور میر صاحب پر تلوار لے کے شیر کی طرح جھپٹا۔ میر صاحب نے بینترکھاٹ کے اس کی کلائی پر اس زور سے رومال میں بندھا ہوا پیسہ مارا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے کسی گز آگے جا پڑی۔ چونکہ وہ پیسہ کلائی کی رگ پر لگا تھا، خود ایسا چکرا کے گرا کہ کسی منٹ تک اسے ہوش نہ آیا۔ آخر وہ زندہ گرفتار کر لیا گیا۔ اور میر صاحب کی بڑی دلدادہ ہونے اسی طرح ایک ڈاکو جس کا قد آٹھ فٹ سے کم نہ تھا، جو ایک دیو معلوم ہوتا تھا، جس کی قوت یہاں تک تھی کہ موٹی موٹی زنجیریں بہت آسانی سے توڑ دیا کرتا تھا۔ جس کے آگے آٹھ دس من کا بوجھ اٹھالینا ایک معمولی بات تھی۔ تو نہباڈا کے مارا کرتا تھا۔ اپنی حسب عادت وہ بخت گڑھ دہلی کے ایک سپاہی جو انگریزی پلٹن میں ملازم تھا کے گھر میں آیا۔ اس ڈاکو کی یہ عادت تھی کہ وہ گھر میں گھس کے سارا سامان نہایت اطمینان کے ساتھ باندھ لیتا تھا اور جب چلنے لگتا تھا تو گھر والوں کو جگہ کے آگاہ کر دیتا تھا کہ اگر تم سے روکا جائے تو مجھ کو روکو میں تمہارا سامان لے کے جاتا ہوں۔ اتفاق سے یہی کی بیوی اور اس کی بڑھیا ساس کے سوا مکان میں کوئی نہ تھا۔ اس نے حسب عادت ان عورتوں کو جگایا اور کہا میں سامان لے جاتا ہوں۔ سپاہی کی بیوی پہلے ہی سے جاگ رہی تھی اور یہ سارا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے ڈاکو کی آواز سن کے صرف اتنا کہا کہ اچھا تو میرے گھر کا سامان لے جا رہا ہے۔ لے جا۔ میں عورت ذات ہوں اور ایک میری بڑھیا ماں ہے۔ اس وقت اگر میرا شوہر ہوتا اور تو اس کے آگے سے سامان لے جاتا تو میں مانتی کہ تو بڑا ڈاکو ہے۔ یہ سن کر ڈاکو نے ایک بڑا قبضہ لگایا۔ اور اس سے دریافت کیا کہ تیرا شوہر کب آئے گا۔ اس نے کہا کہ وہ عنقریب آنے والا ہے، اس کی خشت منظور ہو چکی ہے، وہ غالباً ہفتہ عشرے میں یہاں پہنچ جائے گا۔ اس پر ڈاکو بولا کہ ہم یہ سامان یہیں چھوڑ جاتے ہیں، جب تیرا شوہر آئے گا، اسی وقت آ کے لے جائیں گے۔ یہ کہہ کے ڈاکو چلا گیا۔ کوئی پندرہ دن کے بعد وہ دیوندر اڈا کر جس کے ہاتھ میں ایک من کے وزن کا لوسہ کا ٹونڈا رہتا تھا۔ پھر اس سپاہی کے مکان میں آیا۔ اسی طرح بے تکلفی سے اس نے سارا سامان باندھا اور جب اپنا کام کر چکا تو اس نے سپاہی کو جگایا اور کہا میں یہ سامان لے جاتا ہوں۔

سپاہی اٹھ کھڑا ہوا، بانس کی ایک معمولی لکڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے ڈاکو سے کہا: تیری اسی میں خیر ہے کہ تو یہ کل سامان جہاں سے سمیٹا ہے وہیں رکھ دے اور اپنی جان بچا کے چلا جا۔ دیونڈا وہ ڈاکو بہت حقارت سے خندہ زن ہوا، اور کہا کہ ڈنڈا جو میرے ہاتھ میں ہے اتنے وزن کا ہے کہ تو اسے نہیں اٹھا سکتا۔ تین ڈنڈے سے ایک زبردست بھینسے اور سانڈ کو بٹھا دیتا ہوں۔ تیری عورت حقیقت میں بڑی دلیر ہے کہ اس نے مجھ سے دو بدوبائیں کی تمہیں۔ ایسی عورت پر مجھے رحم کھانا چاہئے۔ تیری اس جرأت سے یقیناً وہ بیوہ ہو جائے گی اور تو مفت میں جان دیدے گا۔ میرے ایک ہاتھ کا بھی تو نہیں ہے۔ بس تو جا اور اپنی بیوی کی جوانی پر رحم کھا کے اپنے پلنگ پر سو جا۔ سپاہی نے ایک قہقہہ مارا، اور پھر جھٹکے کہا کہ اس بے ہوگی سے کوئی نتیجہ نہیں، اگر تو اپنی جان کی خیر چاہتا ہے تو اس سامان کو کھول اور جہاں سے لیا ہے وہیں رکھ دے۔ ڈاکو کو سپاہی کی یہ بے زبانی اچھی نہ معلوم ہوئی، اس نے فوراً اپنے لوہے کا ڈنڈا رسید کیا۔ سپاہی چونکہ ہوشیار کھڑا تھا، اس کا ہاتھ خالی دے کے اور بڑی دلیری سے للکار کے کہا کہ اونا مراد اگر تجھ میں جرأت ہے تو اور دل کا حوصلہ نکالے۔ چنانچہ ڈاکو زخمی میں آ کے ڈنڈا پھر کے مارا مگر وہ بھی نہالی گیا۔ سپاہی نے اس پر کہا کہ اب سنبھل۔ تیرے دو دار ہو چکے ہیں۔ تیسرا وار میرا ہے۔ یہ کہہ کے کچھ ایسی لکڑی اس کی شہ رگ پر ماری کہ وہ دیو چکرا کے گر پڑا۔ سپاہی اس کے پاس کھڑا ہو گیا اور زور سے ٹھوکر مار کر کہا کہ بس اس برتنے پر اتنا پھول رہا تھا۔ ایک معمولی بانس کی لکڑی بھی زکھا سکتا۔ چنانچہ بڑی دیر میں اسے ہوش آیا۔ مگر اس میں کسی قسم کی ہمت نہ رہی وہ سپاہی کے پیروں پر گر پڑا اور کہا مجھے امان دو میں تمہارا مدت العمر خدام رہوں گا۔

یہ کوئی کہانی نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے کہ جو لوگ بنوٹ کے فن سے ناواقف ہیں وہ ممکن ہے کہ اسے کہانی سمجھیں یا مبالغہ خیال کریں مگر فی الواقع جنھوں نے بنوٹ کے استادوں کو دیکھا ہے یا کم و بیش اس فن کی خود ورزش کر چکے ہیں وہ اسے اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایک صاحب فن کس آسانی سے دس بیس آدمیوں پر غالب آ سکتا ہے۔

دہلی میں ۱۸۵۷ء سے پہلے اور بعد تک لکڑی اور بنوٹ کے علیحدہ علیحدہ اکھاڑے تھے۔ شرفاء اور امرا کے بچے اس کی باقاعدہ تعلیم پلاتے تھے۔ اسی طرح پنجہ اور کلانی کے استاد

دہلی میں ایسے موجود تھے جن کی نظیر اب نہیں ملتی۔ میر پنہ کش خوش نویس میں نام ہندوستان میں مشہور تھے۔ مگر پنہ کش کے الفاظ جو ان کے نام کے ساتھ لگے ہوئے ہیں، اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ باوجود خوش نویس ہونے کے وہ اعلیٰ درجے کے پنہ کش بھی تھے۔ ہم نے سنا ہے کہ وہ پنہ کے پنہ سے زور کیا کرتے تھے۔ اور آخر میں اسے کا پنہ بڑھاتا تھا۔ مرزا علی بیگ کا واقعہ مشہور ہے، ان کی عمر اسی سے تجاوز کر چکی تھی۔ دستوں کا انھیں مارنا ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ اٹھنا بیٹھنا اور چلنا پھرنا محال تھا۔

ایک زبردست پہلوان میر تھے ان کے پاس ملے سنا۔ مرزا صاحب کی اس سے پہلے کی ملاقات تھی۔ چند روز سے اس پہلوان کو پنہ کا شوق ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی موٹی موٹی زبردست انگلیاں مرزا صاحب کے آگے کر کے کہا کہ آپ مجھے پنہ سکھا دیجئے جس کے معنی یہ تھے کہ وہ انھیں چھیڑتا تھا۔ انھوں نے کہا میں قبر میں پیر لٹکائے بیٹھا ہوں۔ دستوں سے میری قوت سلب ہو چکی ہے۔ میں تم سے کیا پنہ کر سکتا ہوں۔ مرزا صاحب کے ہاتھ کی کلہ کی انگلی ٹوٹی ہوئی تھی، اس سے اور بھی قوت نصف رہ گئی تھی مگر جب وہ پہلوان نہ مانا اور زبردستی پنہ میں پنہ ڈال دیا۔ آخر مرزا صاحب اٹھ بیٹھے اور اپنا لڑتا ہوا ہاتھ آگے کر کے کہا تمھاری یہی خوشی ہے تو پنہ ڈال دو۔ مگر دیکھنا یہ نہ ہو کہ مرے کو مارے شاہ مدار۔ تم میری کوئی انگلی توڑ کے چل دو۔ چنانچہ اس نے پنہ میں پنہ ڈالا، اور اب زور ہونے لگے۔ دس بارہ منٹ تک زور ہوتا رہا۔ مرزا صاحب نے زور کرتے کرتے ایک ایسی قمی ماری کہ اس کی ساری انگلیاں بول اٹھیں اور ہائے کر کے لوٹ گیا۔ قمی مارنا پنہ کشی کے فن کا ایک خاص محاورہ ہے۔ یہ ایک قسم کا جھٹکا ہوتا ہے جس سے مقابل کی انگلیاں بے کار ہو جاتی ہیں۔

لکڑی اور بنوٹ کی پنہ کشی پہلی سڑھی ہے۔ میر پنہ کش جیسے پنہ میں نام آور ہے، ویسے ہی لکڑی کے استاد کامل تھے۔ اس طرح مرزا محمد علی بیگ لکڑی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ اگرچہ پنہ کشی کے فن اور بنوٹ وغیرہ کے فنوں سے بظاہر کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا مینوں میں استاد اس بات کو جانتے ہیں کہ دونوں کا آہن میں بہت تعلق ہے۔ مغل بادشاہوں میں اس کا بہت رواج تھا اور شام کے وقت موتیا کھان پر قدم شریف کے قریب مغل پچوں کا دربار

تھا اور وہاں سب فن کے آدمی جمع ہوتے تھے۔

موتیا کھان اب تک موجود ہے۔ اس کی چار دیواری منہدم ہو گئی ہے۔ کنوئیں کا قالبا وجود نہیں ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد ایک زمانے تک اس کی بڑی رونق رہی۔ یہاں ہندو مسلمان شام کے وقت جمع ہوتے تھے۔ ایک عجیب کیفیت آتی تھی۔ پانی ایسا ٹھنڈا اور میٹھا کہ گرمیوں میں برف کے پانی سے زیادہ لطف آتا تھا۔ ہندو اپنی ٹھنڈائی تیار کر رہے ہیں اور مسلمان بادام پیس رہے ہیں اور اس کا شربت پیا جا رہا ہے۔ تمام دنیا کے فنون کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ پہلو، فوں پر بکھشیں ہو رہی ہیں۔ بنوٹ اور پنج کشی پر تبصرے ہو رہے ہیں۔

جو اکھاڑے اس فن کے تھے گویا وہی مدرسے سمجھنے چاہئیں، بغیر کسی معاوضے کے شوقینوں کو بنوٹ اور لکڑی کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اب بھی یہی دستور ہے، استاد کوئی معاوضہ اپنے شاگردوں سے نہیں لیتا۔ (کرنل گزٹ دہلی ۲۳ مارچ ۱۹۱۲ء۔)

دہلی کے قدیمی دستکاری کے کارخانے

دہلی میں ۱۸۵۷ء سے قبل اور بعد میں دستکاری کے صد ہا کارخانے تھے، تمام شہر کا رخانو سے بھرا ہوا تھا۔ ہر جگہ چل پھل نظر آتی تھی۔ اب وہ بات نہیں، وہ زور شور نہیں رہا۔ دہلی وہ دہلی نہیں رہی۔ وہ دستکار بھی نہیں رہے۔ اس زمانے کے چند کارخانوں کے حالات پڑھئے۔ یہ کارخانہ دیکھنی کا تھا، پچاس ساٹھ آدمی کام کرتے تھے، اٹنی کی پہاڑی پر امیر کا کارخانہ تھا۔ اس میں سونے اور چاندی کا تار دیکا جاتا تھا۔ تار دیکنے کی اب مشین نکل آئی ہے مگر ہاتھ سے جو تار دیکا جاتا ہے وہ ان مشینوں کے تار سے بدرجہا مضبوط اور اعلیٰ درجے کا ہوتا ہے۔ اس کے دیکنے کی یہ صورت ہے کہ کاریگر ایک ہتھوڑا ہاتھ میں رکھتا ہے جس کا وزن تین سیر سے کم نہیں ہوتا۔ اس ہتھوڑے کا مربع صورت کا کئی انچ چوڑا منہ بنا ہوا ہوتا ہے اور اس قدر صاف اور چمک دار ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کوئی چیز لوہے کی جھلکتی ہوئی نہیں دیکھی، اچھی طرح آدمی اس میں اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے، آئینے سے بھی اس کی صفائی زیادہ ہوتی ہے اور دوسرا اوزار نہائی ہوتا ہے جو زمین میں گاڑا جاتا ہے اور ہتھوڑے کے برابر اس میں بھی منہ پر ایک تھیل شدہ حصہ ہوتا ہے، اس کی چمک دمک بھی مثل ہتھوڑے کے منہ کے ہوتی ہے۔ نہائی کے پیچے سونے کے تار کی لپٹی ہوئی ایک پھر کی رکھی رہتی ہے، اس کے برابر مچھلی کا پھلکا لگایا جاتا ہے، جس میں سے تار نکلتا رہتا ہے۔ کاریگر ایک ہاتھ سے ہتھوڑا برتن ہے اور ایک سے تار گھسیٹتا جاتا ہے، ہاتھ کچھ ایسا جھپٹا پڑتا ہے کہ تار یکساں نکلتا چلا آتا ہے کہیں سے چوڑا اور پتلا نہیں ہوتا مگر یہ بات اور سمجھنے کی ہے کہ ایک ہی تار نہیں دیکا جاتا بلکہ ایک وقت میں آٹھ دس تار دیکے جاتے ہیں۔ سو تولے کی مزدوری کاریگر کو سوا دو روپے ملتی تھی۔ ایک کاریگر آسانی کے ساتھ ۲۵، ۳۰ تولے دیک سکتا تھا۔ بعض ایسے بھی ہیں

۱۰۰۰۔ تو لے تک تار و یک پیتے تھے۔ ان کے آگے دھڑکے تار کا ایک ڈھیر لگا رہتا تھا۔
۱۱۰۰۔ اسانوشنا مندا ہوتا ہے کہ روشنی میں سونے کا دریا بہتا دکھائی دیتا ہے۔ ہتھوڑے کی
چوٹ پڑتی جاتی ہے اور باہم پہل اور مذاق ہوتا جاتا ہے۔

وہ گاہ شاہ ترکان میں ان کا کارخانہ تھا، جس پچیس آدمی کام کرتے
مزدوری بیگ بنیا تھے۔ مزدوری بیگ بہت ہی زندہ دل اور با مذاق آدمی تھے۔

بٹی بوتیا یہ آپ نہ بھییں۔ ریشم اور سونے یا پانڈی کا تار بیٹ کے کلابتون بنایا جاتا ہے۔ پخت
کے اندیشہ میں ریشم اور ریشم دیا جاتا ہے۔ پتے سرسندے پر ریشم اور تار علیحدہ علیحدہ پٹا ہوتا
ہے کارگی کی سڈلی سے چڑے کا ایک ٹکڑا بندھ رہتا ہے، وہ اس سے رگڑ کے دونوں پولیوں
پر دیتا ہے اور دوسرے ہاتھ سے دونوں کو سیدھا کرتا جاتا ہے، اس چکر میں ریشم اور تار لپیٹ
دیا جاتا ہے، پھر وہ اسے علیحدہ ایک لکڑی پر لپیٹ لیتا ہے۔ اس کو بٹی کہتے ہیں۔ اور جو یہ کام
کرتا ہے وہ بٹیا کہلاتا ہے۔ مزدوری بیگ کا کارخانہ ان کی زندگی میں ہی برباد ہو گیا تھا۔

یہ کارخانہ محلہ سوئی دان میں تھا۔ اس میں بھی دیکھی کا کام ہوتا تھا۔ کارگیروں
کی آمد وہی اس ساتھ آدمیوں سے کم نہ تھی۔ اس کا تنزل اس برسی طرح ہوا
اور اس عظمت کھو بیٹھا۔ بے پے اس ساتھ کارگیروں کے ایک دو کارگیروں کا کام کرنے لگے۔
ترکان دروازہ میں اس شخص کا بہت بڑا کارخانہ تھا۔ اس
کارخانے میں فقط پیک تیار کی جاتی تھی، جس میں بیس پچیس
آدمی کام کرتے تھے۔ اس کارخانے کی پیک بہت مشہور تھی۔

یہ کارخانہ فراشنا میں تھا۔ ڈھائی تین سو کارگیروں کا کام
کرتی تھیں۔ گوٹ گوٹھرو اور بارہ وغیرہ تیار ہوتا تھا۔
عجیب رونق تھی اور فراشنا میں چہل پہل نہ لگتی تھی۔

یہ کارخانہ گندہ نا، کشمیری ٹیٹ پر تھا۔ خود محمد جان یا ان کے
دو ایک بیٹے لیس بنایا کرتے تھے اور گھر میں چھپ کے بناتے
تھے چونکہ شہر بہر میں لیس کا کام کوئی نہیں جانتا تھا۔ ان کی مزدوری خوب چل رہی تھی۔

بعض نے ان کا شاگرد بننا چاہا مگر انہوں نے کسی کو نہیں سیکھایا۔ یہاں تک کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی نخل کی وجہ سے عیس کے کام کو کافی نقصان پہنچا۔

۱۵۵۰ء کے بعد امیر بیگ کے بہت دوز و دوسے
 امیر بیگ گوٹے والے ڈھائی تین سو کار یگنیوں کا ان کے کارخانے سے تعلق تھا
 گویا اتنی عورتوں کی تعداد ان کے ہاں کام کرتی تھی۔ فقط سنہری یارو میلی گٹا یا ٹھپا بننا جاتا
 تھا۔ ایک عظیم فیکٹری کی شان پائی جاتی تھی۔

ان کا کارخانہ بھی بہت بڑا تھا۔ پانچ سو عورتیں کام کرتی
 تھیں۔ جس کارخانے میں اتنے آدمی کا کریں اس کو
 بڑا کارخانہ سمجھا جاتا تھا۔ میر صفدر علی ٹیپا محل میں رہتے تھے۔ ان کے ہاں روپے کی خوب
 ریل پیل تھی۔

استاد امیر یہاں کناری بنائی جاتی تھی..... تنزل کے زمانے میں اس کا رغلنے میں بیس پچیس آدمی کام کرتے تھے۔

ان کا کارخانہ اہل کی پہاڑی پر تھا ان کے ہاں بھی کناری کا کام ہوتا
 بدرالدین خاں تھا۔ کاریگروں کی اوسط تیس چالیس تھی۔ خوب چہل پہل اور
 رونق تھی۔ استاد بدرالدین زندہ دل آدمی تھے۔ کاریگروں کو اولاد سے زیادہ سمجھتے تھے۔
 یہ کارخانہ حویلی مصطفیٰ خان میں تھا یہاں بھی کناری تیار
 ہوتی تھی۔ اس کارخانے میں بیس پچیس کاریگر کام
 کرتے تھے۔ کاریگر کارخندان پر جان چھڑکتے تھے۔

امیر بخش زردوز یہ کارخانہ پھانک جیش خاں میں تھا۔ اس کی بڑی شہرت تھی۔ پچاس ساٹھ آدمی روزمرہ کام کرتے تھے۔ صد ہا قسم کا زریں سامان یہاں تیار ہوتا تھا۔ ہاتھیوں کی جھولیں، گھوڑوں کا ساز و برق دھنوں کے جوڑے، نوجوان امیرزادوں کے لباس، دولہا کا مسند گاؤں کیبہ، امیرزادوں کی دولہا

تیس زادوں کی زیر نوبتیں سب اس کارخانے میں تیار کی جاتی تھیں۔

عبدالرحمن تارکش یہ کارخانہ ریوڑی کے کٹرے میں تھا۔ یہاں پورے سو آدمی کام کرتے تھے۔ یہاں فقط تار کھینچا جاتا تھا۔ تار کھینچنے کی مشین نکل سکتی ہے جس سے تارکشوں کو نقصان پہنچا۔ مگر جو قوت اس تارکشی میں تھی، جو جبری میں کھینچا جاتا تھا وہ قوت مشین کے تار میں بالکل نہیں ہے۔

نور محمد تاش والے ان کا کارخانہ میرا شم کے پھانک بازار چٹلی قبر میں تھا، جس میں تمام تاش بادلہ اور ریشم تیار ہوتا تھا۔ پہلے یہ کپڑے ہندوؤں کے دولہا پہنتے تھے، اب ہندوؤں کی ارتھی پر ڈالے جلتے ہیں۔ وہ ارتھی جو بوڑھے یا بڑھیا کی ہو۔ یہ کارخانہ بھی ایک زمانے میں مشہور تھا اور اپنی نوعیت کا نکالا تھا۔ کاریگروں کی معقول تعداد اس میں کام کرتی تھی یہ

ان کارخانوں کے علاوہ راج کے بازار میں ابراہیم کناری والے، امیر بیگ دیکھے نیاز علی سنجاف والے اور حافظ محمد حسن کا کارخانہ محلہ سوئیالان میں تھا۔ ان کے ہاں بیس و پچیس آدمی کام کرتے تھے۔ یہ سب فنا ہو گئے اور ہمیشہ کے لئے ان کا نام و نشان مٹ گیا۔ ان کا کارخانہ پہلے محلہ گڑھیا میں تھا۔ یہ دہلی کے مشہور دروہڑوں میں تھے۔ ان کے کارخانے میں پچاس سے زائد کاریگر کام کرتے تھے۔ کاریگروں کی تعداد جب سو کے قریب ہو گئی، تو یہ کارخانہ چاندنی محل کے ایک بڑے مکان میں چلا گیا۔

استاد عبدالکریم کے والد مولانا عبدالرحمن جوہری تھے جو بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں ایک چھوٹے سے قافلے کے ساتھ عرب سے آئے۔ اور بہایوں کے مقبرے کے پاس عرب سرائے میں مقیم ہوئے۔ یہ نگیمنوں اور ہیروں کا کام کرتے تھے۔ آپ کے اکلوتے صاحبزادے عبدالکریم تھے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے عرب سرائے پر قبضہ کر لیا۔ تو آپ نے حویلی اعظم خاں میں سکونت اختیار کی اور اپنے صاحبزادے عبدالکریم کو

زردوزی کا کام سکھایا۔ استاد عبدالکریم کے شاگردوں کی تعداد کافی تھی۔ اب بھی ان کے شاگرد دہلی اور کراچی میں زردوزی کا کام کرتے ہیں۔ آپ صوم و صلوة کے پابند تھے، انتہائی خوش اخلاق، وضع دار اور مخیر تھے۔ ان کا انتقال دہلی میں ۶۰ سال کی عمر میں ۱۹۴۴ء میں ہوا۔ استاد عبدالکریم کے اکلوتے صاحبزادے محمد دین صاحب دین جو مٹیا محل میں رہتے ہیں اور سونے کے زیورات کا کام کرتے ہیں۔ ان کے تین فرزند محمد دین، احمد میاں اور محمد میاں ہوئے۔

حافظ احمد دین صاحب ۱۹۴۴ء میں مٹیا محل میں پیدا ہوئے۔ قاری محمود علی خاں سے قرآن مجید حفظ کیا۔ یہ ریڈیو ساری کا کام کرتے ہیں۔

قاری احمد میاں صاحب نے بھی قاری محمود علی خاں صاحب سے قرآن مجید حفظ کیا۔ دینی تعلیم کی تکمیل مدرسہ مسجد فتحپوری میں کی۔ دارالعلوم احمدیہ کراچی سے سندلی اور اسی مدرسے میں مدرس مقرر ہوئے۔

قاری محمد میاں صاحب ۱۹۴۶ء میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید مدرسہ تعلیم القرآن محلہ گڑھیا میں قاری محمود علی خاں صاحب سے حفظ کیا۔ فارسی، عربی اور اردو کی تعلیم سید محمد حضرت مولانا احمد سعید صاحب دہلوی سے پائی۔ تجوید حضرت علامہ مفتی محمد مظہر اللہ صاحب امام مسجد فتحپوری سے سیکھی۔ اور انھوں نے سند عطا کی۔ "غریب نواز" ہفتہ وار اخبار ۱۹۶۴ء سے جاری کیا جواب تک جاری ہے۔ آپ سنی جمیۃ العلماء صوبہ دہلی کے جنرل سکریٹری ہیں۔ اچھے قاری ہیں، آل انڈیا ریڈیو دہلی کے اردو پروگراموں میں اکثر آپ کو نعت خوانی، غزل خوانی اور تلاوت قرآن مجید کے لئے مدعو کیا جاتا ہے۔

لال قلعہ دہلی کے اطراف کے منہدم شدہ محلے اور بازار

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل دہلی کے لال قلعہ کے اطراف میں اور دور پرے فیض بازار، خانم کا بازار، حویلی خان، دوران خاں، چوک سعد اللہ خاں، انگوری بازار، بگوا باڑی، اردو بازار، کوچہ بلاقی، بیگم پنجابی کٹڑہ تھے جو دہلی کے مشہور محلے تھے۔
راج گھاٹ کی سڑک اور زینت مساجد دریا گنج کے قریب نواب شمس الدین، نواب بھمرا اور راجہ کشن گڈھ وغیرہ کی کوٹھیاں تھیں۔ راجہ کشن گڈھ کی کوٹھی میں ۱۸۳۵ء کو دہلی کے ریزیڈنٹ مسٹر فریئر کا قتل ہوا، اس قتل کا الزام نواب شمس الدین اور کریم خاں پر عاید ہوا۔ انہیں مقدمے چلے اور سزائیں پھانسی ملی۔

دہلی کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں دوسرے مجاہدین کے ساتھ لال قلعہ کے اطراف اور جامع مسجد کے علاقے کے لوگوں نے بھی حصہ لیا۔ لال قلعہ اور جامع مسجد مجاہدین کا مرکز تھے۔ مجاہدین نے دہلی کی زمین کے ایک ایکسچینج کے لئے جنگ لڑی اور جانیں دینے سے دریغ نہیں کیا۔

دہلی اور خاص طور پر جامع مسجد و لال قلعہ کے اطراف کے لوگ انگریزوں کی آنکھوں میں بہت کھٹکتے تھے۔ انگریز ان سے انتقام لینے کے لئے اندھے بنے ہوئے تھے۔ چنانچہ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے جامع مسجد پر قبضہ کیا۔ اس کو منہدم کرنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن ایسا نہ کر سکے۔ اللہ نے اپنے گھر کی خود حفاظت کی۔ مگر لال قلعہ کے مذکورہ محلوں اور بازاروں کو منہدم کیا اور ان کے وجود کو مٹایا۔ لال قلعہ کے اطراف میں مذکورہ محلوں کے علاوہ اور کون سے محلے تھے اور ان میں کون حضرات آباد تھے اور ان کی حیثیت کیا تھی، اس پر اس مضمون میں روشنی ڈالی گئی ہے۔

فیض بازار شہر کے شمال کی جانب دہلی دروازے سے لال قلعے کے نیچے تک تھا۔ یہ بازار ایک ہزار پچاس گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کو شاہ جہاں بادشاہ کی محل اعزاز النساء نے بنوایا تھا جن کا خطاب اکبر آبادی تھا۔ یہ بازار انتہائی دلکش و دلربا، فرحت بخش تھا اس کے ہر دو جانب اونچے اونچے مکانات تھے، درمیان میں نہر بھی تھی، ایک خوبصورت حوض بھی تھا۔ شاندار اور گھنے درخت چھلے ہوئے تھے، جس سے تازگی اور بہار تھی۔ سبزی فروشوں کی دوکانوں سے دائمی شادابی پکیتی تھی۔ یہ خوبی شہر میں اور جگہ نہیں تھی۔ اس بازار میں حکیم بوعلی خاں کا کمرہ تھا، جس کو نواب دبیر الدولہ خواجہ زین العابدین احمد خاں بہادر مصلح جنگ نے خرید لیا تھا۔ اس بازار میں پھول کی منڈی بھی تھی۔ گلفروشنوں کی دوکانوں سے دماغ معطر رہتا تھا۔ اس کے پاس تھا نہ فیض بازار تھا، سنہری مسجد کے عقب میں پگوا باڑی تھی، اس میں پگوا بیگم کی قبر تھی، جو محمد شاہ کی لڑکی تھی۔ یہاں ایک خانہ باغ تھا، اس میں شاہی خاندان کے لوگ رہتے تھے۔ اس بازار کے مشرق کی جانب ایک ڈاک بن گیا تھا، جس کے پاس اکبر آبادی مسجد تھی۔ یہ مسجد بھی اعزاز النساء نے بنوایا ہے میں تعمیر کرائی تھی، جس کے متعلق سرسید مرحوم نے "آئینہ السنادید" میں لکھا ہے :

"یہ مسجد دلکش، دلربا، فرحت بخش اور روح افزا، سرے پاؤں تک سرخ کی تھی اور گرد اس کے مکانات اور محراب طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے تھے، ضلع غازی سے ملحق کرسی دے کر مسجد بنائی، اس مسجد کے تین برج اور سات درمیں۔ مسجد کی عمارت ۶۳ گز طویل اور سترہ گز عرض میں تھی، ایک چبوترہ تھا، اس پر سرخ رنگ کا کٹھرا لگا ہوا تھا۔ اس کے آگے ایک حوض تھا، جس میں نہر کا پانی آتا تھا۔"

اس مسجد میں جہاں عبادت الہی ہوتی تھی وہاں درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ اس کے ایک کمرے میں شاہ عبدالعزیزؒ کے چھوٹے بھائی شاہ عبدالقادر نے پوری عمر گزاری، اس میں دہلی کے ساتھ درس بھی دیتے تھے۔ حضرت سید احمد بریلوی شہیدؒ جب دہلی آئے تو اسی مسجد میں مقیم ہوئے اور شاہ عبدالقادر سے تحصیل علم کیا۔ دور دراز سے جو طلبہ تحصیل

عموم دینی کے لئے اس مسجد میں آتے ان کی خدمت بھی آپ کرتے تھے۔ اسی مسجد میں شاہ اسماعیل شہید نے بھی شاہ عبدالقادر سے کتب دینی پڑھیں اور اخوند شیر محمد اور مولوی امان علی وغیرہ نے اسی مسجد میں شاہ صاحب سے تعلیم پائی۔

مولوی شیر محمد افغانستان میں پیدا ہوئے۔ علم حاصل کرنے کے لئے ہندوستان گئے۔ دہلی میں آکر اسی مسجد اکبر آبادی میں حدیث پڑھی۔ آپ مولانا اسماعیل شہید کے ہم سبق تھے، تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا۔ حکیم غلام حسن خاں کے مکان میں مقیم ہوئے۔ شیخ غلام علی صاحب مجددی سے بیعت تھے، خلافت کا مرتبہ پایا تھا۔ حج بیت اللہ کے لئے جہن رہتے۔ ان کی امید برآئی، روانہ ہوئے تو راستے میں صفر ۱۲۵۵ء میں فوت ہوئے۔

مولوی امان علی ساوات صحیح النسب تھے۔ مولانا عبدالقادر صاحب سے کتب حدیث پڑھیں۔ طبیعت میں استغنا تھا، روزگار کی طرف سے بے پروا تھے، رزاق انس و جان کے خزانہ تقدیر سے شب و روز میں جو وظیفہ مل جاتا تھا اس پر قناعت کرتے تھے۔ طبابت میں مہارت رکھتے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ہاتھ میں شفا دی تھی۔ مرید مرحوم ان سے عقیدت رکھتے تھے۔

ان علماء کے علاوہ حضرت شاہ عبدالقادر صاحب کے معتقد و گرویدہ مجدد و ب حضرات بھی تھے، چنانچہ دہلی کے مجدد و ب شاہ عبدالنسی اکبر آبادی مسجد میں اس وقت تک مقیم رہے جب تک شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے۔ شاہ صاحب جس وقت بیمار ہوئے اور نزع کی کیفیت طاری ہونے لگی تو شاہ عبدالنسی اپنا بستر کندھے پر ڈال کر روانہ ہوئے لوگوں کو ان کے جانے پر حیرت ہوئی، تو ان کے پاس پہنچے۔ ان کی زبان پر یہ الفاظ تھے:

”اب قدردان ہمارا دنیل سے چلا گیا، ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے۔“

اس کے بعد آپ نے جامع مسجد دہلی کے ایک، بھرے میں زندگی بتائی۔ صاحب کرامت بزرگ تھے۔

مسجد اکبر آبادی کے نزدیک کشمیری کٹرہ تھا، جس میں زیادہ تر کشمیری لوگ رہتے تھے۔ کشمیری کٹرہ اور اکبر آبادی مسجد کا مرزا غالب نے کئی خطوط میں ذکر کیا ہے کہ:

”کشمیری کثرہ کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی، سڑک کی وسعت دوچند ہو گئی، اٹھاندہ گنبد مسجدوں کے ڈھائے جاتے ہیں۔ کشمیری کثرہ گر گیلے اور اونچے اونچے در اور وہ بڑی بڑی کوٹھریاں نظر نہیں آتیں کہ کیا ہوئیں“

جامع مسجد کے مشرقی دروازے کے سامنے جہاں سرمد شہید اور ہرے بھرے شاہ کے مزار ہیں، وہاں سے لال قلعہ کے راستے کے درمیان تک خاص بازار تھا۔ اس بازار میں تمام قسم کے سودے بیچنے والے بیٹھتے تھے اور خاص طور سے سبزی فروشوں کی بڑی تعداد تھی جن سے ہر قسم کی ترکاریاں ملتی تھیں۔ اس بازار سے بادشاہ کی سواری لال قلعہ سے جامع مسجد میں آتی تھی۔ اس میں صبح سے رات گئے تک کھوے سے کھواچھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے بھری رہتی تھیں جس میں ہر قسم کا سامان ہوتا تھا۔ اس خاص بازار میں ہرے بھرے شاہ اور سرمد شہید کے مزارات کے قریب ایک گلی ”حافظوں کی گلی“ کے نام سے مشہور تھی جس میں حافظ حمید الدین صاحب کا خاندان شاہ جہاں کے زلنے سے رہتا تھا اور چند گھر اور لوگوں کے تھے۔

حافظ حمید الدین صاحب کے خاندان کا تعلق حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے تھا۔ ان کے بزرگ حجاز مقدس کے رہنے والے تھے اور قبیلہ قریش سے ان کا سلسلہ نسب ملتا ہے۔ تلاش معاش کے لئے جلال الدین اکبر بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آئے، چونکہ فن سپہ گری کے ماہر تھے، فوج شاہی میں بھرتی ہو گئے اور رفتہ رفتہ بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز ہونے لگے۔ چند پشتوں کے بعد سپہ گری کا پیشہ چھوڑ کر اہل قلم کے زمرے سے منسلک ہو گئے اور علوم مروجہ میں لیاقت پیدا کر کے شاہان وقت کے ہاں رسائی پیدا کی۔ ان کے بزرگوں کا کہنا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں مخالفوں نے ان کے نسب پر اعتراض کیا، جس کی وجہ سے اس قضیے نے طول پکڑا، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ شریف مکہ سے معلوم کرایا گیا، تو اس نے ان کے قریشی ہونے کی تصدیق کی۔

بہار شاہ ثانی جو سلطنت مغلیہ کے چراغ سحری تھے، ان کے دور تک اس خاندان کے لوگوں کا قلعے سے کچھ نہ کچھ تعلق رہا۔ گرچہ باقاعدہ نوکر نہیں تھے، مگر تھوڑی بہت تنخواہ گھریٹھے بطور وظیفہ کے پاتے تھے۔ حافظ نصیر الدین صاحب کے دادا حافظ شریف عرف کمال تھے، جن کے صاحبزادے حافظ نصیر الدین تھے جن کا شمار دہلی کے مشہور حافظوں اور قاریوں میں تھا۔ حافظ نصیر الدین کے شہزادوں اور بادشاہ سے مراسم تھے۔ حافظ صاحب گرچہ متمول نہیں تھے مگر خوش حال تھے، کبھی روزگار کی تلاش کے لئے دہلی سے باہر قدم نہیں رکھا۔ ان کے خاندان کے بزرگ حافظ علی خاں، حافظ شیخ بندہ علی، حافظ قادر بخش، حافظ قمر الدین اور سیرالہی بخش بھی اسی حافظوں کی گلی میں رہتے تھے۔

شیخ بندہ علی صاحب دہلی سے حوالی میں اندور جا کر فوج میں بھرتی ہوئے اور چند روز میں میجر کے عہدے پر مامور ہوئے، خوش حالی اور فارع البالی کی زندگی گزارنے لگے، پھر ان کے لڑکے شیخ بدر الدین بھی وہاں جا کر سالار ہو گئے۔ اور ان کے اکثر عزیز و اقارب شیخ احمد حسین، حیدر علی، اماد علی وہیں جا کر فوج میں بھرتی ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کسی وجہ سے استعفیٰ دے کر مع کل عزیز و اقارب وہاں سے چلے آئے اور کیرانہ میں سکونت اختیار کر لی۔

خاص بازار کے پاس سوداگروں کا محلہ تھا جو خانم کا بازار کہلاتا تھا۔ حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی تکمیل علوم کے بعد مدینہ منورہ روانہ ہوئے اور حضرت شیخ یحییٰ مدنی سے بیعت کرنے کے بعد دہلی واپس ہوئے اور بازار خانم میں اپنا مسکن بنایا۔ فوت ہونے کے بعد اسی بازار میں آپ کا مزار بنا۔ خانم کے بازار کے ایک سرے پر آپ کا مزار تھا، دوسرے سرے پر کھاری کنواں تھا۔ جہاں اب وکٹوریہ ہسپتال ہے۔

۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد شیخ صاحب کا مزار اجڑ گیا خانم کے بازار میں ایک موضع جیسی آبادی تھی۔ بقول مرزا غالب :

”ان کی اولاد کے تمام لوگ اس موضع میں سکونت پذیر تھے۔ اب ایک جنگل ہے اور میدان میں قبر اس کے سوا کچھ نہیں، وہاں کے رہنے والے اگر گولی سے بچے ہوں گے تو خدا ہی جانتا ہوگا کہ کہاں ہیں، ان کے پاس شیخ کا

کلام بھی تھا، کچھ تبرکات بھی تھے۔ اب جب یہ لوگ ہی نہیں تو کس سے پوچھوں؟
کیا کروں؟ کہیں سے یہ مدعا حاصل نہ ہو سکے گا؟

اسی بازار میں کریم اللہ شاہ صاحب کی مسجد تھی۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے دوران ۱۴ جولائی ۱۸۵۷ء کو نواب محبوب علی خاں فوت ہوئے، ان کے جنازے کے ساتھ تھی اور فوج بھی تھی۔ ان کو اسی مسجد کریم اللہ شاہ میں تزک و اقصا کے ساتھ دفن کیا گیا، جنازے کے ساتھ تمام علمائے دین شریک تھے۔

اسی خانم بازار میں حافظ اشرف خلیفہ امام الدین رہتے تھے۔ علوم دینیہ سے واقف، حافظ قرآن، نوجوان تھے، کافی فہم تھے، خط نسخ بھی ان کا اچھا تھا۔ ایک تفسیر قرآن مجید انھوں نے منظوم لکھی تھی لیکن مکمل نہ ہو سکی، انا تمام چھوڑی۔ فارسی میں صوفیانہ شعر کہنے کے ساتھ خیال، پٹہ، ترانہ اور ٹھہری بھی کہتے تھے۔ علم موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ انھوں نے ایک سار ایجا دیا تھا جس کا نام "سندربین" رکھا تھا۔ اردو کلام کی اصلاح حکیم قدرت اللہ قاسم سے لیتے تھے۔ خانم بازار والوں کو ان کے اشعار بہت یاد تھے۔ صاحب طبقات الشعراء ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

"بازاریوں سے محبت بہت رکھتا تھا، ہول میں بھی میں نے اس کے شعر
بازاریوں کو پڑھتے ہوئے پایا ہے۔ خیال اور پٹہ اور ترانہ، ٹھہری بہت بناتا
تھا۔ اس کو بیس برس کا عرصہ ہوا کہ وفات پائی۔"

اسی خانم کے بازار میں بڑے تجربے کار فارغی بھی رہتے تھے، جن کو اسلحہ بنانے کا بھی تجربہ تھا۔ جب بہادر شاہ ظفر سے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران ۱۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو میر حسین داروغہ توپ خانہ نے عرض کیا کہ اسلحہ خانہ میں آلات حرب بہت کم ہیں۔ خانم کے بازار والوں نے اس کمی کو پورا کرنے کی ذمہ داری خود لی اور دستکاری میں اپنے کمال کا مظاہرہ اس طرح کیا کہ توپ کا گولہ اور بندہ وق کی ٹوپی اور تفنگ کو بالکل انگریزوں جیسا بنادیا، اور ٹوپوں پر

دہلی کا نام کھدوایا۔ بادشاہ نے ان میں سے ہر ایک کے لئے وظیفہ مقرر کیا۔

اسی بازار میں حافظ عبدالحکیم صاحب دہلوی تاجربا پوش مائیک جنرل بوٹ ہاؤس کے جدا جدا قاری احمد صاحب بھی رہتے تھے جن کے متعلق سرسید نے تحریر کیا:

”ایسے عالم علم قرأت ہیں کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا اور زبان اس کی اوصاف

سے قاصر ہے، دین داری اور اتباع شریعت اور اکل حلال اور اکتساب خیرات

اور اجتناب از نواہی سب ایک ذات ستودہ صفات میں جمع ہیں۔ اس جاہلیت

کے ساتھ افراد بشر سے کم نظر میں گذرا ہے۔“

مسٹر اینڈریوز نے منشی ذکار اللہ پر جو کتاب لکھی ہے، اس میں ان کی زبانی نقل کیا ہے

”میرا خاندانی مکان قلعہ اور جامع مسجد کے درمیانی حصے میں تھا۔ فتح دہلی کے بعد

ایک دن فوج کے افسر اور سپاہی پہنچے۔ بچے کھچے لوگوں کو حکم دیا کہ فوراً گھر خالی کر دو۔

یہ تمام محلہ منہدم کر دیا جائے گا۔ ایک گھنٹے کے اندر صدیوں کے بسے ہوئے گھر

باہر نکلنے پر مجبور ہوئے اور تمام محلے بارود سے اڑا دیے گئے۔ میدان کا یہ حصہ

سڑک سے کئی فٹ بلند ہو گیا تھا۔ یہ بلندی اس لئے ہوئی تھی کہ مکانوں کا

طلبہ پھیلا کر پکھا دیا گیا۔“

اس بازار کے متصل محلہ خان دوراں خاں تھا، بلکہ یہ ایک قصبہ تھا جس میں ہزاروں آدمی

رہتے تھے۔ اس حویلی یا محلے میں حافظ حمید الدین صاحب کے سسرال کے لوگ آباد تھے۔

حافظ حمید الدین صاحب کے صاحبزادے حافظ عبدالقادر صاحب تھے جن کے حقیقی نانا حافظ

عبدالرحمن صاحب عرف حافظ جھٹو بھی رہتے تھے۔ یہ حافظ صاحب آغاز جوانی میں ریاست

ٹونک چلے گئے تھے، اس وقت نواب امیر خاں وہاں کے رئیس تھے۔ انھوں نے حافظ صاحب

کی قابلیت و لیاقت کی قدر دانی کر کے اپنے صاحبزادے نواب وزیر الدین کا اتالیق مقرر

کیا۔ جب نواب امیر خاں فوت ہو گئے اور نواب وزیر الدولہ ان کی جگہ مسند نشین ہوئے تو

انہوں نے حافظ عبدالرحمن صاحب کو بڑے عہدے پر مامور کیا۔ ان کی جائداد دہلی کے مختلف مقامات پر اتنی تھی کہ ان کا پورا خاندان اور بیڑیاں بھی خوش حالی کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی تھیں۔ ان کے سکونتی مکان یعنی محل سرائے، دیوان خانہ، فیل خانہ اور اصطبل قابل دید تھے۔

اسی محلے میں حافظ محمد بخش، عرف ممو اور حافظ احمد بخش حافظ عبدالرحمن کے حقیقی بھائی بھی رہتے تھے، جو قلعہ کی بدولت آسودہ حال اور متمول تھے اور خاص طور پر حافظ ممو کا دہلی کے نامی گرامی لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہ بے حد سخی اور بامروت تھے۔ مولانا محمد حیات جو دہلی کے عابد زاہد، صاحب نسبت عالم تھے، سے بیعت تھے۔ جب مولانا محمد حیات فوت ہوئے تو ان کا مزار حضرت نظام الدین اولیاء میں کافی روپیہ خرچ کر کے بنوایا اور زیارات ان کا عرس ہر سال بڑی دھوم دھام سے کرتے رہے۔ صاحب جائداد تھے۔ زنانہ و مردانہ مکانوں کا سلسلہ اس طرح بندھا ہوا تھا کہ ایک مکان سے دوسرے مکان میں اور دوسرے مکان سے تیسرے مکان میں جاسکتے تھے۔ زنانہ مکانوں کا سلسلہ ایک طرف مشرق کی جانب علیحدہ تھا اور مردانہ مکانوں کا سلسلہ اپنے زنانہ مکانوں کے مقابل جانب مغرب دوسری طرف علیحدہ تھا۔ اس مکان کے عقب میں مشرق کی جانب بادشاہی فیل خانہ اور قصاب واڑہ تھا۔ یہی حافظ ممو ہیں جن کے ایک دل چسپ مقدمے کا ذکر مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ یہ حافظ صاحب بھی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی شرکت کے الزام میں گرفتار ہوئے، ان کی جائداد بھی ضبط ہوئی، جب یہ بے گناہ ثابت ہو کر رہا ہوئے، تو انہوں نے اپنی جائداد کو واکدار کرنے کی درخواست کی، تو اس وقت یہ واقعہ پیش آیا۔ مرزا غالب لکھتے ہیں کہ:

”ایک لطیفہ پرسوں خوب ہوا، حافظ ممو بے گناہ ثابت ہو چکے، رہائی پا چکے حاکم کے سامنے حاضر ہوا کرتے ہیں۔ ملاک اپنی مانگتے ہیں، قبض و تصرف تو ان کا ثابت ہو چکا ہے، صرف حکم کی دیر پرسوں وہ حاضر ہوئے، مثل پیش ہوئی حاکم نے پوچھا کہ حافظ محمد بخش کون ہے۔ عرض کیا میں! پھر پوچھا حافظ ممو

کون۔ عرض کیا میں۔ اصل میرا نام محمد بخش ہے، مومشہور ہوں۔ فرمایا کچھ بات نہیں، حافظ محمد بخش بھی تم اور حافظ موم بھی تم، جو دنیا میں ہے وہ بھی تم۔ ہم مکان کس کو دیں۔ مثل داخل دفتر ہوئی، موم اپنے گھر چلے آئے۔

حافظ محمد بخش کے صاحبزادے حافظ محمد حسین بستر تھے جو اسی حویلی خان دوراں خان میں رہتے تھے، ان کو شعور شاعری کا شوق تھا۔ مرزا قادر بخش صاحبزادہ طوی مؤلف گلستان سخن کے شاگرد تھے۔ بہادر شاہ ثانی کے عہد میں نشوونما پائی تھی۔ صاحب گلستان سخن ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

• صاحب طبع سلیم و ذہن قویم، وجاہت صوری اور حسن معنوی سے بہرہ ور، جمال ظاہری اور کمال باطنی سے کامیاب، علوم رسمی سے بقدر ضرورت متمتع، اشعار میں رسائی فکر اور خوش کلامی پائی جاتی ہے۔

ہارگران عشق فلک سے نہ اٹھ سکا کیا جانے مرے دل نے یہ کیوں کراٹھالیا
پیرمغاں نے بستر میکش کو دیکھ کر شیشہ بغل میں ہاتھ میں ساغر اٹھالیا
تم سے دل کی ناز برداری نہ ہوگی دل نہ لو

جان من یہ دل بڑے نازوں کلے پالا ہوا

حافظ عبدالرحمن عرف حافظ جھمو کے صاحبزادے اور حافظ محمد بخش عرف حافظ موم کے بھتیجے حافظ احمد حسین راغب بھی شاعر تھے۔ ان کے بارے میں بھی صاحب گلستان سخن نے یہ رائے دی ہے:

”تیزی فکر اور جدت طبع کے ساتھ پسندیدگی اطوار اور گزیدگی کردار کو فراہم رکھتا ہے۔“

یارب لے تو عین دے محمد کو نہ دے نہ دے

جلتا ہے مرے حال پہ دل غم گسار کا

ترغیب خلد اور مجھے راغب خدا سے دور

کیا کم ہے لطف خلد کچھ کوچہ یار کا

جامع مسجد کے گوشہ جنوب و مغرب میں نبس والوں کا محلہ تھا، جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس محلے کے باہر شرک کے کنارے پر نبس والوں کی دوکانیں تھیں۔ اس محلے میں چند غیر نبس والے

بھی رہتے تھے۔ چنانچہ حافظ عبدالرحیم اور حافظ عبدالرحمن دونوں حقیقی بھائی اسی محلے میں رہتے تھے۔ عبدالرحیم صاحب حافظ عبدالقادر کے حقیقی خالو تھے۔ یہ دونوں بھائی بڑے ذہین و فہیم تھے۔ قلعہ کی بدولت انھوں نے بھی بہت کمایا اور جائیداد پیدا کی۔ رحیم گنج جو مختار خاں کی حویلی میں ہے حافظ عبدالرحیم کا بنایا ہوا تھا۔ اس محلے کے برابر جامع مسجد کے گوشہ جنوب و مشرق میں ایک محلہ ”شیر کے پنجرے“ کے نام سے مشہور تھا۔ پہلے یہ بادشاہی شیرخانہ تھا۔ ۱۸۵۷ء کے بعد بھی اس اصل بل میں دو شیر بند رہتے تھے۔ اس محلے کے برابر خاص بازار کی سڑک کے کنارے ”خان دوراں خاں“ کی حویلی کے پاس ایک محلہ نولاد پورہ تھا، جس میں شیخ ہدایت اللہ حافظ حمید الدین صاحبان کے خاندان کے افراد رہتے تھے۔ جو ۱۸۵۷ء سے قبل انگریزی فوج میں رسالدار تھے۔ انگریزوں سے نفرت ہوئی تو ملازمت سے استعفیٰ دے کر چلے آئے۔ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کے مصاحبوں میں شامل ہو گئے تھے اور مجدد ٹوکر می والان میں سکونت رکھتے تھے۔ حافظ حمید الدین کے خاندان کے لوگ دہلی میں رہتے ہیں۔ رئیسہ بیگم اہلیہ سعید خاں صاحب مالک اکاڈمی پریس پہاڑی اہلی اور ان کے بھائی عبدالستار ملازم میٹرو پولیٹن کونسل کا تعلق اسی خاندان سے ہے۔

چوک سعد اللہ خاں شاہ جہاں بادشاہ کے وزیر سعد اللہ خاں کے نام پر تھا۔ یہ چوک نہایت نفیس اور پر رونق تھا۔ یہاں بڑی چہل پہل تھی۔ اس کے حدود میں ایک طرف قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا، دوسری طرف سنہری مسجد تھی۔ اردو بازار لال قلعہ کے صدر دروازے چاندنی چوک سے دریہ کے خونی دروازے تک تھا۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ کسی زمانے میں اس حصے میں لشکری لوگ رہتے تھے۔ اس بازار کے کسی حصے میں ایک شاعرہ نجیبا رہتی تھی، جس سے زند مشرب لوگ دل بہلاتے تھے۔ یہ اردو بازار کی رونق تھی، جس کی گفتگو ضلع جگت بلکہ پھکڑ آمیز تھی۔ اس نے ایک غزل پان کے تلازمہ پر لکھی تھی جس کا ایک شعر لوگوں کی زبان پر رہ گیا ہے

ہم دیکھو بعد مرگ مرے انتظار کو
زنگس نے چھالیا ہے ہمارے مزار کو

بقول مرزا غالب :

”کلکتہ دروازہ سے کابل دروازہ تک ایک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرہ، دھوبلی
راڑہ، رام جی گنج، سعادت خاں کا کٹرہ، جرنیل کی حویلی، رام جی داس گودام دکان
کے مکانات، صاحب رام کا باغ اور حویلی ان میں سے کسی کا پتہ نہیں۔“

جن عمارتوں کا ذکر مرزا غالب نے کیا ہے، ان میں سے اکثر محلے اور عمارتیں ایسی ہیں جن سے
اب دہلی والے واقف نہیں۔ بقول خواجہ حسن نظامی صاحب : ”میں بھی نہیں بتا سکتا کہ
وہ کہاں تھیں۔“

پنجابی کٹرہ سوداگروں کا مسکن تھا۔ جس میں زیادہ تر پنجابی اتر کرتے تھے اس وجہ سے
یہ پنجابی کٹرہ مشہور ہو گیا۔ اس کٹرے میں ایک خوب صورت مسجد سنگ سرخ کی تھی، اس میں
ایک حوض بھی تھا۔ اس مسجد کو نواب اورنگ آبادی بیگم اہلیہ اورنگ زیب عالمگیر نے تعمیر
کیا تھا۔ جس میں مولوی عبدالخالق صاحب اور علامہ محمد نذیر حسین محدث دہلوی درس دیتے
تھے۔ اور دن رات قال اللہ وقال الرسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد کے صحن میں لوگوں نے
مکانات بنائے تھے۔ اس مسجد کا نقشہ سرسید مرحوم نے آثار الصنادید میں دیا ہے۔ یہ کٹرہ
اور مسجد اس جگہ تھی جہاں دہلی کا ریلوے اسٹیشن ہے۔ یہ دونوں ریلوے میں آ گئے۔

منشی کریم الدین شریہ دہلی کے رہنے والے تھے پنجابی کٹرہ میں مقیم تھے۔ ان کا پیشہ تجارت
تھا۔ صاحب فخم خانہ جاوید کو منشی شریہ کا نام اور بجائے رہائش معلوم نہ ہو سکی۔ معلوم ہوتا ہے
”گلدستہ نازنیناں“ سنان کے متعلق معلومات حاصل ہوئی۔ وہ لکھتے ہیں :

”شریہ آشفہ خاطر اور عاشق مزاج تھا اور شاہی کے سوا بھاشا زبان پر بھی عبور
رکھتا تھا۔ طبیعت میں سوز و گداز زبان میں تاثیر تھی۔ جو جوگی نامہ غم سے کی شکل
میں عوام الناس اور کتب فروش نذیر اکبر آبادی کا غم سمجھ کر چھاپتے ہیں، وہ
ان کا نہیں بلکہ گلدستہ نازنیناں جو ۱۲۹۱ھ میں چھپا تھا۔ اس کے دیکھنے سے

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خمر شراب کلبے، جس کا پہلا بند یہ ہے

یاد اس شوخ کی کیا کیا ستم لاتی ہے

جان تن میں مرے گھبراتی ہے

آہ کرتا ہوں تو بجلی سی نکل آتی ہے

جب میں رقتا ہوں تو آنکھوں پر س جاتی ہے

کبھی ساون کی جھڑی کبھی بھادوں کی بھرن

تذکرہ شمیم سخن میں ان کا یہ شعرو سچ ہے

ہم کو خالق نے کیا ہے بے سرو ساماں پیدا

نہ تو دامن ہے میسر نہ گریباں پیدا

دہلی دروازہ کے باہر تھوڑے فاصلے پر کابل دروازہ تھا۔ یہ دروازہ غالباً ہمایونی عہد

میں پڑانے قلعہ کے ساتھ بنا تھا۔ جو عظمت و شان میں معقول تھا۔ سنگ خارہ کا بنا ہوا

تھا، لیکن روکار سنگ سرخ کی تھی۔ اس دروازے پر والان اور حجرے اور نشیمن بنے ہوئے

تھے، جس میں جیل خانہ کے سپاہی رہنے لگے تھے۔ اس کابل دروازے کے سامنے دہلی کا

جیل خانہ تھا اور کابل دروازے کے ارد گرد آبادی تھی، جس میں محمد رفیع سودا، استاد ذوق،

حافظ غلام رسول شوق اور مرزا کاظم حسین بیقرار وغیرہ رہتے تھے۔ حافظ غلام رسول شوق

شیخ ابراہیم ذوق کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کے زمانے

میں کابل دروازہ کی مسجد کے امام تھے۔ محلے کے اکثر لڑکے ان کے پاس پڑھنے آتے تھے، مشاق

اور باکمال شاعر تھے۔ جب شاہ نصیر کے رنگ سے علیحدہ ہوا کہتے تھے تو زبان میں سادگی

اور سلاست آجاتی تھی۔ نکتہ سنجی اور معنی طرازی میں اپنے معاصرین میں ممتاز تھے۔ آپ کو

روزمرہ کے محاورات کو انتخاب کرنے کا خداداد ملکہ حاصل تھا اور ان کے استعمال کرنے کا

عمدہ سلیقہ رکھتے تھے۔ استاد ذوق کو یہ بات انہی کے فیض صحبت سے حاصل ہوئی۔ ان کے

کلام میں وہ تمام خصوصیتیں تھیں جو اس زمانے کے شاعر کے لئے مایہ ناز ہو سکتی تھیں۔ ان کے کلام میں سادگی کے ساتھ درد اور سوز پایا جاتا ہے۔ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق نے ابتدا میں انہی سے اصلاح لی۔ محلے کے شوقین نوجوان ان سے غزلیں لکھوایا کرتے تھے۔ ان کی محفل میں ہر وقت شعر و شاعری کا چرچا رہتا تھا۔ چنانچہ استاد ذوق کہا کرتے تھے۔ مجھے وہاں سنتے سنتے بہت سے شعرا یاد ہو گئے۔ چنانچہ صاحب گلستان سخن ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”عہد طفولیت سے اب تک باوجودیکہ ان کی عمر ستر برس کے قریب پہنچی، مشق سخن میں مصروف، ہر مشکل زمینوں میں پیشتر گامزن اور قوافی تنگ میں اکثر گرم سخن تھے۔ اشعار عاشقانہ و دل چسپ تشبیہ و تمثیل ایسی کہ مذاق شاعری میں گوارا ہو۔ ۱۲۷۲ء میں ۲۲ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔“

رونگے پاؤں میں چھتے ہیں نزاکت کے سبب
فرشِ محل پہ وہ گرو جو قدم رکھتے ہیں
لکھا ہوا تھا یہ اس مہ جبیں کے پر دے پر
نہیں رہا کوئی... ایسا زمیں کے پر دے پر

میر کاظم حسین بیقرار ہمیشہ زادہ سید رضا خاں مختار شاہ عالم ثانی تھے۔ استاد ذوق کے ہم سن اور ہم سبق تھے۔ پہلے انھوں نے حافظ غلام رسول شوق سے اصلاح لی۔ بقول مولانا آزاد: ”ذہن کی جودت اور طبیعت کی بڑا قی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تپنے اور کبھی بادباراں انھیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے موقع ملتے تھے۔ استاد ذوق اور یہ اتحادِ طبعی کی وجہ سے اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔“

بیقرار کی وجہ سے استاد ذوق شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے۔ چنانچہ ایک روز مرزا کاظم حسین نے استاد ذوق کو اپنی غزل سنائی۔ استاد ذوق نے دریافت کیا یہ غزل تم نے کب کہی، بہت عمدہ ہے۔ انھوں نے بتایا کہ میں نے شاہ نصیر سے تلمذ حاصل کیا ہے، ان کو یہ غزل بغرض اصلاح پیش کی تھی۔ استاد ذوق کو بھی خواہش پیدا ہوئی اور ان کے ساتھ جا کر شاہ نصیر کے شاگرد بنے۔

انہی کاظم حسین کے توسل سے استاد ذوق کی لال قلعہ میں آمد و رفت ہوئی۔ لال قلعہ میں جانے کے لئے کسی امیر کی ضمانت دینا ضروری تھا، اس ضمانت کے بغیر لال قلعہ میں کوئی شخص جا نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے استاد ذوق کی ضمانت دی۔ جس کے بعد استاد ذوق بہادر شاہ ظفر کے دربار میں جانے لگے۔ بہادر شاہ ظفر ولی عہد کے زمانے میں شاہ نصیر سے اصلاح لیتے تھے۔ جب شاہ نصیر دکن چلے گئے تو بہادر شاہ ظفر میر کاظم بیکرار سے اصلاح لینے لگے۔ اسی زمانے میں جان الفنسٹن شکار پور سندھ کی سرحدوں سے لے کر کابل تک عہد نامے لکھنے پر مامور ہوئے۔ انہیں ایک میرغشی کی ضرورت تھی۔ میر کاظم حسین قابل و لائق ہونے کے ساتھ خاندانی آدمی بھی تھے۔ انہوں نے بہادر شاہ ظفر سے جان الفنسٹن کے نام سفارشی چٹھی لکھوائی جو منظور ہوئی، اور یہ میرغشی بن کر ان کے ساتھ چلے گئے۔ میر کاظم حسین بیکرار زمین اور موزوں طبع تھے۔

جس طرف پھرتا رہا وہ ماہ رو رشک تر
جوں دل خورشید دل بہنا مقابل ہو گیا
رخ سے گز لغیں انہیں تو چھوڑ دی اُس نے نقاب
اک نیا پردہ ہمارے اُس کے حائل ہو گیا

محمد عارف آگرہ کے رہنے والے تھے، عارف تخلص تھا۔ دہلی میں دہلی دروازہ کے متصل رفوگری کی دکان تھی۔ مرزا محمد رفیع سودا، اور میر تقی میر، ہم عصر تھے۔ تذکرہ میر حسن کی ترتیب کے وقت ان کی ستر سال کی عمر تھی۔ ان کے ہم مشرب شاعران کو استاد کہتے تھے۔ شعر کم کہتے تھے، لیکن خوب کہتے تھے۔

جنوں کی قطع اب پوشاک کیجئے بہار آئی گریباں چاک کیجئے
یا الہی بلبل دگل میں رہے دائم ملاپ ہے گلیامت آشنا ہو آشنا کا پھوٹنا

دار البقا اور دار الشفایہ دونوں عمارتیں جامع مسجد کے ساتھ بنیں۔ دار الشفا جامع مسجد کے شمال میں تھا اور دار البقا جامع مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف تھا، جہاں اب سنگھاڑہ ہے۔ اس میں ایک مزار اور ایک کنواں قدیمی ہے، اس کے پاس ٹاک خانہ جامع مسجد اور

رسالہ "استانہ" کا دفتر ہے۔ یہ دونوں عمارتیں جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد انگریزوں نے منہدم کر دیں اور میدان بنا دیا۔

دارالبتقا میں قدیم زمانے سے طلباء رہتے تھے اور کتب معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ دورِ دراز سے طلباء آتے تھے اور اہل علم کا ہجوم رہتا تھا۔ یہ مدرسہ خراب و خستہ ہو گیا تھا۔ مولوی مفتی صدر الدین صاحب کو اللہ نے ہمت و توفیق دی، انہوں نے زبردستی خرچ کر کے اس کو از سر نو تعمیر کرایا جو مجرے ٹوٹ گئے تھے، ان کو شاہ جہانی طرز پر بنوایا، طلباء کے کپڑوں اور کھانے کا بھی انتظام کیا۔ تعلیم دلانے کے لئے حاجی مولوی محمد صاحب اور مولوی سرفراز مقرر کئے۔ حاجی محمد صاحب جون پور کے رہنے والے تھے، حج کرنے کے بعد دہلی آئے اور مولانا اسحاق صاحب سے کتب حدیث پڑھیں۔ اگرچہ وہ دوسرے فنون سے بھی واقف تھے، لیکن فن حدیث میں ان کو پوری قوت حاصل تھی، انتہائی نیک سیرت اور متقی عالم تھے۔

جناب مولانا سرفراز صاحب کتب معقول و منقول، حکمت و ہندسہ اور ہیئت پڑھاتے تھے۔ ان علوم میں ان کو کمال حاصل تھا — انہوں نے کتب حدیث مولوی صدر الدین صاحب سے پڑھی تھیں۔

مرزا غالب نے جاں نثار خاں کے چھتے کا ڈھانا، خان چند کے کوچے کا سڑک بننا، بلاقی بیگم کے کوچے کا مسہر ہونا، جامع مسجد کے گرد ستر ہتر گز کا میدان نکلنے کا ماتم کیا ہے، بلاقی بیگم کا کوچہ کیوں مسہر ہوا، اس لئے کہ یہ کوچہ مجاہدین کا مرکز تھا۔ مرزا غیاث الدین شرر کوچہ بلاقی بیگم کے قریب ایک باغیچے میں رہتے تھے، جن کو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی شرکت کی پاداش میں انگریزوں نے پھانسی پر چڑھایا تھا۔

مرزا غیاث الدین دہلی کے رہنے والے تھے، ان کے والد مرزا قمر الدین شیدائے تھے اور دادا شاہ عالم بادشاہ تھے، ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے، شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے، گلنے، بجلنے، راگ، ناعی دیکھنے کا ان کو بہت شوق تھا، بیٹیوں اور کبوتروں کے پالنے کا بھی شوق تھا۔ قلعہ معلیٰ کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ یہ اپنے معاصرین میں خوش گلو مانے جاتے تھے، نہایت با وضع تھے، صاحب گلستان سخن ان کے متعلق لکھتے ہیں:

”نوجوان، خوش طبع، ظریف مزاج، جامہ اہلیت اس صاحب مروت کی
 قامت پر قطع ہوا ہے، گاہ گاہ فکر شعر کرتا ہے۔“
 جب ان کو پچانسی ملی، اس وقت ان کی عمر ۴۵ برس کی تھی۔
 نہ دم لیا، نہ کہیں راہ میں ذرا ٹھہری ہماری آہ رسا، لامکاں پہ جا ٹھہری
 پھر نہ جیتا ہوا، کوئے یار سے کوئی
 نگلی صنم کی عزیزو! یہ کر بلا ٹھہری

دہلی کالج کے چند قدیم ترین اساتذہ

دہلی کالج کے ابتدائی زمانے کے اساتذہ کے نام و حالات بہت کم ملتے ہیں، اگر ملتے بھی ہیں تو بہت مختصر سے۔ جن اساتذہ کے حالات زندگی دستیاب ہوئے ہیں وہ اس مضمون میں تحریر کئے گئے ہیں:

(۱) مرزا احمد کے والد ماجد مرزا محمد اسحاق تھے، جو برلاس میں ۱۰۹۰ھ میں پیدا ہوئے۔ جوانی میں ہرات کے سپہ سالار مقرر ہوئے اور زادر شاہ کی جنگ ہرات میں فوت ہوئے۔

مرزا احمد محدث علوم و فنون عربیہ و احادیث و تفسیر کی تحصیل کے بعد ۱۱۴۰ھ اور ۱۱۵۰ھ کے درمیان دہلی آئے۔ محمد شاہ بادشاہ نے آپ کی قابلیت و لیاقت کی وجہ سے دہلی کالج کا مدرس اعلیٰ مقرر کیا۔ ان کا انتقال دہلی میں ۱۱۷۰ھ میں ہوا۔ آپ نے برلاس خاندان کے امراء شاہی میں شادی کی، ان سے مرزا معظم، مرزا عظیم اور مرزا اسلم پیدا ہوئے۔ مرزا معظم عین جوانی میں فوت ہوئے۔ مرزا عظیم والد کی زندگی میں دکن گئے اور لاپتہ ہو گئے۔ مرزا محمد اسلم دہلی میں والد کے پاس رہے۔ دہلی سے بنگال چلے گئے اور نواب عالی جاہ قاسم علی خاں والی بنگال کے دربار میں سپہ سالار مقرر ہوئے، کچھ دنوں کے لئے دہلی آگئے تھے تو یہاں سے معہ اہل و عیال مراد آباد چلے گئے، مراد آباد سے بنگال گئے تو نواب قاسم علی خاں کی سرکار ختم ہو گئی تھی۔ بنگال سے بریلی پہنچے اور سیاری کی حالت میں مراد آباد آگئے اور وہیں ۱۱۷۰ھ میں انتقال ہوا۔ انھوں نے دہلی کے قیام کے زمانے میں مرزا محمد امین کی صاحبزادی سے شادی کی جو درباری امراء میں سے تھے ان سے مرزا محمد اکرم آشنا ہوئے۔ متین و عظیم و ظریف تھے۔ سات سال کی عمر میں ان کے والد فوت ہوئے۔ والدہ کے ہمراہ ۱۱۷۰ھ میں اہلیہ محمد مقیم جو آپ کی خالہ تھیں ان کے

ساتھ رامپور گئے۔ مولوی مقیم صاحب نواب سید محمد فیض اللہ خاں صاحب کے لڑکوں کے استاد تھے، اور آپ ریاست کی طرف سے سیفر کی حیثیت سے گوردرہ ہند کے یاس بھتہ بنے تھے۔ مرزا مولوی محمد اکرم نے تحصیل علم کے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں ۱۸۹۹ء کو دستبرد از غلام مصطفیٰ بیگ سکندر محلہ مغل پورہ مراد آباد سے شادی کی۔ عمر باریادہ حصہ سا تہزادہ محمد نظام علی خاں خلیف نواب سید محمد فیض اللہ کی مناصب میں گذارے۔ ان کی صحبت میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری کا شوق رکھتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کو رامپور میں کچتر برس کی عمر میں ہوا۔ کلام میں لطافت ہے۔

آئینہ اس کے ہاتھ سے اک بار گر پڑا
آنکھوں کی اپنی جہانہ تھی نظر پڑی
آشنا کو نہ اٹھا بزم سے اپنی ظالم
ایسے ملنے کے نہیں ناز اٹھانے والے

(۲) مولوی سہمان بخش دہلی کالج کے عربی کے تیسرے مدرس تھے، انھوں نے عرصے تک مدرسہ کی بہت ذکی فہیم و عقیل عالم تھے۔ علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔ تذکرہ مفسرین تذکرہ حکماء اور محاورات ہند ان کی تالیف ہے۔ مؤخر الذکر کتاب ان کی بہت مشہور ہوئی۔ انھوں نے حسب ذیل ترجمے بھی کئے ہیں:

تاریخ ابن خلکان کا ترجمہ و فیات اعیان — تزک تیموریہ۔

(۳) مولوی حسن علی خاں فارسی کے مدرس و دیم تھے۔ خلیق و فہیم، ذکی، ظریف اور ہوشیار آدمی تھے۔ قانون مال، گلستاں، الف لیلہ (منتخب) کا ترجمہ کیا۔ دہلی کالج کے پرنسپل کی فرمائش پر کرۂ ارضی کا بھی ترجمہ کیا۔ ان کی تقریباً تمام کتابیں دہلی وریکلرٹرائس لیشن سوسائٹی نے طبع کرائیں۔ ۱۸۳۷ء میں ان کی عمر تقریباً پالیس سال کی تھی۔ تذکرہ دہلی میں مولوی حسن علی خاں صاحب کا ذکر غشی درگاہ پر شاد صاحب نے ان الفاظ سے کیا ہے:

”دہلی والوں میں سے نواب حسن علی خاں صاحب مدرس دیم فارسی
اولیٰ دہلی کالج مترجم گلستان مرحوم و مغفور اس لہجہ سے مترجم ہیں۔“

شعر سعدی ۷

ہر کہ آمد عمارت نو ساخت رفت و منزل بد گیمے پرداخت

ترجمہ ۷

جو کوئی آیا محل بنایا آپ گیا اور اور بسایا

(۴) رام کشن داس کشمیری دہلی کے قدیم باشندے تھے، انگریزی میں پوری قدرت حاصل ہونے کے باوجود فارسی سے بھی لگاؤ تھا اور عمدہ فارسی جانتے تھے۔ اردو بھی ان کی بہت صاف و شستہ تھی۔ مولوی کریم الدین طبقات الشعراء میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں: ”بہت تیز فہم، اور دانا اور ہوشیار اور ذکی آدمی ہے، بہت ظریف اور متین ہے، اس کے ترجموں کی خوبی اور اچھے ہونے میں کچھ کلام نہیں۔“ ان کی عمر ۱۸۴۷ء میں تقریباً ۳۵ برس کی تھی۔ دہلی کالج کے مدرس تھے جب ذیل کتابوں کا ترجمہ انہوں نے کیا:

- (۱) اصول قوانین دیوانی و فوجداری (۲) اصول قانون کلکٹری (۳) اصول قوانین گورنمنٹ (۴) چوتھا باب سیرالاسلام (۵) اصول دوم شاستر مؤلفہ میگناٹن (۶) قواعد صرف و نحو انگریزی کا ڈاکٹر اسپرنگر کی مدد سے اردو میں ترجمہ کیا (۷) رسالہ طب (۸) فن زراعت پر ”مزید الاموال باصلاح الاموال“ کے نام سے ان کی تصنیف ہے۔
- (۵) ماسٹر نور محمد تھکانی جماعتوں کے مدرس تھے۔ اچھی استعداد کے مالک تھے، چھوٹے بچوں کو پڑھاتے تھے، تذکرہ طبقات الشعراء مؤلفہ مولوی کریم الدین کے ترتیب و تالیف کے وقت ان کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔ تاریخ بدگال اور تاریخ مغلیہ کا ترجمہ انہوں نے کیا۔ تاریخ مغلیہ کے ترجمے میں ماسٹر حسین شریک تھے، سیرالاسلام میں بھی ان کا کچھ ترجمہ کیا ہوا ہے۔
- (۶) ماسٹر حسین بھی بچوں کو تعلیم دیتے تھے، بہت ہوشیار و سمجھدار و متین آدمی تھے، ان کو کبوتروں اور گلہ موں کے پالنے کا بہت شوق تھا۔ ترجمہ کرنے میں کمال رکھتے تھے، تاریخ ایران مؤلفہ کوئندر صاحب، شرع شریف مؤلفہ میگناٹن صاحب کا ترجمہ مولوی سید محمد صاحب کی اعانت سے، قانون محمدی فوجداری مؤلفہ میگناٹن، قوانین محمدی وراثت مؤلفہ میگناٹن،

خلاصہ قانون دیوانی مؤلفہ پر نسب اور خلاصہ قانون فوجداری مؤلفہ سکیپ وڈ کا ترجمہ انھوں نے کیا۔ ۱۸۴۳ء میں ان کی عمر تیس سال کی تھی۔

(۷) میرا شرف علی صاحب دہلی کالج میں منشی تھے، اور بہت قابل شخص تھے، تاریخ کلمیر سے اردو میں ترجمہ کیا، رسالہ اصول حساب کی تالیف میں بابو ہردیو سنگھ کو مدد دی اور بریف مرفس آف ہسٹری کے اردو ترجمے کی اصلاح کی۔ چنانچہ مولوی کریم الدین صاحب ان کے بارے میں رطب اللسان میں :

”منشی میرا شرف علی منشی مدرسہ دہلی بہت ذہین اور ذکی آدمی ہیں، اردو زبان بہت پاک و صاف، اور اچھی مہارت فارسی کی ان کو حاصل ہے، ایک تاریخ کشمیر کی جو فارسی میں تصنیف کی ہوئی عمداً ظلم کی تھی، بموجب حکم صاحب بہادر سپرنٹنڈنٹ مدرسہ دہلی کے، اردو میں انھوں نے ترجمہ اس کا کیا ہے، بہت اچھا ترجمہ ہے۔۔۔ یہ شخص بہت خلیق اور متواضع، کشادہ پیشانی، ہنسی صورت، ظریف وادب اور عقل مند ہے، دوستی میں بھی صاف اور بے لگاؤ ہے، یار و فادار اور بامروت، قوم سے سید زیدی واسطی بڑے خاندان کا ہے۔“

مطبع العلوم متعلقہ دہلی کالج کے آخری مہتمم سید اشرف علی صاحب تھے۔ اس مطبع میں دہلی کے مدرسوں کی کتابیں چھپتی تھیں۔ فوائد ناظرین اور قرآن السعدین وغیرہ رسالے اس مطبع میں چھپتے تھے۔ اس مطبع کے شیر مولڈر تھے اور ان کے شیر کی رقم سے مطبع چلایا جاتا تھا۔ دہلی کے بیشتر اساتذہ اس اسکیم میں شامل تھے، مثلاً مولوی ملوک علی صاحب، ماسٹر رام چندر صاحب، ماسٹر سبحان بخش صاحب اور میر سید محمد خوش نویس بھی اس کے حصے دار تھے۔ بہت دنوں تک اس مطبع نے تنہا اپنا سکہ جملے رکھا، لیکن جب اور مطالب ہماری ہو گئے اور چھپائی سستی ہو گئی تو اس کا اثر مطبع پر پڑا، چنانچہ دسمبر ۱۸۵۲ء میں سید اشرف علی صاحب کو اس پریشانی کا ذکر کرنا پڑا :

”یہ نیاز مند اشرف علی مہتمم مطبع العلوم (متعلقہ مدرسہ دہلی)

کا سب شرکا کی خدمت میں عرض کرتا ہے کہ اب شہر میں کثرت چھاپہ خانوں
 کی ایسی ہوئی ہے کہ جو کتاب ایک روپیے میں تیار ہوتی تھی اس کو دوسرے
 چھاپے خانے والے چار آنہ میں بدون مال اندیشی کے کرنے کو تیار ہوتے
 ہیں، اگرچہ انجام ان کا بخیر نہیں ہوتا اور آخر کار پشیمانی اٹھاتے ہیں لیکن
 اس صورت میں بہت نقصان مطابع قدیم کا ہوتا ہے کیوں کہ جو نسخہ ان
 مطابع میں مقرر تھا اب تاجروں کے نزدیک بہت گراں معلوم ہوتا ہے
 تو اس سبب سے کوئی تاجر بیرونی اس مطبع میں نہیں چھپواتا اور صورت
 ناچاری قرض دوام کر کے کتب ملکیت مطبع سے چھپوائی جاتی ہیں۔ اور
 ان کتب کو اجزائے اجزاء کا تاجروں کو بوجہ برس روز کے دی جاتی
 ہیں اور ان سے بڑی وقت سے کچھ وصول ہوتا ہے اور کچھ ڈوبتا ہے اور
 یہاں بیان بھرتے بھرتے دم ناک میں آتا ہے اور جو صاحب کہ کچھ
 چھپواتے ہیں باس کی چھپائی رسوں تک نہیں دیتے اور لیت لعل میں
 گزارتے ہیں تو اس صورت میں بجز نقصان کے کوئی صورت نفع کی
 نہیں معلوم ہوتی اور شرکار کہتے ہیں کہ ہر ششماہی ہر سال پر نفع بانٹا
 کر دیا اور تقسیم نفع کے واسطے مجھ کو تنگ کرتے ہیں اگرچہ اس مطبع مدارس
 دہلی میں دو دفعہ نفع نقصان تقسیم ہو چکا ہے یعنی فی حصہ گیارہ گیارہ
 روپیہ پہنچ چکا ہے اور اب فی حصہ انیس انیس روپیہ لگتا رہا ہے اور
 مطبع مدرسہ آگرہ میں جو کہ اس سے پہلے کا ہے آج تک ایک دفعہ بھی
 نفع تقسیم نہیں ہوا ہے۔ اور بلکہ شرکا ہی سے مدد چاہی جاتی ہے اور یہی
 حال چھاپہ خانہ مدرسہ بریلی کا ہے کہ وہاں جس روز سے مقرر ہوا ہے
 ایک فرہرہ بھی شرکا نفع کے نام سے نہیں جانتے لیکن یہاں جو دو دفعہ
 ہو چکا ہے اس واسطے مجھ کو زیادہ تنگ کرتے ہیں اور اس سے پہلے اکثر
 شرکا نے اپنے اپنے حصے یعنی مولوی ملوک علی صاحب مرحوم نے، ماسٹر

رام چندر مولوی سہان بخش، میر سید محمد خوش نویس اور اکثر طلباء اکاؤن
 باؤن حصے کے بعض نے برابر پر اور بعض نے کچھ کم پر بھی بیچ دیے اور وہ یہ
 اپنے اپنے حصوں کا لے لیا۔ تو اب سب صاحبوں کی خدمت میں جو کہ
 حصہ دار باقی ہیں عرض کرتا ہوں کہ بعد ملاحظہ حساب مطبع کے جس صاحب
 یعنی شریک کو منظور ہو وہ صاحب بعد ادا کرنے قرض واجب الادا اور

ذریعہ کے اس مسئلہ کو مع اشیا موجودہ کے اپنے قبضے میں کر لے۔

(۸) لالہ ہرودیس سنگھ خاں بستی رام ولد بستی دھرم سار بونشی گری کی خدمت پر مامور تھے، بہت محنت
 ہوشیار اور فطرتی شخص تھے۔ رسالہ پیمائش دو حصوں میں انہی کی تالیف ہے جو مولوی قادر علی
 صاحب کی اصلاح کے بعد طبع ہوا۔ پروفیسر ڈیمورگن کی کتاب اصول حساب کا ترجمہ
 اردو میں جس کی اصلاح منشی شرف علی صاحب نے کی اور سوسائٹی نے طبع کرایا ۱۸۴۳ء
 میں ان کی عمر ۲۸ سال کی تھی۔ صاحب طبقات الشعراء ان کے بارے میں لکھتے ہیں :

”یہ شخص بے گینہ اور بہت صاف دل اور سارباش اور اہل عروت ہے،
 کارگزار اپنے کام فوضہ کا بہت ہے، نوکری کو اپنا کار تصور کر کے بہ جان
 دل محنت کرتا ہے۔ اور بہت ہوشیار تیز اور چابک ہے۔ میں نے
 اس کو کبھی فرصت سے بیٹھے ہوئے نہیں پایا جب دیکھا کار سرکاری
 میں دیکھا۔“

(۹) مولانا حاجی شیخ محمد ضیاء الدین مفتی قادری کے والد ماجد دورونہ محمد بخش تھے، دہلی کے موضع
 بستی پور کے رہنے والے تھے۔ مولانا ملوک علی نانوتوی اور مفتی صدر الدین صاحب سے
 تعلیم پائی، دہلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے ۱۸۶۷ء میں عربی کے مددگار پروفیسر اس کے بعد
 پروفیسر مقرر ہوئے۔ دہلی کالج کے ٹوٹنے کے بعد ۱۸۷۱ء میں اکسٹرا سسٹنٹ کمشنر
 پر مامور ہوئے۔ پھر سس العلماء کا خطاب اور ایل۔ ایل۔ ڈی کا اعزاز پایا۔ امتحانات منشی فاضل

مولوی فاضل کے ممتحن ہوتے رہے، پیشانی لے کر محلہ چاہ رہٹ نزد جامع مسجد میں سکونت اختیار کی۔ عبادت میں سختی سے پابند اوقات رہے، پنجگانہ نماز اور جمعہ کی نماز جامع مسجد میں پڑھتے تھے۔ انگریزی فوجیوں کے ادنیٰ اور اعلیٰ طالب علموں کے لئے انشاء اردو ہر دو حصہ، کچہری کے اہل کاروں کے لئے مقررات العہد، اور مدارس انگریزی کے لئے منتخبات اردو مفتاح الارض، رسالہ علم طبیعیات آپ کی یادگار ہیں بلکہ ترجمہ مسلم الادب پنجاب یونیورسٹی کا عربی کورس تھا۔ طالب علموں کے لئے مولوی صاحب نے اس کا ترجمہ کیا۔ بابائے اردو علامہ عبدالحق صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”مولوی ضیاء الدین ایک بڑے عالم تھے اور کالج میں عربی پر ویسے ہوئے تھے، افسوس ان کی یادگار سولے رسوم ہند کے پہلے حصے کہیں اور نہیں پائی جاتی۔“

معلوم ہوتا ہے کہ مولوی ضیاء الدین صاحب کی بقایا مذکورہ کتابوں کا علم مولوی عبدالحق صاحب کو نہیں تھا جس کی وجہ سے انہوں نے ان کتابوں سے لاعلمی کا اظہار کیا۔ مولوی صاحب نے ضیاء شمس دیوان حافظ کی شرح بھی لکھنی شروع کی تھی لیکن اسی زمانے میں افسران فوج کے امتحان کے واسطے کتابیں لکھنے میں مصروف ہو گئے تھے، کچھ پتہ نہیں چلا کہ شرح دیوان حافظ مکمل کر سکے یا نہیں۔ ۱۳۲۶ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں آپ ہجرت کر کے زیارت حسرتین شریفین کے لئے گئے، مدینہ منورہ روانہ ہونے والے تھے کہ مکہ معظمہ میں فوت ہوئے۔

مرزا غالب کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی ضیاء الدین صاحب شعر کہتے تھے اور ان کا تخلص ضیاء تھا لیکن ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے شعری کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی۔ بہت کم گوتھے یا ضرورت کے وقت کہہ لیا کرتے تھے۔ کرنل ہملٹن کشنر دہلی کو جو سپاس نامہ انہوں نے پیش کیا تھا اس کے یہ دو شعر طے ہیں:

۱۔ وصال بمیل ص ۱۵ ۲۔ مرحوم دہلی کالج ص ۱۵۹ ۳۔ وصال بمیل ص ۱۵

۴۔ دہلی کالج میگزین ۱۹۵۳ء مضمون ڈاکٹر مختار الدین ص ۱۷۲

آفتاب اس کے آگے ہے تاریک کہتے ہیں لوگ جس کو ہمیلٹن
علم اس کا ضیاء پہ روشن ہے نور چینوں میں اس کے ہے روشن
ان کا ایک شعر یہ بھی ہے ۔

ھیاء اب مختصر کر اپنی تفسیر دعا پر ختم کر یہ ساری تفسیر

(۱۰) منشی بھیروں پر شاد دہلی کے کایستہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ چلیپوری میں ان کا مکان تھا

جس کا عالی شان دروازہ ان کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ منشی جی نے دہلی کالج میں ہی تعلیم پائی۔

بڑے ہونہار اور قابل و لائق و ذہین طالب علم تھے۔ ۱۸۶۶ء میں انھوں نے لالہ وزیر سنگھ

کا وظیفہ ایک سو بیس روپیہ مقابلے میں حاصل کیا تھا۔ بی اے کے امتحان میں پنجاب کے

تمام طلباء میں فرسٹ کئے۔ آرنلڈ گولڈ میڈل حاصل کیا۔ دہلی کالج ہی کے اسٹنٹ پروفیسر

ہو گئے۔ چنانچہ بابائے اردو مولانا عبدالحق صاحب اپنی تصنیف ”مرحوم دہلی کالج“ میں لکھتے ہیں:

”بھیروں پر شاد یہیں کے طالب علم تھے جو بااے میں تمام یونیورسٹی میں

اول آئے۔ اسی کالج میں اسٹنٹ پروفیسر ہو گئے۔ اپنے وقت میں

بہت مشہور تھے۔“

منشی جی کا رنگ سانولا، عینک ہر وقت لگی رہتی تھی، جاڑے میں سیاہ مخمل کی اچکن، اور

گرمی میں رفل کا آڑا چوڑی دار پانجام، سیاہ وارنش کا چمکتا ہوا انگریزی جوتا، سر پہ پٹیا نہا

عمامہ ایشی ازار بند اکثر لٹکتا رہتا تھا۔ پینے پلانے کے بہت شوقین تھے اور ہر وقت ایک

گوند بے خودی کے عالم میں سرشار رہتے تھے۔ علمی بلکہ ان کا احترام کرتا تھا اور طالب علم

توان کو پوجتے تھے۔

۱۹۱۵ء میں منشی بھیروں پر شاد گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی کے ہیڈ ماسٹر مقرر

ہوئے۔ ان کو ساڑھے تین سو روپے تنخواہ ملتی تھی۔ آپ دہلی سوسائٹی کے ممبر تھے، ۲۸ جنوری

۱۸۶۱ء کی میننگ میں آپ نے ایک مضمون جس کا عنوان تھا ”اثر صحبت بد“ پڑھا۔ صواب

نے ہی تعریف کی اور خاص طور پر مولانا الطاف حسین حالی نے مضمون بے حد پسند کیا جس

کا ابتدائی حصہ یہ تھا:

” جس زہر کے کھانے سے آدمی اکثر ہلاک ہو جاتا ہے مگر کبھی بچ بھی جاتا ہے اس کو تو سب ہی لوگ جانتے ہیں، اس کے سوا ایک اور زہر ہے جس کا مارا کبھی پانی نہیں مانگتا۔ مگر اس کا مزا ایسا خوشگوار ہے کہ انسان کو نفرت کی جگہ اور اس کی رغبت ہوتی ہے۔ اس زہر کا نام صحبت بد ہے، اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ دولت مند مفلس کیوں ہو جیتے ہیں اور عالم باطل جیسے کام کیوں کرنے لگتے ہیں اور غفلت و بارسائی میں کیوں دھندہ لگ جاتا ہے اور با خدا لوگ لپچی بواہوس کیوں ہو جاتے ہیں اور نیت کرنے کی مدت لوگوں کو کیوں پڑ جاتی ہے، جھوٹ بولنے کو برا کیوں نہیں جانتے۔ اچھے آدمیوں کی صحبت سے کیوں بھاگنے لگتے ہیں۔ وقت عزیز کو ایسا کیوں کرتے ہیں، خدا سے کیوں نہیں ڈرتے، بہادر نامرد اور سخی بخیل کیوں کر ہو جاتے ہیں، فریب اور عیاری پر فخر کیوں کرنے لگتے ہیں، ماں باپ کے حقوق کیوں فراموش کر دیتے ہیں، تو میں ان سب باتوں کا یہی جواب دوں گا کہ صحبت بد سے، بکا، اگر کوئی بت پوچھے کہ سلطنت پرزواں کیوں آ جاتا ہے اور ریاستوں میں پھل کلبے سے پڑ جاتی ہے تو میں یہی کہوں گا کہ صحبت بد سے۔ محدثہ کے زمانے میں بہت عرصہ گزرا، اسے جس نے دویہ توکل کی بت ہے کہ مصاصیوں کی بدولت لکھنؤ کی صاحبی بگڑتے بگڑتے آخر تک میں مل گئی اور ان کا حال تو آپ بہ صاحبوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“

غشی بھیروں پر شاد کو زبان پہ پورا عبور حاصل تھا۔ ان کی تحریر میں روانی ہے، کہیں تکلف اور تصنع کا نام نہیں ہے۔ فصیح و سلیس زبان کے مالک ہیں، کیوں نہ ہو۔ دہلی والے ہونے کے ناطے سے اردو ان کی لونڈی ہے اور کالیستھ ہونے کے اعتبار سے فارسی ان کی باندی ہے۔

۱۸۵۷ء کو جب دہلی والوں کو معنوم ہوا کہ دہلی کا لچ توڑا جا رہا ہے تو ۲۱ فروری ۱۸۵۷ء کو ایک عظیم الشان جلسہ عجبیہ خانہ کے ٹکے کمرے میں چار بجے تمام کو ہوا، جس کی صدارت نواب فیسار الدین احمد خاں رئیس لوہارو نے کی۔ جس میں بیٹے پٹنہ گرو، سرائے کی خدمت میں

ایک دفعہ بھیجا جائے۔ وفد کے مکان میں رائے بہادر صاحب سنگھ رائے جیون لال اپرہ و نیر
رام چندر اور لالہ مدن گوپال کے ساتھ ماسٹر بھیروں پرشاد بھی تھے۔ اس جلسے میں آخر میں جو
تقریر ہوئی وہ ماسٹر صاحب کی تھی جس کے الفاظ یہ تھے:

”فاضل چیشون نے آپ کے سامنے اس مقصد کو جس کے لئے یہ جلسہ ہوا ہے،
ابھی بیان کیا ہے۔ پنجاب گزٹ کا آخری پرچہ ہمارے لئے یہ حادثہ ملا ہے
کہ پہلی اپریل ۱۹۱۲ء سے دہلی کا لچ زندہ نہ رہے گا۔ تو م خیر خواہان شہر
اس کی وفات کا افسوس کریں گے۔ اس بات میں کسی کو کلام نہیں ہے کہ دہلی
کا لچ کاتوڑے جسے وقت قرار پایا کہ اس شہر میں انہی مکہ معظمہ نے شہنشاہی کا
خطاب اختیار فرمایا۔ مناسب ہے کہ ہم سب مل کر ولیسرے کی خدمت میں
نفتنت گورنر صاحب کی حکم کی مسوغی کے واسطے درخواست کریں۔“

مولانا ذکار اللہ لالہ پیارے مال اوڈیٹی نذیر احمد اور ماسٹر بھیروں پرشاد جب پلشن یافتہ ہو گئے تو
انہوں نے دہلی میں ایک لٹریسی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی جس نے اردو کی کافی خدمت کی۔
ان کے پادریوں سے بھی پیچھے تعلقات ہو گئے تھے۔ ان ہی پادریوں میں سے ایک پادری
انڈیون نے ایک کتاب ”ذکار اللہ آف دہلی“ لکھی جس میں ن بزرگوں کے بھی حصہ بہت
حالات ملتے ہیں۔ اس زمانے میں دہلی میونسپل کمیٹی کے بارغ میں شام کے وقت یہ سب
بزرگ جمع ہوتے تھے۔ درتبادلہ خیالات کرتے تھے۔ لالہ ہنونت یہاں جو دہلی کے انقلاب رہنما
ماسٹر امیر چند شہید کے ساتھیوں میں سے ہیں ان کا ماسٹر بھیروں پرشاد سے قریبی رشتہ ہے۔
ان کا انداز ہے کہ ماسٹر بھیروں پرشاد کا انتقال ۱۹۱۲ء کو دہلی میں ہوا۔

(۱۱) ماسٹر نند کشور کا تعلق خاندان چودھریاں ایرن گوتی سے تھا۔ یہ خاندان کافی قدیم زمانے سے
موضع مندورہ میں جو گورگانوہ چھاؤنی کے قریب اور دہلی سے بیس میل کے فاصلے پر ہے،
سکونت رکھتا تھا۔ جب جہانگیر بادشاہ سلطنت میں تخت نشین ہوا، تو اس نے سلیم گڑھ
دہلی میں آباد کیا۔ تو اس وقت سے یہ خاندان مندورہ سے منتقل ہو کر سلیم گڑھ میں سکونت
پزیر ہوا۔ جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے شاہ جہاں آباد یعنی دہلی کی بنیاد ڈالی اور قلعہ دہلی

میں سلیم گڈھ کوشل کرنے کی تجویز کی تو اس خاندان کو سلیم گڈھ چھوڑنا پڑا۔ جس کے عیوض میں بادشاہ کی طرف سے چھ منزل مکانات دہلی کے محلہ دسان میں عطا ہوئے۔

جب سے یہ خاندان سلیم گڈھ میں آباد ہوا تھا کوئی نہ کوئی چھوٹی بڑی خدمت مغل بادشاہوں کی طرف سے اس خاندان کے افراد کو سپرد ہوئی۔ اور چودھری کا لقب عطا ہوا۔ اس خاندان کے افراد کے پاس بہت سے فرمان شاہی معہ ہر دستخط کے تھے مگر ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے پر آشوب زمانے میں اس واسباب کے ساتھ تلف ہو گئے۔ ان وراثت کے تلف ہونے کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس خاندان کے اجداد چودھری لڈو رام، چودھری جے رام، چودھری مین سنگھ، چودھری تسی رام، چودھری مادھو رام، چودھری مانک چند اور چودھری سیتل داس مغلیہ عہد میں کن کن عہدوں پر مقرر تھے۔ لیکن یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ صاحبان تمام مغل سلطنت مغلیہ کی خدمت کرتے رہے اور تقریباً پورا خاندان فارسی دان تھا چودھری مانک چند کی کوئی اولاد ذرینہ نہیں ہوئی۔ لیکن ان کے بھائی سیتل داس کے ہاں منشی گھانسی رام، منشی چنچل رائے اور سب سنگھ پیدا ہوئے۔ چنانچہ ان میں سے چودھری مانک چند صاحب نے منشی گھانسی رام کو گوردیہ۔ یہ منشی گھانسی رام فی رسی دریا منشی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ریاضی میں ایک کتاب تصنیف کی۔ ان کے چار فرزند سب گوردیہ، گوردیہ، حسن داس، سورج بھان اور ایشور داس ہوئے۔

ماسٹر نند کشور کے دادا چودھری سورج بھان تھے جو فارسی زبان کے ماہر تھے اور کئی سال تک نواب غیرت علی خاں ولی کرناٹ کے عہد میں دیوان کے عہدے پر مامور ہوئے۔ غارت کی وجہ سے ملازمت سے سبک دوش ہو کر دہلی چلے آئے اور ۱۹ جنوری ۱۸۷۷ء کو فوت ہوئے۔

چودھری سورج بھان کے چار بڑے منشی بنی دھر، منشی رام سہلے، منشی رائے بہادر منشی امید سنگھ اور رائے بہادر منشی گنیش لال تھے۔

ماسٹر نند کشور کے تایا منشی بنی دھر تھے جو فارسی میں اچھی دسترس رکھتے تھے۔ چند سال تک محکمہ کلکٹری میں نائب سررشتہ دار مقرر ہوئے، بعد میں کچھ روز کے لئے

پنجاب میں سر جارج کلارک کی پیشی میں کام کیا۔ پھر انبال میں تحصیلدار مقرر ہوئے اور ۳۴ سال کی عمر میں ۳ دسمبر ۱۸۴۲ء میں کوہ نیا سر میں فوت ہوئے۔ ان کے صاحبزادے نشتی چنی لال صاحب ہوئے جو اپنے چچا چودھری امید سنگھ کو شیشوں سے والی اندوہ ہلکے مصائب مقرر ہوئے۔ یہ بھی جوانی میں ۳۵ برس کی عمر میں ۱۸۵۵ء کو رحلت کر گئے۔ ان کے فرزند مائے پریشری داس تھے جو ۱۸۴۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور دہلی کالج میں انگریزی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اور درجہ بدرجہ چار ریاستوں جگن، نوکاسی، بادنی اور سترلیہ کے سپرنٹنڈنٹ چار سو روپے ماہوار پر مامور ہوئے۔ ان کو انگریزی سرکار نے رلے صاحب کا خطاب عطا کیا۔ اور ۳۱ دسمبر ۱۸۸۹ء کو ۳۸ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

ماسٹر نند کشور صاحب کے والد ماجد نشتی رام سہائے مل تھے جو دہلی میں ۱۸۱۶ء کو پیدا ہوئے۔ یہ بھی فارسی اچھی جانتے تھے۔ ابتداء میں دہلی کوٹوالی میں مقرر ہوئے۔ اس کے بعد ریاست اندور میں ناظم فوجداری مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء سے قبل ملازمت سے علیحدہ ہو گئے اور ۱۸۵۸ء کو گوالیار میں نائب صوبہ سبل گڑھ دو سو روپے ماہوار پر مامور ہوئے پھر اسی ریاست میں عہدہ اسسٹنٹ فوجداری ان کے سپرد ہوا۔ چودہ برس نوکری کرنے کے بعد مستعفی ہوئے اور اسی روز دہلی آئے۔ اور اپریل ۱۸۵۸ء میں ۲۷ سال کی عمر میں ہردوار میں فوت ہوئے۔

ان کے صاحبزادے ماسٹر نند کشور صاحب ۸ اگست ۱۸۲۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے دہلی کالج میں تعلیم پائی اور کسی وظیفے لئے۔ پرنسپل دہلی کالج کی سفارش پر ۱۵ نومبر ۱۸۵۳ء کو راجہ منڈی کے ایک سو روپے ماہوار پر تابع مقرر ہوئے۔ ۱۸۵۵ء میں اس ذمہ داری سے سبک دوش ہو کر دہلی چلے آئے اور دہلی کالج میں درجہ تدریس کے کام پر لگائے گئے۔ دو سال کے بعد جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے زمانے میں کالج سے علیحدہ ہو کر مئی ۱۸۵۸ء کو مہاراجہ بھوانی سنگھ والی ریاست دیتا کے تابع مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں دیوانی و فوجداری صدر عدالت دیتا ان کے سپرد ہوئی۔ جو ۱۸۶۱ء میں دیوان بنکاجی کی وفات کے بعد اور دیوان لکھن سنگھ کی علالت کی وجہ سے ریاست کے

دربار کے مصاحب مقرر ہوئے۔ اور آفرنگ ملک مصاحب رہے۔ ان کی تنخواہ ۱۷۵ روپے ماہوار تھی اور دو ہزار روپے کی سالانہ جاگیر میں حیات رہی۔

ماسٹر صاحب نے ریاست دیتا میں ایک مدرسہ قائم کیا، جس پر حکمران طبقے نے ان کو سراہا۔ آپ نے تاریخ ریاست دیتا، انگریزی میں تالیف کی۔ ۱۸۷۱ء میں جون صاحب کی کتاب کار دو میں ترجمہ کیا، اور اس کا نام "مقالات طبعی" رکھا۔ یہ کتاب علم سائنس کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ ۱۸۷۷ء میں آپ نے اپنے چچا راؤ بہادر منشی گنیش دال کے ۱۸۷۷ء میں اپنے بڑے چچا مشیرالدولہ رائے بہادر منشی امید سنگھ کے حالات زندگی پر کتابیں تصنیف کیں۔

جنوری ۱۸۷۷ء میں عدالت کی وجہ سے ریاست سے رخصت لے کر دہلی تشریف لائے اور ۱۸ جون ۱۸۷۷ء کو ۸۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

ماسٹر صاحب وقت کی قدر کرتے تھے، ایک لمحہ بھی بے کار نہیں گزارتے تھے۔ دھرم کے پابند تھے، پوجا پاٹ میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے صاحبزادے راؤ بہادر منشی کندلا تھے۔ ماسٹر صاحب کی زندگی میں ایک سو روپے ماہانہ پراسسٹنٹ دربار دیتا رہے۔ ماسٹر صاحب کی وفات کے بعد ان کا ریاست دیتا سے ایک سو پچاس روپے ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا تھا اور راؤ بہادر کا خطاب بھی ملتا تھا۔ ان کے چار صاحبزادے گوبند لال، پیارے لال، رام لال اور چھوٹے لال تھے۔

ماسٹر نند کشور صاحب کا پورا خاندان علوم و فنون کا دلدادہ تھا۔ ان کے بھائی مشیرالدولہ رائے بہادر منشی امید سنگھ ستمبر ۱۸۱۵ء میں کرنال میں پیدا ہوئے۔ سترہ برس کی عمر میں ان کو انگریزی کا ایک حرف بھی نہیں آتا تھا۔ مگر فارسی و عربی میں بہت اچھی استعداد و قابلیت تھی۔ ۱۸۳۳ء کی ابتداء میں روزگار کی تلاش کے لئے انبار گئے، وہاں مسٹر کولنز میڈ کلرک دفتر پولیٹیکل ایجنٹ کو فارسی پڑھانی شروع کی اور ان سے انگریزی سیکھی۔ مسٹر کولنز نے ان کو سر جارج کلرک صاحب کی خدمت میں پیش کیا۔ ان کی کوششوں سے رائے صاحب نے دو برس دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۸۳۳ء میں

سرچارج کلرک کے دفتر انبالہ میں نشی مقرر ہوئے۔ ۱۸۴۳ء میں سفیر دربار لاہور کے سررشتہ دار ہوئے۔ چند دنوں کے بعد سکریٹری مغربی و شمالی کے دفتر میں فارسی گو چرشین انٹرپرائزر اور مترجم مقرر ہوئے۔ جولائی ۱۸۴۳ء میں سر رنڈ برٹ ہملٹن رزٹنڈ اندور نے مہاراجہ تکو جی راؤ ہنگر والی ریاست اندور کا تالیق مقرر کیا اور سرکاری مدرسہ اندور کاسپرنٹنڈنٹ بنایا۔ اس عرصے میں ان کو دفتر رزٹنڈیسی میں میرنشی گری بھی کرنی پڑی۔ ۱۴ مارچ ۱۸۵۱ء کو جب مہاراجہ تکو جی کو ریاست کا نظم و نسق سپرد ہوا تو انھوں نے ان کو بلا کر دو مواضع کروتہ اور پھولان جوہر گنہ دیپال پور میں تھے جن کی آمدنی چھ ہزار روپے سالانہ تھی، بلڈور جالیر عطا فرمائے پانچ سو روپے تازندگی اور ایک سو روپے پشت در پشت وظیفہ مقرر کیا۔ اور خطاب "مشیرالدولہ" رائے بہادر عطا کیا۔ وہی تشریف لائے تو مینوسل کشنر اور انزیری مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ ۳ نومبر ۱۸۶۶ء کو ۱۵ سال کی عمر میں آگرہ میں فوت ہوئے۔ آپ کے دو صاحبزادے تانک چند اور کیشو داس تھے۔ تانک چند نے اندور میں اعزاز پایا۔ انھوں نے اپنے خاندان کے مختصر حالات ایک کتابچے کی شکل میں ۱۳۱ گت ۱۸۸۵ء کو ۳۲ صفحات پر تحریر کئے، جس سے میں نے ان کے خاندان کے یہ حالات اخذ کئے۔

خواجہ شہاب الدین حسن ہید ماسٹر عربک اسکول دہلی

خواجہ صاحب کے والد ماجد کا نام خواجہ شمس الدین حرادی تھا، اور یہ خواجہ قائم احصاری کے
فرزند تھے۔ خواجہ قائم احصاری کا مدرسہ رودگران میں مشہور تھا۔ خواجہ شمس الدین گجرات میں
ڈپٹی تھے، ان کی شادی امیر بیگم صاحبہ بنت میسر اولاد علی سے ہوئی۔ خواجہ شہاب الدین
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں چار برس کے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت کے لئے ان کی والدہ نے بیحد
کوشش کی۔ یہ بچپن سے ہی لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ والدہ کی تربیت نے اور چار چاند
لگا دئے۔ جب تعلیم سے فراغت حاصل کی تو ان کی شادی بڑی دھوم دھام سے مرزا داہل بیگ
وکیل کوٹہ کی صاحبزادی سے ہوئی اور خواجہ شہاب الدین باہر کی نوکری چھوڑ کر شہر میں آ رہے اور
سرکاری مدرسے میں ساتھ دوپے پھینے کے ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے کی گلی میں رہا کرتے تھے۔ جنگ
۱۸۵۷ء میں دہلی میں ان کا گھر ویران ہوا۔ کچھ دنوں اونیہ بیگ خاں کے کمرے میں
رہے پھر پنڈت کے کوچے میں آئے اور مرتے دم تک اسی محلے میں رہے۔ شروع
میں پورب میں معمولی تنخواہ پر ملازمت کی، پھر غازی الدین خاں کے مدرسے میں صدر مدرس
مقرر ہوئے اور لارڈ کزن کے دربار کے پانچ برس بعد تک پڑھاتے رہے۔ جب عربک اسکول
میں نیا انتظام شروع ہوا، اور نواب سلطان مرزا کے بعد نئے معتمد خان بہادر غلام محمد حسن خاں
ہوئے، ان کے زمانے میں پرانی وضع کے استاد برطرف کر دئے گئے تو خواجہ شہاب الدین صدر
مدرسی سے سبک دوش ہوئے اور ان کی جگہ ماسٹر فضل الدین صاحب ہید ماسٹر مقرر ہوئے۔
فروری ۱۸۷۱ء میں بیمار ہوئے، ڈاکٹر کی دوائی نہ تھوڑی تھی، ایسی ہی پتھری نکلی تھی کہ
وہ عجائب گھر میں رکھ گئی، خواجہ شہاب الدین صاحب کنگ جارج کے دربار سے دو برس
پہلے تیرہ تیزی کی تیرھویں کو اللہ کے پیار سے ہو گئے۔

ماسٹر شہاب الدین صاحب کے پڑھانے کا ڈھنگ بڑا پیارا تھا، اس طرح پڑھاتے تھے جیسے قصے کہانیاں سناتے ہوں۔ انتہائی ہنس مکھ تھے، تبسم کے ساتھ ہستہ بولتے تھے۔ مدرسے میں وہ رعب و دبدبہ تھا کہ شریر سے شریر لڑکے کی بھی روح فنا ہوتی تھی۔

طالب علم بھی ہلاکے تھے، ڈرتے تھے، خوفزدہ ہوتے تھے، لیکن شرارت سے نہیں چوکتے تھے۔ ایک دفعہ خانہ کے گھنٹے میں طلباء مدرسے کی مسجد چھوڑ کر موحیوں کی مسجد میں آ پہنچے، اور شرارت کرنے لگے، طلبہ کو جی بھر کے ستایا، حوض کا پانی فوب اچھلا، پڑھانیاں توڑ دیں۔ صاب نے جب دیکھا کہ اس شیطانی لشکر سے چٹکارا مشکل ہے تو ہاکر موحیوں کو چڑھا لے، وہ آئے، انھوں نے لڑکوں کو گھیر لیا۔ ورلڑکوں سے نام معلوم کر کے لکھے لڑکے حوض سے بنے ہوئے تھے۔ سب نے اپنے ناموں کے بجائے خواجہ شہاب الدین، امتیاز حسین، احمد بیگ، منظور الدین و عطاء الحق وغیرہ استادوں کے نام لکھو دیئے۔ موحیوں نے دوسرے دن ہاکر سکول میں، ماسٹر شہاب الدین صاحب سے شکایت کی۔ خواجہ صاحب نے جب نام پڑھے تو سمجھ گئے کہ طبہ کی شرارت ہے۔ خواجہ صاحب نے ان لوگوں سے کہا کہ آپ لوگ کل صبح آئیے، حاضری کے بعد سب لڑکے تمھارے سامنے کھڑے کر دئے جائیں گے، ان کو پہچان لینا۔ جن صاحب نے شرارت کی تھی وہ سمجھتے تھے کہ موحی ہماری شکایت کرنے آئیں گے، اس خیال سے وہ لگے روز مدرسے نہیں آئے، چنانچہ وقت مقررہ پر موحی آئے ورنہ شناخت نہ کر سکے۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ وہ کسی دوسرے اسکول کے لڑکے ہوں گے، شرارتاً اس اسکول کو بدنام کرنے کے لئے انھوں نے ایسا کیا۔

خواجہ صاحب اپنے گھنٹے میں بیوشہ طالب علموں کو اخلاقی باتیں بتایا کرتے تھے اور اخلاق و سیرت کی درستی پر زور دیا کرتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے طالب علم کے پاس آکھڑے ہوتے اور اچکن کی جیبیں ٹٹول کر دیتے تھے، اگر کسی شامت زدہ کی جیب میں سے سگریٹ نکل آئے تو اس کی شامت آجاتی تھی۔ ایک مرتبہ کوئی لڑکا جیب میں چرٹ رکھ کر لایا، خواجہ صاحب اس کے پاس سے گزرے اور جیب پر ہاتھ رکھا تو انھوں نے محسوس کیا۔ فوراً مولوی احمد بیگ کو آواز دیکر کہا یہ مجھے بتایا تھا ہوتی تھیں اب تو یہ مومٹے مومٹے بتے ہوئے لگے۔ ان کا رخ چونکہ احمد بیگ صاحب کی طرف تھا، اس لئے طالب علم نے پھرتی سے چرٹ جیب سے نکال کر اچکن کے ٹکے میں پیچھے کے

رٹا۔ ال دیا۔ اب خواجہ صاحب نے پتا نہ لکھا کہ صاحب کو چرٹ دکھائیں تو وہاں
 کچھ بھی نہیں تھا۔ بہت متعجب ہوئے اور کہا، لیجئے صاحب! اور مسکراتے ہوئے چل دئے۔
 خواجہ صاحب چشم پوشی اکثر کرتے تھے، لیکن جب چشم نمائی کہتے تو مزاحی سخت
 دیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ کچھ بڑے ایک کر کے مولوی احمد بیگ صاحب کی جماعت سے
 بھاگے اور سب کے سب اسکول کی کھائی پار کر کے تہہ خانے میں قبروں پر جا پھپھے۔ مولوی احمد
 بیگ سے کسی نے جا کر بھانڈا پھوڑ دیا۔ خواجہ صاحب کو لے کر تہہ خانے کے دروازے پر آئے لڑکوں
 نے جو پیروں کی آواز سنی، سب دم روک کے چپکے سے ستونوں کی اوٹ میں چھپ گئے، خواجہ صاحب
 نے نیچے کی آخری سیڑھی پر آ کر ایسے سیدھے چپے سے کہا کہ بھئی احمد بیگ یہاں تو کوئی لڑکا نہیں،
 آپ کو غلط اطلاع ملی، اتنے میں ایک لڑکے کی بے اختیار ہنسی نکل پڑی۔ خواجہ صاحب نے
 بے ساختہ کہا، بھاگو! تیرا کوئی مرد ہے۔ یہ سن کر سب لڑکے کھل کھلا کر ہنس پڑے اور وہ ٹھہر گئے
 اور کہا اب تو سب مرد سے ہنسنے لگے، پھوڑ دیکھیں۔ قبروں کے پاس آ کر ستونوں کے پیچھے چپے ہوئے
 ایک ایک لڑکے کو ہٹاتے جاتے تھے کہ وہ آپ میں غرض سب کو جمع کر کے آگے آگے گھیرتے
 ہوئے درے میں لائے، سب سے لٹے کان پکڑوائے اور دو دو چار چار بیٹیں ماریں۔
 بھپتی کہنے میں خواجہ صاحب کو کمال حاصل تھا۔ ایک موقع پر کمپنی باغ میں باجانب
 رہا تھا میہموں کی صف سامنے تھی۔ ماسٹر احمد بیگ صاحب سے فرمانے لگے: ”ذرا ان میہموں
 کی کمریں تو ملاحظہ فرمائیے، بالکل اگلا ان معلوم ہوتی ہیں۔“
 استاذی مصور غم علامہ راشد بخیری مرحوم و مدفون نے رسالہ ”یادِ قدیم دہلی“ کے اپریل
 ۱۹۲۶ء کے شمارے میں اپنے استاد خواجہ شہاب الدین کا ذکر کیا ہے۔ اس مضمون کا عنوان
 تھا ”فسانہ شب“:

”ماسٹر شہاب الدین مرحوم کے مزاج میں ظرافت بہت زیادہ تھی، وہ مزاح کے
 وقت بھی ہنستے رہتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے بھی پٹنے کا اتفاق ہوا، قصور
 سنگین تھا، آٹھ دس بیدریں ماریں مگر ہنس ہنس کر اور ہنسا ہنسا کر۔
 بیس برس سے کم نہیں زیادہ ہوئے، ہوں گے میرے چھوٹی زاد مولوی انوار حسین

مرحوم کا نکاح تھا، برات خان میرزا صرعی کے مکان پر گئی، خواجہ شہاب الدین
مرحوم بھی سشربیک تھے، گیارہ بجے دہن وداع ہو گئی، ولیمہ دوسرے
روز تھا مگر خاص آدمیوں کے واسطے کھانا اس روز بھی پکا تھا۔ ماسٹر صاحب
چلنے لگے، سب کا جی چاہا کہ وہ بھی کھانے میں شریک ہوں، خدا بخشے درخواست
منظور کر لی اور ساتھ تشریف لے آئے مگر یہ حکم دے دیا کہ بارہ بجتے ہی چلا
جاؤں گا۔ اتنا سنتے ہی سب شاگرد کھانے کو پہنچ گئے۔ میں لال کنوئیں پر
محمودہ نانباتی کے ہاں گیا اور مارا تین شیرمال پکوائیں اور جس طرح ہوا،
ان کے سامنے کھانا رکھ دیا۔ جب اس وقت کا خیال آتا ہے تو کلیجے پر ساپ
لوٹ جاتا ہے۔ ماسٹر صاحب اکیلے کھنا کھا رہے ہیں اور ہم پانچ آدمی سامنے
حاضر ہیں، اور باغ باغ ہو رہے ہیں۔ کھانے کے بعد پانی طلب فرمایا۔ میں
نے کر گیا تو اس میں ترمرے تھے، ہنسنے اور کہنے لگے ”پانی بھی گنگا جمنی ہی پلاؤ گے“
اس روز ان کو کھانا کھلا کر جس قدر خوشی ہم شاگردوں کو ہوئی مشکل سے بیان
ہو سکتی ہے۔ میری سب سے پہلی کتاب سلامت، شائع ہو چکی تھی ہم سب سڑک
تک ہمراہ گئے، چلنے کا وقت آیا تو میں نے مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا۔ ہنسنے اور
فرمایا ”ارے میاں تم تو معصنف ہو گئے ہو“ میں نے بھسوا دیا عرض کیا آپ
ہی کا طفیل ہے۔ ”کمر ہا تھو رکھا اور فرمانے لگے ”بھئی جیتے رہو“

مشتاق احمد زاہدی صاحب جنھوں نے فریک اسکول میں تعلیم پائی تھی، اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب
کے بارے میں لکھتے ہیں:

”مولوی شہاب الدین نہ صرف دیگر تمام ماسٹروں سے سن حیثیت عہدہ میں بالاتر
تھے بلکہ قد و قامت میں بھی سب سے اونچے تھے اور خود گریجویٹ نہیں تھے،
لیکن ہزاروں گرمجوشوں کے استاد تھے۔ ماسٹر شہاب الدین ہر بات میں
یکتا تھے، ان کی وضع قطع، ان کا لباس، ان کی چال و حال، ان کا طرز تعلیم سب
دوسروں سے مختلف تھا۔ مثلاً ان کا لباس سرسے پاؤں تک پرانی قسم کا تھا۔

مصر پر عمامہ انگریزوں کے پرچم پر چڑھ گئے، میں ہمیشہ ایک بڑا رومال بندھا ہوتا تھا۔ اور پاؤں
میں ہمیشہ پنجابی کا مدار جوتی۔ مدرسے میں ہوں یا بازار میں کہیں کسی شاگرد کو دیکھ
لیتے تو دور سے ہی تاڑ لیتے اور اگر اس سے کوئی تہنیتی لفظیں ہو جاتی تو کلاس
میں بڑے مزے مزے کے فقرے کہتے اور اس طرح شرمندہ گھر کے اسے راہ راست
پر لاتے، پڑھنے میں زیادہ زور مشکل الفاظ کے معنی اور گریمر پر دیتے تھے، گریمر
کے تو ماہر تھے، ترجمہ بھی عمدہ اور با محاورہ کرتے تھے۔ کورس پورا ختم ہو یا نہ ہو
جبنا پڑھا دیا یا ایسا پڑھا یا کہ کو دن ہی فیل ہو تو ہو۔ ہماری جماعت میں ۱۳ لڑکے
تھے، جب انٹرنس کا امتحان ہوا تو ۲ لڑکے فیل ہوئے، ان میں سے بھی ایک ہی
فقط انگریزی میں فیل تھا۔ ماسٹر صاحب موصوف کا برتاؤ اپنے شاگردوں کے
ساتھ صحیح معنوں میں پدرانہ تھا۔

ماسٹر فضل الدین صاحب ہیڈ ماسٹر عربک اسکول دہلی

ماسٹر صاحب کے آباد اجداد موضع شوکتہ ضلع لاہور کے باشندے تھے۔ آپ وہاں کے مسلمان راجپوت کھوکھر خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ اسی گاؤں میں آپ کی اب تک جدی جائداد ہے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد آپ کے والد محمد اسماعیل صاحب جو زراعت پیشے تھے، دہلی تشریف لے آئے۔

ماسٹر فضل الدین صاحب ۱۸۷۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ماسٹر شہاب الدین حسن سے تعلیم پائی۔ ایف، اے سینٹ پیٹر کالج سے کیا، اس کے بعد آپ پنجاب کے محکمے میں ملازم ہوئے اور کلاچی ڈیرہ اسماعیل خاں میں تعینات کئے گئے۔ ۱۸۹۴ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی، اے کا امتحان پرائیویٹ طور پر دیا، فارسی میں فرسٹ آئے۔ اسی زمانے میں عربک اسکول میں تبادلو کر دیا گیا، چھ سات سال کے بعد کچھ دنوں ڈیرہ غازی خاں اور لدھیانہ میں معلمی کی، پھر اسی اسکول میں چلے آئے۔ ۱۹۰۸ء میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔

اس زمانے میں عربک اسکول صرف بلڈنگ میں تھا۔ چاروں طرف کھائی تھی۔ ماسٹر فضل الدین صاحب کی کوششوں سے کھائی کی زمین اور دوسری زمین نزول سے لی گئی۔ کھائی بھرا کر شمال کی طرف کھیل کا گراؤنڈ بنوایا، اور جنوب کی طرف ایک ہال تعمیر کیا۔

۱۹۲۲ء یا ۱۹۲۳ء میں ایف، اے کی کلاس کھلی۔ مارچ ۱۹۲۷ء میں ماسٹر صاحب

ریٹائرڈ ہوئے۔ دسمبر میں خان صاحب کا خطاب ملا۔ دہلی کی تقریباً ہر سوسائٹی اور ادارے کے آپ ممبر رہے۔ جامع مسجد کی منتظمہ کمیٹی اور فتح پوری مسجد کی منتظمہ کمیٹی کے بھی آپ ممبر تھے۔ مسجدوں کی حالت بہتر بنانے کی کوشش کرتے تھے اور بہت سی مسجدوں کی مرمت کرانے اور بنوانے میں آپ نے حصہ لیا۔

حکومت میں جج بیت اللہ کو تشریف لے گئے۔ ماسٹر صاحب قد آور تھے، سانولار رنگ تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں، ادموڑی، ستر کی جوتی، لمبا کوٹ، شرعی پاجامہ اور ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ بڑے محنتی اور جفاکش انسان تھے۔ مدرسے کے کاموں میں ہر وقت مصروف رہتے تھے۔ بری صحبتوں اور برائیوں سے بچانے کے لئے طلباء کے پیچھے سایے کی طرح رہتے تھے۔ لڑکوں کے کھیلنے اور کودنے اور شرارت کرنے اور بری صحبتوں میں بیٹھنے اور جانے کے کون کون سے ٹھکانے ہیں ان کو خوب جانتے تھے۔ بعض مرتبہ ایسا ہی ہوا ہے کہ لڑکے کہیں بری جگہ یا بانیہ کوپ یا دنگل و باغ میں بیٹھے ہیں تو کسی طالب علم نے کہہ دیا کہ اے کہیں ماسٹر فضل الدین صاحب نہ آجائیں تو مڑ کر دیکھا تو ماسٹر صاحب دھڑے ہوئے ہیں۔ لڑکوں کی روح نکل جاتی تھی۔

ماسٹر فضل الدین صاحب نے مدت اندر انگریزی جو تا نہیں پہنچ سکے بقول خواجہ حسن نظامی مرحوم: ماسٹر فضل الدین صاحب یا تو کوئی غیبی طاقت رکھتے تھے یا ہمزاد ان کے تابع تھا کہ جہاں ان کا ذکر ہوا فوراً مسکراتے ہوئے سامنے آجاتے تھے۔ خواجہ صاحب اپنی رائے لکھنے کے بعد اپنا تجربہ تحریر فرماتے ہیں۔ اگرچہ میں عربک اسکول کا طالب علم نہیں ہوں مگر یہ تجربہ ایک مرتبہ نہیں بلکہ بارہا مجھ کو بھی ہوا ہے کہ جہاں میں نے عربک اسکول کے لڑکوں سے سنس کر کہا ماسٹر فضل الدین صاحب کو بلوایا جائے، تو پانچ منٹ نہیں گزرتے تھے کہ کہیں سے ماسٹر صاحب سامنے آجاتے تھے اور بعض اوقات تو مجھے از حد حیرت ہوتی تھی کہ جہاں ماسٹر صاحب کے آنے کا مکان نہ ہوتا وہ وہاں پہنچ جاتے تھے۔ چنانچہ چند واقعات ایک طالب علم کی زبانی سنئے:

(۱) پریڈ کے میدان سے فٹ پار کھیل کر تمام فٹ بال پارٹی جس میں مولانا عبدالحمید ندوی، غلام محی الدین کپتان فٹ بال ٹیم، بدرالاسلام بیرسٹران کے بھائی منظر الدین اور منور الدین شامل ہیں۔ پتھر والے کنوئیں کے قریب جا کر بیٹھ گئے۔ منظر بہت دیر تک گاتا رہا، اس کے بعد اور کالانمبر تھا، اتنے میں گیارہ بج گئے، گلے کا رنگ جما ہوا تھا۔ میرے منہ سے نکلا اس وقت تو ماسٹر فضل الدین نہیں آسکتے۔ میرے اس کہنے پر مجمع نے مجھے گھوڑا شروع کر دیا۔ ایک صاحب نے نہایت خفا ہو کر کہا ہو تو بٹسے ہی مہل۔ ابھی مجھ پر طعن و تشنیع کی باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ دیکھا ماسٹر فضل الدین اور ماسٹر امیر چند چلے آ رہے ہیں۔

(۲) میں ابھی تیسرے سے ترقی کر کے چوتھی میں آیا تھا کہ ایک دن جب میں مدرسہ پہنچا تو میرے ایک ہم جماعت خلیل الرحمن صاحب، کنارے چن رہے تھے، اسکول کی اٹی کے کنارے تھے۔ میں بھی ان کا اس طرح حقدار تھا۔ جس طرح خلیل الرحمن صاحب، کناروں پر کٹش مکش شروع ہوئی۔ اس سلسلے میں خلیل الرحمن صاحب نے فرمایا میں ماسٹر صاحب سے کہہ کر بیڈ میں لگوادوں گا یاں کا جواب میں نے جو کچھ دیا وہ شاید ماسٹر صاحب کو یاد ہو۔ لیکن ماسٹر صاحب کا نام میری زبان پر آتا تھا کہ فوراً معلوم ہوا کہ میرے کان ماسٹر صاحب کے ہاتھ میں تھے۔

(۳) عربک اسکول کو اپنی شرارتوں سے نجات دلانے اور خود تعلیم سے نجات حاصل کرنے کے تقریباً بارہ برس بعد کا واقعہ ہے کہ واحدی صاحب ایڈیٹر نظام الشان دہلی اور چند اور احباب اپنے دوست مولانا عارف ہسوی معاون ہمدرد سے ملنے کے لئے آگئے۔ مولانا آگرہ جیل میں قید تھے، صبح جس وقت ہم لوگ ریل سے دہلی اترے تو ماسٹر فضل الدین صاحب وہاں بھی موجود تھے، جب ہماری نظر ان پر پڑی تو ہم نے ان کو نہایت ادب سے سلام کیا اور ہم نے دریافت کیا کہ آپ کا کیسے تشریف لانا ہوا۔ مولانا صاحب نے قسم ہو کر فرمایا کہ تم لوگوں نے میرا خیال کیا ہوگا۔

۱۹۳۵ء میں آپ کے چھوٹے صاحبزادے ظہیر الدین کا انتقال ہوا، اس کا آپ کو بہت صدمہ ہوا اور روز بروز صحت گرنے لگی۔ آخر میں یادداشت بہت کمزور ہو گئی تھی، گھر کا راستہ تک بھول جاتے تھے۔ اگست ۱۹۴۴ء میں آپ فوت ہو گئے۔

ماسٹر فضل الدین صاحب کے چار صاحبزادے تھے، سب سے بڑے ملک امین الدین صاحب تھے جو ۱۸۹۶ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ عربک اسکول سے ۱۹۱۷ء میں میٹرک کیا، ۱۹۱۸ء میں مشن کالج سے بی، اے کیا اور ۱۹۱۹ء کو لاہور میں ایل، ایل، بی کا امتحان دیا۔ بارہ سال دہلی میں پریکٹس کی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۷ء تک دہلی میونسپل کمیشن کے اسسٹنٹ سکریٹری رہے، ۴ اگست ۱۹۳۷ء سے اگست ۱۹۴۸ء تک دہلی میونسپل کمیشن کے سکریٹری کے فرائض انجام دیے۔ دو مرتبہ میونسپل کمیشن منتخب ہوئے۔

دہلی اینگلو عربک اسکول کے چند سائنذہ

دہلی اینگلو عربک ہائی اسکول دہلی کا مشہور و معروف اسکول ہے، جس میں دہلی کی مشہور و معروف اور نامور ادبی و سیاسی ہستیوں نے تعلیم پانے کے بعد تاریخی اور ناقابل فراموش کارنامے انجام دیئے ہیں۔ اسکول کے اساتذہ کس درجے کے تھے، اور کون کون حضرات تھے۔ ان میں سے چند کے حالات تحریر کئے گئے ہیں :

(۱) ماسٹر ذاکر حسین رمزی ^{۱۸۶۳ء} کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آباء و اجداد بھی دہلی کے باشندے تھے۔ آپ کے دادا شیخ مولانا محمد واسع قلعہ معلیٰ میں شہزادیوں اور شہزادوں کی اتالیقی پر مقرر تھے۔ آپ کے حکیم احسن امڈ خاں، مرزا الہی بخش اور لالہ شام لال کے علاوہ دہلی کے امرار و رد و سار سے بڑے گہرے تعلقات تھے۔ یہ علمی خاندان تھا آپ کے والد مرزا باقر بھی عالم و فاضل اور نہایت قابل آدمی تھے۔

آپ نے ابتدائی تعلیم مکتب نامہ کریا اور قرآن مجید اپنے والد سے پڑھا۔ ^{۱۸۷۳ء} میں موڈل اسکول دہلی میں داخل ہوئے۔ ذہین، تیز طبیعت اور محنتی تھے اور علمی ذوق نے علمی منازل اس قدر جلد طے کر دیئے کہ تھوڑے عرصے کے بعد دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ ہڈل کلاس کے اول درجہ کا امتحان پاس کیا۔ پانچ روپے ماہوار وظیفہ مقرر ہوا۔ جب دہلی کالج ٹوٹ گیا تو آپ کشمیری دروازہ گورنمنٹ اسکول میں داخل ہوئے۔ انٹرنس کا امتحان وہیں سے دیا، جس میں چودہ روپے ماہوار وظیفہ پایا۔ بیکرم صاحب ہیڈ ماسٹر کرکسٹرک سکینڈ ماسٹر آپ کی تعلیمی ترقی کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ آپ کا میلان زبانہائی اتاریخ اور جغرافیہ کی طرف تھا۔

تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے کافی عرصے تک انگریزی، عربی اور فارسی زبانوں کی تاریخوں کا مطالعہ کیا۔ کافی وقت گراموں کے دیکھنے میں صرف کیا۔ ^{۱۸۸۹ء} میں اتالیق انگریز

کا پہلا حصہ یعنی مخزن الفوائد شائع کیا یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد آپ نے اتالیق انگریزی کے پندرہ حصے لکھے۔ یہ پندرہ حصے ہندوستانی طلباء کے لئے ایسا آسان اور اس قدر مفید معلومات کا خزانہ ہے کہ طالب علم بہت معمولی قیمت میں برسوں کی محنت و کاوش کے ذخیرے بیسیوں گرامروں کے پنچوڑے انگریزی کے تمام قواعد و ضوابط سے واقف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ پچاس ساٹھ سال کے عرصے میں ہزاروں ہندوستانیوں نے ان کتابوں سے فائدہ اٹھایا اور انگریزی سیکھی۔

۱۸۹۳ء میں ماسٹر صاحب ایٹکونریک اسکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ پانچویں جماعت کو انگریزی، جغرافیہ، تاریخ اور سائنس پڑھاتے تھے۔ آپ نے عرصہ دراز تک طالب علموں کو ایسی تعلیم دی کہ کمزور سے کمزور سچ بھی چل نکلتا تھا اور مشکل سے مشکل قواعد نوک زبان ہو جاتے تھے۔ جب امتحان ہوتا تو فرسٹ ڈویژن میں کثیر طلباء پاس ہوتے تھے اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ کے شاگرد اپنے اپنے درجوں اور عہدوں پر پہنچے۔ یوں تو ماسٹر صاحب کے ہزاروں شاگرد تھے، لیکن قابل ذکر نام یہ ہیں :

- (۱) مسٹر آصف علی سفیر متینہ سوکر لیتھ۔ (۲) مسٹر میدر رضا بیر شریٹ لا حیدر آباد دکن۔
- (۳) مسٹر احمد حسن خاں تحصیل دار کرنال۔ (۴) مسٹر مہدی حسین ایم اے پروفیسر آگرہ کالج۔
- (۵) نواب سید محسن رزا صاحب ایم اے پروفیسر لاہور کالج۔ (۶) شیخ نور احمد صاحب بیر شریٹ لاہور۔
- (۷) سید رؤف علی صاحب بیر شریٹ (۸) ڈاکٹر ناصر عباس پروفیسر طبیہ کالج (۹) مسٹر نارائن دہلی کے مشہور و معروف ایڈوکیٹ۔ (۱۰) نواب ابوالحسن صاحب جوشریٹ (۱۱) ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب دہلوی (۱۲) مسٹر سید رضا رزادہلی کے نامی ایڈوکیٹ جو آج کل کراچی میں ہیں۔

ماسٹر ذاکر حسین کوچہ چیلان میں رہتے تھے۔ وہی پرانی وضع کا لباس، چٹنہ، عمامہ، ایسی جوتی پہنتے تھے، خوب صورت تشکیل آدمی تھے۔ لمبا قد، آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ آپ نے اتالیق انگریزی کے علاوہ پاکٹ ہسٹری اور تاریخ اسلام بھی لکھی۔ ماسٹر صاحب کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ رمزی تخلص کرتے تھے۔ چند اشعار مجھ کو یاد تھے اور کچھ دوستوں سے سنے وہ پیش کئے جاتے ہیں :

غم ہجران مجھے نہ دیجئے آپ۔۔۔ جان مانتر ہے جہان لیجئے آپ
 کرو کچھ اور بھی تم صبرِ رمزی۔۔۔ خدا شاید کوئی سامان کر دے
 اک راز ہے سینہ میں نہاں وعظ نہیں۔۔۔ مہر نہ بھگداز میں سردار کہوں گا
 وہ فکرِ معیشت ہو یا تیری محبت ہو۔۔۔ لیتے ہوئے گھبرائے دنیا جسے ہم لیں گے
 تیرا ان کے لئے اور لقب ہو موزوں۔۔۔ مولوی ہیں نہیں، مسٹرے خدا جوتے ہیں
 مری فریاد پتھر بن کے برے سر پہ دشمن کے۔۔۔ گریں آہیں عدو کے آشیاں پر بھیاں ہو کر
 لاکھوں غم ہوں مگر اے خالق ہر دو عالم۔۔۔ تیرا بندہ تری درگاہ سے مایوس نہیں
 وہ وقت بھی آئے کہ ہم گوشہ نشینوں کا

شاہانِ جہاں رمزی آ کے قدم لیں گے

(۲) مولوی نجم الدین صاحب چھٹی اور ساتویں جماعت کو ریاضی، فارسی، جغرافیہ اور سائنس پڑھاتے
 تھے۔ چھتہ چھیا میم پتل قبر پر رہتے تھے، جسم دیکھنے دکھانے کے قابل تھا اس کو دیکھنے کے
 بعد کوئی ہنسے ہنسیا نہ کھانگئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ جتنے پست قدم تھے اتنے ہی پھیلے ہوئے
 تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ:

”میں پہلوانی کر چکا ہوں۔ چار سو مار گدرد روزانہ ہلایا کرتا تھا۔“

رنگ کے معاملے میں یوں سمجھئے کہ بہت گورے تھے اور نہ بہت کالے تھے۔ سردی میں صاف
 باندھتے تھے اور گرمی میں قالب دار میرٹھی ٹوپی پہنتے تھے۔ دستور کے مطابق دیسی جوتی اور
 چٹنے میں عبوس ہوتے تھے۔ انتہائی بھولے اور سیدھے تھے۔ ریاضی کے ماہر تھے۔ نجم الحساب
 و فیروان کی کتابیں ہیں۔

چودھری اشفاق صاحب نے جو اس زمانے میں اینگلو عربک اسکول میں تعلیم پاتے
 تھے، ماسٹر جی کا ایک دل چسپ قصہ لڑکوں کی شرارت کا سنایا، جس میں چودھری صاحب بھی
 برابر کے شریک تھے۔

ہم کو ایک دن ایک مولوی صاحب ہانڈنی چوک میں مل گئے جو مولوی نجم الدین کی
 ہم شکل، ہم قد، موٹاپے میں بھی ان ہی کے مانند تھے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ آپ کی تعلیم کہاں

تک ہے اور کون سی زبان آپ ابھی دانتے ہیں۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ میں فارسی اچھی جانتا ہوں۔ ہم نے کہا چلئے عربک اسکول میں ایک ماسٹر کی ضرورت ہے جو فارسی جانتا ہو۔ ان کو غصہ پہنایا گیا، وفاقا لبدار ٹوپی اڑھائی اور ان کو کلاس میں جا کر بٹھا دیا۔ وہ بڑے انہماک سے پڑھانے لگے۔ وہ پڑھا ہمارے تھے کہ مولوی نجم الدین صاحب بھی کلاس میں آئے۔ دوسرے دیکھا تو سمجھے نہیں، جب پاس پہنچے تو بڑے غور سے ان کو دیکھا اور اس شرارتی لڑکے کی طرف متوجہ ہوئے، ہے سائمر ڈائریکٹر تعلیمات پنجاب آپ کے کلاس فیلو، شاگرد تھے، ان کا نام ہے۔ کہا جاتے کہاں ہو جے سائمر سے تم کو۔ رسہ سے نکلوا کر ہی دم لوں گا، بدشاہ! لڑائی نہ ہو معاملہ بگڑتا، ہوا نظر آ رہا ہے تو چپکے سے بڑا ری مولوی کو بلا کر باہر سے لئے اور کہا کہ ابھی آپ کی تقرری کا آرڈر نہیں آیا ہے۔ لیجئے یہ آپ کے درو پے۔ چھ سات دن میں آپ کی تقرری کا آرڈر مل جائے گا تو تشریف لے آئیے گا۔ ان کو بھیج کر اندر پہنچے، مولوی صاحب بہت گرم تھے۔ بار بار کہہ جاتے تھے کہ تم کو مدرسے سے نکلوا دوں گا۔ ہم نے ان سے کہا استانی جی نے برقی منگائی ہے، وہ دھنی حلوائی سے ہم لادیں گے، آپ لے جائیے گا۔ مولوی صاحب نے جھنجھلا کر کہا کیسی برقی ورنی، تم کو مدرسہ سے ہی نکلوا کر دم لوں گا۔ غرضیکہ ہم سب لڑکوں نے خوشامد کی ہاتھ پاؤں دبائے، اور کہا، ماسٹر جی ہم مارے جائیں گے۔ اسکول سے اگر نکال دئے گئے تو ہماری زندگی خراب ہو جائے گی۔ ہمارے والدین ہم کو گھر میں بھی نہیں رکھیں گے۔ خدا کے لئے معاف کر دیجئے۔ خدا خدا کر کے مولوی صاحب نے معاف کیا۔ ہم نے ان کو مغل کے پا سے جو عربک اسکول کے دروازے پر حلوای پچتا تھا، کھرچن والا گرم گرم حلوای مولوی صاحب کو کھلایا۔ پچا سے سیدھے سادھے آدمی تھے، ترس آگیا، اور کہا چھ مدرسہ سے نہیں نکلواؤں گا، اب تم ایسی شرارت نہ کرنا۔

(۳) مولوی سید نقاب حسین کا خاندان پتین ہیشری ضلع بجنور کے زمین داروں میں سے ہے۔ سادات پتین ہیشری سادات باہرہ کی شاخ ہے جو موضع شہل بیڑہ سے نکل ہے۔

مولوی صاحب کے والدہ سید غازی الدین حسن تھے۔ مولوی صاحب پتین ہیشری میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے میرپور پیچھے اور مدرسہ جعفریہ میں داخلہ لیا۔ وہاں کچھ

کتا میں پڑھنے کے بعد بیرتھ گئے اور مدرسہ منصبیہ میرٹھ میں تعلیم پائی۔ میرٹھ سے لاہور تشریف لے گئے اور وہاں پنجاب یونیورسٹی میں مولوی فاضل کا امتحان دیا، اور تمام پنجاب میں اول نمبر آئے۔ نواب سید سلطان صاحب کی کوشش سے عربک ہائی اسکول میں مدرس مقرر ہوئے، کشمیری دروازے میں قیام کیا۔ اور وہیں مستقل سکونت اختیار کی۔ عربک اسکول میں عربی پڑھاتے تھے۔

مولوی صاحب نہایت سیدھی سادھی وضع سے رہتے تھے۔ انتہائی ذہین، فطرتاً ہی متین، فلیق، منکسر مزاج، عابد و متقی انسان تھے۔ آپ نے ایک مسجد اور دینی مدرسہ قائم کیا اور انجمن شیعۃ الصفا دہلی کے بانیوں میں تھے۔ شرعی ڈاڑھی، گورا بھوگا رنگ، درمیانی قد تھا، چوڑا اور بہت ڈھیلا پانجام پہنتے تھے۔ سر پہ عامر ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ آپ جناب مرتضیٰ حسین صاحب بیان میرٹھی سے ملنے گئے۔ جب آپ مکان پر پہنچے تو آواز دی۔

بیان صاحب نے پوچھا کون ہے، جواب میں مولوی صاحب نے کہا "آفتاب"۔ بیان صاحب نے کہا مغرب کے بعد آفتاب کیسا۔ مولوی صاحب نے فرمایا۔ مرتضیٰ کے واسطے رحمت کی ہے۔ آپ بہترین واعظ تھے۔ کتب بینی کا بے حد شوق تھا، اکثر راتیں جاگنے میں گزار دیتے تھے۔ مولوی صاحب ۱۳۳۱ھ کو دہلی میں فوت ہوئے۔ درگاہ پنجہ شریف میں دفن ہوئے، خزانہ التوارخ میں آپ کا یہ قطعہ وفات درج ہے :-

چو رحلت نمود آفتاب حسینم محدث خوش اعمال و پاکیزہ طبیعت

شفیم تانتخ بجزی ز ہاتھ کہ پنہاں شد آفتاب ۱۳۳۱ھ ہدایت

جناب سید محمد بارون صاحب نے یہ مصرع تارتخ کہا۔

شد ایں مرقد آفتاب حسین

مولوی صاحب نے اپنی یادگار دو صاحبزادے جناب مولانا سید محمد اور سید حسن چھوڑے۔ مولانا سید محمد صاحب عربک اسکول میں پڑھانے کے بعد دہلی کالج میں پروفیسر مقرر ہوئے، جادو بیان مقرر ہیں۔ اور آج کل کراچی میں تشریف فرما ہیں۔

(۳) ماسٹر احمد بیگ تھرڈ ماسٹر تھے۔ اگلی چنیائی کشمیری دروازہ میں رہتے تھے۔ ساتویں آٹھویں جماعت کو جغرافیہ اور انگریزی پڑھاتے تھے۔ ان کی انگریزی دانی مشہور تھی۔ دسی جوتی، شرعی پانچامہ اس پر کتنا، کرستہ پر چنڈ، سر پر عامہ باندھتے تھے، کھلا ہوا گندمی رنگ، آنکھیں درمیانی اور قد بھی درمیانہ تھا۔ بہت فصیل ماسٹر تھے۔ اور تعلیمی معاملات میں بہت ہوشیار اور طبیعت کے اعتبار سے نیک آدمی تھے۔ انسپکٹر ارس سے تعلیمی سلسلے میں ٹکر لینے سے نہیں چوکتے تھے اور اکثر باتیں ان کی مانی جاتی تھیں۔

ایک دفعہ کوئی انسپکٹر امتحان لے رہا تھا۔ طالب علم سے اس نے کہا تمہارا تلفظ غلط ہے۔ طالب علم نے ماسٹر احمد بیگ صاحب کی طرف دیکھا۔ ماسٹر احمد بیگ انسپکٹر سے اڑ گئے اور منوالیا کہ میرا بتایا ہوا تلفظ صحیح ہے اور جو تم نے بتایا ہے وہ غلط ہے۔

(۵) ماسٹر امتیاز حسین کٹرہ دینا بیگ اگلی قاسم جان میں رہتے تھے۔ چھٹی ساتویں کلاسوں کو انگریزی اور حساب سکھاتے تھے۔ بہت خوش مزاج تھے۔ گرگانی کی جوتی، شرعی پانچامہ، کالی اچکن اور کالی ٹوپی اوڑھتے تھے۔ شعر و شاعری کا بہت شوق تھا۔ اساتذہ کا کلام اور ان کے شاعرانہ لٹیفے سنا تے تھے۔ غالباً خود بھی شعر کہتے تھے۔

(۶) ماسٹر نعمت اللہ صاحب چڑھے والی پہاڑی چٹکی قبر پر سکونت رکھتے تھے۔ چوتھی اور پانچویں کلاس کو حساب، جغرافیہ اور اردو کی تعلیم دیتے تھے۔ بڑے چلن کے آدمی تھے، انگریزی بول سیروانی، پیروں میں کالا شو اور سر پر کالی ٹوپی پہنتے تھے۔ دہلی کے مشہور رنگریز بٹی کے صاحبزادے تھے۔ شاید میٹرک تک تعلیم تھی۔

(۷) ماسٹر مکرم شاہ فراش خانہ میں رہائش رکھتے تھے۔ چوتھی اور پانچویں جماعت کو خوش نویسی سکھاتے تھے۔ انگریزی اور اردو کے بہترین خوش نویس تھے۔ عنقوان شہاب میں ۷۸ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔

(۸) مولوی عمر صاحب کوچہ قابل حطار کے رہنے والے تھے۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھاتے تھے۔ انتہائی فصیل تھے۔ لیکن ایسے ہی ہریان بھی تھے۔ جب لڑکے شرارت کرتے تو اپنے ہاتھوں سے ان کی ٹوپیاں اتار کر سر پر قمچیاں ہی قمچیاں برسالتے تھے اور جب لڑکے سبق

یاد نہیں کرتے تھے اور پھٹی کا وقت آجاتا تھا، یا کلاسوں کی چھٹی ہو جاتی تو آپ اپنی کلاس
کی چھٹی نہیں کرتے تھے، اور لڑکوں سے کہا کرتے تھے:

”مت یاد کرو! تمہارے سامنے گھر سے کھانا منٹا کر کھاؤں گا۔ تم سب
بھوکے مرو۔ تم کو چھٹی نہیں دوں گا۔“

دہلی کالج کے چند شاعر

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ خاندان منلیہ کے دوال کے بعد دہلی کے ادیبوں اور شاعروں کا آخری مرکز مدرسہ خاندانی الدین خاں یعنی دہلی کالج رہا ہے۔

جہاں اس میں علمی و ادبی مجلسیں جیتی تھیں، تالیف و تصنیف اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا، بہترین اور نادر کتابوں کے ترجمے ہوتے تھے اور نامور ادیب اہل علم اور اہل قلم سرچرک مشرقی زبانوں کو زندہ جاوید بنانے کے منصوبے باندھتے تھے۔ وہاں دہلی کے چوٹی کے شاعر نامی گرامی قادر الکلام استاد اپنی معجز بیانی سے مشرقی زبانوں کو عروج بام پر پہنچانے کے لئے جمع ہو گئے تھے اور انھوں نے دہلی کالج میں مشاعرہ کرنے کی ٹھانی۔ کامیاب ہوئے اور ایسے تاریخی مشاعرے ہوئے جس کی نظیر دہلی کیا ہندوستان بھر میں اب تک نہیں ملتی۔

ان شعراء کو اکسار نے اور جمع کرنے والے اسی دہلی کالج کے مدرس تھے، جو حساب سکھاتے تھے جن کو لوگ منشی فیض پارتسا کہتے تھے۔ پارتسا شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں سے تھے۔ اپنے شاعر تھے۔ افسوس کہ ان کے ان دو شعروں کے سوا اور کوئی شعر نہیں ملتا ہے۔
نت ہے فریاد و فغاں گریہ و زاری ہے مدام _____ کاش انساں نہ ہمیں حق لے بنا یا ہوتا
نکستے الفت کے خاکسار ہے دل _____ مثل آئینہ، صاف طینت میں

غدر سے ۱۲۰۶ برس پہلے کی بات ہے کہ ان ہی منشی پارتسا کی کوششوں سے مشاعرہ شروع ہوا، اور مدت تک نہایت کامیابی سے جاری رہا۔ اس سلسلے میں منشی جی نے دہلی کالج کے پرنسپل سے بھی مدد لی۔ ان دنوں شہر کے دروازے نو بجے بند ہو جاتے تھے۔ مدرسہ

شہر کے باہر تھا۔ گڈھ پکتان سے اجازت لینی پڑتی کہ مشاعرے کے دن دو بجے تک اجیری دروازہ کھلا رہے۔ چنانچہ اس مشاعرے میں شاہ نصیر، استاد ذوق، موتی، مرزا غالب، آزاد، شیفتہ، عسکری اور ان کے شاگرد جمع ہو کر داد سنوری دیتے تھے۔ شاہ نصیر نے لکھنؤ میں بعض شعراء کی خواہش و فرمائش پر دو غزلیں کہی تھیں۔ دہلی جب آئے اور مشاعرے میں شریک ہوئے تو یہ دونوں غزلیں پڑھیں۔ ایک مطلع اور دوسری غزل کا یہ شعر تھا۔

ہم بھڑک کر توڑتے تارِ قفس کی تیلیاں _____ پر د تھیں اے ہم صغیر و اپنے بس کی تیلیاں
برائمن اپنے بتوں کو بخدا سمجھ نہ کر _____ آدمِ مردہ ہیں بے گور و کفن پتھر کے
ان دونوں غزلوں پر شاہ نصیر کو بہت داد ملی اور مشاعرے میں بہت پسند کی گئیں۔ شعراء نے اپنے شاگردوں کو ان دونوں زمینوں میں غزلیں کہہ کر دیں۔ خیرالدین یاس و دہلوی جو استاد ذوق کے شاگرد اور دہلی کے اچھے مانے ہوئے۔ طیب تھے۔ دوسری زمین میں یہ شعر کہا جو بہت مقبول ہوا۔

مرہم سنگِ جِراحت نے بھرے اپنے گھاؤ

کب کے مشتاق تھے زخموں کے دامن پتھر کے

یہ بات شاہ نصیر کو ناگوار گزری۔ پہلی زمین میں تقریباً پچاس غزلیں کہہ کر اپنے شاگردوں کو دیں۔ انھوں نے وہ غزلیں مشاعرے میں پڑھیں۔ چنانچہ اس مشاعرے میں سیٹے پایا کہ ہر مشاعرے میں طرحی غزل کے ساتھ تیلیوں والی طرح جاری رہے۔ چنانچہ یہ سلسلہ جاری رہا اور عاشقانِ سخن ایسے سودائی بنے کہ مدت تک زمینِ سخن میں تنکے چنتے رہے۔ یقیناً کسی شاعر کے گھر میں بھی جھاڑو کی ایک تیلی باقی نہیں رہی ہوگی۔

دوسرے شاعر آٹھ آٹھ نو نو شعر کی غزلیں اسی طرح میں پڑھتے تھے۔ لیکن شاہ نصیر ہر مرتبہ دو غزلہ ساٹھ ستر بیت کا پڑھتے تھے اور ان کا ہر شاگرد انیس بیس سے کم کے شعر کی کوئی غزل نہیں پڑھتا تھا۔

اس مشاعرے میں پہلک بھی کافی شریک ہوتی تھی اور جب کہ تیلیوں کی معرکہ آرائی کا سلسلہ شروع ہوا تو پہلک جوق و راجوق مشاعرے میں پہنچنے لگی۔ سب کی نگاہیں شاہ نصیر اور شیخ ذوق کی طرف لگی رہتی تھیں۔

آخری مشاعرے کی رویت اور بڑی دل چسپ ہے۔ مشاعرہ شاندار اور کامیاب ہوا۔ شاعر باکمال اپنے شاگردوں کے ساتھ رونق افروز ہیں۔ غاقان ہند استاد ذوق نے ایک قصیدہ اسی زمین میں سراج الدین بہادر شاہ ظفر کی ول عہدی کے زمانے میں لکھا تھا۔ مشاعرے میں پڑھا۔ جس کا ایک شعر یہ بھی تھا۔

حق ترے دالان کی نازک بہت ہیں ناز میں کیا لگائی اس میں ہے پائے گس کی تیلیاں
شاہ نصیر کے شاگردوں میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ انھوں نے سمجھا ہمارے استاد پر بھستی
کس گئی ہے۔ شاہ نصیر کے شاگردوں میں بڑے سیف زباں، پرگو، تیز طبع اور حاضر جواب منشی
گھنشام واس عاصی تھے۔ جو شاہ عالم ثانی کے زمانے سے بہادر شاہ یک شاہی دفتر میں ملازم رہے
تھے، انھوں نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر سنایا۔

آپ ہی منصف ہوں اے صاحب ذرا بہر خدا یار کی چلمن ہو اور پائے گس کی تیلیاں
شیخ صاحب یہ وہ چلمن ہے کہ جس میں بے دریغ باندھئے گر ہو سکیں تارِ نفس کی تیلیاں
عاصی کے بعد شاہ و جہد الدین صاحبزادے شاہ نصیر الدین نے بھی یہ شعر پڑھا۔

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا ڈھانچ میں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں
اس شاعرانہ معرکہ آرائیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہزم مشاعرہ درہم برہم ہو گئی۔ مشاعرے کا خواہ
نتیجہ کچھ ہی نکلا، لیکن منشی فیض پارتسا قہن مبارکباد ہیں کہ ایسے لاثانی مشاعرے کی بنیاد ڈالی۔
منشی پارتسا کی طرح دہلی کالج نے بہت سے شاعر پیدا کئے جن کا ذکر خیر بھی ضروری ہے۔
جن بزرگوں کے تذکروں سے کتابیں بھری پڑی ہیں، مثلاً مولانا الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین
آزاد اور ڈپٹی نذیر احمد صاحبان کا ذکر کرنا ضروری نہیں ہے۔ دہلی کالج کے ان چند شعرا کے حالات

پڑھتے جو عوام و خواص کی نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔

تعلیق علامہ یگانہ فاضل زمانہ جناب مولوی سید محمد صاحب شاگرد مولوی رشید الدین خاں مرحوم مدرسہ سرکاری میں سو روپے ماہوار پر مامور تھے۔ عربی پڑھاتے تھے اور صدر مدرس تھے یہ

۱۸۴۲ء میں ان کی جماعت میں آٹھ طالب علم تھے۔ اور یہ کتابیں پڑھاتے تھے۔

میر تقی علی الفاضل پہلی جلد کیسوں شب سے بیسویں شب تک۔ تفسیر الیمن دوسرے باب سے آخر تک۔ اصول شاشی تمام۔ ہدایۃ الحکمت تمام۔ شرح وقایہ، کتاب الزکوٰۃ سے آخر تک (جلد اول)۔ مقامات حریری ۱۸ مقالات اقلیدس۔ پہلے دو مقلے (اردو)۔ براؤن کی کتاب حساب کسوعام تک۔ یلندی شروع سے تعلیقات تک۔ جغرافیہ ہندوستان۔ مراۃ القالیم یہ

حکیم قدرت اللہ صاحب قاسم سے جو آپ کے قریبی رشتہ دار تھے، آپ نے حکمت سکھائی کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے اور حکیم صاحب کو دکھلایا کرتے تھے، ان کو ہمہ دانی کا دعویٰ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جامع الکملات انسان تھے۔ حکیم عزت اللہ عشق کے آپ داماد تھے، ۵۷ برس کی عمر میں ۱۸۵۴ء میں فوت ہوئے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ زبان میں روانی اور سلاست ہے۔

سننا ہی نہیں بلبل بیدل کی جو گل آہ
وعدہ شام تو کیا ہے ولے !
تجھ کو اس میری آہ و زاری پر
تو اے پیاں شکن وعدہ پہ کس دن میرے گھر آیا
کہوں کیا حال اے گل و تری فرقت میں آنکھوں کے
خوب راحت سے جگا کر اس کو لے آئی یہاں
کہتے نہ تھے عشق مت جاؤ اس گلی میں
رویا کیا سحر تک میں رشک سے عزیز و

کیا تو لے شگوفہ صبا کان میں پھوڑا
کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
رحم اے فتنہ مگر نہیں آتا
سدا سنتے رہے یوں ہی کہ شام آیا سحر آیا
کبھی خواب دل ٹپکا، کبھی نعت جگر آیا
کام آئی ہمدمو! اس آہ کی تاثیر رات
آئے نہ وہاں سے دیکھا خوار و تباہ ہو کر
ہنستے سنا جو اس کو فیروں سے انجمن میں

ہوتے ہیں دل کے ٹکڑے آتا ہے یاد جس دم کچھ چپکے چپکے کہتا اس کا لب و دہن میں
کس پری سے ہے عشق گرم جوشی ان دنوں
بہر فرزوں ہم کو نظر آتی ہے وحشت آپ کی

احمد مولوی احمد علی دہلی کے رہنے والے تھے۔ تمام علوم سے واقف تھے۔ لیکن دہلی کالج میں
بتدیوں کو فارسی پڑھاتے تھے۔ فن حکمت کے بھی ماہر تھے۔ اور امراض کی تشخیص میں
اپنا حجاب نہیں رکھتے تھے۔ بہت مخلص متین، اخلاق پسندیدہ اور اوصاف حمید سے متصف
تھے۔ ”چشمہ فیض“ اردو کی قواعد پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتے
تھے۔ اردو کے شعر دستیاب نہیں ہو سکے۔ فارسی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ساقی بیا با جامے ایس لطف در جنت کہا آں جا بہار دیگر و ایں جا بہار دیگر است
افستہ امید از برج جلال آمد پدید تیراقبال بر او بج کمال آمد پدید
شکر ایزد را کہ نخل آرزو شدہ پر شمر
گو کب تا بندہ با جامہ و جلال آمد پدید

غافل میر سید محمد خوش نویس دہلی کے سادات کے باغزاد اور اہل علم خاندان سے تعلق رکھتے
تھے۔ مدرسہ شاہ جہاں آباد دہلی کالج میں علیا کو خوش نویس سکھاتے تھے۔ اور اردو
اور ناگری بھی ظہار کو پڑھاتے تھے۔ آپ دہلی سوسائٹی کے سرگرم ممبر تھے۔ ہر مٹنگ میں شامل
ہوتے تھے۔ اور سوسائٹی کے مسئلوں میں مضامین بھی پڑھا کرتے تھے۔ آپ نے ۲۸ جون ۱۸۸۶ء
کی سوسائٹی کے جلسے میں ”حاکم و محکوم کی موانست“ پر ایک مضمون پڑھا جو بہت پسند کیا گیا۔
اور ایک نظم ۳۱ اگست ۱۸۸۶ء کی مٹنگ میں ”صفت سربا“ پر پڑھی۔ حل لغات ناگری میں ایک
بسمو کتاب منقحہ لغت لکھی اور علم حساب میں لید و قی کا ترجمہ رد و زبان میں کیا۔ آپ کو شعر و شاعری
کا بھی شوق تھا اور تاریخ گوئی میں زیادہ ملکہ حاصل تھا۔ ”صفت سربا“ پر آپ نے ۴۸ اشعار کی نظم کہی
جس کے چند شعر یہ ہیں :

خدا کے فضل ہے سرما کا موسم جب کہ آسمان ہے
غذا مرغوب اور پوشاک کی کیا قدر ہوتی ہے
نہ پتھر کی اذیت ہے نہ پتھر کا ٹنگ مارے ہے
طیش گرمی کی اور برسات کی تکلیف جاتی ہے
سب ہی پیتے ہیں پانی برف کا لون رات بے قیمت
شبوں کو کام سرما میں خلالتی سے جھومتے ہیں
سب ہی موسم میں بیماری کا غلبہ ہے عیاں سب پر
وگر نہ قول ہے سب کا سفر پارہ ستر کا ہے

سب ہی مخلوق کو کیا کیا بہارا اپنی دکھاتا ہے
خلالتی کیسی راحت سے گھروں میں اپنے سوتے ہے
شب و روزنا استراحت سے ہر اک اپنے گزارے ہے
نہایت استراحت سے سبھوں کو نیند آتی ہے
نور و یکیمو کہ حق کی کس قدر ارزاں ہے یہ نعمت
اس آسائش سے گرمی میں بھلا سوچو تو ہوتے ہیں
مگر سرما میں صحت سے گذرتی ہے یہ ہی ظہر
مگر سرما کی سردی میں نہ کچھ باعث خطر کا ہے

ہوا ہے طول غافل غنیمت کر اس جا پہ یہ مطلب
کہ ہو سکتا ہے حق کی نعمتوں کا حصہ تمہ سے کب

شیدائی

شیدائی صاحب کا نام ابوالحسن ہے۔ فرید آباد میں مقیم تھے۔ دہلی میں تعلیم حاصل کرنے
کے لئے آئے۔ مولانا امام بخش صہبائی مرحوم سے عروض اور فارسی پڑھی اور کچھ دنوں
مدرسہ شاہ جہاں آباد (دہلی کالج) میں علم و ہندسہ اور ریاضی میں مہارت پیدا کی اور خداداد ذہانت
کی وجہ سے مدرسے میں وظیفہ بھی پایا۔ آپ کی قابلیت و لیاقت دیکھ کر کالج کے پرنسپل نے آپ کو مدرسہ
اکبر آباد کی مدرسے کے لئے منتخب کیا۔ ساٹھ ستر روپے کی تنخواہ پر مامور ہوئے اور عرصے تک وہیں
تعلیم دیتے رہے۔

اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ کلام میں متانت تہادگی اور روانی ہے۔

فارسی کے چند شعر دستیاب ہو سکے، وہ ملاحظہ ہوں ۛ

صحبت یاراں نگیں طبع مارا زندہ کرد در نہ شیدائی دل پر ہماروہ در برداشت
رفتہ بزیں خاک و زوم در کفن صبور
زانرو کہ خوشتر است بصبح وطن صبور

محمد بیگ محوی ریلواری کے رہنے والے تھے۔ دہلی کالج میں تعلیم پاتے تھے۔ یہ نوجوان سلیم الطبع
اور فکر بلند تھا۔ اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہتا تھا اور مولانا امام بخش صہبائی

محوی

سے تعلیم پاتا تھا۔ شعر اور شاعری میں بھی ان ہی سے اصطلاح لیتا تھا۔ نمونہ کلام:

چیر کر دیکھا جو پہو اس ترے پنچیر کا
دل کی جاسیند میں پیوستہ تھا پکیاں تیر کا
اثر سے ضعف کی دکان یا رنگ بدم
ہزار جلتے ٹھہر کر میرا غبار آیا
عالم تھا خدائی تیرے کو پہ میں کل رات
زاہدی وہیں۔ کج بکف گوشہ نشین تھا
موتی کو قتل کر کے اب انسوں کی ضرور
ہونا تھا جو کچھ وہ تو مرے یار ہو گیا
پکیاں یار دل نروں کر رکھا مخفی
رکھتا ہے پس گویا اک راز و نشین کو
اب تو لانا مخلصا لب پہکے موتی اس وقت
موتی کو اس گل سے لے آئیں گے اٹھا کر
تیرے کچھ اور نظر آتے ہیں آثار مجھے
دو چار یار مل کر تکلیف اگر کریں گے

اس کی گل سے گل تو لائے قند کے منہ سے

جاتا ہے آہ موتی پھر آج تو وہیں کو

عبد لڑاق خلف بخش عبدالرحمن تمشاذ بین اور فروش اخلاق نوجوان تھا۔ دہلی میں بہت مدت
تک شہید فرنگ مولانا امام بخش دہلی کی خدمت میں حاضر رہ کر فارسی پڑھی اور (دہلی کالج میں)
ریاضی کی تعلیم حاصل کی۔ مذکورہ گلستان سخن کی ترتیب کے وقت ان کا عالم جوانی تھا۔ کلام پر لطف اور
پاکیزہ ہے۔ ملاحظہ ہو:

مجھے تو جلیز بھی زندگی غنیمت تھی
فلک نے مثل چراغ اب بجھا دیا مجھ کو
سوزش سے مشترک وہ زمیں ہو کبھی نہ سبز
جس جا ہمارے آبلہ پا کا آب ہے
پہلو میں درد، سینہ میں چاک، اشک آنکھ میں
بھدے تو کہہ اثر کہ ترا دل لگا کہیں
تیرا ہر اک سے ملنا بہت وقا دشمن
مجمد سے تو کہہ اثر کہ ترا دل لگا کہیں
ہوئی بدولت ضعف آہ سے بھی خاطر، مع
کرے گا دیکھے کس کس سے آشنا مجھ کو
خواہش ہے میرے دست جنوں کو بہار کی
اثر پہ جس کے کچھ اک اعتبار تھا مجھ کو
ہوں کامیاب لعل لب یار سے عرو
اور آرزو ہے آبلہ پا کو خسار کی
کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے جو رک
حسرت نہ نکلی آہ دل سو گوار کی
باتیں ہیں سب یہ اس دل الفت شعار کی
جنگل میں اڑتی پھرتی ہے مٹی مزار کی

تم اور عیش باد و افکار ہم نشیں
ہم اور مصیبت آہ و شہائے تار کی
اے حضرت آفر کہیں عاشق ہیں آپ جو
یوں خاک اڑاتے پھرتے ہو کو مسار کی
میں اور یار شب و ماہتاب ہے
یار ب مجھے خیال ہے یا یہ کہ خواب ہے
اے چشم اس کے سہمنے رو کر نہوسبک
انسان کی آبرو جو ہے موتی کی آب ہے
پامال غیر ہے مری نقش اس گل میں آج
مر کر بھی میری خاک پہ کیا کیا عذاب ہے
عشق بتاں میں خاک بسر ہے تو اے آخر
دنیا خراب اور تیراویں بھی خراب ہے
یک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پر وہ
حیلہ اک اور بھی باقی ہے سو مرد یکھیں گے
گر چال کا دم آتا ہے آتی ہے قیامت
مضمون تری رفتار کا باندھنا کریں گے

پندت موتی لال دہلوی نے دہلی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ کالج کے روزگار طالب علم بنے
جاتے تھے۔ انگریزی کی اچھی استعداد تھی۔ سرٹی مشکان اور گنیر کے میڈل انگریزی
زبان میں آپ نے لے۔ ۱۸۴۹ء اور ۱۸۵۰ء میں کالج میں اسکالرشپ پاتے تھے۔ ان کے وظیفے
کی مدت کو بڑھانے کے لئے سفارش کی گئی تو منظوری دیتے وقت خصوصیت کے ساتھ آپ کے
متعلق یہ الفاظ لکھے گئے تھے کہ:

”وہ اس رعایت کا خاص طور پر مستحق ہے کیوں کہ انگریزی سیکھنے میں اس نے
نمایاں کامیابی حاصل کی ہے اور اپنے فرصت کا وقت ترجیح کرنے اور اردو و سرائیکی
کے مرتب کرنے میں مصروف کر رہا ہے۔“

۱۸۵۰ء میں تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد لاہور بورڈ آف ایڈمنسٹریشن کے فائرسٹی تجربہ کرنے پر مامور
ہوئے تھے۔ کئی سال حکومت پنجاب کے میرمنٹری رہے۔ پھر اکثر اچوڈیشل اسسٹنٹ بورڈ سٹریٹ
نچ ہو گئے تھے۔ پلوٹارک کے تذکرہ سرود کا ترجمہ اردو میں ورنیکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کی ایما پر
کیا۔ جس کو سوسائٹی نے شائع کرایا۔ طالب علمی کے زمانے میں ایک شاعروں کا تذکرہ بھی لکھا تھا۔
تعلیم نسواں اور صغریٰ کے مضامین کے حصے میں سرکار سے طلائی تمغہ انعام میں ملا تھا۔ مسریم
کی دو کتابوں کا انگریزی سے آپ نے اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

جی سے پیش پانے کے بعد گجرات میں رہنے لگے تھے۔ سن ۱۸۹۷ء میں ۶۲ سال کی عمر میں لاہور میں فوت ہوئے۔ کشمیری پنڈت تھے، اردو اور فارسی پر پورا عبور تھا۔
زندہ شرب تھے، اردو شاعری کی طرف بھی توجہ دی۔ زبان سلیس اور شیریں ہے، انداز بیان بھی دلہانہ ہے:

یہ سمجھے دیکھ کر ہم غالب لب اس آفت جاں کا
بہت سا فرق تجھ میں اور ان میں ہے نگر و ٹوٹی
بہادیں اشک کے طوفاں سے کشتی نوح کی بھی ہم
چمن میں سرو کہتے ہیں تمہارے سایہ قد کو
عاقبت تک رہے پابستہ زنجیر بلا
دیکھ پائے جو تری زلف گرہ گیر کے بل
بجائے خضر زنگی پاسباں ہے آب حیواں کا
مہ نو ہمسری ناخن و ابرو دئے جاناں کا
اتحاد یل یک پل کو ہم جوہر دہ چشم گریاں کا
فلک پر چاند رکھا نام عکس روئے تاباں کا
گھر پر آتے ہی تیرے پاس سے مڑ جاتا ہوں
بس ادھر آتا ہوں اور ادھر جاتا ہوں

فشی شیو زائن آرام کے زردگر آگرہ کے قدیم رہنے والے تھے۔ کایستہ خاندان سے
ان کا تعلق تھا۔ ان کے والد فشی سند لال تھے اور دادا فشی دھر مرزا غالب کے نانا
خواجہ غلام حسین کمیدان کے جائیداد کے منصرم تھے۔ چنانچہ مرزا غالب اس خاندانی دوستی کا ذکر
اپنے ایک خط میں کرتے ہیں:

”برخوردار نو چشم شیو زائن کو معلوم ہو کہ میں کیا جانتا تھا کہ تم کون ہو؟ جب یہ
جانا کہ تم ناظر فشی دھر کے پوتے ہو تو معلوم ہوا کہ میرے فرزند دل بند ہو اب تم
کو مشفق و مکرم لکھوں تو گنہ گار۔ تم کو ہمارے خاندان اور اپنے خاندان کی آمیزش
کا حال معلوم ہے۔ مجھ سے سنو۔

”تمہارے دادا کے والد نجف خاں دھمدانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ
غلام حسین خاں کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو

پروفیسری کی خدمات انجام دے چکے ہیں، انھوں نے انگریزی سے کئی اردو ترجمے بھی کئے ہیں۔

داسی نے ۲ دسمبر ۱۹۶۱ء کے خطبے میں بھی ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو“ کی پالیسی کے تحت مفید خلائق پر تبصرو کیا ہے۔

”مفید خلائق بھی چل رہا ہے، اس کے اڈیشنر شیونرائٹن کا شمار اردو کے اچھے لکھنے والوں میں ہے۔ آپ یہ کرتے ہیں کہ اردو کے پہلو بہ پہلو ہندی زبان کے مضموں ہی شائع کرتے ہیں۔ ہندی کے معنایں سرورپ کارک کے عنوان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان سے ان کی غرض یہ ہوتی ہے کہ ہندوؤں کو خوش کریں جو مسلمانوں کی زبان سے اپنی زبان کو تحریر کے ذریعے الگ کرنا چاہتے ہیں۔“

مفید خلائق پریس کافی عرصے تک چلا۔ اس میں بہت سی کتابیں اور اخبارات چھپتے تھے۔ چنانچہ معیار الشعراء جو ۱۹۵۶ء میں آگرہ سے نکل رہا تھا، جو ایک دہائی سے اردو جس کو غشی قرار دینے اور گلاب خاں صفحے میں دوبارہ نکالتے تھے۔ جس میں قدیم و جدید شعراء کا کلام شائع ہوتا تھا۔ یہ پرچہ ۱۹۵۶ء میں غشی شیونرائٹن کے مفید خلائق پریس میں چھپنے لگا تھا۔ اس زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ اخبار جس پریس میں چھپتا تھا اسی پریس کے مہتمم کے ذمے اخبار کا تمام انتظام ہوتا تھا۔ اور خط و کتابت بھی پریس کے پتے سے ہی ہوتی تھی۔ معیار الشعراء ایک کامیاب ادبی پرچہ تھا۔ ہر شاعر کی یہ خواہش ہوتی تھی کہ میرا کلام اس پرچے میں شائع ہو جائے۔ چنانچہ مرزا غالب مرحوم نے غشی شیونرائٹن کو اپنے ایک دوست کے کلام شائع کرنے کے لئے ایک خط میں لکھا ہے:

”اب تم یہ بتاؤ کہ رئیس رام پور کے ہاں تمہارا اخبار معیار الشعراء جاتا ہے یا نہیں،

اب کے تمہارے معیار الشعراء میں یہ عبارت دیکھی تھی کہ امیر شاعر غزلیں بھیجتے ہیں۔ ہم کو جب تک ان کا نام و نشان معلوم نہ ہوگا ہم ان کے اشعار نہیں چھاپیں

گے۔ سو میں تم کو لکھتا ہوں کہ یہ میرے دوست ہیں اور امیر احمد ان کا نام ہے۔

امیر تخلص کرتے ہیں، لکھنؤ کے ذی عزت باشندوں میں ہیں، ان کی غزلیں

تمہارے پاس بھیجتا ہوں۔ میرا نام لکھ کر ان غزلوں کو چھاپ دو یعنی غزلیں

غالب نے ہمارے پاس بھیجی ہیں اور ان کے لکھنے سے ان کا نام اور ان کا حال جو
میں اوپر لکھ رہا ہوں اس کو معیار الشعراء میں چھاپ کر ایک یا دو ورق یا چار ورق
رام پور اس کے پاس بھیج دو اور سزنامہ پر یہ لکھو کہ :

”در رام پور بدولت حضور رسیده بخدمت مولوی امیر احمد صاحب
امیر تخلص برسد“

اور مجھ کو اس امر کی اطلاع دو کہ رام پور کو تمہارا اخبار جاتا ہے کہ نہیں۔ مرسلہ
یک شنبہ ۱۲ جون ۱۸۵۹ء

۱۸۶۱ء میں ایک ماہ نامہ رسالہ بغاوت ہند بھی آگرہ سے نکلنا شروع ہوا، جس کے اڈیٹر
مکند لال تھے۔ یہ رسالہ بھی مفید خلائق پریس میں چھپتا تھا۔

مرزا غالب کو جب یہ اخبار اور رسالے وصول ہو جاتے تھے تو ان کی وصولیابی کی اطلاع
ضرور دیتے تھے اور اگر نہیں ملتے تھے تو نہ ملنے اور نہ بھیجنے کا گلہ و شکوہ فرماتے تھے۔ اور ان
اخباروں کے خریدار بھی بنانے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ منشی جی کو ایک خط میں
لکھتے ہیں کہ :

”نہ میرے خط کا جواب نہ ہنڈی کی رسید، بر خور دار نواب شہاب الدین خاں
نے آگست سے دسمبر تک کے پنج ماہہ معیار الشعراء اور بغاوت ہند کا بھیجا
ہے یعنی ۱۱ مجھ کو دے اور میں نے ہنڈی لکھوا کر وہ اپنے خط میں پیٹ
کر تم کو بھیجی ہے“

منشی جی کے اخبار اور ان رسالوں میں اور شعور کے علاوہ مرزا غالب مرحوم کی بھی نقلیں اور
غزلیں اور قطعے چھپتے تھے۔ چنانچہ خدر کے بعد ڈپٹی کمشنر کے ارازمہ میں چرائیاں ہوا۔ ایک
قطعہ پندرہ بیت کا آپ نے کمشنر کو بھیجا، اس کی نقل منشی جی کو بھیجی کہ تمہارا جی چاہے اس کو
چھاپ دو۔ اس کے مطبع کا بند یہ تھا :

سخن سنج غالب نہ روئے عقیدت دعا می کند در بہار چراغان
کہ باد افزوں سالِ عمر شہنشاہ بروئے نہیں از شمار چراغان
یہ ہی وہ فحشی شیونرائن ہیں جنہوں نے حضرت غالب سے ان کے دیوان چھاپنے کی خواہش
کی اس کے باوجود کہ مرزا غالب نے ضیاء الدین کے اصرار پر ان کو دیوان رام پور سے نگوکر
چھاپنے کے لئے دے دیا تھا۔ اور انہوں نے اس کے چھاپنے کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ اس
وقت کے ظاہر کرنے کے بعد مرزا غالب مرحوم لکھتے ہیں :

”اگر میں اپنی خواہش سے چھپواتا تو اپنے گھر کا مطبع (مفید خلائق) چھوڑ کر پرانے
چھاپخانہ میں کتاب کیوں بھجواتا۔ آج اسی وقت میں نے تم کو یہ خط لکھا ہے
اور اسی وقت بھائی مصطفیٰ خاں کو ایک خط بھیجا ہے اور ان کو لکھا ہے
اگر چھاپ شروع نہوا ہونہ چھاپا جائے۔ اور دیوان جلد میرے سامنے بھیجا جائے۔
اگر دیوان آگیا تو فوراً تمہارے پاس بھیجوں گا، اگر وہاں کاپی شروع ہو گئی
تو میں ناچار ہوں، میرا قصور نہیں ہے۔“

چنانچہ جب وہ دیوان آگیا تو فوراً مرزا صاحب نے روانہ کر دیا اور لکھ دیا :

”چاہے اپنے پاس رکھو، کسی کو دے ڈالو۔ چاہے پھاڑ کر پھینک دو۔“

یہ تھے فحشی شیونرائن اور مرزا غالب مرحوم کے تعلقات۔ اگر دتا سی کو اس مخلصانہ دوستی کا
علم ہوتا تو مفید خلائق کے اردو ہندی چھاپنے کے بارے میں غلط رائے نہیں دیتے، اور
فحشی جی کے اس فعل کو فریب سے تعبیر نہیں کرتے۔

فحشی شیونرائن کے مفید خلائق پر لیس ہی میں مرزا غالب کی تصنیف دستبنو چھپی اور
ان ہی کے ہاتھوں فروخت ہوئی۔

فحشی جی بیونسپل بورڈ آگرہ کے سکریٹری تھے اور حکومت برطانیہ کی طرف سے ان کو
رائے بہادر کی کا خطاب ملا تھا۔ آپ اردو اور ہندی کے بہترین ادیب تھے۔ حسب ذیل
کتابیں ترجمہ کہیں اور تالیف فرمائیں :

(۱) تذکرہ دیاس تھنیز (پلوٹارک) کا ترجمہ اردو میں کیا۔ (۲) ہندوستان کا

ایک جغرافیہ اردو میں لکھا (۳) ارفوٹ کے رسالے میں علم طبیعیات کا ترجمہ بشرکت سرورپ نرائن کیا (۴) بقول ایک رام صاحب "ایک کتاب قصہ قصداں شاہی بھی لکھی۔ خدا معلوم کہیں سے شائع ہوئی یا نہیں" (۵) مفید دانش نشی امین الدین کا ہندی میں ترجمہ کیا۔

مرزا غالب کے یار غار و رسالتی اور شاعر نہ ہوں اور اگر شاعروں تو ان کے چند شعروں۔ افسوس ان کا کلام بھی کسی کو دستیاب نہیں ہو سکا۔ صاحب خم خانہ جاوید جیسے محنتی اور جفاکش اور کھوجی ان کے کلام کو حاصل کرنے میں ناکام رہے۔ منشی شیونرائن شاعر تھا اور اچھے شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی یاد گاریہ ایک مختصر سی نزل رہ گئی ہے:

وہ چاہیں جس قدر جو رو جفا ہم پر کریں ہیں ہمیں تسلیم لازم ہے کہ پا بندِ رضا ٹھہرے
یہ دنیا، ایک سرا ہے اس کو آخر چھوڑ جانا ہے اگر دو چار دن آکر یہاں ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
ادھر آنے کو وہ ہیں اور ادھر وقت سفر آ یا مجھ مشکل نہ وہ آئیں نہ دم بھر کو قضا ٹھہرے
اسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہرِ فنا میں کہ جزیرِ دیک اچھوں کے بھلا اور با خدا ٹھہرے
قیام اپنا ہو اس محنت سرائے دہر میں کیوں کر جہاں آفت ہی آفت ہو وہاں آرام کیا ٹھہرے
منشی شیونرائن کا ۶۴ برس کی عمر میں اگست ۱۹۱۷ء میں انتقال ہوا۔

صہبائی مولانا امام بخش صہبائی جو دہلی کالج کے مخصوص استادوں میں سے تھے، ان کے حالات تو کافی کتابوں میں ملتے ہیں اور ان کے فارسی کے اشعار بھی دستیاب ہو جاتے ہیں لیکن اردو کا کام نہیں ملتا تھا۔ میں نے جستجو کی۔ ایک روز اتفاقاً بحر الفصاحت مولوی حکیم محمد نجم المغنی کی تالیف کا مطالعہ کر رہا تھا تو اس میں مولانا صہبائی کے تین شعر نظر پڑ گئے۔ صنایع معنوی میں ابہام کی مثالیں مولانا صہبائی کا یہ شعر درج ہے اور اس کا تشریح بھی کی گئی ہے:

دیکھنا منہ لال ہو جائیں گے کس کس کے ابھی
سلنے میرے جو برگ سبز ہاں تو نے دیا

یہاں مقصود بطریق ابہام کے حاصل ہوتا ہے اس لئے کہ منہ لال ہونے کے دو معنی ہیں، ایک قریب یعنی منہ کا سرخ ہونا بسبب پان کے، اور دوسرے بعید یعنی منہ کا لال ہونا طپاخوں سے اور ابہام اسی کو کہتے ہیں کہ سامع کا خیال معنی قریب کی طرف جاوے اور قائل کی مراد معنی بعید

دوسری جگہ صنعت تحریر کی مثال دیتے ہوئے حکیم صاحب لکھتے ہیں: "جس چیز سے کوئی چیز اسی صفت کی حاصل کریں اس کے ساتھ حرف سے کہ اردو میں ادا کا ترجمہ ہے ذکر کریں جیسے:

آتش غم ایسی کچھ بھڑکی کہ پل میں ہو گیا

داغ دل سے آفتاب روز محشر آشکار

اس جگہ دل کے داغ کی سوزش میں مبالغہ منظور ہے یعنی داغ دل کا سوزش میں اس مرتبہ کو پہنچا ہے کہ اس سے آفتاب حاصل ہو گیا ہے۔ تیسرا شعر مدح خطہ ہو گیا

مجھے دیکھ کر تیغ کو دیکھتے ہیں

غرض یہ کہ ہو خون ناحق کسی کا

گنام

بانیان دارالعلوم مولانا محمد تقی سم نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب نانوتوی اور مولانا رشید

احمد گنگوہی نے دہلی کالج میں شعبہ مشرقیہ کے صدر مدرس مولانا منوک عسلی سے

تعلیم پائی یہ

مولانا یعقوب شخص گنام ۱۳ صفر ۱۲۴۹ء کو نانوتہ میں پیدا ہوئے۔ آپ مولانا ملوک

علی کے صاحب جزا دے تھے۔ دہلی کالج سے تعلیم پانے کے بعد آپ اجیر کے اسکول میں ملازم ہوئے۔ پرنسپل نے آپ کی ذہانت و ذکاوت دیکھ کر آپ سے بغیر پوچھے گورنمنٹ کو سفارش کر کے ڈپٹی کلکٹری کا عہدہ منظور کرایا۔ جب آپ کو اس کی اطلاع دی تو آپ نے تعلیم و تدریس کو مقدم سمجھ کر اس کو منظور نہیں کیا۔

اجیر سے بنارس اور بنارس سے رڑکی میں تبادلہ ہوا۔ وہاں سے ڈپٹی انسپکٹری پر سہارنپور تشریف لے آئے۔ ڈیڑھ سو روپے تنخواہ ملتی تھی۔ کچھ عرصے کے بعد عذر کا واقعہ پیش آیا۔ اس کے فرو ہونے کے بعد آپ کو سہارنپور کے اسکول سے چھ مہینے کی تنخواہ نو سو روپے بھیجی گئی اور ملازمت پر بلا لئے گئے۔ آپ نے وہ نو سو روپے واپس کر دیئے اور کہا کہ میں نے ان چھ مہینے میں کچھ کام نہیں کیا۔ اس لئے اس تنخواہ کا میں

مستی نہیں ہوں یہ

۱۲۸۴ء میں دیوبند کے مدرسے کا خاکہ بنایا جا رہا تھا، اس وقت مولانا قاسم کا چٹھی پہنچی کہ آپ دیوبند تشریف لے آئیے۔ چنانچہ جب دیوبند کے چھتے کی مسجد میں مختصر سا مکتبہ قائم ہو گیا تھا اور ۳۱ طالب علم تھے آپ اس کے سب سے پہلے مدرس مقرر ہوئے اور ڈیڑھ سو روپے کی ملازمت کولات مار دی اور ۳۰ روپے تنخواہ یعنی منظور فرمائی۔

جب مدرسہ کچھ چلنے لگا تو مولانا جمال الدین شوہر والیہ ریاست سکندر جہاں بیگم (بھوپال) جو مولانا مملوک علی صاحب مرحوم و مغفور کے شاگرد تھے، ان کی خواہش ہوئی کہ استاد زادہ مولانا محمد یعقوب صاحب کو تین سو روپے پر ریاست میں بلا کر حق شاگردی ادا کریں۔ آپ کو جب اس مضمون کا خط پہنچا تو آپ نے بھوپال جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اور مولانا جمال الدین کو لکھا: ”لا حاجتہ فی یعقوب الا قضاہا“ یعنی یعقوب کی جو دلی حاجت تھی وہ پورے ہو چکی کہ بقدر ضرورت معاش کے ساتھ ہی اللہ کا قرب اور عالم دینی کی خدمت نصیب ہو گئی لہذا اب کہیں آنے جانے کا خیال نہیں ہے۔

جب مولوی یعقوب صاحب مراد آباد تشریف لے جاتے تو امیر شاہ خاں صاحب اور حافظ عطار اللہ چغتاری آپ کی خدمت میں جاتے تھے۔ نواب محمود علی خاں آف چغتاری جب مولانا کا نام اور اس کی ملاقات کا تذکرہ سننے تو ان حضرات سے کہا کرتے تھے کہ کسی طرح مولانا یعقوب صاحب کو یہاں لادو۔ ایک مرتبہ مولانا صاحب سے امیر شاہ سے عرض کیا کہ حضرت نواب صاحب کی بے حد خواہش ہے کہ آپ ایک مرتبہ چغتاری تشریف لائیں۔ مولانا نے فرمایا کہ ہم نے سنا ہے کہ جو مولوی نواب صاحب کے پاس جاتے ہیں تو نواب صاحب اس کو سو روپے دیتے ہیں۔ ہمیں نواب صاحب خود بلاتے ہیں اس لئے شاید دو سو روپے دیدیں۔ دو سو روپے کتنے دن کے ہوں گے۔ اس طرح ہم وہاں جا کر مولویت کے نام کو وجہ نہیں لگائیں گے۔

مولانا یعقوب شاہری بھی فرماتے تھے۔ اس علیت کے بعد اور ایسے باپ کے بیٹے

ہوتے ہوئے کسی کے شاگرد نہیں ہوئے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو خاص ملکہ تھا۔ آپ نے بڑا طویل
خمسہ چشتیہ خاندان کا لکھا ہے:

شیخ کو مسجد ہوئے اور مع کو بت خانہ نصیب کر طلب کا اپنی مجھ کو جوش مستانہ نصیب
خلق کو ہوتا ہے حج زیارت خانہ نصیب کر مجھے اپنی مدد سے حج مردانہ نصیب
حاجی امداد اللہ ذوالعطا کے واسطے

بس چھڑا دے نفس شیطان سے الہی دل مرا کر مشرف عشق رحماں سے الہی دل مرا
پاک کر ظلمتِ عسلیاں سے الہی دل مرا کر منور انور عرفاں سے الہی دل مرا
حضرت نور محمد پر ضیا کے واسطے

صدیق منشی محمد صدیق دہلوی ۶ فروری ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ گلی میر جسد
لال کنواں دہلی میں رہتے تھے۔ آپ کا نسب حضرت سعد بن وقاص رضی اللہ
عنه سے ملتا تھا، جن کا شمار عشرہ مبشرات میں ہے۔ آپ کے پردادا شیخ رحیم اللہ اور والد
کریم اللہ عہد مغلیہ میں شہزادوں کو فربہ رمدازی کی مشق کرایا کرتے تھے۔
آپ کے والد منشی محمد ابراہیم طبابت کرتے تھے اور نقاشی میں بھی خوب دسترس تھی۔
چنانچہ اسی سلسلے میں نواب سلطان دولہا مرحوم کے عہد میں ممتاز تھے۔

منشی صدیق نے عربک ہائی اسکول میں تعلیم پائی، اس کے بعد مولانا عبدالغنی صاحب
مرحوم سابق صدر مدرس سہد فقیہی سے فارسی پڑھی۔

منشی صدیق صاحب کو شروع سے شاعری کا شوق تھا۔ اس ذوق نے تعلیم کی بھی تکمیل
کرنے نہیں دی، در مولانا عبدالرحمن راسخ دہلوی مرحوم کے آگے زانوئے تلمذ طے کیا۔ آپ نے
قومی نظمیں بھی کہیں جو کثرت کے ساتھ اخبارات اور رسالوں میں شائع ہوئی ہیں۔ طبیعت کو
شعر گوئی سے مناسبت ہے۔ زبان صاف ہے اور بیان پر قدرت ہے، بول چال اور زبان
کا چسکا بھی موجود ہے:

زاہد شراب پی کہ ہے موسم بہار
سایہ ہے سر پہ رحمت پروردگار کا
ظلم اتنا تو ذرا پانی بیداد نہ کر
نہیں منظور رہائی نہ رہا کر لیکن
بند فریاد سے پہلے لب فریاد نہ کر
بے پروا بال قفس میں مجھے صیاد نہ کر
کوئی اتھا بھی بیمار تمہارا ہو کر
جاؤ بھی نام ڈبویا ہے مسیحا ہو کر
وہلی میں لوٹ زاہد، حسن بہار جنت

حوروں سے بھی حسیں ترسپریاں ہیں چاوڑی میں
سناؤں تمہیں دل کا میں تدعا کیا
کہوں کی میں تم سے کہ کیا چاہتا ہوں
ستم کی ادا میں ہو شاق کرم بھی
جھا کرنے والے، وفا چاہتا ہوں
مجھے کیا انقلاب آسمان کا اعتبار آئے
نہ میں بدلا نہ وہ بدلے، نہ کچھ طرز جفا بدل
کچھ اس طرح شباب کی دنیا گزر گئی
معلوم ہی نہیں کہ ہر آنی کہ ہر گئی
دخت رز نے تجھے زاہد کبھی چھوئے نہ دیا
اس سے بڑھ کر کبھی کوئی صاحب عصمت دیکھی
گو ہر مضمون سے اے صدیق پانی آبرو
فیض راسخ نے مجھے اتنا سنداں کر دیا
اہل تقویٰ بھی ہیں محشر میں گنہگار بھی ہیں
دیکھنا یہ ہے کہ کس پر ترا احسان ہو گا

۱۸۹ء میں جب درس گاہ غازی الدین خاں میں عربک ہائی اسکول کھولنے کی
اجازت مل گئی تھی۔ اس وقت اس اسکول کی شہر میں دو شاخیں تھیں ایک شاخ
مکلی شعبان روڈ گران میں تھی جس میں تیسری کلاس تک تعلیم دی جاتی تھی۔ پہلی کلاس کو نواب مرزا
منظف مرزا جو کہ چھتہ فراش خانہ میں رہتے تھے۔ دوسری کلاس کو محمود مرزا اور تیسری جماعت کو
نواب اکبر مرزا پڑھاتے تھے۔ دوسری شاخ اکرام امجد صاحب مرحوم سب رجسٹرار کے مکان
میں کھولان میں تھی۔

جس میں ماسٹر باقر حسین جو شہزادوں میں سے تھے اور کوچہ چندان میں رہتے تھے۔ ماسٹر محسن علی، مولوی عمر علی اور ماسٹر نعمت اللہ چوتھی اور پانچویں جماعت کو پڑھاتے تھے۔ پشاور ۱۸۹۳ء میں نوٹ گئی تھی اور دونوں کلاس میں چوتھی اور پانچویں ہائی اسکول میں پڑھائی جانے لگیں، رودگران کی شاخ قائم رہی۔

ان شاخوں اور ہائی اسکول کے ماسٹروں میں ایک ماسٹر نواب محمود مرزا شاعر تھے۔ جن کو شعر کہنے اور سمجھنے کا شوق اور ذوق تھا۔ یہ نواب واجد علی شاہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے خاندان کو وسیفہ ملتا تھا۔ مرزا جی میر بہدی مجروح کے شاگرد ہیں، ان کو یہ دو شعر یاد ہیں :

برائے مت مرے دیکھنے سے تمہیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھا

ساتھ مینا شراب لے لے کے

ساتھ مجھ کو یاد آتا ہے

شعلہ

منشی محمد خلیل الرحمن خلیف جناب محمد عوض خاں صاحب مفنور یکم جنوری ۱۸۹۵ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ مغلیہ بادشاہوں کے کسی امیر کے ہاں اعلیٰ مرتبے پر فائز تھے۔ آپ کا خاندان مت دراز سے دہلی میں محلہ بلی ماران کٹرہ بجواڑیاں میں سکونت پذیر تھا۔ آپ نے اینگلو ریک ہائی اسکول دہلی میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۷ء تک آپ دہلی کے پوسٹ آفس میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۰ء کے ہنگامے کے بعد کراچی شریف لے گئے۔ آپ پہلے میر شرافت علی صاحب کشتہ کے شاگرد ہوئے، جناب کشتہ کے فوت ہونے کے بعد آپ نے جناب نوح نارو کا صاحب سے اصلاح لینی شروع کی، آپ جناب نوح ناروی کے مخصوص شاگردوں میں ہیں۔

جناب شعلہ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ دہلی کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے تھے۔ آپ کے کلام میں امیر مینائی کا رنگ نمایاں ہے۔ مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کا شوق ہے، خوب کہتے ہیں :

میری فدا سے چونک کے پوچھا ہونے کون اس نے کہا۔ کوئی نہیں، اک دل فروش تھا
بعد فنا کوئی بھی نہ روایا سب مزار اک تھا چراغ گور سودہ بھی غمخوش تھا

بچپن سے روتے آئے نہ ہم زار زار کب
 اتنے ہی میرے گھر میں انھیں نیند آگئی
 ان موتیوں کا پہنا نہ شعلہ نے ہار کب
 میرے نصیب جاگیں گے پروردگار کب
 چاروں ہوتے نہ ہجر میں مجھ سے دو چار کب
 در و فراق، رشک عدو، یاس، بے کسی

ہمارے قلب و وحشت دوست کو تسکین کیا ہوگی

لباس زندگی کی ہم نہ جب تک دھجیاں کر لیں

حیا کی، ناز کی، رفتار کی، گدفتار کی صورت
 تعجب ہے کہ اس صورت پہ ہوانہ کار کی صورت
 مصور کس طرح کھینچے اداسے یار کی صورت
 تمھاری شکل کہتا ہے کہ میں ہوں پیار کی صورت

ہمیشہ کوہ و صحرا کے بہت تنگے چنے ہم نے

چمن کے چارپتوں کو بھی زریب آشیاں کر لوں

فسا پہ بھی غم بے مائیگی نہ مجھ کو رہا
 بگولے آئے کفن دینے دشت غربت میں

عمر شباب چشم زدن میں گذر گئی
 باد نسیم تھی، ادھر آئی، ادھر گئی

وہ جو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے کہ ہے قبر شعلہ کی کس طرف

انھیں بے کسی نے بتا دیا یہ زار ہے یہ زار ہے

جناب رشید احمد قریشی شاگرد حکیم ضیف علی رعب شاگرد جلال لکھنوی نے عربک

شور

دہلی اسکول دہلی میں تعلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان تھا۔ کلام ملاحظہ ہو :

تم قابل خطاب تو سمجھے بھلا مجھے
 اچھا برا ہوں میں، کہے جاؤ برا مجھے

میں اور تشنہ کام رہوں تیرے دور میں
 آنکھوں کا صدقہ جام دے اسے ساقیا مجھے

چلنے کو ناز برق اٹھائے مری بھلا !
 کیا کم ہے تیرا خندہ دندان نم ہے مجھے

نہ کھتا کر یہ دل بستی کیوں ہے اذیت سے
 جو دل چیرا تو نکلے اس میں تیرے تیر کے ٹکڑے

آوارگی نہ جائے گی جب تک ہے دم میں دم

وحشت میں ہر نفس ہے سمند ہوا بنے

علامہ راشد الغزالی کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ آپ معصوم غم ۱۹۶۸ء میں

راشد

دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۹۳ء میں انتقال فرمایا۔ آپ نے دہلی عربک اسکول

میں تعلیم پائی تھی، آپ کی انگریزی قابلیت پر کلاس ماسٹر مرزا احمد بیگ اور ہیڈ ماسٹر خواجہ شہاب الدین فخر کرتے تھے۔ انٹرنس آپ نے اسی اسکول سے کیا۔ جہاں مولانا کی نشروونے لگانے والی ہے۔ وہاں مولانا کے شعروں میں بھی یہ تاثیر ہے کہ پڑھنے والے کو بے چیند کے بغیر نہیں رہتے تھے۔ مولانا پیدائشی شاعر تھے۔ مگر اس کی طرف انھوں نے توجہ نہیں کی۔ جب کہنے پر آتے تھے تو ایک ہی نشست میں پوری کی پوری نظم روانی کے ساتھ لکھواتے چلے جاتے تھے۔ انھیں جذبات نگاری اور منظر کشی کا خداداد ملکہ تھا یہ

”آمنہ کالال“ کتاب میں مولانا عرب کی جاہلیت کے زمانے کا نقشہ کھینچتے ہیں :

انصاف لٹ چکا تھا، ایمان لٹ چکا تھا
مفلس کی تھی مصیبت، کمزور پٹ رہا تھا
انسانیت کے جوہر کونوں میں رو رہے تھے
آلٹی پھری سے ذبح انسانیت ہو رہی
عیاشی، بدمعاشی معمولی دل لگی تھی
ظلم و ستم کے جھنڈے ہر سمت گڑ رہے تھے
منظوم کی غلامی دوزخ کا تھا فسانہ
بیدوں کی تھی گواہی بازو دست شانہ
یہ زندگی کے دکھڑے یہ درد یہ مصیبت
عورت کینز بس کر دنیا میں جی رہی تھی
فطرت یہ بھی سمجھ کر ہونٹوں کو سی رہی تھی
سکھ اس طرح ہوا تھا، آخر حرام اس کو
اندھے کنوئیں عرب کے دامان کوہ و صحرا
صورت کی بھولی بھالی باتوں کی جیسی مینا

الطاف دہر کیسی رحم و کرم کہاں کا
ظالم کے بیس بسوے اندھیر چکا رہا تھا
رحم و کرم کے پتلے قبروں میں سو رہے تھے
نفسانیت شرارت گھٹی میں پڑ گئی تھی
دن رات کا جوتا تھا ہر وقت سے کشی تھی
جوانیت کے پردے عقلوں پہ پڑ رہے تھے
گردن پہ گرم لوہے پکڑا تھا اور نہ کھانا
اس ظلم پر تشدد تھا اس کالب ہلانا
اور آنکھ کا اشارہ تھی زندگی کی قیمت
خون جگر کے ٹکڑے خاموش پی رہی تھی
مردے سے تھی وہ ہر تر کہنے کو جی رہی تھی
اور مرد جانتا تھا لونڈی غلام اس کو
شاہد ہیں اس ستم کے جو لڑکیوں پہ لوٹا
زندہ رہیں گڑھوں میں آدم تک مگر نہ مارا

عورت کی ہر حقارت تھی مرد کو گوارا
گلے کا جانور تھی دانہ تھا اور نہ چارا
جب حضور آقائے نامدار خلب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحپن میں والی حلیمہ سے
جنگل میں آنکھوں سے او جھل ہو جاتے ہیں اور والی حلیمہ اس پریشانی میں آپ کی والدہ آمنہ
کے پاس پہنچتی ہیں تو بی بی آمنہ حلیمہ سے مخاطب ہوتی ہیں :

مرا بچہ تو ہے اچھا تو کیوں روتی ہوئی آئی
یہ کیا حالت ہوئی تیری بتا تو غیر سے والی
مراد دلہا کہاں چھوڑا ہوئی ہے گو دیکھوں خالی
بتا جلدی، سنا جلدی، خبر ہے ساتھ کیا لائی
ہزاروں وہم ہوتے ہیں، کلیجہ منہ کو آتا ہے
قیامت ہے ترار و نا، غضب ہے تیری تنہائی
پریشاں یہ تری صورت کسی صدمہ کی شاہد ہے
خبر کچھ اور دیتی ہے یہ تیری شکل مرجھائی
ترے کھلائے ہونٹوں میں کوئی آفت ہے پوشیدہ
حلیمہ ہے نشان رنج زنگت تیری سنو لائی
تو ہنستی بولتی رخصت ہوئی بچہ مرا لے کر
ہوئی واپس تو اب ہے اس طرح کی شکل دکھائی

حلیمہ تیرے قرباں شکل بچہ کی دکھ مجھ کو

پڑی ہے تجھ پہ کیا پتاری کچھ تو بتا، مجھ کو

محمد میاں قریشی ۱۹۰۷ء میں گلی دیوی داس محلہ ہڑی والاں دہلی میں پیدا ہوئے۔
ان کے والد ماجد میرے چچا شیخ حاجی حشمت اللہ صاحب مرحوم تھے۔ برصغیر
میں انسان تھے۔ غریبوں اور خاص طور پر طلباء پر اپنی کمائی کا بڑا حصہ خرچ کر دیا کرتے تھے۔ گھر میں
اس بات پر کھانسی بھی ہو جاتی تھی۔ ہاڈب صاحب نے ابتدائی تعلیم حوض والی مسجد میں پائی۔
اس کے بعد اینٹلو عربک کالج میں داخل ہوئے۔ یہاں۔ بے میٹرک کرنے کے بعد سینٹ اسٹی
فلس کالج دہلی سے بی اے آنرز کا امتحان دیا۔ اور فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئے۔ تعلیم کے بعد
فوجی ٹریننگ لی اور فوج میں اعلیٰ عہدے پر مامور ہوئے ۱۹۴۷ء کے فسادات میں کراچی چلے
گئے اور آج کل راولپنڈی میں فوج کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔

شاعری کا شوق آپ کو طالب علمی کے زمانے ہی سے تھا۔ عربک سکول کے مشاعروں میں
غزلیں اور نظمیں پڑھتے تھے۔ عام مشاعروں میں شرکت کو برا سمجھتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ آج
کل مشاعرے میں شرکت کرنا شاعری کی بے عزتی کرنے ہے۔ ۱۹۳۶ء میں آپ کے کلام کا مجموعہ ”باغی“

کے نام سے شائع ہوا۔

آپ عاشقانہ شاعری کو پسند نہیں کرتے۔ محبوب کی کرک ناپ تول، اداؤں، ناز اور نغروں کے بیان کرنے میں لاشائیت ضائع کرنا نہیں چاہتے۔ آپ نے زیادہ تر سماج کی خرابیوں، کرداروں اور شخصیت پرستی کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ہے۔ آپ کے کلام میں آمد ہی آمد ہے۔ جوش و خروش کے ساتھ ممانعت ہے، زبان مستحضرہ اور صاف ہے۔ مازوب صاحب کا مسلک کیا ہے :

زباں پر آج میری شعلہ افشاں اک فسانہ ہے
سنی جاتی نہیں اب مجھ سے مظلوموں کی فریادیں
میرز دور پر رکھی گئی ہیں جس کی بنیادیں
غریبوں سے مخاطب ہوتے ہیں :

سناؤ مجھ کو ذرا اپنی داستانِ الم
اگر غفلت ہے دلوں میں تو میرے پاس آؤ
تمہارے واسطے آرام بن کے آیا ہوں
مزدوروں میں جب زندگی پیدا ہونے لگتی ہے تو ان کے ارادے اور منصوبے کیا بنتے ہیں :

میں اپنے ہاتھوں کو چھوٹا ہوں پڑے ہیں محنت سے جن میں چھالے
میں اپنے پیروں کو دیکھتا ہوں جو خاک و خوں میں بھرے ہوئے ہیں

د۔ ملا سورا ج بھی تو کیا ہے، مرے تو جو ٹکیں لگی ہوئی ہیں
تس رہا ہوں میں روتیوں کو پھٹے ہوئے ہیں بدن پہ کپڑے

نقیب ہوں اس شباب کا میں جو آج نکلا ہے جھونپڑوں سے
دئے گئے ہیں مجھے وہ نعرے پھٹیں گے کانوں کے جن سے پردے

غریب و مفلس اپنے رب سے مخاطب ہوتا ہے :

آج ایک بندہ تما ز مزمہ خواں ہے یارب
میرے مالک ترے فردوس کی کیا حالت ہے
جن کے نعموں میں بھی اک رنگ فناں ہے یارب
آج کل اپنے چمن میں تو خسراں ہے یارب

سماج کے ٹھیکے داروں کو جنہوں نے اپنے غریبوں کے پھندوں میں خدا کے غریب بندوں کو
 جکڑ رکھا ہے۔ شاعران کا پردہ چاک کرتا ہے ۵

صد اُقت لفظ بے معنی ہے ہمد اس زمانے میں زمینِ اشدک آباد ہیں شیطان کے بندے
 بیانِ دوزخ و جنت میں پنہاں ہے ریاکاری بنارکھے ہیں واعظ نے کمانے کے عجب دھندے
 یہاں ممبر پر اپنے واسطے بھوکے غریبوں سے لئے جلتے ہیں ناموس حرم کے نام پر چندے
 گر اگر از سر نو مسجد و مندر بناتے ہیں مگر مرتے ہیں بھوکے سینکڑوں اشدک کے بندے
 جہالت ہے کہیں۔ مکرو دغل ہے اور کہیں غفلت

پڑے ہیں ہر طرف سے گردن انسان ہیں پھندے

دہلی کالج اور اینگلو عربک کالج دہلی کے ادیبوں اور شاعروں کے حالات کہاں تک لکھے جائیں۔
 دہلی کا کون سا خاندان ہے جس نے اس درس گاہ سے فیض نہ اٹھایا ہو، ان کے حالات قلم بند کرنے
 کے لئے ایک ضخیم کتاب چاہئے۔ (قدیم دہلی کالج نمبر ۱۹۵۳ء)

دہلی کے تین مفسر و مترجم قرآن

شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ اور ان کے صاحبزادوں نے سب سے پہلے ہندوستان میں قرآن مجید کی تفسیر لکھنے اور ترجمہ کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ چنانچہ شاہ ولی اللہ صاحب نے تفسیر فتح الرحمن، شاہ عبدالعزیز نے تفسیر فتح العزیز، شاہ رفیع الدین نے ترجمہ قرآن مجید اور شاہ عبدالقادر نے تفسیر موضع القرآن تحریر فرمائی۔ ان کے بعد اور حضرات نے بھی یہ سلسلہ شروع کیا، اور قرآن مجید کی تفسیر و ترجمہ لکھے چنانچہ ان حضرات میں سے تین دہلی کے مفسر و مترجم قرآن مجید کے مختصر حالات تحریر کئے جاتے ہیں:

(۱) مولوی عبدالحمق حقانی ابن خواجہ محمد امیر شیخ علوی کاہلی الاصل تھے۔ عالمگیری کے عہد میں ان کے بزرگ ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت اختیار کی۔ ان کے مورث اعلیٰ خواجہ شمس الدین تبریزی تھے۔ آپ کے دادا کو رئیس کیتھل، کیتھل لے گئے تھے، ان کے والد نے بعد میں گتھل میں سکونت اختیار کی تھی۔

مولوی عبدالرب صاحب حقانی، ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۶۵ھ میں گتھل میں پیدا ہوئے۔ استاد اہل حضرت مولانا مفتی محمد لطف اللہ صاحب علی گڑھی، مفتی محمد یوسف لکھنوی اور مولانا عبدالحمق صاحب مہاجر مکی سے ۱۲۸۵ھ میں علوم دینی کی تحصیل کی۔ آپ کو صوفیائے کرام سے عقیدت تھی۔ اس لئے آپ قدوریہ سلسلے میں مولوی سید عالم صاحب سے اور نقشبندیہ میں مولانا حضرت شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی سے بیعت ہوئے تھے۔

مولوی صاحب بڑے ذی علم تھے اور ادیب بھی تھے۔ درس و تدریس اور تصنیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ حکیم اجل خاں صاحب نے آپ سے بھی تعلیم پائی۔ ریاست حیدر آباد دکن سے آپ کو معقول وظیفہ ملتا تھا اور آخراً عمر میں کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے،

آپ کی خداوندانیت و قابلیت و لیاقت کو دیکھ کر حکومت برطانیہ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔

مولوی عبدالحق صاحب بہت سادہ مزاج، دوست نواز، بڑے خلیق، طنز و سخرہ مرعج عوام و خواص اور مرعبان مرعج بزرگ تھے۔ جس طرح بھی ممکن ہو سکا اسلام کی دل کھول کر خدمت کی۔ آپ اسلام میں فرقہ بندی کو ناپسند کرتے تھے۔

۱۸۹۲ء میں دہلی کے معززین اور سربراہ اور دو لوگوں نے ایک انجمن مونیہ الاسلام یتیم خانہ اور لڑکے لڑکیوں کا اسکول قائم کیا تھا جس میں حکیم، جمیل خاں، مولوی عبدالحق صاحب، حکیم ظہیر الدین صاحب، حکیم رضی الدین، نواب غلام محمد حسن خاں صاحب، مولانا عبد الرحمن راسخ دہلوی، منشی محمد دین صاحب، خان بہادر محمد کرام اللہ خاں صاحب، مولوی عبدالحق صاحب حقانی، خان بہادر محمد الہی بخش صاحب وغیرہ حضرات اس کے سرگرم کارکن، معاون اور سرپرست تھے۔ ان اسکول وغیرہ کی غرض یہ تھی کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیوں کے اسکول نہ ہونے کی وجہ سے مسلمان لڑکے اور لڑکیاں عیسائی اسکولوں میں داخل ہو کر عیسائی مذہب اختیار کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح یتیم خانہ نہ ہونے کی وجہ سے لاوارث بچے مشنریوں کے ہاتھوں میں چلے جاتے تھے۔ اس لئے مسلمانوں کے اسکول قائم ہونے چاہئیں۔

۱۹۱۱ء میں انجمن ہدایت الاسلام مولوی عبدالحق صاحب نے قائم کی جس کا مقصد اسلام کی حقانیت اور خوبیوں کا اظہار کرنا اور اس کی تعلیم و اشاعت کی طرف توجہ دینا اور منافقین اسلام کا جواب دینا، عیسائیوں کی شرارتوں کو روکنا تھا۔ ان مقاصد کو پھیلانے کے لئے انجمن نے ایک رسالہ الہدایت جاری کیا۔ جس کے سرپرست مولوی عبدالحق صاحب تھے۔ مولوی عبدالحق صاحب ویسے جامع العلوم تھے لیکن تفسیر قرآنی میں ان کو خاص ملکہ اور یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ چنانچہ آپ نے تفسیر حقانی تصنیف کی جو آٹھ جلدوں میں ہے۔ یہ تفسیر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ آپ نے ایک کتاب البیان لکھی ہے جو مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ تھا جس کا ترجمہ انگریزی زبان میں بھی ہوا۔ تاکہ یوسین اقوام بھی اسلام کی حقانیت سے واقف و آگاہ ہو جائیں۔ اس میں وجودِ ملائکہ اور حشر و اثر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ عقائد اسلام بھی آپ کی

تصنیف ہے۔ آپ کا دہلی میں ملازمت کو انتقال ہوا۔ آپ کے صاحبزادے ابو الحسن حقانی تھے۔
 ۱۲۱ مولوی سید احمد حسن صاحب دہلی کے خاندان سادات میں تھے۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد آپ
 نے حدیث فقہ کی کتابیں شمس العلماء میاں صاحب مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث دہلوی
 سے پڑھیں۔ آپ کا شمار میاں صاحب کے ارشد تلامذہ میں تھا۔ علم طب کی کتابیں بھی آپ نے
 پڑھی تھیں۔

آپ کو انگریزی ملازمت ملنے کے کسی موقع آئے۔ مگر آپ نے نہیں کی۔ اور حیدرآباد
 دکن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلق دار یعنی کلکٹر عرصے تک رہے۔ آٹھ سو روپے تنخواہ تھی۔
 حدیث و فقہ کے علاوہ انگریزی قانون سب سے بھی آپ بخوبی واقف تھے۔ چنانچہ آپ نے برٹش
 دیانت داری، خدا ترسی اور نیک نامی کے ساتھ ملازمت کا زمانہ چھوڑا۔ ضلع کے حکمران ہونے
 کے باوجود کسی قسم کا گھمنڈ نہیں ہوا۔ نہایت انکساری کے ساتھ خدا کے بندوں کی دہکوں اور
 خدمت کی۔

آپ نام و نمود سے کوسوں دور تھے۔ گوشہ نشینی اور کم سخن کے عادی تھے۔ جامع مسجد
 اور فتح پوری مسجد کے منتظر کمیٹی کے ممبر بنائے گئے۔ چند دنوں کے بعد اس سے علیحدگی اختیار
 کر لی۔ پسند و نسیان فرماتے یا تبلیغ اسلام میں معروف رہتے تھے۔ انتہائی متقی اور پرہیزگار
 عالم تھے۔ سنت نبوی کے سنت پابند تھے۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کے بڑے
 داماد تھے۔

پیشانی پانے کے بعد آپ کتب مینی اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ آپ نے پہلے
 قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیاء حسن الفوائد کے نام سے لکھا جو بہت مقبول ہوا۔ اس کے بعد
 ایک جامع تفسیر قرآن اردو زبان میں احسن التفاسیر کے نام سے تالیف فرمائی جو سات جلدوں
 میں مع ایک مقدمے کے ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ آپ کی تصانیف حدیث کے فن پر عربی زبان میں یہ ہیں :

(۱) "فیقح اللغات فی تخریج احادیث مشکوٰۃ۔"

(۲) ابن حجر کی بلوغ المرام حاشیہ موسوم بلوغ المرام من اول التسلح کام۔

۱۹۱۹ء میں آپ ایک کتاب احکام القرآن تحریر فرما رہے تھے۔ مؤلف واقعات دارالحکومت
دہلی آپ کی قابلیت کے معترف تھے۔ چنانچہ آپ کے متعلق لکھتے ہیں:

”دہلی میں آپ کا دم نفیست ہے۔ آپ بڑے مولوی ہی نہیں ہیں، بلکہ زمانہ حال کے
تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے آپ کے
تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں
وہی کچھ آپ کی سچائی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں اور جس
کسی کو ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو
دیکھ لے یہ

(۳) مولوی مقبول احمد صاحب دہلوی اپنے زمانے میں ایک بڑے پایے کے عالم تھے۔ آپ ۱۸۸۰ء
کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام پیر جی غضنفر علی تھا۔ ابتدائی تعلیم عربی اسکول دہلی
میں حاصل کی۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ جس کتاب کو ایک مرتبہ پڑھ لیتے تو وہ حفظ ہو جاتی تھی۔ سولہ
سال کی عمر میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۸۸۹ء کو ایف اے پاس کیا۔ اس کے بعد ریاست پنڈراول
میں پرائمری سکریٹری مقرر ہوئے۔ اس کے بعد وعظ کہنا شروع کیا۔ اور اس میدان میں ایسی
شہرت حاصل کی جو واعظین کو کم میسر ہوتی ہے۔ وعظ اس قدر موثر ہوتا تھا کہ سامعین کے دل ہل جاتے
تھے اور آنکھوں سے زار و قطار آنسو بہنے لگتے تھے۔ ملازمت سے علیحدہ ہونے کے بعد دہلی
ہی میں قیام کیا اور قرآن مجید کا ترجمہ شروع کیا۔ اسی کے ساتھ دہلی میں ایک دو خانہ یونانی
کھولا، مرکبات تیار کئے۔ اس دو خانے کا نام ایس، ایم، احمد اینڈ کمپنی رکھا۔ اور فی حصد قیمت
پچاس روپے مقرر کی۔ سرمایہ کم تھا۔ کام چل نہ سکا۔ تو آپ کے دونوں فرزند شجاع الدولہ
اور آصف الدولہ نے تمام حصے داروں کا روپیہ ادا کر دیا۔ اور کمپنی کے پورے مالک بن گئے۔
اپنے طلباء کی درسی کتابیں تالیف کیں جہرۃ دانیال کی کتاب النجوم کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ
کیا۔ اور زانچہ تقدیر نام رکھا۔ دراثبات ایمان حضرت ابی طالب مصنف سید احمد دحلان مفتی مکہ معظمہ کی عربی
کتاب کا ترجمہ کیا اس کا نام اسنی الطالب رکھا۔ ۱۲ نومبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں وفات پائی اور پٹی شریف میں
دفن ہوئے یہ

دہلی کے دوشہو ر واعظ

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب کے والد گاماں خاں تھے جو مولوی عبدالقادر صاحب دہلوی کے مرید تھے۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب پہانک حبش خاں گلی سرس دلی میں رہتے تھے۔ آپ نے ۹ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کر لیا تھا۔ اس کے بعد کچھ کتابیں مولوی عبدالخالق صاحب خسر مولوی نذیر حسین صاحب اور کچھ فارسی و عربی کی کتابیں حضرت مولانا شاہ اسحاق دہلوی سے پڑھیں۔ فقہ، تفسیر اور حدیث کی تکمیل حضرت میاں صاحب مولوی نذیر حسین بدست دہلوی سے کی اور سند حاصل کی۔

مولوی صاحب کی دربار شاہی میں بڑی عزت و وقعت تھی۔ آپ کو قلعے میں لے جانے کے لئے لال قلعے سے پاکی آیا کرتی تھی۔ اس میں بیٹھ کر آپ لال قلعے جلتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر آپ کی توقیر و عظمت کرتے تھے، تحفے تحائف بھیجا کرتے تھے اور ملنا جانا تھا۔

کسی موقع پر حضرت مولانا اسماعیل شاہید دہلوی آپ کے گھر تشریف لائے اور قرآن مجید کے ایک رکوع کے پڑھنے کی فرمائش کی۔ آپ کے والد نے کہا حضور آپ جہاں سے فرمائیں یہ وہیں سے سنا دے۔ مولانا شاہید نے ایک مشکل رکوع جس میں متشابہ بہت تھے۔ سنانے کے لئے فرمایا۔ چنانچہ وہی رکوع مولوی صاحب نے پڑھا، کوئی غلطی نہیں نکلی تو مولانا شاہید بہت خوش ہوئے، گلے سے لگایا، اور دعائیں دیں۔

نہر سعادت خاں دہلی پر آپ کے والد ماجد گاماں خاں صاحب نے ایک مسجد تعمیر کی تھی جس کے نیچے نہر جاری تھی، جس کے اوپر مسجد تھی۔ مسجد میں ایک مینھا اور ٹھنڈا کنواں تھا، اس پر درختوں کا گھنسا سایہ تھا۔ دلی کی گرمیوں میں یہ جگہ بلامبالغہ بہشت کا ایک ٹکڑا معلوم دیتا تھا۔ ہر دو شنبہ کی فجر کی نماز کے بعد مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب دعا فرماتے تھے۔ مسجد لوگوں سے

کچھ کچھ بھر جاتی تھی۔ مولوی صاحب اپنے وعظ و ارشاد میں سامعین کو یہ ذہن نشین کرا دیتے تھے کہ اگر مسجد کے نیچے آب شیریں کی نہر جاری ہے تو اوپر قرآن مجید کا بحر معراج بوس دریا ہے جس میں سے دتہ بے بہا نکال نکال کر سامعین کے آگے بکھیرے جا رہے ہیں۔

مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب پرانے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پکے تھے، سادہ طبیعت پائی تھی۔ آپ کا انتقال ۱۳۲۴ھ کو دہلی میں ہوا۔ آپ میاں صاحب نذیر حسین محدث دہلوی کے قریب شیدی پور سے کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔ شاگرد نے استاد کا یہاں بھی ساتھ نہیں چھوڑا۔

(۲) مولوی عبدالرب صاحب ابن مولوی سید عبدالخالق صاحب ابن سید خیر اللہ صاحب محدث دہلوی، دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ یہ خاندان محدثوں کا تھا۔ مولوی عبدالخالق صاحب کے علم و فضل کا مرتبہ بہت بلند تھا۔ آپ کے رشد و ہدایت سے بہت سے لوگ ٹھیک ہوئے، لوگ سیدھی راہ پر آئے۔ آپ کا اخلاق انتہائی وسیع تھا۔ اخلاق محمدی کا نمونہ تھا۔ متانت اور سنجیدگی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے۔ بڑے مولوی عبدالقادر اور چھوٹے مولوی عبدالرب صاحب تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب ڈبٹی نذیر احمد صاحب کے استاد اور خسر بھی تھے جو محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی مہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی۔

مولوی عبدالرب صاحب نے دہلی کے علماء سے علوم دینی کی تحصیل کی۔ بے نظیر وعظ تھے اور طرز بیاں ایسا مؤخر تھا کہ سامعین خود رفتہ اور مسخر ہو جاتے تھے۔ کثرۃ نظام الملک کی مسجد نزد جامع مسجد میں ۲۹ برس تک وعظ کیا اور خلق اللہ کو اپنے وعظ سے محفوظ و مستفید کرتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد اس مسجد میں ان کے صاحبزادے مولوی ادیس صاحب نے عرصہ تک وعظ فرمایا۔ مولوی عبدالرب صاحب نے سہارنپور کی جامع مسجد تعمیر کرائی اور مدرسہ آسیہ سلیم اور مدرسہ عبدالرب دہلی میں گنداناہ موری گیٹ پر تعمیر کرائے۔ مدرسہ عبدالرب اب تک جاری ہے، اس میں علوم دینی پڑھائے جاتے ہیں۔

دہلی کے ان دونوں واعظ اور عالم دین کے بارے میں مولوی بشیر الدین صاحب مؤلف

واقعات دارالحکومت دہلی تحریر فرماتے ہیں:

”اس زمانے میں دہلی میں بڑے نامور واعظ دو ہی تھے، اخلاف میں مولوی

عبدالرب صاحب اور اہل حدیث میں مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب، ان کا وعظ

عالمانہ اور بڑا پڑتا تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ قرآن و حدیث کا دریا بہہ رہا ہو یا یوں

کہتے کہ سمندر میں سے دُور بے بہا نکال کر سامعین کے سامنے بکھیر رہے ہیں۔

خاکسار اپنی خوش نصیبی سے دونوں صاحبوں کی مجالس وعظ میں بار بار حاضر رہا۔

واقعی بات اور حقیقت الامری یہ ہے کہ دونوں صاحب اپنی اپنی جگہ لاجواب تھے۔

ان صاحبوں کی زبان میں ایک ایسا اثر تھا کہ لوگوں کے دل اپنے قابو میں کر دیتے

تھے اور بھٹکے ہوؤں کو راہ راست پر لگا دیتے تھے۔ حافظہ اور سلسلہ سخن کا یہ حال

بحر مواج لہریں مار رہا ہے۔ آمد تھی آورد نہ تھی، تقریر اور طرز بیان ایسا سستہ اور

مسلسل کہ مضامین انڈے چلے آتے تھے، تامل اور غور کی ضرورت نہ تھی۔“

آسیہ بیگم کی مسجد مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی، ان کا عین جوانی میں انتقال ہوا تھا۔

جس کا صدر مولوی صاحب کو مرتے دم تک رہا۔ اس مسجد کی تعمیر ۱۳۰۴ھ میں شروع ہوئی، مولوی

عبدالرب صاحب کے انتقال کے بعد اس کی تکمیل ان کے صاحبزادے مولوی ادریس نے کرائی۔

مسجد دان در دالان لداؤ کی ہے، پانچ دریں جس کے آخری حصہ میں ایک حوض اور کنواں آ

مولوی عبدالرب صاحب کے بڑے بھائی مولوی عبدالقادر صاحب، تھے جو مولوی کثیر الدین صاحب

کے نانا اور ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے خسر تھے، کنواں اور حوض مولوی کثیر الدین صاحب کی بڑی

بہن نے بنوایا تھا۔ اس مسجد میں چاروں طرف طلباء کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ چھت پر بھی دو

کمرے ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے ”ہو الباقی، مسجد آسیہ بیگم حنفیہ۔ تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد

ادریس صاحب مرحوم، بن مولانا مولوی عبدالرب صاحب، سال تعمیر ۱۳۰۴ھ۔“

مولوی صاحب نے ایک کتاب اپنی صاحبزادی آسیہ کے نام پر فردوس آسیہ المعروف خواص ثمنہ

تصنیف فرمائی۔ اس میں خلفاء راشدین کے علاوہ پانچویں حصے میں حضرت امام حسنؑ اور حسینؑ کے حالات شہادت

درج ہیں۔ یہ کتاب ۳۴ صفحات پر مشتمل ہے جو مطبع فادم الاسلام دہلی میں طبع ہوئی۔ مولوی صاحب کا انتقال

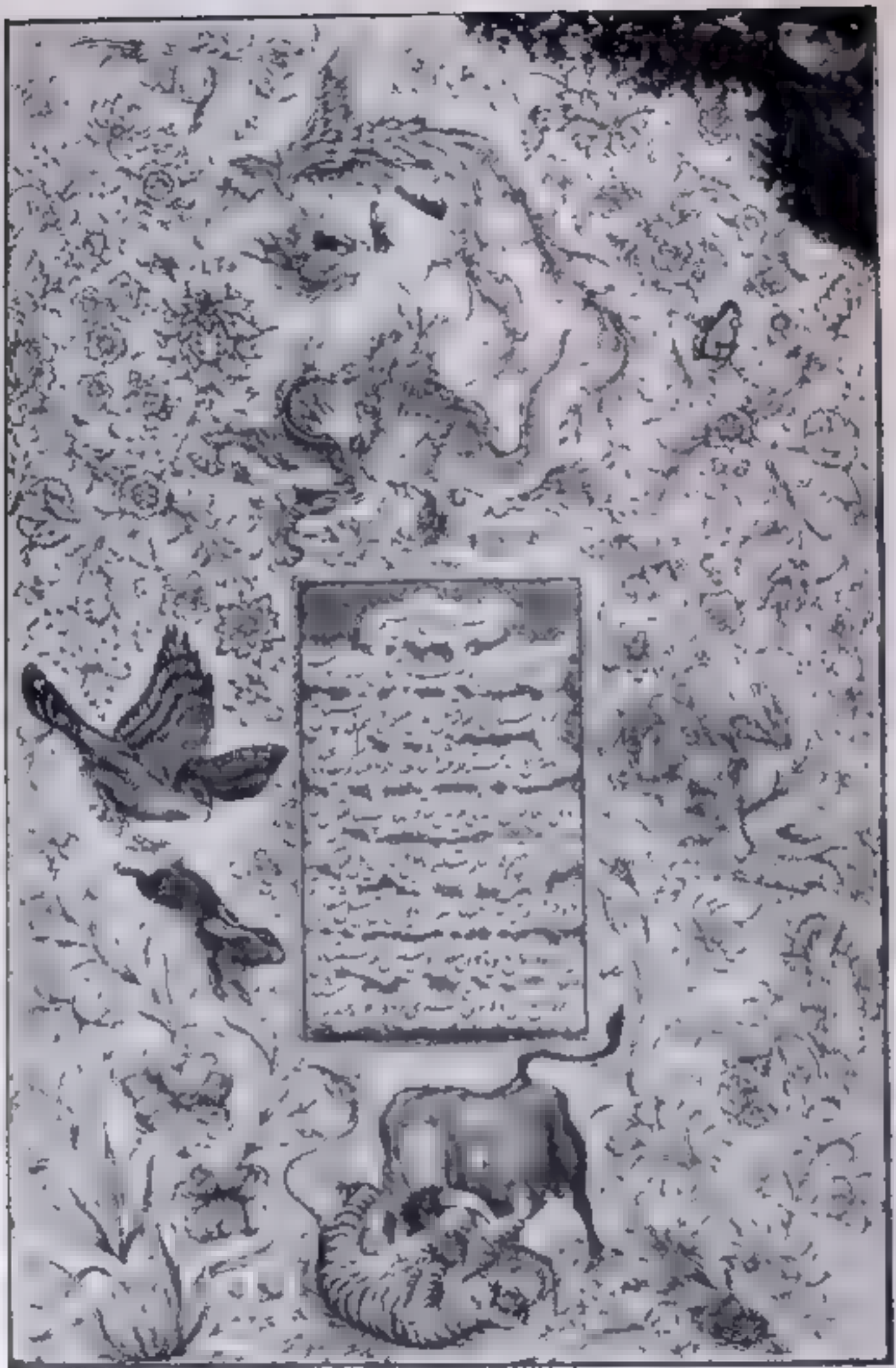
۱۳۰۴ھ میں ہوا۔

دہلی کے تین مصوّر

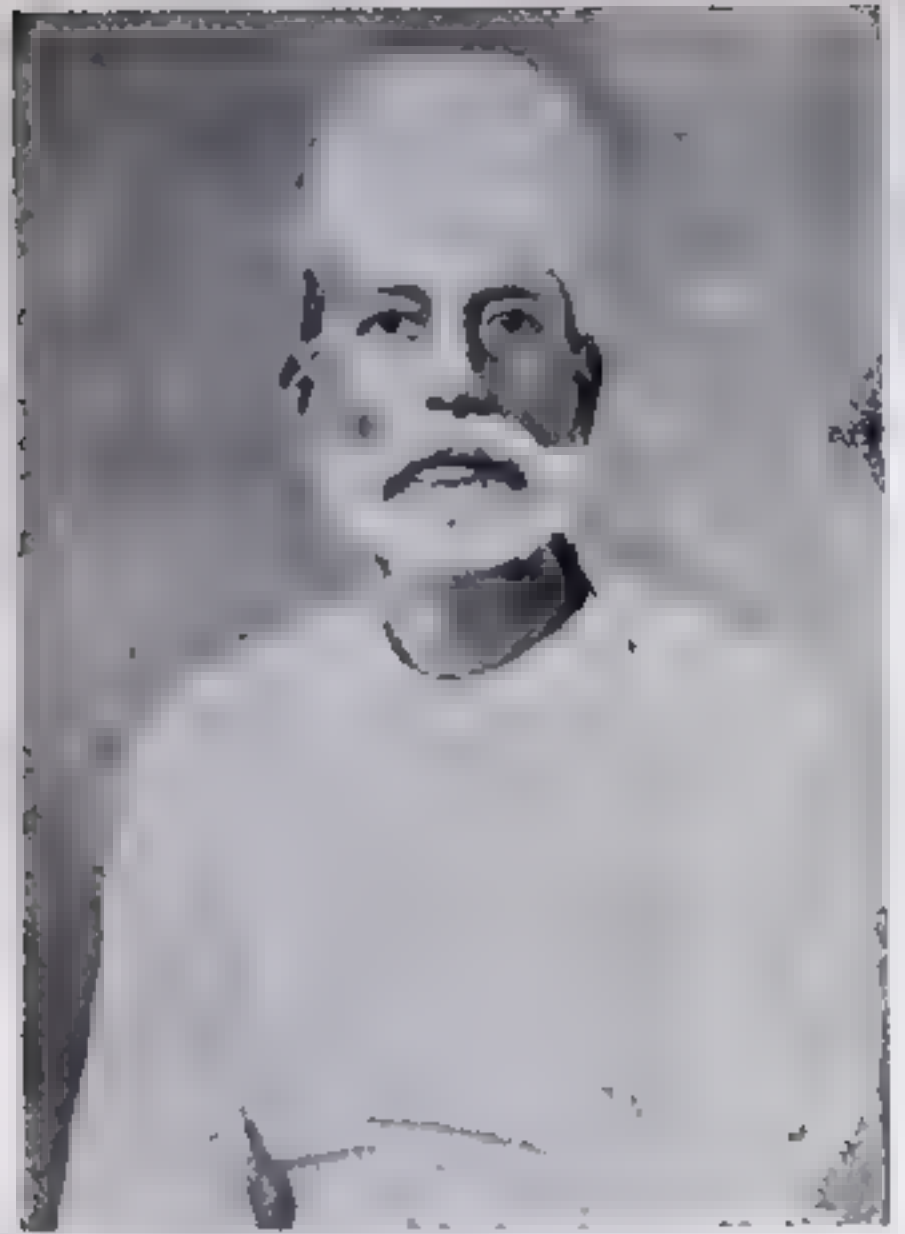
استاد محمد حسین مصوری میں ماہر تھے۔ منلیہ دور حکومت میں ان کا خاندان مصوری میں نامور تھا۔ آپ کو مصوّر اعظم کا خطاب ملا ہوا تھا۔ انگریزوں نے بھی ان کے فن کو سراہا، اور یہ اعزاز برقرار رکھا۔

استاد کی قدیمی رہائش کوچہ نٹوان میں تھی۔ یہ مکان کافی بڑا تھا۔ ان کو مختلف قسم کے جانور پالنے کا شوق تھا۔ تقریباً ہر فالتو جانور ان کے چڑیا گھر میں موجود تھا۔ شکاری کتوں کا بے حد شوق تھا۔ تازی شکاری کتے، تکی کئی کئی پال رکھے تھے۔ ان کی عادت تھی کہ دوپہر کا کھانا دن کے دو بجے کھاتے تھے، اور رات کا کھانا گیارہ بجے شب کو تناول کرتے تھے۔ دوپہر کو جب وہ اپنی نشست پر ہوتے تو دوزانو بیٹھ کر کام کرتے تھے۔ تمام شاگرد بھی ان کے سامنے دوزانو بیٹھتے تھے۔ باری باری دیا ہوا کام دیکھتے، اور ساتھ ہی ضروری ہدایات دیتے رہتے تھے۔ اگر کوئی شاگرد ذرا سی غلط نشست اختیار کرتا تو فوراً ایک لمبی سی چھڑی جو ان کے پاس رہتی تھی۔ اس کے ذریعے اشارہ کر کے صحیح طریقے سے بیٹھنے کی ہدایت کرتے۔ اسی دوران ان کے پاس بڑے بڑے آدمی اپنے کام کے لئے آتے تھے۔ دہلی کے اکثر جوہری جس میں زیادہ تر ہندو صاحبان ہوتے تھے۔ ان کی بنائی ہوئی تصویریں ایکسپورٹ کرتے تھے، اور غیر ملکی سیاحوں کے ہاتھ ہنگے داموں فروخت کرتے تھے۔ راجوں، مہاراجوں اور نوابوں کا کام ان کے یہاں ہوتا تھا۔

ایک دفعہ ان کے پاس ایک پٹھان آیا۔ اس نے اپنے والد کی شکار کھیلے ہوئے تصویر بنوانا چاہی۔ مگر اس کے پاس اپنے والد کی کوئی تصویر نہ تھی۔ اس نے اپنے والد کا علیہ استاد کو بتایا، اور چہرے کی پوری ہیئت بیان کی۔ انھوں نے تصویر بنانے کا ایک ہزار روپیہ



استاد محمد حسین کے فن مصوری کا ایک نادر نمونہ



اُستاد محمد حسین (مصورِ اعظم)



پنڈت رام ناتھ (گورنمنٹ فوٹو گرافر)

بتایا، جو اس نے منظور کیا۔ استاد نے ۱۹x۲۰ سائز کی تصویر تیار کی جو اس قسم کی تھی؛ ایک شخص یعنی پٹھان کا باپ گھوڑے پر سوار ہے۔ ہاتھ میں نیزہ ہے، اور شیر کا شکار کر رہا ہے۔ اس تصویر میں جس خوبی سے شیر کو پھرا ہوا حملہ کرتے ہوئے سوار کی طرف جھپٹتا ہوا دکھایا گیا تھا، اور شکاری اپنے نیزے سے اس کی گردن پر وار کر رہا تھا۔ اتنا عمدہ بنا کہ پٹھان دیکھتے ہی پھرک اٹھا۔ اس نے بڑی عقیدت سے استاد کے ہاتھ چومے اور ایک ہزار روپے کی رقم جو چاندی کے روپوں کی صورت میں تھی نذر کی۔ انھوں نے اس میں سے دس دس روپے شاگردوں کو دئے۔ باقی رقم اٹھانے کے لئے آستانی جی کو بلا کر کہا "اٹھاؤ یہ سب لے جاؤ۔"

استاد کو رنگوں کی اس قدر شناخت تھی کہ دور سے ہی کہہ دیا کرتے تھے کہ اس میں فلاں رنگ اس قدر اور فلاں اس قدر سمیزش کر لو تو تمھارا مطلوبہ رنگ بن جائیگا۔ اور وہ درست ہوتا تھا۔

افسوس کہ ان کی زندگی کا آخری دور بڑی کس مہر سی میں گزرا۔ انھوں نے روپیہ بہت پیدا کیا۔ مگر رکھا نہیں، جو آیا خرچ کیا۔ ان کی شہرت بہت تھی۔ کچھ عقیدت مندوں اور شاگردوں نے اعانت کی بھی مگر ان سے ان کا کچھ بھلا نہ ہوا۔ ان کے دماغ کی طاقت، آنکھوں کی روشنی اور جوش و امنگ سب ختم ہو چکے تھے۔ ان کی اولاد نہ تھی، اس لئے انھوں نے اپنے بھائی محمد شفیع کے لڑکے ناصر کو متبنیٰ بنالیا تھا، جس کو انھوں نے پالا پوسا تھا۔ لیکن اس نے ان کے نام کو روشن نہیں کیا۔ اور ان کے نقش قدم پر نہیں چلا۔ استاد نے آخری عمر میں بارہ ہندو راؤ ٹراموے شاپ کے پاس ایک بالا خانہ رہائش کے لئے لیا۔ اسی میں سن ۱۹۴۷ء میں فوت ہوئے۔ انتقال کے بعد ناصر نے ان کا کل سرمایہ جو کاغذوں پر پنسل، اسکیچ کی صورت میں تھا۔ ہر فن کی کتابیں تھیں، جس میں نادرونا یا سب بھی تھیں۔ ایک حضرت شمس تبریز کے دست مبارک کی تحریر کردہ بھی تھی۔ کباڑیوں اور پنساریوں کو روڈی میں فروخت کیے۔

(۲) پنڈت رام ناتھ دہلی کے پڑانے مانے ہوئے فوٹو گرافر اور فوٹو آرٹسٹ تھے۔

ان کے والد رائے بہادر شمبر ناتھ ایکریکٹو انجیر دہلی کے روڈس میں تھے۔ ان کے چار صاحبزادے تھے۔ ایک پولیس میں آفیسر تھے۔ امر ناتھ ان کا نام تھا۔ دوسرے شام ناتھ انبالہ میں کہیں مل میں انجینئر تھے۔ پنڈت رام ناتھ کے سب سے چھوٹے بھائی پریم ناتھ تھے۔

رام ناتھ جی بچپن سے ہی فوٹو گرافی سے دل چسپی رکھتے تھے۔ ان کے والد نے ان کو رٹا کی کالج میں فوٹو گرافی سیکھنے کے لئے بھیج دیا تھا۔ وہاں سے انھوں نے فوٹو گرافی کا ڈپلوما کیا۔ ۱۹۰۶ء میں کشمیری گیٹ پر اپنی دکان لی۔ اس وقت دہلی میں ان کے درمقابل کوئی دوسرا فنکار نہ تھا۔ ۱۹۱۱ء میں جب دہلی میں شاہ جارج پنجم کا دربار ہوا، تو انھوں نے اس تقریب کی کل فوٹو گرافی کی تھی۔ ملکہ میری کو ان کا کام بہت پسند آیا۔ تو انھوں نے رام ناتھ جی کو تعویفی سرٹیفکیٹ عطا کیا۔ یہ بڑے لحیم، شمیم اور خوش مزاج آدمی تھے۔ تصب و تکبر سے بالکل مبرا، علمی و ادبی ذوق رکھتے تھے۔ اردو کے مذاح تھے۔ ہندی انگریزی بھی خوب جانتے تھے۔ ہر طبقے میں مقبول تھے۔ شعراء اور موسیقاروں سے ان کے تعلقات تھے۔ کبھی شعراء کی محفل رہتی، کبھی موسیقی کی محفل گرم رہتی۔

رام ناتھ جی کے پاس دہلی کے علاوہ اردو دوسرے شہروں سے بھی آرڈر آتے رہتے تھے۔ حکومت کا کام بھی کافی رہتا تھا۔ وہ سارا کام خود کرنا جانتے تھے۔ کاریگروں کے محتاج نہ تھے۔ کاریگروں سے وہی کام لے سکتا ہے، جو اس کا ماہر ہو۔ اس وجہ سے ناکارہ کاریگر ان کے یہاں زیادہ نہ ٹھہرتا تھا۔ فیروز صاحب رام ناتھ جی کے محبوب شاگرد تھے۔ وہ ان کا ہاتھ بٹلاتے رہتے تھے۔ رام ناتھ جی صوفی غش بزرگوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ دہلی بانیس خواجگان کہ جو کھٹ ہے۔ یہاں کوئی آدمی بھوکا نہیں سوتا، ان کو خود ہی حضرت نظام الدین محبوب الہی سے دل عقیدت تھی۔ اکثر درگاہ میں جا کر حاضری دیا کرتے اور غریبوں کو کھانا وغیرہ تقسیم کراتے تھے۔ یہ کام جمعرات کے روز انجام دیتے تھے۔ شاگردی کے زمانے میں فیروز صاحب کی تمویل میں کھانا تقسیم ہوتا تھا۔

دہلی میں ان کا آبائی وطن نانائی وارثہ چاؤڑی بازار میں تھا۔ وہاں کے مندر کے بجاری کے ذریعے منگل کے روز بھنڈار (لنگر خانہ) کراتے تھے۔ غریبوں کی امداد کرتے تھے۔ دہلی میں

حافظ جی مجذوب تھے جو اکثر ننگے رہا کرتے تھے اور ہر وقت خاک اڑاتے رہتے تھے۔ عرف عام میں ننگے حافظ جی کے نام سے مشہور تھے۔ کسی سے کچھ نہ مانگتے تھے، جامع مسجد کے گردان کا دورہ رہتا تھا۔ دہلی کے ڈول والے ان کو ڈولی میں بٹھا کر مخیر حضرات کے ہاں لے جاتے تھے۔ وہ لوگ ان کہاروں کو محض اس کے صلے میں کہ انھوں نے حافظ جی کی زیارت کرائی ہے کچھ دے دیا کرتے تھے۔ رام ناتھ جی ایسے ہی لوگوں میں تھے۔ ہر جمعے کی نماز کے بعد وہ کہہ کر ان کی دکان پر حافظ جی کو ڈولی میں سوار کرا کے پہنچ جاتے تھے اور رام ناتھ جی باوجود دکان بند ہونے کے ان کا انتظار کرتے تھے۔ چونکہ دکان کے ساتھ رہائش بھی تھی، خدمت کر کے بہت خوش ہوتے تھے۔ حافظ جی سے دعا کی درخواست کیا کرتے تھے۔ عقیدت کا یہ حال تھا کہ وہ خاک جو حافظ جی کے بدن پر مل جاتی تھی اپنے ہاتھ میں لگا کر چہرے پر پھیر لیا کرتے تھے۔ آخر عمر میں ان کے ہاں تین اولادیں ہوئیں دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ وہ کہا کرتے تھے یہ حافظ جی کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔

جب دہلی میں کوئی معقول فوٹو اسٹوڈیو نہ تھا۔ رام ناتھ جی کا اسٹوڈیو سائنٹفک طور پر مکمل تھا۔ انگریزی دور حکومت میں بڑے بڑے انگریز حکام ان سے کام لیتے تھے۔ لارڈ ولن لٹھگو، اور لارڈ ویول کی یہاں کی فوٹو گرافی کرتے تھے۔ علاوہ ازیں پنڈت موقی لال، پنڈت مدن موہن مالویہ، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر ٹیگور اور بہت سی ریاستوں کے راجے، مہاراجوں اور نوابوں کے فوٹو انھوں نے بنائے جو دکان کی زینت بنے رہتے۔

شہید بھگت سنگھ اور بی۔ کے دت کے فوٹو بھی ۱۹۲۵ء میں اسی اسٹوڈیو میں رام ناتھ جی کی تحویل میں ان کے شاگرد رشید فیروز آرٹسٹ نے بنائے تھے۔ دونوں فوٹو شہید بھگت سنگھ کے ہیٹ اوٹھے ہوئے اور بی۔ کے دت کے قمیص کے ساتھ رام ناتھ جی کے اسٹوڈیو کے تیار کردہ تھے۔ چونکہ یہ دونوں صاحب اپنے اپنے نیگیٹو کے ساتھ تصاویر سے متعلق ایک ایک پرزہ اپنے ساتھ لے گئے تھے، اس لئے جب بھگت سنگھ نے اسمبلی پر بم اور گرفتار ہوئے تو پولیس نے اسٹوڈیو پر چھاپہ مارا۔ زمین ادھیڑ ڈالی، مگر چونکہ ریکارڈ نیگیٹو سمیت مال دینے کی رسید درج تھی اور ان کی وصولیابی بھی تھی، اس لئے ان کا

بڑی مشکل سے پہنچا چھوٹا۔ آج کسی کو معلوم بھی نہیں کہ شہید اعظم کی وہ تصویر جو بے حد مقبول ہوئی اس کا بنانے والا کون تھا۔

آخر دور میں رام ناتھ جی کا کام پھیکا پڑ گیا تھا۔ بچے چھوٹی عمر کے تھے۔ کشمیری گیٹ کی دکان بند ہو گئی تھی اور وہ دہلی چھوڑ کر غازی آباد چلے گئے تھے۔ وہیں پران کا سال ۱۹۶۲ء میں انتقال ہوا۔ ان کے پاس اردو کی نایاب و نادر کتابیں تھیں۔ اولاد میں کوئی بھی اردو سے واقف نہیں تھا، اس لئے ان کی قیمتی کتابیں ضائع ہوئیں۔

(۳) فیروز آرٹسٹ ہندوپاک کے مشہور و پرانے آرٹسٹ ہیں۔ لیکن ان کے آبا و اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا۔ ان کا شجرہ نسب حضرت عمرؓ کی اڑتالیسویں پشت سے ملتا ہے۔ حضرت عمر فاروقؓ کی بیسویں پشت سلطان غر شاہ تک ایک اولاد زریہ کا سلسلہ رہا۔ ان کی دو اولاد سلطان محمد شہاب الدین اور سلطان محمد شاہ فاتح تھا نیسر ہوئیں۔ اس کے بعد پھر ایک اولاد کا سلسلہ جاری ہو گیا۔ ستائیسویں پشت میں مولانا محمد عمر نجف خاں کے ہاں دو اولادیں ہوئیں۔ شیخ محمود اور محمد قاضی خاں کے ہاں ایک ہی اولاد ہوئی۔ سینتیسویں پشت میں حکیم بدر الدین علی خاں شہسوانی کے ہاں پانچ اولادیں ہوئیں اور ان کے بڑے فرزند حکیم خورشید حسن خاں صاحب کے ہاں چار اولادیں ہوئیں اور منجھلے لڑکے حکیم خورشید خاں کے پوتے محمد مجتبیٰ خاں کے دو فرزند ہوئے۔ عمید خاں اور محمد خاں کے ہاں دو صاحبزادے لال محمد اور مجتبیٰ خاں ہوئے۔ لال محمد خاں کے پڑپوتے پیر داد خاں (مغلیہ حکومت کے آخری دور میں وزیر تھے۔ بہادر شاہ ظفر کے خاص مصاحبوں میں سے تھے۔ بادشاہ کو بچلنے میں ان کا نمایاں ہاتھ تھا۔) جو فیروز صاحب کے پردادا تھے۔ یہ جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء میں شریک ہوئے تھے۔ اور ان کو اس جرم کی پاداش میں بلند شہر کے کالے اسم کے میدان میں پھانسی دے دی گئی۔ ان کے دادا پیر محمد خاں بھی فوج میں تھے اور آزادی جنگ، ۱۸۵۷ء میں شرکت کے الزام سے کسی طرح بچ گئے تھے۔ جب انگریزوں نے عام معافی کا اعلان کیا اور نوکریاں بحال ہوئیں تو وہ بھی بحال رہے۔ اس وقت بھی ایک خاص عہدے پر مامور تھے۔ بعد میں ترقی کر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۸۶۰ء یا ۱۸۶۱ء میں جب وہ فیروز پور پنجاب چھاؤنی



فتح محمد خاں (آپٹیکٹ)



فیسر وزیر محمد خاں (فیسر و آرٹسٹ)



سقوط قسطنطنیہ

فیروز صاحب کا ایک تاریخی شاہکار

کیمپ میں تھے تو رات کے وقت کیمپ سے اپنے گھر آ رہے تھے۔ اندھیرے میں گھوڑے سے ٹھوکر کھائی اور گر کر جاں بحق ہوئے۔

فیروز صاحب کے والد فتح محمد خاں صاحب اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے جو ان کے انتقال کے وقت کمسن تھے۔ ان کی پرورش ان کی والدہ عائشہ خانم نے کی۔ لکھایا پڑھایا۔ زمین داری کی نگرانی ان کے ماموں کے سپرد ہوئی۔ فتح محمد خاں صاحب نے تعلیم ختم ہی کی تھی کہ والدہ صاحبہ کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کے ماموں ان کو چونکہ جائیداد کا حق نہیں دینا چاہتے تھے اور خود قرض رہنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان سے ان بن ہو گئی اور وہ پنجاب چھوڑ کر حیدرآباد دکن چلے گئے۔ وہاں ملٹری کالج پوراکر کے سیکنڈ لیفٹیننٹ کی حیثیت سے آرٹھیکٹ کے منصب پر مامور ہوئے اور میجر کے عہدے تک ترقی کی۔ غصہ اور تنگ مزاجی ان کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی کسی کی غلط بات برداشت نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی خود بھی کوئی غلط بات کہتے تھے۔ یہ ہی وجہ ان کی ملازمت سے سبک دوشی کی بنی۔ ہوا یہ کہ ایک جنگجو مقفل تھا اس کے نقشے کی ضرورت تھی کسی وجہ سے اس کے جلد کھینے کی توقع نہیں تھی۔ انھوں نے جنگلے کو اندر سے دیکھے بغیر اندازے سے اس کا نقشہ تیار کر دیا۔ ایک انگریز نے جو کہ ان کا ماتحت تھا، صرف اس بنا پر کہ بغیر دیکھے نقشہ درست تیار نہیں ہو سکتا، اعتراض کیا جو انھیں ناگوار گزرا۔ جنگلے کھلوانے کا حکم حاصل کیا گیا۔ اندر سے دیکھا تو نقشہ بالکل صحیح نکلا۔ اس پر انھوں نے اپنے ماتحت انگریز سے کہا کہ وہ اپنی غلطی کا اعتراف کرے۔ اسے اپنے انگریز ہونے کا گھمنڈ تھا۔ اعتراف کرنا کسر شان سمجھا۔ انھوں نے اس کو گستاخی گردانا اور طیش میں آکر ایک تھپڑ رسید کر دیا اور کمرے سے باہر نکل جانے کا حکم دیا۔ یہ حرکت وہاں کے حکام کو نا پسند ہوئی، ان سے استعفیٰ طلب کر لیا گیا اور وہ میرٹھ چلے آئے۔ اس واقعے کے بعد انھوں نے کبھی اپنے نام کے ساتھ ”میجر“ کا لفظ استعمال نہیں کیا اور اسے اپنے نام کے ساتھ لکھنا بھی اپنی تحقیر سمجھا۔ ان کی یہ خود داری برابر قائم رہی۔

۱۹۱۱ء کا دور تھا۔ جارج پنجم کی تاج پوشی کی تیاری ہو رہی تھی۔ ان کو میسرٹھ میں

پیمہ، آبرٹیکٹ کے عہدے پر مقرر کیا گیا۔ چنانچہ میرٹھ کا گھنٹہ گھر اور راجمیر کا گھنٹہ گھر ان ہی کے نقشے سے ۱۹۱۳ء میں تعمیر ہوئے۔ فیروز صاحب کے والد اپنے ماتحتوں سے کام لینے میں سخت تھے۔ ذرہ برابر بھی کسی کی رعایت نہ کرتے تھے، اور نہ ہی رشوت کا جادو ان پر چلتا تھا۔ دیانتدار ہونے کے باعث افسران کی نگاہوں میں کھٹکتے تھے۔ آخر بحالت مجبوری انہوں نے ۱۹۱۸ء میں ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور دہلی چلے آئے اور یہیں بود و باش اختیار کی۔ وہ مولانا محمد علی جوہر کے بڑے مددگار تھے اور یہ خلافت کا دور تھا۔ تحریک خلافت فردوں پر تھی۔ وہ مولانا محمد علی جوہر کے مصاحبوں میں سے تھے۔

نومبر ۱۹۲۶ء میں وہ اس دنیائے فانی سے رخصت ہوئے۔ دلی کے نئے قبرستان نرد فیروز شاہ کوٹلہ میں سپرد خاک کئے گئے۔ یہ بڑے طمراق کے آدمی تھے۔ پابند صوم و صلوة، انگریزی، اردو، عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دو کتابیں ۱۹۲۷ء کے ہنگامے میں برباد ہو گئیں، جو کہ فارسی میں لکھی گئی تھیں۔ فتح محمد خاں صاحب کی تین اولادیں ہوئیں۔ بڑی لڑکی حسن بانو، فیروز محمد خاں، اور فریدہ خانم۔

حسن بانو کی شادی میرٹھ میں عبدالعزیز صاحب سے ہوئی جو وہاں گھڑیوں کا کاروبار کرتے تھے۔ فریدہ خانم کی شادی پٹنہ کے نامور ڈاکٹر میجر مسعود علی ہاشمی کے بھروسے صاحبزادے احسان علی ہاشمی سے ہوئی۔ ان کے ہاں سات اولادیں ہوئیں۔ فریدہ ہاشمی آج کل کراچی (مغربی پاکستان) میں مشہور لیڈی ڈاکٹر ہیں۔

فیروز آرٹسٹ کا پورا نام فیروز محمد خاں ہے۔ وہ حویلی کٹو خواص، بازار چٹلی قبر دہلی میں ۱۹۲۰ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے ان کا رجحان مصوری کی طرف رہا۔ ان کے والد محترم دیندار تھے اور مصوری کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کے ایک دوست ساوٹری پرشاد نے ایک روز صاحبزادے کے متعلق دریافت کیا کہ وہ کیا کرتے ہیں، کیا پڑھتے ہیں؟ والد صاحب نے فرمایا: ”اسکول جاتا ہے، قرآن شریف پڑھاتا ہوں مگر اس کو تصویر کشی کا شوق ہے۔ کلبوں پر تصویریں بناتا رہتا ہے۔“ ساوٹری پرشاد نے کہا کہ یہ کوئی بری بات ہے؟ تم تو پرانے زمانے کے ہو اور پرانے خیالات رکھتے ہو۔

لڑکے کو کیوں نہ زلمے سے روشناس نہیں ہونے دیتے۔ اسے اسکول کے علاوہ
 باقی وقت میں کسی مصور کے پاس بھیج دیا کرو۔ والد صاحب بونے میں کسی بھی مصور کو نہیں
 جانتا جہاں یہ کام سیکھ سکے۔ اگر انٹرنس پاس کر لے تو کسی آرٹ کالج میں داخل کرادوں گا۔
 سادتری پر شاد نے کہا کہ یہ کام میں پورا کر دوں گا۔ اور وہ فیروز صاحب کو دل کے نامور
 معروف فوٹو گرافر پنڈت رام ناتھ کے پاس لے گئے۔ ان کی دوکان کشمیری گیٹ پر تھی۔
 یہ ۳ مارچ ۱۹۲۹ء کی بات ہے۔ پنڈت رام ناتھ اپنے وقت کے مشہور و معروف ماہر
 فوٹو گرافر تھے اور روڑکی کالج کے سنیافتہ تھے۔ انہوں نے فیروز صاحب کو پختہ
 سے کام سکھایا۔ ان کی صلاحیت بروئے کار آئی اور وہ بنی ایک ماہر فوٹو گرافر بن گئے۔
 فیروز صاحب کے مغل مصوری کے استاد "مصور اعظم خٹا محمد حسین" تھے۔ ۱۹۶۰ء
 میں ان کے شاگرد ہوئے۔ تقریباً پچاس سال تک ان کا کام سیکھتے رہے اور
 پھر بعد میں اپنا ذاتی اسٹوڈیو ریگل بڈنگ نئی دہلی میں قائم کیا ہی تھا جو ۱۹۴۴ء کے ہنگامہ
 کی نذر ہو گیا۔ سرمایہ اتنا بھی نہ رہا تھا کہ وہ دوبارہ کاروبار کرسکتے۔ اس لئے گھر پر ہی
 کمرشل آرٹ کو ذریعہ معاش بنالیا۔ کیونکہ فوٹو گرافی میں کافی سرمایے کی ضرورت ہوتی
 ہے اور ۱۹۴۴ء کی ہنگامہ آرائی نے سب کو تباہ و برباد کیا تھا۔ اس مشکل دور میں انہوں
 نے بڑی مستقل مزاجی سے اپنے کام کو سنبھالا۔ اس وقت صرف ان کی بڑی لڑکی بیدار خیر
 پیدا ہوئی تھی۔ جو کمسن تھی۔ ان کے خاندان کے کافی افراد پاکستان جا چکے تھے، لیکن یہ بہت
 استقلال کے ساتھ اٹھ کے بھروسے پر نہیں رہے۔ جب ذرا لاقانونیت کے بادل چھٹے
 اور قتل و غارتگری ختم ہوئی تو خدا کا شکر ادا کر کے اطمینان کا سانس لیا۔ ۱۹۴۴ء میں
 لاجپت رائے مارکیٹ زیر تعمیر تھی اور اس کے صدر دروازے پر ایک قدامت تصویر
 (LIFE SIZE PORTRAIT) لالہ لاجپت رائے کی لگنی تھی جس میں لالہ جی کو گاندھی
 ٹوپی اوڑھے ہوئے دکھایا گیا ہے لالہ جی کوئی بھی فوٹو گاندھی ٹوپی کے ساتھ نہ تھا بلکہ تمام پگڑیوں
 کے ساتھ تھے۔ فیروز صاحب نے ان کی تصویر گاندھی ٹوپی کے ساتھ تیار کر دی۔ فساد
 کے بعد یہ ان کا پہلا کام تھا۔ تصویر بہت پسند کی گئی۔ حوصلہ بڑھا۔ پنڈت جواہر لال نہرو

وزیراعظم ہند نے اس تصویر کی نقاب کشائی روز ہفتہ ۲۵ ستمبر ۱۹۴۷ء کی شام کو کی اور تصویر کی تعریف کی۔ موجودہ مارکیٹ دوبارہ پتھر کی تعمیر کی گئی ہے۔ پہلے تین کے شدید اور کچی دیواروں سے عارضی طور پر بنائی گئی تھی، جو کہ توڑ دی گئی ہے اور اس کے ساتھ ہی مدد دروازہ بھی توڑ دیا گیا۔

فیروز صاحب اعلیٰ کردار کے مالک ہیں۔ اور خود دار بھی۔ زمانہ بدل گیا، لیکن ان کی خونہ بدل۔ انھوں نے اپنے خاندان کی روش کو باقی رکھا ہے۔ ان کی فلمی بھارت کا یہ حال ہے جو میں اپنے ذاتی مشاہدے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ کوئی تصویر ایسی بنوانا چاہتے ہوں جو صرف آپ کے ذہن میں ہے۔ اس کی شہادت نقش، خد و خال بتائے پر وہ ہو بہو تصویر تیار کر دیتے ہیں اور آپ کے اطمینان کے حد تک اس کی تکمیل کرتے ہیں۔ میری ان سے پرانی واقفیت ہے۔ میری تمام کتابوں کے سرورق اور کتابوں کی اکثر تصاویر ان کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوپاک کے مشہور اور اپنے فن میں کامل مصور ہیں۔ دہلی اور ہندوستان کے مختلف مقامات کے بیشتر ادارے ایسے ہیں جنہوں نے ان کے فن سے کافی فائدہ اٹھایا ہے۔ دہلی کے نامور ہر دل عزیز شخصیت جناب حکیم عبدالحمید صاحب ان کے فن کی قدر کرتے ہیں۔ ادارہ ہمدرد کا اکثر و بیشتر کام ان ہی سے کرایا جاتا ہے گزشتہ سال ۱۹۶۹ء میں جب انھوں نے غائب کیڈمی قائم کی تو اس کے میوزیم کا تمام کام ان کے سپرد ہوا۔ چنانچہ میوزیم کی تمام تصاویر ان ہی کے قلم کی مرہون منت ہیں۔ ان میں غالب، اقبال اور میر تقی میر کی تصویریں قابل ذکر ہیں جو بڑے سائز میں ہیں۔ سال ۱۹۷۰ء میں حکیم صاحب موصوف نے "انسٹی ٹیوٹ آف ہسٹری آف میڈلسین اینڈ میڈیکل ریسرچ" تعلق آباد میں قائم کیا، اس کے میوزیم کی بھی تمام تصاویر پرانے زمانے کے اطباء، فلسفی اور دانشوروں کی سینٹنگس اور فوٹو گرافس میں انھوں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ بوعلی سینا، رازی، ابن رشد، زہراوی، البیرونی، دیم ہاؤس، شمسرتہ، اکبر ازانی اور علی گیلانی وغیرہ کے علاوہ دور جدید کے نامور حکماء کی تصاویر جن میں حکیم اجل خاں صاحب اور حکیم عبدالحمید صاحب کی تصاویر قابل ذکر ہیں، شاہکار کا

درجہ رکھتی ہیں۔ قدیم طریقہ علاج و سار و سامان، بڑی بوٹیاں اور آلات جراحی وغیرہ کو بڑی خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ الیٹریٹیوٹ انڈریشنل فیم کا حامل ہے، لہذا اس کے لئے ایسے کہنہ شوق فنکار کی ضرورت تھی جو اس کے کام کو کمال خوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچا سکتا ہو اور غالباً فیروز صاحب کے ہاتھوں اس کام کی تکمیل ان کے ماہر فن ہونے کا روشن ثبوت ہے۔

صرف ایک مسہری ہے جس پر ان کا سارا کارخانہ ہے۔ اس پر دن بھر کام کرتے ہیں اور اسی پر رات کو سوتے بھی ہیں۔ کوئی بناوٹ انکو چھو نہیں گئی ہے۔ ان کے کئی شاگرد ہیں، جو کامیابی کے ساتھ اپنا الگ کام کرتے ہیں۔

فیروز صاحبت قناعت پسند آدمی ہیں، وہ صرف حسب ضرورت کام کرتے ہیں جس سے ان کے اخراجات پورے ہو سکیں۔ اطمینان بخش زندگی پر سکون ماحول آرٹسٹ ہونے کے باعث ان کو بہت پسند ہے۔ بس انھیں پرانے وقت کی یادگار سمجھتے۔ اس وقت ان کی سات اولادیں ہیں۔ سب سے بڑی لڑکی بیدار اختر فیروز نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ ایس۔ سی تک تعلیم حاصل کی ہے۔ بڑے لڑکے تاج محمد (تاج فیروز) دہلی کالج سے بی۔ اے کیا ہے۔ اس کم عمر میں بھی ان کا ہاتھ نہایت صاف ہے۔ اپنے فالتوا اوقات میں والد صاحب کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ کئی انعام بھی حاصل کر چکے ہیں اور فوٹو گرافی سے بھی مکمل واقفیت رکھتے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ وہ اپنے والد کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ — دوسرے صاحبزادے خالد فیروز نے جامعہ کالج سے بی۔ اے۔ اے کیا ہے۔ ان سے چھوٹی لڑکی شمیم اختر، اس کا چھوٹا بھائی طارق فیروز، چھوٹی بہن نسیم اختر اور سب سے چھوٹا بھائی اطہر فیروز بھی زیر تعلیم ہیں۔ یہ بڑے ہی اطمینان کی بات ہے کہ سب بچے دینی تعلیم سے بے بہرہ نہیں ہیں۔ حسب توفیق سب نماز پڑھتے ہیں اور روزے بھی رکھتے ہیں۔ یہ دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اللہ توفیق دے تو یہ بچے قوم و ملت کے لئے باعث فخر ہوں گے۔

فیروز صاحب کے کہنے کے مطابق ان کی کامیابی کا سب سے بڑا سبب بزرگوں

محکمہ چوریوالاں کے لوگوں کی جنگ آزادی میں شرکت

وہی کے بہت کم لوگ ایسے تھے جنہوں نے جنگِ آزادی، ۱۸۵۷ء کی تحریک میں حصہ لیا ہو۔۔۔۔۔ اسمیں ہندو مسلمان یا سکھ کی تمیز نہیں تھی۔۔۔۔۔ سب نے غلامی کی لعنت کو ختم کرنے کی جدوجہد میں اپنا پورا زور لگایا تھا۔

جن لوگوں نے اس تحریک میں حصہ لیا تھا اور جانوں کی بازیاں لگائی تھیں، ان کے تاریخی کارنامے تاریخ کے صفحات کی زینت بنتے اور اگر یہ تحریک کامیاب ہو جاتی تو اس کا ہر ہیروز زندہ ہو جاتا۔

چونکہ یہ تحریک آزادی نہ کام ہوئی اور ایسی بری طرح ناکام ہوئی کہ اس کا اثر ہندوستان کے چپے چپے پر ہوا۔ ہر بوڑھا بچہ اور نوجوان خواہ مرد ہو یا عورت، ان کے دلوں پر خوف کا عالم چھا گیا تھا، جس نے جو کیا تھا وہ اس کو مخفیوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتا تھا بلکہ اس کی خواہش یہ ہوتی تھی کہ جو کچھ اس نے کیا ہے وہ لوگوں کے ذہن سے حرف غلط کی طرح مٹ جائے تاکہ وہ دشمنوں کے پھندوں میں پھنسنے سے بچ جائے۔

اس حالت میں اس دور کی تاریخ اور مجاہدوں کے کارنامے کس طرح قلم بند ہو سکتے تھے۔
یا عالم آسکارا ہو سکتے تھے۔ داؤں میں رہے وقتاً فوقتاً زبانوں پر آتے رہے اور آتے جا رہے ہیں۔
محلہ چوڑی والا لال قلعے سے بہت دور نہیں ہے۔ تھوڑی ہی دور کے فاصلے پر ہے۔
لال قلعے کے سامنے جامع مسجد ہے اور جامع مسجد کے سامنے پچاس قدم کے فاصلے پر محلہ چوڑی والا
شروع ہو جاتا ہے۔ پچھتہ شیخ منگو کیا ہے محلہ چوڑی والا کا ایک ملا ہوا حصہ ہے۔ ماسی چوڑی والا
سے چاؤڑی بازار کو جانے وقت گلی میگزین آتی ہے، جس کے در و دیوار حافظ بننے کی گلی سے
ملتی ہیں۔

یہ میگزین والی گلی کیوں مشہور ہے، اس لئے کہ اس جگہ شاہی میگزین تھا، اسلئے شاہی رکھے جلتے تھے۔

جس محلے میں شاہی میگزین ہو، اس محلے کے رہنے والے آنادی کی تحریک سے نکلا جائے یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اسی محلے کے برگزیدہ حضرات میرے دادا حافظ قساری جلال الدین صاحب اور حافظ بٹے کے بہنوئی قدرت اللہ اور حافظ بٹے کے بیٹے کریم بخش کے داماد عبدالقادر جو محلہ چوڑی والاں میں رہتے تھے اور حاجی امان اللہ کے تایا زاد بھائی حاجی محمد بخش جو چڑے والی گلی میں سکونت رکھتے تھے۔ یہ اور دوسرے حضرات اس میگزین کے اسلحہ کی فراہمی وغیرہ پر مامور تھے۔

ان کی بہڑیوں کی تھی کہ یہ اسلحہ خریدیں اور میگزین میں پہنچائیں۔ عہد نقاد صاحب گریزی فوج میں بھرتی کے لئے بھی مامور تھے۔ موزے بنیان کی تھری لگاتے اور فوج کے ہمارے ہتے تھے۔ اور بادشاہ کو اطلاع دیتے تھے کہ فوج کہاں جا رہی ہے اور کہاں سے آرہی ہے یا اس میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

مرزا الہی بخش کا خاندان بھی اسی محلے میں رہتا تھا چنانچہ اسی محلہ چوڑی والاں میں اب تک اس خاندان کے ایک سپوت مرزا ثیا جاہ کے نام پر گلی مرزا ثیا جاہ چلی آتی ہے۔ اس خاندان کے افراد سے مل کر ایک انگریز نے اس میگزین کو تباہ کرنے کی سازش کی تھی وہ خود بوری میں بند ہو کر بارود وغیرہ کی بوریوں کے ساتھ میگزین میں پہنچ گیا۔ اس نے جا کر میگزین کو آگ لگا دی۔ خود تو اس کو جلنا بھگنا تھا لیکن وہ اپنے ساتھ بہت سے ہندوستانیوں کو آگ کے شعلے بنا گیا۔ اس میگزین کے پھٹنے کا ایسا دھماکہ ہوا کہ چادر ڈی باز اتک انساناں جسم کے لوتھرے کے لوتھرے اڑاڑ کر گرے۔

جس گھر کو اسی کے گھر کے چراغ سے آگ لگے تو اسے کون بچا سکتا ہے۔ چنانچہ اس کی لپٹیں تمام دہلی میں پہنچیں، انگریزوں کی ٹولیاں لوٹنے مارنے اور قتل و غارت گری پر پل گئیں۔ جو شریف لوگ تھے انھوں نے اپنی آبرو بچانے کے لئے جتن کئے، شریف زادوں نے اپنی آبرو کی حفاظت اسی میں سمجھی کہ انویں میں پھلانگ لگائیں اور باہر نیند سو جائیں۔

فداریوں کی بن آئی اور انگریزوں کا وفادار بننے کے لئے جس کو دیکھا باغی کہا اور گولیوں کا نشانہ بنوایا، جس گھر کو دیکھا معہ خاندان کے ہلگ لگوائی۔

ایک ٹولی انگریزوں کی جامع مسجد سے قتلہ اور مارے میواؤں اور قتل و غارت گری کرتی ہوئی میر عاشق کے کوچے میں پہنچی۔ مخبروں کے سردار ہنشی تراب علی نے پہلے تو اپنے محلے کے کچھ لوگوں کو موت کے گھاٹ اترا دیا۔ پھر اس ٹولی کو ہمراہ لے کر گلی جوتے والی کی طرف رخ کیا۔ اس زمانے میں کوچہ میر عاشق سے گلی جوتے والی میں آنے جانے کا عام راستہ تھا۔ جب مخبر عظم کی یہ ٹولی سلطان العارفین کے مکان کے نیچے اتری تو مخبروں کے سردار کو شیخ قدرت اللہ دکنائی دیئے۔ شیخ صاحب صلاح الدین قریشی کے ناما حاجی عبدالحفیظ کے مکان کے سامنے کھڑے تھے، مخبروں کے سردار نے ان کی طرف اشارہ کیا کہ یہ باغی ہے، بادشاہ کا حامی ہے۔ یہ کہنے کی دیر تھی کہ اس ٹولی نے ان پر گولیوں کی بارش کر دی۔ جب اس من ہوا تو لوگوں نے ان کی نعش کو دیکھا تو فقط داؤد کے مکان میں دفن کر دیا۔ وہاں اب تک ان کی قبر ہے۔

شیخ قدرت اللہ کے بارے میں ایک اور حکایت بھی سنی جاتی ہے جو یہ ہے :

جب انگریزوں نے دہلی پر حملہ کیا ہے تو اس وقت ہمارے بزرگوں نے اپنے گھروں سے مستورات کو نکال کر کسی محفوظ مقام پر پہنچا دیا تھا اور کچھ حضرات دن میں مکانوں کا پہرہ دیتے تھے اور رات کو چلے جاتے تھے۔ پہرہ دینے والوں میں شیخ قدرت اللہ شہید بھی تھے۔

جب انگریزوں نے دہلی کو فتح کر لیا، لوٹ مار اور قتل و غارت گری کرتے ہوئے کوچہ میر عاشق میں پہنچے۔ ہنشی تراب علی کا انگریزوں کے وفاداروں میں شمار ہوتا تھا، ان کی وجہ سے کچھ میر عاشق کے کچھ لوگ محفوظ رہے اور وہاں انگریزوں نے عمل جراحی زیادہ نہیں کیا۔ البتہ ان کا رخ لگی جوتے والی کی طرف ہوا، اور سلطان العارفین کے مکان سے اترے تو سونے کے زیور و میں کچل دیئے اور چاندی جیب میں ڈال لی۔ جب گلی کے لوگوں نے انگریزوں کو دیکھا تو آپس میں یہ مشورہ ہوا کہ ان کو یہاں سے کسی طرح پھٹا کر دو۔ روپے اکٹھے کر کے جو تقریباً دس پندرہ روپے ہوں گے، ان کو دیئے، روپیہ دینے والے شیخ قدرت اللہ صاحب ہی تھے۔ یہ روپے دے ہی رہے تھے کہ ایک انگریز نے ان کو گولی مار دی۔ ساتھی یہ ماجرا دیکھ کر روفو چکر ہو گئے۔ یہ

گولی کھا کر حافظ دادا دالے مکان میں چلے گئے۔ دو تین روز کے بعد لوگوں نے دیکھا تو چارہائی پر مرے پڑے ہیں۔ وہیں دست پنوں وغیرہ سے گرٹھا کھود کر دفن کر دیا۔
یہ واقعہ قرین قیاس معلوم نہیں ہوتا کہ ایسے سمجھ دار لوگ ایسی بچوں جیسی حرکت کریں گے۔
البتہ شہادت کی پہلی وجہ درست معلوم ہوتی ہے کہ ان کو انگریزوں کا باغی کہہ کر گولی کا نشانہ بنوایا گیا۔

میرے دادا حافظ قاری جلال الدین کی بھی کوچہ میر عاشق کے مخبروں کے سردار نے مخبری کی تھی کہ یہ بادشاہ کا بھی خواہ ہے اور شاہی میگزین میں اسلحہ پہنچاتا تھا۔ چنانچہ دادا مرحوم کافی عرصے تک روپوش رہے اور ان کے ساتھی ہر آنے قلعے میں جا کر رہنے لگے تھے۔ وہاں ان کی آمدنی گنتے سے ہوتی تھی۔ کھیتوں سے گنتے خریدتے اور بیج ڈالتے تھے۔
ان میں ایسے لوگ بھی تھے جو انگریزوں کے فوجی کیمپوں میں نان بانی بن کر روٹی پکانے پر لگ گئے تھے جو وہاں سے فوج کی خبریں لینے کے ساتھ راشن کا آٹا وغیرہ لاکر اپنے ساتھیوں کا پیٹ بھرتے تھے۔

• کچھ ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے پھیری والے کا بیس مدلا سوئیاں اور پیٹکیں بیچتے پھرے اور ضروری خبریں حاصل کر کے بادشاہ تک پہنچا دیتے تھے۔

یہ طبقہ زیادہ تر میر محبوب علی صاحب کا معتقد تھا۔ جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء میں انہی کی قیادت میں کام کرتا تھا۔ میر محبوب علی ان مجاہدین میں سے تھے جنہوں نے جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے زمانے میں انگریزوں سے لڑنے کا فتویٰ دیا تھا، اس فتوے پر ان کے بھی دستخط ہیں۔
یہ چھتہ شیخ منگلویں رہتے تھے۔ انہوں نے ہی چھتہ شیخ منگلویں مسجد بنوائی تھی جس کے دروازے پر اب بھی لکھا ہوا ہے ”مسجد میر محبوب علی“ اور یہ مسجد اسی نام سے مشہور ہے۔

حافظ محمد بخش بھی دادا کے ہمراہ تھے۔ ان کے خاندان کے افراد بھی انگریزوں کی گولیوں

کا نشانہ بنے۔

حاجی امان اللہ کی ساس کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے زمانے میں جب حافظ محمد بخش مع اپنے اہل و عیال کے محلہ چھوڑ کے جانے لگے تو حاجی امان اللہ

کی ساس سے کہا گیا کہ تم بھی ہمارے ساتھ چلو، ان کا چونکہ دماغ خراب تھا، جنونی کیفیت طاری تھی۔ اور جیسیم بھی کافی تھیں، یہ چلنے کے لئے تیار نہ ہوئیں۔ لے جانے کی کافی کوشش کی گئی، پراثر شوب وقت تھا۔ ہر شخص بھاگنا چاہتا تھا۔ جب یہ تیار نہ ہوئیں تو ان کو چوڑے چلے گئے۔ قتل و غارتگری کرتے ہوئے فرنگی آئے۔ انھوں نے مکان میں جو اسباب تھا وہ اٹھایا اور اس غریب بھنوں عورت پر گولی کا فیر کر کے چلے گئے۔ جب خاندان کے لوگ گھر میں داخل ہوئے تو ان کو دفن کیا۔ ان کا ابھی تک گلہ جڑے والی میں جس مکان میں حاجی کالے کباڑے رہتے ہیں مزار ہے۔ اسی طرح بڑے بھائی محمد شفیع کے گھر میں بھی شہید فرنگ کی ایک قبر ہے جو ان کے دادا کی ہے۔ ان کے بیان کے مطابق وہ بھی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے ہاتھوں شہید ہوئے۔ شیخ قدرت اللہ جن کا حافظہ داؤد کے گھر میں مزار ہے، یہ حافظ بننے کے بہنوئی تھے ان کی بیوی کا نام عائشہ تھا، ان کے دو صاحبزادے تھے، ایک کا نام رحمت اللہ اور دوسرے کا نام کریم احمد تھا۔ کریم احمد کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ رحمت اللہ کے صاحبزادے حمید اللہ جن کی کھاتے میں سند ریاست میں جوتوں کی دکان تھی۔ ان کی شادی نالہ اصغری سے ہوئی جن سے محمد میاں اور احمد میاں دولڑکے اور دولڑکیاں چھمی حسین پیدا ہوئیں۔

حاجی امان اللہ کی ساس کے باپ کا، اور فادند کا پتہ نہیں چل سکا کہ کون تھے۔ البتہ حاجی امان اللہ صاحب ہماری برادری کے ایک بہت ہی پرانی شخصیت ہیں جنھوں نے ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۴ء میں جس کو ایک سو اسی سال ہوئے چڑھے والی مٹی کے ٹکڑے پر (مستس خانقاہ شاہ غلام علی) ایک مسجد بنوائی تھی۔ (دہلی صدیقی برادری کی شخصیتیں)

صدیقی برادری دہلی کا شجرہ

پڑھے لکھے آدمی کو اپنے حسب و نسب کا فکر زیادہ ہوتا ہے، چونکہ اس کا اٹھنا بیٹھنا پڑھے لکھے اور معقول طبقے میں ہوتا ہے اور اہل علم کبھی اپنے نسب کو چھپاتا نہیں، اس لئے وہ اس کی اہمیت کو زیادہ سمجھتا ہے۔ میرے والد ماجد مولانا شرف الحق مرحوم و مفتور ہندوستان کے مشہور شہروں کی ہی نہیں بلکہ غیر ممالک کی بھی سیاحت کر چکے تھے۔ یہ سوال ان کے سامنے ضرور آیا ہوگا، چنانچہ ان کو ان کا احساس ہوا وہ اکثر فرمایا کرتے تھے:

”مجھ کو چھ سات سال تک اس بات کی جستجو رہی کہ میں اپنے خاندان کا شجرہ حاصل کروں، یوں تو میں ہندوستان کے مختلف مقامات پر گیا، لیکن خصوصیت کے ساتھ شجرہ کے حصول کے لئے ملتان، پٹیالہ، سرہند اور کرنال وغیرہ جانا پڑا، وہاں کے لوگوں سے معلوم کیا، لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ یہ ضرور معلوم ہوا کہ یہاں خاندان کے افراد رہتے ہیں لیکن منتشر حالت میں ہیں۔ انھوں نے میری آؤ بھگت کی اور ان کی خواہش بھی تھی کہ خاندان کا شجرہ حاصل کیا جائے، اور جب مل جائے تو اس کی ایک نقل ان کو بھی روانہ کر دی جائے۔“

قبل والد صاحب نے خاص طور پر پٹیالہ کے بارے میں فرمایا:

اسد بھی وہاں ہمارے خاندان کے لوگ اور مقامات سے زیادہ ہیں۔ ان کو میرے آنے کا جب علم ہوا، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ میں ان کے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں تو انھوں نے میرا ایک شان دار جلسہ تلواروں کے سایہ میں کرایا۔ وہاں کے مردوں کے علاوہ عورتیں بھی بلند قامت اور جسیم اور خوب صورت ہوتی ہیں، اس جلسہ میں عورتوں نے بھی شرکت کی تھی۔“

والد مرحوم نے ایک مقام کا ذکر کیا تھا جس کا نام یاد نہیں رہا، ذہن میں پھر رہا ہے، لیکن زبان پر نہیں آتا، وہاں والد صاحب کا ایک پادری سے مناظرہ ہوا تھا۔ ہندو مسلمانوں کے علاوہ مقامی افسران اور انگریز بھی کافی تعداد میں شامل ہوئے تھے۔ دو تین گھنٹے تک مناظرہ ہوتا رہا، آخر پادری عاجز آ گیا جواب نہ دے سکا اور اپنی کم لیاقتی کا اس نے بھرے جیسے میں اقرار کیا۔

اس مناظرے میں ایک مسلمان سشن جج نے بھی شمولیت کی تھی، انھوں نے جلسے کے اختتام پر والد مرحوم سے مقام سکونت معلوم کیا۔ دوسرے روز جہاں یہ ٹھہرے ہوئے تھے وہاں پہنچے۔ انھوں نے شہر کے تاثرات اور حکام کے خیالات بتائے کہ آپ کے معقول دلائل کا ہر شخص معترف ہے۔ دوران گفتگو انھوں نے والد صاحب سے دریافت کیا آپ کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ والد علیہ الرحمۃ نے بتایا کہ میرا سلسلہ نسب حضرت ابو بکر صدیق (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے ملتا ہے۔ اس نے ان کے دادا اور والد کا نام پوچھ کر کہا، افسوس میرے والد جد کا انتقال ہو گیا، وہ زندہ ہوتے تو آپ سے مل کر بہت مسرور ہوتے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ دہلی میں ہمارے خاندان کے لوگ رہتے ہیں اور میں حیدرآباد دکن میں اپنے خاندان کے ایک فرد سے ملا تھا وہ آپ کے والد کا نام لیا کرتے تھے۔ اس گفتگو کے بعد فرمایا تم انبالہ جاؤ، وہاں کا پتہ بھی دیا۔ والد مرحوم انبالہ پہنچے۔

انبالہ پہنچ کر ان کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ کامیاب کس طرح ہوئے وہ آپ کو ان کی حسب ذیل عبارت سے معلوم ہوگا جو انھوں نے شجرہ نسب کے ساتھ اس ضخیم کتاب میں لکھی ہے، جس میں مشکوٰۃ شریف اور بخاری شریف کے وہ اسباق لکھے تھے جو آپ نے مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ سے پڑھے تھے۔ ملاحظہ ہو شجرہ خاندان:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرسی نامہ شرف الحق، ابن عاقظ جلال الدین دہلوی منقول از کتاب مولوی عتیق اللہ صدیقی، بہادر جناب حکیم علی حسین صاحب صدیقی تھانہ یسری بر مکان مناد سندھان پزان، چھوٹی انبالہ یوم دو خنبہ، ۲۴ ربیع الاول ۱۳۰۵ھ مولوی صاحب

از یک مورخ کامل جو مولوی محمد علی قندھاری حاصل فرمودہ اند و او مورخ
حوالہ کتاب می دہد بابت و شاہد چیزے نمی نویسد و الغیب عند اللہ و اللہ
اعلم بالصواب۔

شیخ داؤد ملتانی، ابن شیخ موسیٰ ابوالمکارم ملتانی، ابن شیخ عبدالوہاب کرمانی،
ابن شیخ ابی سعید کرمانی، ابن علی، ابن اسماعیل، ابن یوسف، ابن یوسف
بغدادی، ابن عبدالواحد، ابن عبدالعزیز، ابن احمد ابن اسماعیل، ابن عبداللہ
مکی، ابن قاسم، ابن عبدالجبار بن خالد، ابن عبدالرحمن، ابن شہاب الدین،
ابن موسیٰ، ابن ابراہیم، ابن سفیان ثوری، ابن عیینہ، ابن ابی القاسم احمد،
ابن عبدالرحمن، ابن محمد صدیق، ابن قاسم، ابن عبدالرحمن، ابن امیر المومنین
عبداللہ کنیت ابو بکر صدیق، ابن عثمان کنیت ابی قحافہ رضی اللہ عنہم۔

اس میں تو شک ہرگز نہیں ہے لقولہ ہوا الصحیح از تاریخ تنویر الاخبار و فی ملوک الاخبار نو شتم
برائے یادگار شرف الحق الحق عفی عنہ۔ اسی کتاب کے حاشیے پر داؤد ملتانی کی اولاد کے حسب
ذیل نام بھی تحریر کئے ہیں۔ داؤد ملتانی رحمۃ اللہ علیہ کے بارہ بیٹے تھے۔

شیخ احمد لاہوری، شیخ عبدالباسط لاہوری، شیخ عبدالغنی لاہوری، شیخ کاظم لاہوری،
شیخ عبدالرزاق لاہوری، شیخ ابراہیم لاہوری، شیخ مردان لاہوری، شیخ بڑھن لاہوری،
شیخ مطلوب لاہوری، شیخ فیض لاہوری، شیخ محمد منعم لاہوری، شیخ محمد اکرم لاہوری، یہ کل
باپ بیٹے ملتان سے لاہور میں آئے۔

والد علیہ الرحمۃ نے اسی پرس نہیں کیا بلکہ شیخ بڑھن جو ہمارے جدِ اعلیٰ ہیں ان کی اولاد کی بھی جستجو کی
اور اس میں کامیاب ہوئے چنانچہ اس شجرے کی عبدالحکیم صاحب صدیقی سب ایڈیٹر پٹیا لہ اخبار
والد صاحب سے نقل کر کے لے گئے تھے۔ انہوں نے والد علیہ الرحمۃ کو اپنے حسب ذیل خط میں
جو میرے پاس ہے شیخ بڑھن کی اولاد کے نام لکھے ہیں۔

”محترم المقام مولانا شرف الحق صاحب دام عزہ، اسلام علیکم
آپ کا شجرہ نقل کر کے میں لے گیا تھا، آپ کے حکم کے مطابق فائدان کے

بزرگوں سے ملا شیخ ابراہیم، شیخ محمد صدیقی، شیخ کریم الدین سے شیخ بڑھن کے صاحبزادوں کے نام معلوم کئے، انھوں نے یہ نام بتائے۔ ساتھ میں صاحبزادیوں کے نام بھی معلوم ہوئے چھ لڑکے اور چار لڑکیاں تھیں۔
صاحبزادے: شیخ عبدالرحیم، شیخ محبوب بخش، شیخ احمد، شیخ عبدالکریم، شیخ عبداللہ اور شیخ عبدالرحمن۔

صاحبزادیاں: عائشہ، حفصہ، رحمت، آمنہ۔
شیخ ابراہیم، شیخ محمد، شیخ کریم الدین، شیخ بڑھن کے بھائی شیخ عبدالباسط کے نبیرہ ہیں ان کے دادا کا نام رحمن بخش، والد کا نام محمد اسماعیل تھا۔ شیخ اسماعیل میرے نانا تھے۔ میری والدہ کا نام زلیخا ہے اور والد مرحوم کا نام عبدالرحیم تھا۔
اخبار کا کام مجھ کو زیادہ کرنا پڑتا ہے اس لئے عیدم الفرصت رہت ہوں۔ انشاء اللہ آئندہ مزید معلومات فراہم کر کے روانہ کر دوں گا۔ فقط والسلام
عبدالکریم صدیقی سب ایڈیٹر پیالہ اخبار پیالہ
۱۱ ربیع الثانی ۱۳۰۶ھ

اس مستند ثبوت کی وجہ سے والد مرحوم اپنے آپ کو صدیقی لکھا کرتے تھے اور اپنی تصانیف پر بھی نام کے ساتھ صدیقی تحریر کرتے تھے۔ چنانچہ استیصال عیسوی بمقابلہ دین محمدی ۱۳۰۶ھ میں چھپی تھی اس پر انھوں نے اپنے نام کے ساتھ صدیقی لکھا ہے۔
والد صاحب کے پاس صدیقی برادری کے شجرے کے حصول کے لئے اکثر لوگ آتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۸-۱۹۲۹ء کا واقعہ ہے کہ الہ آباد سے ڈاکٹر عبدالسلام صدیقی صاحب آئے اور وہ مذکورہ شجرہ نقل کر کے لے گئے۔

عرصہ ہوا جناب عبدالکریم صاحب صدیقی نے بھی مجھ سے ذکر کیا تھا کہ ایک صاحب غالباً انبالہ سے دہلی آئے تھے جو اپنے آپ کو صدیقی بتاتے تھے اور ان کا دہلی میں آنے کا مقصد یہی تھا کہ وہ شجرہ خاندانی کا پتہ لگائیں۔ جب یہ صاحب دہلی میں آئے تو برادری والوں نے ان کی بہت عزت کی اور دعوتیں بھی دیں۔ یہ مولوی شرف الحق صاحب سے ملے، ان کا خاندانی

شجرہ دیکھا ہی نہیں بلکہ نقل کیا اور کہا ہمارے بزرگوں کا سلسلہ بھی شیخ بڑھن سے ملتا ہے میری تحقیق کے مطابق یہ شجرہ درست ہے۔

میں نے رسالہ فٹ ویر میں عبدالکریم صاحب کی زندگی میں ایک مضمون "صدیقی ہونے کا قدیمی سرکاری اور دستاویزی ثبوت" کے عنوان کے تحت لکھا تھا۔ جس میں اس واقعے کا بھی ذکر کیا تھا۔ اس واقعہ کی تصدیق کرتے ہوئے حافظ محمد رحیم صاحب ایڈیٹر فٹ ویر نے حسب ذیل حاشیہ لکھا تھا:

"غالباً ۱۹۳۰ء کی بات ہے کہ یہ صاحب تشریف لائے تھے۔ اس زمانے میں برادری کے ہم سب نوجوان محمد علی ریڈنگ روم قائم کر رہے تھے۔ میں نے اکثر انھیں لائبریری کے دفتر میں آتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ محض شجرہ نسب کی تصدیق کے لئے انہالہ سے دہلی آئے تھے اور قوم کے ان بزرگوں سے مل کر معلومات حاصل کر رہے تھے جنہیں شجرہ کے متعلق معلومات تھیں۔"

یہ تو والد ماجد کی کوششوں کا نتیجہ ہے، اس کے علاوہ ہماری برادری کا ایک معزز خاندان بننے والوں کا ہے جن کے پاس اپنی جائیداد کے قدیمی دستاویزات ہیں چنانچہ حافظ عبدالمنان صاحب نے مجھ کو بتایا کہ ہمارے خاندان کے بزرگوں کے نام جو موضع جہاں نما اور موضع بسی پور تھے۔ ان کے پرانے سرکاری کاغذات میں گوت صدیقی لکھی ہوئی ہے۔ چنانچہ حافظ عبدالمنان صاحب نے مذکورہ دستاویزات مجھ کو دکھلائیں جن کی عبارت یہ ہے:

(۱) نقل از نقشہ کھیوٹ کھتولی موضع بسی پور پر گنہ و تحصیل و ضلع دہلی خاص مشمول مثل بند و بست بابت ۱۸۸۰ء معافی دوام بنام کریم بخش ولد خدا بخش عرف حافظ بنے قوم شیخ گوت صدیقی۔

(۲) نقل از نقشہ کھیوٹ کھتولی موضع جہاں نما پر گنہ و تحصیل و ضلع دہلی خاص مشمول مثل بند و بست بابت ۱۸۸۰ء معافی دوام کریم بخش ولد خدا بخش و رحیم بخش ولد کریم بخش قوم شیخ گوت صدیقی۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل موضع جہاں نما اس آراضی کا نام تھا جس کے تھوڑے حصے پر

اب حافظ بننے کی سرائے ہے۔ اس نام کے بعد یہ آراضی "ٹرے ولین درہ" یا "ٹرے ولین باغ" کہلائے جانے لگی۔ "ٹرے ولین" ایک انگریز تھا جو بندوبست کے محکمے کا افسر تھا۔

حافظ عبدالمنان صاحب بنے والوں نے یہ بھی انکشاف کیا کہ اسی نسبی و نسل صدیقی نام کی نسبت سے حافظ بننے نے صدیقی پریس جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل جاری کیا تھا جس میں مذہبی وغیرہ کتابیں چھپتی تھیں اور حافظ بننے کے صاحبزادے کریم بخش نے بھی اسی زمانے میں حنفی پریس بھی قائم کیا تھا۔

حکومت برطانیہ کے ابتدائی زمانے میں جو جائدادیں واگذار ہوئی تھیں یا جو مقدمات دائر ہوئے تھے، ان مقدمات کی مثالیں انگریزی زبان میں چھپوائی جاتی تھیں۔ چنانچہ حافظ عبدالمنان صاحب نے مثل مقدمہ محمد مرزا بنام حافظ کریم بخش و مسماۃ بیگم جان و مسماۃ مہربان اور مسماۃ انور جہاں مطبوعہ مجھ کو دکھائی۔ یہ مقدمہ ۱۸۸۶ء میں کیلیفڈ ڈسٹرکٹ جج کی عدالت میں دائر ہوا تھا۔ اس مقدمے کا نمبر ۳۱۰ ہے۔ مضمون سے متعلق بیان و اقتباسات ملاحظہ ہوں :

صفحہ نمبر ۵۴ پر بیان کریم بخش : "میرے پاس صدیقی پریس اور حنفی پریس کا حساب کتاب نہیں ہے۔"

صفحہ نمبر ۹۰ پر بیان خدا بخش سکندر بھوجلہ پہاڑی : "کریم بخش جوئے اور کتب فردشی کا کام اپنے والد کے ساتھ کیا کرتے تھے۔ ان کا عیسوہ پریس تھا اور ان کے والد کا ایک دوسرا عیسوہ پریس تھا۔"

میں نے اپنے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانے میں اس صدیقی پریس کی مطبوعہ کتابیں تلاش کیں تو دو کتابیں صدیقی پریس کی چھپی ہوئی ملیں۔

(۱) ہدیہ انوار عشریہ : یہ ۱۲۶۱ھ میں چھپی، پریس نگبود (اسپنڈروڈ) کے راستے میں تھا۔ اس کے مالک خدا بخش اور ہستم عنایت اللہ صاحب تھے۔

(۲) تحفۃ الہند مؤلفہ مولانا عبید اللہ نو مسلم مطبوعہ ۱۲۸۱ھ۔

اس سے زیادہ معقول و مدلل اور کی ثبوت ہو سکتا ہے۔ جو ناقابل تردید ہے۔

میں نے اپنے بزرگوں اور خاص طور پر اپنے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب سے

بارہ سنا کہ ہماری برادری کے لوگ ۱۱۷۱ء میں ہندو بیروالی کے ظلم و ستم سے تنگ آکر سرہند سے نکلے اور مختلف مقامات پر انھوں نے سکونت اختیار کی اور دہلی میں بھی آکر بسے اور ان میں کا اچھا طبقہ چمڑے والوں کی پہاڑی بازار چنلی قبر میں سکونت پذیر ہوا۔

چنانچہ اس کا ثبوت یہ ہے کہ چمڑے والی پہاڑی کے ٹکڑ پر مسجد حافظ امان اللہ ۱۱۹۹ء مطابق ۸۵-۸۴ء میں تعمیر ہوئی، واقعات دار الحکومت اس کی تصدیق کرتی ہے اور اس میں لکھا ہے۔
پیش طاق کے کتبے کا پہلا شعر مٹ گیا، دوسرا یہ ہے:

..... خود گفت از سال او زہے مسجدے پر ز نور خدا

حافظ امان اللہ ہماری برادری کے بزرگ تھے، ان کے بیازاد بھائی حاجی محمد بخش کے تین لڑکے تھے حاجی اللہ بخش، حاجی احمد اور عبدالحق۔

حاجی اللہ بخش کے صاحبزادے حکیم عبدالستار صاحب بانی صادق و وفا خانہ بازار شیا محل تھے، ایک بیٹی بی بی انسا رہیں۔

حاجی احمد کے تین لڑکے محمد احمد، عزیز احمد اور اشتیاق احمد تھے اور دو لڑکیاں انجمن آرا اور میمونہ تھیں۔

عبدالحق صاحب کے صاحبزادے محمد اصغر، انوار الحق، محمد یعقوب تھے، اور ایک لڑکی اختر انسا تھیں۔

حافظ امان اللہ صاحب کے اس خاندانی ہر شے کی تصدیق میں نے چچا انوار صاحب اور حافظ زین العابدین صاحب سے ان کی زندگی میں کی تھی اور ان کی زندگی میں ”محمد چوڑیوالا ان کے لوگوں کی جنگ آدھی شیش ترک“ میرا ایک مضمون رسالہ فٹ ویر کراچی میں شائع ہوا تھا جو اس کتاب میں بھی درج ہے۔ جس میں ان ہی الفاظوں کے ساتھ حافظ امان اللہ صاحب کا ذکر ہے۔

آج سے چھٹی سو سال پہلے ہماری برادری کے خاندان بہت ہی مختصر تھے۔ میرے والد ماجد فرمایا کرتے تھے کہ میری دادی دانا کی سات بہنیں تھیں۔ برادری کا بہت سا حصہ ان کی اولاد ہے۔

اس سے بھی اندازہ لگائیے کہ ہم لوگ دہلی میں اس زمانے میں بڑی تعداد میں گلی چڑے والی اور محلہ چوڑی والان میں آباد تھے۔ گلی چڑے والی میں زیادہ سے زیادہ آٹھ یا نو مکان تھے اور محلہ چوڑی والان میں زیادہ سے زیادہ اٹھارہ انیس گھر ہوں گے۔ گلی حکیم جی والی، گلی جوتے والی، گلی نخت والی جنگ آزادی، ۸۵ء کے بعد یا اس سے کچھ پہلے وجود میں آئی تھیں۔ ورنہ یہاں میدان تھا یا کشمیریوں کا گلستاں یا چمن تھا۔ مسجد جوتے والی کی زمین بھی اسی کا حصہ تھی، مسجد میں جو کنواں ہے وہ اسی باغ کا کنواں تھا۔

جناب مولانا احمد حسین صاحب

مولانا احمد حسین ابن مولانا سید حسین ابن سید خدا بخش ابن سید احسان علی ابن سید شمس الدین ابن سید مختار احمد دہلی کے قدیم رہنے والے تھے۔

اس خاندان کو اس زمانے میں شاہ جہاں بادشاہ نے دہلی بلوایا تھا۔ جس زمانے میں جامع مسجد شاہی دہلی کے امام صاحب کے خاندان کو دہلی بلوایا تھا۔ جو ترکمان دروازے کے اندرونی حصہ احاطہ میر بھکاری میں مقیم ہوا۔

مولوی سید احسان علی صاحب شاہ عالم کی فوج میں ملازم تھے، ان کی دربار شاہی میں رسائی تھی۔ مسجد صالح جو ترکمان دروازہ کے پاس ہے جس کو صالح بہادر بر حسین سلطان نے ۱۰۸۷ھ مطابق ۱۶۷۶ء میں تعمیر کرایا تھا اور جو سلاطین جلوس مانگیری میں خانزادوں کی جگہ جالندھر کے فوجدار مقرر ہوئے تھے، اسی مسجد میں مولوی صاحب امامت فرماتے تھے۔

ان کے فرزند ارجمند مولوی سید خدا بخش قلعہ معلیٰ میں قرآن مجید اور دینیات کے پڑھانے پر مامور تھے۔ انھوں نے دہلی کی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا۔ انگریزوں سے معرکہ آرائی کی۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد ان کو انگریزی حکام نے سزائے موت کا حکم دیا۔ جس کے مطابق انھوں نے پھانسی کے تختے پر جام شہادت نوش کیا۔ ان کے صاحبزادے مولوی سید حسین کا بہادر شاہ ظفر کے حامیوں میں شمار تھا۔ انھوں نے بھی اس جنگ میں شرکت کی تھی۔ یہ بھی انگریزوں کے عتاب میں آئے، لیکن ایک فوجی کی مدد سے بچ بچا کر کئی برس تک عرب سرانے میں روپوش رہے۔ امن وامان ہونے کے بعد یہ دہلی میں آئے۔ کافی دنوں کے بعد جیل میں ملازمت ملی۔ جہاں یہ قیدیوں کو کاغذ بنانا سکھاتے تھے۔ انھوں نے بھی مسجد صالح میں امامت کی۔ دہلی میں فوت ہوئے۔ کلو بخشو کے تکیے

میں آرام فرماہیں۔

مولوی سید حسین کے صاحبزادے مولوی احمد حسین اور محمد حسین تھے۔ محمد حسین صاحب حافظ قرآن تھے۔ بمبئی میں وعظ کے لئے بلائے جاتے تھے۔ مولوی کرامت اللہ صاحب کے مرید تھے۔ تمام زندگی محنت و مشقت کر کے بسر کی۔ ۱۹۴۷ء کے پر آشوب زمانے میں ہجرت کر کے پاکستان گئے، لاہور میں سکونت اختیار کی، وہیں انتقال ہوا اور ان کی اولاد پاکستان میں سکونت پذیر ہے۔

مولوی احمد حسین صاحب نے قرآن مجید حافظ و حنا بنیاسے مسجد مچھلی والا جامع مسجد میں حفظ کیا۔ مولوی جلال الدین افغانی سے مدرسہ فتحپوری دہلی میں درسی کتابوں کی تعلیم حاصل کی۔ اور اسی مدرسے سے سند لی۔ مولوی کرامت اللہ صاحب سے سلسلہ صابریہ میں بیعت ہوئے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بارہ ہند و راؤ کی مسجد میں امامت کی۔ بارہ درسی نواب وزیر خاں پھانک حبش خاں کی مسرت میں تعلیم القرآن کا ایک مدرسہ قائم کیا۔ ان سے پنجابیوں کے ایک کون نے کافی تعداد میں قرآن مجید حفظ کیا۔ حافظ رحیم الدین تنواں قلی وغیرہ ان کے شاگردوں میں تھے۔ آخر عمر میں کوچہ پنڈت میں پیر جی عبدالصمد کی مسجد میں امامت کی۔ دہلی کی مساجد کے علاوہ بھوپال کی جامع مسجد میں تراویح سنائی۔ پیری مریدی کرتے تھے۔ ریاست دو جازہ میں ان کے کافی مرید تھے۔ زیادہ تر وہاں کی مسجد میں انھوں نے تراویح سنائی۔

ان کے احباب میں مولوی منظر اللہ صاحب امام مسجد فتحپوری دہلی پیر جی عبدالصمد صاحب اور مولوی عبدالغفار صاحب اور اخوند جی صاحب تھے۔ ۸۵ سال کی عمر میں ۱۹۵۰ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ قبرستان فیروز شاہ کوٹلہ میں دفن ہیں

مولوی احمد حسین صاحب کے تین صاحبزادے مولوی محمد احمد صابری، مسعود احمد اور محمد حامد ہوئے۔ مولوی محمد احمد صاحب نے مولوی عباس علی صاحب مدرس مدرسہ مسجد فتحپوری اور حکیم محمد نذیر صاحب صابری سے تعلیم پائی۔ مولوی عباس صاحب مسجد پاپوٹل فروشان محلہ

چوڑی والاں میں امامت کرتے تھے۔ اور حکیم محمد نذیر صاحب پھانگ حبش خاں میں رہتے تھے۔
 مولوی محمد احمد صاحب پہلے مولوی کرامت اللہ صاحب سے بیعت ہوئے۔ ان
 کے انتقال کے بعد حاجی صفوی ظہور احمد صاحب کے مرید ہوئے۔ اٹھارہ اسیس سال کی
 عمر سے وعظ کہنا شروع کیا۔ امامت اور وعظ کی ابتداء مسجد صالح ترکمان گیٹ سے شروع کی۔
 گجرات، کاٹھیاواڑ اور راجستھان میں آپ کو وعظ کہنے کے لئے بلایا جاتا ہے۔ سال کے
 چھ مہینے بمبئی وغیرہ میں گزرتے ہیں۔ عشرہ محرم میں آپ کا شہادت کا بیان کبھی میں ہوتا
 ہے۔ آپ کے وعظ میں اثر ہے۔ رلانا، ہنسنا اور جوش دلانا آپ کی زبان کا ادنیٰ کرشمہ
 ہے۔ سحر البیان مقرر ہیں۔

مولوی محمد احمد صاحب انتہائی ظریف الطبع ہیں، دوست نواز انسان ہیں۔ حاضر
 ۔ جوانی میں کمال رکھتے ہیں مولویت کا رعب و دبدبہ ان میں نہیں ہے۔ سادہ لوح ہیں اور
 سادہ طبیعت کے مالک ہیں۔ ان کی رہائش بازار ترکمان گیٹ گل چاندی والی میں ہے۔ دہلی
 میں ان کا ٹھکانا جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے میر صلاح الدین حسام الدین تاجرتب
 کی دکان ہے۔ ان کا زیادہ وقت جب دہلی میں رہتے ہیں یہیں گزرتا ہے۔ اس دکان پر علمی
 ادبی مباحث جاری رہتے ہیں۔ جن سے سننے والے لطف حاصل کرتے ہیں۔
 ان کے منجیل بھائی مسعود صاحب تبلیغی دورے کے درمیان دریائے گومتی میں ڈوبے
 اور راہی ملک بچا ہوئے، ان کے چھوٹے بھائی حامد علی صاحب تجارت کرتے ہیں۔

جناب سید محمد اعظم دہلوی

سید محمد اعظم دہلوی کا سلسلہ نسب حضرت نقی علیہ السلام سے ملتا ہے جو حسب ذیل ہے۔
 حاجی محمد اعظم بن حاجی شاہ ماہ قلندر بن محمد ہاشم بن حاجی سید محمد بن حاجی محمد انور بن حاجی محمد اکرم
 بن حاجی عبدالرحیم بن خواجہ محمد قیام الدین المعروف حاجی محمد عرب بن سید محمد مکرم بن محمد قاسم بن محمد
 عبدالرشید قادری بن سید میر محمد بن سید محمد مکرم سید حسن محمد بن سید محمد غیاث نور بخش بن محمد علی
 ثانی صمدانی بن سید محمد المشہور صفی اللہ بن عبد اللہ المقلب مقبول اللہ بن سید عبد اللہ بن سید علی المعروف
 جمیل اللہ بن سید جعفر علی بن حضرت نقی علیہ السلام۔

سید محمد اعظم کے جد علی خواجہ قیام الدین المعروف خواجہ محمد عرب حسنی الحمیدی تھے، جو شاہ جہاں
 بادشاہ کے دربار میں آثار شریف جامع مسجد دہلی کے نگراں مقرر ہوئے۔ یہ تبرکات خلفائے
 بنو عباس کے قبضہ میں تھے۔ ان کی حکومت کے زوال کے بعد سلطان محمود غزنوی اور سلجوقی ترکوں
 کا عروج ہوا تو کچھ تبرکات غزنی پہنچ گئے ورنہ باقی سلطان الپ ارسلان اور ملک شاہ سلجوقی کے قبضہ
 میں آئے اور سلطان عثمان صاحب نے جب سلطنت سلجوقیہ کے کھنڈروں پر سلطنت عثمانیہ کا
 ایوان بلند کیا، جو تبرکات سلجوقی سلاطین کے پاس محفوظ تھے۔ وہ عثمانی سلاطین کے خزانے میں منتقل
 ہو گئے۔ چودھویں صدی عیسوی میں امیر تیمور نے ترکی پر حملہ کر کے سلطان بایزید یدررم کو
 شکست فاش دی اور ان سے بزرگان دین کے تبرکات چھین کر اپنے وطن لے آئے اور اس طرح
 آل تیمور کے گھرانے میں خلفائے بنو عباس کے وہ گراں مایہ تبرکات پھر مجتمع ہو گئے جو شاہان غزنی
 اور سلاقیہ میں منقسم ہو گئے تھے۔ جامع مسجد دہلی کے تبرکات عرصے تک افغانستان میں رہنے
 کے بعد شہنشاہ ہمایوں کے ساتھ کابل سے ہندوستان میں آئے اور عہد شاہ جہانی تک خوش خانے میں رہے۔

جامع مسجد ہلی کی تکمیل پر غریب مالان میں رکھوائے گئے۔ گیارہویں صدی ہجری کے آخر
ایام میں شہنشاہ عالمگیر نے الماس علی خاں خواجہ سرا کے زیر اہتمام سنگ سرخ کاجالی دارمیر تعمیر
کرایا۔ جو بہادر شاہ ظفر کے عہد میں تیز آندھی کی وجہ سے گر پڑا۔ اس کو از سر نو بہادر شاہ ظفر نے
تعمیر کرایا۔

خواجہ محمد عرب کی رشد و فلاح کی شہرت سن کر شاہان وقت آپ کی خدمت میں حاضر
ہو کر شرباب ہوا کرتے تھے۔ ان کے فرزند حاجی عبدالرحیم تھے جو اپنے وقت کے بڑے
عالم تھے۔ ان کے صاحبزادے حاجی محمد اکرم کی علمیت کا شہرہ تمام ہندوستان میں تھا۔ انھوں
نے درس و تدریس میں اپنی عمر کا بیشتر حصہ صرف کیا۔ ان کے خلف حاجی محمد انور صاحب حکمت
میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ دہاروں میں رسائی تھی ان کے نورِ نظر حاجی سید محمد صاحب بڑے
— متقی اور پر میزرگار بزرگ تھے، صاحبِ کرامت مشہور تھے۔ ان کے فرزند ارجمند حاجی محمد
کے دادا حافظ محمد ہاشم تھے جن کا اپنے زمانے کے مشہور قاریوں میں شمار تھا، قرآن شریف
کی تلاوت ہر وقت جاری رکھتے تھے۔

ان کے صاحبزادے حاجی شاہ ماہ قلندر تھے جو غاتمان چشتیہ قلندریہ اور مداریکہ
اکابر میں تھے۔ آپ کا سالانہ عرس اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ
کرتے تھے، خاندانِ مغلیہ کے اکثر لوگ آپ کے سلسلے میں داخل تھے۔ آپ کے فرزند و جانشین
سید محمد حافظ قرآن تھے۔ ہفت قراءت کے ماہر تھے، آپ جامع مسجد میں قرآن شریف پڑھتے
تھے۔ اکبر شاہ ثانی نماز فجر کے وقت اکثر اوقات جامع مسجد میں ان کا قرآن سنا کرتے تھے۔ باپ
اور بیٹے کا مزار زیر جامع جنوبی حصے میں میں خانقاہ حسینی میں حضرت سرمد کے مزار کے
متصل ہے۔

سید محمد اعظم کے دو فرزند فقہ عبدالعزیز اور حافظ محمد صالح تھے۔ عبدالعزیز صاحب
بڑے پیر جی کے نام سے مشہور تھے، ان کی زبان میں برکت تھی۔ اور مجیب الدعوت تھے۔

ان کے گھما جڑا دے حافظ عبدالحمیم، حافظ عبدالرزاق، حافظ داد محمد علی اور عبدالرشید صابری پہلی بیوی سے، کریم بخش اور رحیم بخش دوسری بیوی سے تھے۔

پیر جی عبدالرشید اردو فارسی اچھی جانتے تھے۔ علوم دینی سے بھی واقف تھے۔ شعر و شاعری سے بھی دل چسپی تھی۔ فرقت ان کا تخلص تھا۔ سید صابر حسین صابری شفقت دہلوی کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ۱۸۵۴ء کی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد کے پر آشوب زمانے میں یہ لوگ اپنے مکانات چھوڑ کر روح اللہ خاں کی سرائے میں جا بسے تھے۔ چنانچہ فرقت صاحب اس کے بارے میں فرماتے ہیں:

دل چاہتا ہے لکھوں میں بستی کا کچھ احوال
کیا کیا یہاں پہ لوگ تھے وہ صاحب خیال
آپس میں اتفاق سے رہتے تھے یا کمال
کرتے تھے تجارت لکڑی ہوتے تھے لڑنہاں
نام اس سرائے کا جو ہے گار روح اللہ خاں
درمیان یہ غدر کے بنے جنت نشان
بھاگے تھے لوگ دہلی سے آکر رہے تھے یاں
جب ہو گیاں امن نہ لوگ رہے یہاں
سرائے کے لوگوں کا بھی فرقت صاحب نے ذکر کیا ہے۔

باقی رہتے تھے ایک صنا جو نامدار
پایا تھا اس سرائے میں انہوں نے بڑا وقار
پورے تھے اپنی بات کے اور سب میں تھے کھرے
سب بستی والے ان کو بڑا مانتے رہے
اب یہ زمانہ حاجی رحیم بخش کا ہو رہا
دیتے خدا کی راہ میں خوش ہو کے بے بہا
جو کچھ ہوا وہ جس کی مقدار کا لے گیا
جو آیا اس کے پاس وہ محروم نہیں گیا
بخشی ہے اس کا نام اور اقبال ہے بلند
بیٹے حفیظ الدین ہیں لائق ہیں اور حمند
عبدالصمد ہیں چودھری اس وقت میں یادگار
جیسے سمند گھوٹے پہ ہوتا ہے سسہ ہسوار

عزت بڑی ہے ان کی زمانے میں آشکار

لانا ہے مالکوں نے کسیر کا ڈال ہار

فرقت صاحب نے عشقیہ شاعری کے ساتھ مرثیے بھی لکھے ہیں جو خاصے طویل ہیں۔

ان کے دو صاحبزادے ذوالفقار احمد اور مختار احمد تھے۔ مختار احمد صاحب گریجویٹ تھے۔ ایم اے پاس تھے۔ انجینئر، ملایا اور انڈونیشیا کی سیاحت کی تھی۔ بہت اچھے آرٹسٹ تھے۔ انگلش ویر ہاؤس کشمیری گیٹ دہلی میں ملازم تھے۔ ۱۹۴۸ء میں پاکستان چلے گئے۔ احمدیہ فرنیچر اسٹور بندر روڈ کراچی میں ملازمت کی۔ شادی نہیں کی تھی، غالباً ۱۹۶۵ء میں ۶۰ برس کی عمر میں کراچی میں انتقال ہوا۔ شعر و شاعری کا ان کو بھی شوق تھا۔ حضرت استاذی نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی کے شاگرد تھے۔ غار تخلص تھا۔

جادو سے بھری رکھتے ہیں وہ شوخ نظر بھی دل کا بھی ہوا فیصلہ زخمی ہے جگر بھی
لگ جائے میری کشتی آلام کنارے گر لطف کی ہو جائے نظر ایک ادھر بھی
ہم سے بھی زمانہ میں نہیں بادہ گسار اب ہم سے بھی پیا کرتے ہیں اور خون جگر بھی
بے فائدہ دل دے دیا اس غنیمت دہن کو

الفت کا نہ غار اس پہ ہوا خاک اثر بھی

ذوالفقار احمد صاحب کے دو صاحبزادے شمسداد احمد صاحب اور مختار احمد صاحب آج کل ہمارے شریف جامع مسجد دہلی کے نگراں ہیں، اہتمام میں مصروف رہتے ہیں۔ یہ دونوں بھائی بھوجپور پہاڑی گلی سیدان دہلی میں سکونت رکھتے ہیں۔

جناب شاہ ابوالخیر مجددی

شاہ ابوالخیر بن شاہ محمد عمر بن شاہ احمد سعید بن شاہ ابوسعید کا سلسلہ نسب حضرت شیخ احمد سرہندی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ آپ کے پردادا شاہ ابوسعید ۱۱۹۶ھ کو رامپور میں پیدا ہوئے۔ گیارہویں برس میں آپ نے قرآن مجید حفظ کیا۔ فن تجوید و تارکیم اللہ صاحب سے سیکھا۔ علوم دینی مفتی شرف الدین رامپوری اور شاہ مولانا رفیع الدین دہلوی سے پڑھے اور شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی سے حدیث کی سند حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانے میں علم باطنی حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اپنے والد ماجد سے طریقہ نقشبندیہ میں بیعت کی اور والد صاحب کے حکم سے اپنے خاندان کے درویشوں سے تکمیل باطن کی۔ حضرت شاہ درگا ہی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور خاندان قادریہ میں بیعت ہوئے اور خلافت پائی۔ ہزاروں آدمی مرید ہوئے۔ آپ جس پر توجہ ڈالتے وہ آپ کے ساتھ ہو جاتا تھا۔ ۱۲۲۵ھ کو رامپور سے دہلی میں حضرت شاہ غلام علی صاحب کی خدمت میں پہنچے۔ شاہ صاحب نے ان کو اپنی مسند پر بٹھایا اور خلافت عطا کی۔

۱۲۳۹ھ کو حج بیت اللہ کے لئے روانہ ہوئے۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد ریاست ٹونک پہنچے اور وہاں بیمار ہوئے اور عید الفطر کے روز آپ نے اپنے عزیزوں کو نصیحت کی کہ: "اہل دنیا سے پرہیز کرنا، اگر دنیا داروں کے پاس جاؤ گے تو ذلیل ہو گے۔" آپ کا ٹونک میں ہی ۱۲۴۵ھ کو انتقال ہوا۔ نعش تابوت میں رکھ کر دہلی لائی گئی۔ چالیس روز کے بعد تابوت سے نکالی گئی، اور حضرت شاہ غلام علی کی خانقاہ میں دفن ہوئے۔

شاہ ابوسعید کے دوسرے صاحبزادے شاہ احمد سعید صاحب تھے جو ربیع الاول ۱۲۱۷ھ کو رامپور میں پیدا ہوئے۔ قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد اپنے والد صاحب کے

ہمراہ دہلی گئے، نو دس برس کی عمر میں حضرت شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی۔ شاہ صاحب فرمایا کرتے تھے:

”بہت سے لوگوں سے رشکے مانگے لیکن کسی نے نہیں دیا البتہ ابوسعید نے اپنا

لڑکا مجھے دے دیا ہے میں نے اس کو اپنا بیٹا بنایا ہے۔“

ابتدائی تعلیم آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے حاصل کی۔ باقی کتب منقول و منقول مولوی فضل امام، مولوی رشید الدین خاں صاحب، مولانا شاہ عبدالعزیز، مولوی رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر سے پڑھیں۔ بیس برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے، تو درس دینا شروع کیا۔ پچیس سال خانقاہ شاہ غلام علی میں زندگی بتائی۔ ستاون برس کی عمر میں ۱۸۵۷ء میں جنگ آزادی کا دہلی میں نکل بجایا۔ جنگ کی ناکامی کے بعد دہلی سے ہجرت کی۔ پنجاب سے ہوتے ہوئے کراچی پہنچے، وہاں سے بھی روانہ ہوئے۔ بھٹی سے حجاز مقدس پہنچے، حج سے فارغ ہونے کے بعد مدینہ منورہ تشریف لے گئے۔ وہاں بھی مریدوں کی تعداد کافی ہو گئی۔ اہل شہر کی کوششوں سے ترکی حکومت کی طرف سے آپ کا وظیفہ مقرر ہوا۔ ۲ ربیع الاول ۱۲۷۷ھ میں آپ کا مدینہ منورہ میں انتقال ہوا۔ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے مزار کے قریب دفن ہوئے۔ آپ کے تین صاحبزادے مولوی شاہ عبدالرشید، شاہ محمد عمر اور شاہ محمد منظر تھے۔

شاہ محمد عمر صاحب شوال ۱۲۴۴ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے، قرآن مجید حفظ کرنے کے بعد ابتدائی تعلیم مولوی حبیب اللہ صاحب سے پائی۔ حدیث اپنے چچا شاہ عبدالغنی سے پڑھی اور علوم دینی اور کتب تصوف اپنے والد ماجد سے تحصیل کی، بیعت بھی اپنے والد سے کی جنہوں نے ان کو اپنا خلیفہ بنایا۔ آپ اپنے والد صاحب کے ہمراہ حجاز مقدس گئے۔ مدینہ منورہ میں مقیم تھے کہ والد صاحب کا انتقال ہو گیا، نواب کلب علی خاں والی راپور وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ ان کا اصرار تھا کہ اس خاندان میں سے کوئی صاحب راپور تشریف لائیں، اتفاق سے شاہ محمد عمر صاحب اپنے صاحبزادے کی شادی کرنے کے لئے راپور

تشریف لے گئے۔ نواب صاحب نے قلعے کے اندر سرکاری مکان قیام کرنے کے لئے دیا اور
راپور میں رہنے کے لئے اصرار کیا، لیکن آپ جاز مقدس جانا چاہتے تھے۔ کہ راپور میں محرم
۱۲۹۸ھ میں فوت ہوئے اور حضرت جمال اللہ صاحب کے گنبد کے متصل جانب غرب
دفن ہوئے۔

شاہ محمد عمر صاحب کے صاحبزادے شاہ ابوالخیر صاحب تھے جو ۲۴ ربیع الاول ۱۲۷۲ھ
کو خانقاہ شاہ غلام علی مجددی دہلی میں پیدا ہوئے۔

چار سال کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، تحصیل علم مکہ معظمہ جا کر حضرت مولانا رحمت اللہ
صاحب سمیرا لوی مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ، جناب مولانا سید حبیب الرحمن
صاحب مہاجر اور جناب مولانا مولوی شیخ احمد دھان سے کی۔ ۱۴ سال کی عمر میں فارغ التحصیل
ہوئے اور مدت تک مدرسہ صولتیہ میں مدرس کی۔ شیخ القراء شیخ عبداللہ آپ کے خاص تلامذہ
میں سے تھے۔ آپ نے شاہ ابوالخیر صاحب کی برسوں خدمت کی، آپ کی وساطت سے حضرت کا
فیض قاری عبدالرحمن الہ آبادی کو پہنچا۔

عین عالم جوانی میں مکہ معظمہ سے راپور پہنچے، وہاں سے دہلی آئے اور خانقاہ شاہ غلام علی
میں سکونت اختیار کی۔ ہر سال آپ ۱۲ ربیع الاول کی شب کو گیارہ بارہ بجے کے درمیان محفل
میلاد شریف منعقد کرتے تھے، خود مولود شریف پڑھتے تھے، انوار و برکات کی یہ کثرت ہوتی
کہ آپ کی آنکھوں سے برابر اشک رماں ہوتے، بیان کی تاثیر دلوں پر چھریاں چلاتی، آہ و
نغاں کی صدائیں بلند ہونے لگتیں۔ اس محفل میں لوگ کثرت کے ساتھ شامل ہوتے تھے، خانقاہ
میں تل و دھرنے کو جگہ نہ ملتی اور شرک کی بھی آمد و رفت بند ہو جاتی تھی۔

شاہ صاحب نماز پڑھی خشوع و خضوع کے ساتھ پڑھتے تھے، نماز میں جب کسی آیت
کے فہم معنی کی وجہ سے علادت پیدا ہوتی تو رقت طاری ہوتی اور تمام نمازی بھی بے چین ہو جاتے
تھے اور انداز و قطار رونے لگتے تھے۔

آپ کو مطالعے کا بھی شوق تھا۔ آپ کے کتب خانے میں ہزار ہا نایاب و بیش بہا قلمی اور
مطبوعہ عربی، فارسی اور اردو کی ہر قسم و ہر فن کی کتابیں تھیں۔ قلمی کتابوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ معقول
قیمتیں دے کر خریدتے اور اہم کتابوں کی نقل بھی کراتے تھے۔ چنانچہ مجمع الزوائد کی آپ نے
نقل کرائی۔ آپ کا ۶۹ سال کی عمر میں جمعہ کی شب ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۴۱ھ کو انتقال ہوا۔
خانقاہ شاہ غلام علی میں دفن ہوئے۔ آپ کو شعر و شاعری کا شوق تھا۔ خیر تخلص کرتے تھے۔

چہچہ نہ باغ طیبہ تک افسوس خیر ہم	آئی خزاں ربیع کا موسم بسر ہوا
دم بند ہوگا مطربہ چرخ کا آہن	مدح نبی میں خیر اگر نغمہ گر ہوا
نشاں منزل مقصود سے واقف وہی ہیں خیر	لہواف کعبہ دل روز و شب جو لوگ کرتے ہیں
مدد اے جذب عشق احمد پاک	خیر کو شوق جبہ سائی ہے
مل جائے خیر دولت دیا و دین مجھے	دفن کو گر بقیع میں تھوڑی سی جا ملے

جبیں سائی کر دے خیر گنہگار
شیع المذنبین کے آستان کی

مولانا امین الدین صاحب بانی مدرسہ امینیہ دہلی

مولوی امین الدین صاحب اورنگ آباد دکن کے رہنے والے تھے، وہیں پیدا ہوئے پھر ضلع ناسک میں سکونت اختیار کی۔ آپ ۱۳۰۴ھ مطابق ۱۸۸۶ء میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے دیوبند گئے اور دارالعلوم میں تعلیم پائی۔ ۱۸۸۹ء میں مدرسہ اعزازیہ شاہ جہاں پور میں داخلہ لیا اور مولانا درالدین جنھوں نے منطق و فلسفہ مولانا عبدالحق خیرآبادی ابن مولانا فضل حق سے تحصیل کی تھی۔ ان سے مسقولات کی کچھ کتابیں پڑھیں۔ دوران تعلیم آپ نے محلہ سن زئی شاہجہانپور میں قیام کیا۔ پھر دیوبند جا کر درس نظامیہ کو مکمل کیا۔ آپ مفتی اعظم مولانا کفایت اللہ صاحب کے ہم سبق اور ہم جماعت تھے۔ ۱۳۱۴ھ میں دارالعلوم دیوبند سے فارغ التحصیل ہو کر دہلی آئے، اور مسجد چھتہ شاہ جی بڑھ شاہ بولاسی سکونت اختیار کی۔ کچھ دنوں بعد مفتی اعظم دیوبند سے دہلی آئے اور مولانا امین الدین صاحب کے پاس ٹھہرے۔ مولانا نے مفتی صاحب سے فرمایا کہ میں ایک مدرسہ دہلی میں قائم کرنا چاہتا ہوں اس میں آپ میرا ساتھ بٹائیں۔

مفتی صاحب نے فرمایا تمہارا خیال مبارک ہے میں تمہارے ساتھ ہوں، لیکن میرا اس وقت شاہجہاں پور جانا ضروری ہے اس لئے کہ میرے استاد مولانا بیابان الحق جن کی سعی و کوشش سے میں تعلیم حاصل کرنے گیا تھا۔ مجھ کو مدرسہ عین العلم کے لئے بلارہے ہیں۔ میں جلد آنے کی کوشش کروں گا۔ تم مولانا انور شاہ صاحب کو بلا لو وہ تمہاری مدد کریں گے۔ مفتی کفایت اللہ صاحب مولانا انور شاہ صاحب۔ مولوی امین الدین صاحب اور مولانا حافظ ضیاء الحق صاحب دیوبند کے ہم سبق اور ہم جماعت تھے۔

چنانچہ مولوی امین الدین صاحب بکنور شریف لے گئے۔ مولانا انور شاہ صاحب مولوی مشیت اللہ صاحب بکنوری کے مکان میں مقیم تھے۔ مولانا نے شاہ صاحب کو اپنا مقصد بتایا وہ

تیار ہو گئے تو مولوی امین الدین صاحب نے شاہ صاحب سے معلوم کیا کہ آپ کے پاس کتنے روپے ہیں۔ شاہ صاحب نے بتایا سات روپے جو انھوں نے مولانا کو دئے تھے انھیں سات روپوں میں دہلی پہنچے، ان میں سے ٹکٹ بھی لیا گیا اور شاہ صاحب کو سنہری مسجد چاندنی چوک میں تعلیم کے لئے بٹھا دیا۔ کچھ دنوں کے بعد مولوی امین الدین صاحب نے مولانا حافظ ضیاء الحق صاحب دیوبندی کو دیوبند سے بلوایا۔ مولوی امین الدین صاحب نے ہمتی اور مولانا محمد انور شاہ صاحب نے صدر مدرس کے فرائض انجام دئے یہ

مولوی امین الدین صاحب نے شروع میں لوگوں سے مدد نہیں لی۔ مدرسے کو اپنے طور پر چلاتے رہے، لیکن جب ضروریات بڑھتی چلی گئیں۔ تو آپ نے پہلی میٹنگ ۲۳ صفر ۱۳۱۶ھ — ۱۸۹۸ء میں کی۔ اور اس میں اپنے ان خیالات کا اظہار کیا:

”مدرسہ امینیہ عربیہ اسلامیہ جدیدہ واقع شہر دہلی جاری ہو چکا ہے۔ جب سے کہ جاری ہوا مثل کشتی دریائے بے سرو سامانی کی موجوں سے اندیشہ غرق میں تھا اور ہمیشہ کترین درگاہ باری تعالیٰ میں دست بدعا تھا کہ یا مجیب الدعوات کوئی مال الغیب ابدال الصفت ایسا بھیج کہ اس کشتی قریب الفرق کو تھامے۔
واہ رے! شانِ ایزدی کہ اتفاقاً حضرت مولانا منصف علی صاحب دامِ مجدد مدرسہ دیوبند کسی کار ضروری کے واسطے تشریف لائے اور مدرسہ کو دیکھ کر لفظ مرجا زبان پر لائے۔ المختصر اس کا ذکر چند سوداگروں سے کہ جو با خدا ہیں، مولوی صاحب نے بیان فرمایا، وہ سب صاحب دوسرے روز مدرسہ میں تشریف لائے کیا دیکھتے ہیں کہ کہیں حدیث نبوی کا درس دیا جا رہا ہے۔ کسی جگہ پر فقہ کہیں اصول فقہ پڑھایا جاتا ہے کہیں صرف ونحو کا پڑھا ہے۔ غرض جمیع علوم کے درس دیکھ کر حیرت میں ہوئے۔ اور سب صاحبوں نے یہ مشورہ کیا کہ اس کشتی کو دریائے بے سرو سامانی سے نکالنا چاہیے اور ایک سرپرست مقرر

کرنا چاہیے۔ جو ہمیشہ خیر گراں رہے۔ چنانچہ جناب شیخ حاجی محمد اسحاق صاحب سہارن

۱۰ جناب الف خاں صاحب روشنائی والے جو کہ اس جلسہ میں موجود تھے مقرر
کئے گئے اور ان ذات بابرکات نے خوشی سے قبول فرمایا اور سرگرم اصلاح مدرسہ ہوئے۔

مولانا نور شاہ صاحب مدرسہ کے صدر مدرس ساڑھے چار سال تک رہے۔ جبکہ ان کے
بڑے بھائی کا انتقال ہو گیا اور آپ کے والد پر اس سانحہ کا بہت اثر ہوا۔ تو انھوں نے فاندانی
امور اور خانقاہ کی جانشینی کے معاملے میں امانت کرنے کے لئے آپ کو وطن میں مستقل رہنے
کے لئے بلایا۔ چنانچہ آپ والد صاحب کے حکم سے مجبور ہو کر ۸ ربیع الاول ۱۳۲۰ء کو دہلی سے
تشریف لے گئے۔

مولوی امین الدین صاحب نے صدر مدرس کے لئے حضرت مفتی اعظم محمد کفایت اللہ
صاحب کا نام تجویز کیا۔ مفتی صاحب اس وقت مدرسہ عین العلم شاہجہاں پور میں مدرس
تھے۔ ان کے پاس مولوی صاحب خود تشریف لے گئے۔ چنانچہ مفتی صاحب ۱۱/۱۳۲۱ء
میں دہلی پہنچے اور شیخ الحدیث اور مفتی کے عہدے پر مامور ہوئے۔ مفتی صاحب کے آنے
کے بعد سنہری مسجد کی جنوبی حصے کی زمین پر دو چار کمرے اور حجرے بنوائے۔

اسی سنہری مسجد کے زمانے کا واقعہ ہے، ایک مولوی صاحب صوفیوں کی روحانیت
کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ مولوی امین الدین صاحب کو یہ مذاق اور صوفیوں کی توہین ناگوار
گزرتی تھی ایک روز صوفیوں کا مذاق اڑانے والے مولوی امین الدین صاحب کے پاس بیٹھے
تھے کہ اتنے میں مولانا شرف الحق صاحب دہلوی بھی تشریف لے آئے اور مولوی امین الدین
صاحب نے ان کا ذکر مولانا شرف الحق صاحب سے کیا۔ مولانا نے ان پر توجہ ڈالی تو وہ
مولوی صاحب مچھلی کی طرح فرش پر تر پنے لگے۔ مولوی امین الدین صاحب گھبرائے اور مولانا
شرف الحق صاحب سے کہا یہ مرھائیں گے بس کیجئے۔ مولانا نے توجہ ہٹائی تو انکی بے چینی
اور تڑپنا ختم ہوئی۔ تب ان حضرت نے توبہ کی۔

سنہری مسجد میں جب طلباء کی تعداد میں اضافہ ہونے لگا اور جگہ کی تنگی ہو گئی تو
۱۹۱۵ء میں مسجد پانی پتیاں کشمیری گیٹ کے متولیوں نے مولوی امین الدین صاحب کو مسجد

اور اس کی متعلقہ اراضی دیدی۔ اس کے بعد مولوی صاحب نے مسجد اور مدرسے کی تعمیر شروع کر دی اور ۱۲۳۶ھ میں مدرسہ سنہری مسجد سے منتقل ہو کر پانی پتیاں میں آ گیا۔ یہ مسجد پہلے ایک احاطہ کے اندر تھی جس میں کئی کچے مکان اسی مسجد سے متعلق تھے۔ اصل مسجد تین در کی لداؤ کی تھی، شمال و جنوب کے دالان کرا لیے پر چلتے تھے۔ مولوی امین الدین کی کوششوں سے اس کا نقشہ ہی بدل گیا۔ ایک نہایت وسیع اور شاندار دو منزلہ و سہ منزلہ عمارات صحن مسجد کے گرد بن گئیں۔ ان سہ طرفہ عمارتوں میں طلباء کا دارالاقامہ، مدرسہ امینیہ، بہتم و مدرسین کے رہنے کے حجرے، ادارہ افتاء، ادارہ الحدیث اور کتب خانہ وغیرہ تعمیر ہوئے۔ ۱۹۲۰ء میں تعمیر کا سلسلہ جاری تھا اور اس وقت تک مولوی امین الدین صاحب کے ہاتھوں سے تعمیر پچیس ہزار روپے خرچ ہو چکا تھا۔ چنانچہ مولوی امین الدین صاحب کی مخلصانہ جدوجہد کا ذکر صاحب واقعات دارالحکومت دہلی نے کیا ہے

”عمارت کی جدوجہد ہے، اس پر اب تک تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے علی گڑھ کالج کے لئے لاکھوں روپے فنڈ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا۔ مگر یہاں محمد امین بیچارے کو کون بدنتا ہے اور اس کا اثر دباؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے، نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہے نہ سرسید کی خوشنودی سے بیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دینا تو بس خالص نوجوانانہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک معمولی شخص کا اس قدر رقم خرچ کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے فرق ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہی سبق ملتا ہے۔ سچی سچی ہمیشہ مشکور ہوتی ہے۔“

۱۳۳۵ھ میں اس مدرسے میں مختلف شہروں کے طلباء، ۱۷۶ تھے، جن میں عربی پڑھنے والے ۱۲۹ فارسی پڑھنے والے ۲۶ اور قرآن مجید پڑھنے والے ۲۱ تھے، اس مدرسے میں تمام دینی علوم و فنون، تفسیر، حدیث، فقہ، ادب پڑھائے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ مولوی فاضل، منشی فاضل کی کلاسیں بھی لگتی تھیں، چنانچہ مولوی بشیر الدین نے اس کے متعلق تحریر کیا ہے۔^{۱۵}

” اس مدرسہ میں علوم دینیہ اور جہد علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم و ادب، حدیث شریف، تفسیر، فقہ وغیرہ مضامین داخل کورس ہیں۔ علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل، مفتی فاضل وغیرہ کے لئے بھی طلباء تیار کئے جاتے ہیں یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشت و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر وقت دیا کرتے تھے۔ اس مدرسہ کے طلباء گورنمنٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ (۳۰۰)

مولوی امین الدین صاحب انتہائی خدا ترس بزرگ تھے شہر دہلی میں ہی نہیں بلکہ ان کے زہد و تقویٰ کی دھوم دور دور تک تھی، ان کے دل میں انسانی ہمدردی تھی اور فیض پہنچنے کا جذبہ رکھتے تھے۔ نرم دل، منہ را اور فطرت تھے۔ مگر دین معاملات اور مدرسہ کے انتظامی امور میں ذرہ برابر بھی رویعایت نہیں کرتے تھے، علمیت میں کافی بہارت رکھتے تھے۔ اس وجہ سے ان کے عقیدت مندوں کا عائدہ کافی وسیع تھا۔

اپنے عزیز واقارب کی مدد فرماتے تھے، جب سفر سے واپس آتے تو سوغات اپنے عزیزوں کے لئے لاتے تھے۔ سب سی جگڑوں اور دنیاوی دھندوں سے دور رہتے تھے۔ ۱۲ جولائی ۱۱۵۶ میں آپ نے کئی شاہ جوئی اعظم خاں میں ایک مکان خریدا کراڑ مراد بنوایا، اس مکان کی ایک عیحدہ کوٹھری میں عبادت الہی میں مستغرق رہتے تھے۔ پرانی وضع کے سیدھے سادے مولوی تھے، طلباء کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے و بڑی شفقت و محبت کے ساتھ پیش آتے تھے۔ دفتری امور سے زیادہ واقف نہیں تھے، اس لئے مولوی عبدالغفور دہلوی مدرس فارسی بطور نائب مہتمم دفتری کاموں کو انجام دیا کرتے تھے۔ حضرت مفتی صاحب کے آنے کے بعد مدرسہ کا پورا انتظام مفتی صاحب کے ہاتھوں میں منتقل کر دیا تھا۔

مدرسہ میں کچھ جان پڑی تھی کہ مولوی امین الدین صاحب کی اہلیہ ۸ جمادی الاول

۱۳۳۷ھ مطابق ۹ فروری ۱۹۱۹ء کو فوت ہوئیں۔

مولوی صاحب کو اس کا شدید صدمہ ہوا، اہلیہ کے انتقال کے بارہ ماہ بعد ۱۹ مئی ۱۳۳۸ھ مطابق ۱۹۲۰ء کو مولانا صاحب کی وفات ہوئی، مولوی صاحب اور انکی اہلیہ کے مزار چندیوں میں حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے اعظم کے باہر ہیں۔

حضرت مولانا ابوالمنصور ناصر ہلوی

ناصر الدین آپ کا نام تھا، ابوالمنصور کنیت تھی اور آپ کا لقب امام المناظر تھا۔ آپ کا تعلق سید آباد رائے پور سے تھا جس میں پشت پاشت سے علم و فضل کا سلسلہ چلا آتا تھا۔ شجرہ نسب حضرت امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ آپ کے جد اعلیٰ قاضی القضاۃ قاضی سید عبد الغفور تھے۔ آپ کے والد ماجد مولوی محمد علی ناظر ناگپور کی ریزیڈنسی میں میرمنشی مقرر ہونے کے بعد نواب صدیق علی خاں والی بھوپال کے معتمد اعلیٰ بنے۔

یہ خاندان تمام کا تمام شیعہ تھا، لیکن آپ کا گھرانہ سنی تھا، ان کی خاندانی زمین بھی وہاں تھی۔ ناگپور میں آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ کو ہوئی۔

آپ نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے ایام میں دہلی کی طرف رخ کیا۔ آپ کے ہمراہ آپ کے دونوں بچے اور آپ کی اہلیہ تھیں جنہوں نے پیدل سفر کیا۔ جب دہلی میں امن و امان ہوا تو مولانا نے میرمداری کی گلی میں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لیا اور وہیں رہنے بہنے لگے۔ شروع میں تنگی و ترشی سے بسر کی، بعد میں مالی حالت سدھ گئی تھی۔

آپ نے اپنے والد ماجد اور جد بزرگوار مولانا سید فاروق علی ناگپوری سے دینی کتب کی تحصیل کی۔ اس کے بعد سات سال تک لکھنؤ میں اہل تشیع کی صحبت میں رہے۔ اور کتابوں کا مطالعہ کیا اور حضرت مولانا شاہ رحیم بخش صاحب نقش بستی جانشین حضرت شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی۔ اور آپ کی شادی مولوی محمد مہندی زیل کانپور کی صاحبزادی سے ہوئی۔

آپ نے انجیل کی تعلیم پادری جے۔ ایل اسکات مفسر انجیل رومن کرکٹر سے حاصل کی اور ۱۸۶۴ء میں سند حاصل کی۔ عربی فارسی کے علاوہ ہندی سے بھی

واقف تھے۔ معمولی سی انگریزی اور رومن کرکٹر لکھ بڑھ لیتے تھے۔ تو ریت و انجیل ہی کی نہیں بلکہ کل دینوں کی کتابوں کی واقفیت حاصل تھی۔

آپ کا ۱۸۶۸ء میں الہ آباد میں پادریوں سے مقابلہ اور خاص طور پر پادری ڈیوڈ سے دو روزہ مناظرہ ہوا، جس کو آپ نے شکست دی۔

مولانا ابوالمنصور صاحب ان لوگوں پر زیادہ توجہ دیتے تھے جو اسلام سے مرتد ہو کر عیسائی ہو جاتے تھے۔ آپ کو شمش کرتے تھے کہ وہ پھر مسلمان ہو جائیں، چنانچہ عبد اللہ بن مولوی مراد علی دلاور خاں مع زن و فرزند اور فضل علی نے دین مسیحی اختیار کر لیا تھا۔ عبد اللہ تو پادریوں کی صحبت میں ایک عرصے تک رہا یہاں تک کہ وہ عیسائی واعظ بن گیا تھا۔ مسیحی مذہب کی تبلیغ کرنے لگا تھا۔ ان تینوں کو آپ نے مسلمان کیا اور عیسائیوں کے پھندے سے نکالا۔

رد نصاریٰ کے سلسلے میں مولانا نے واعظین کی اصلاح و درستگی اور مناظرہ سکھانے کے لئے دارالامامت قائم کیا تھا جس کی غرض یہ تھی کہ رد نصاریٰ کے لئے مبلغین و مناظر تیار کئے جائیں تاکہ پادریوں کے فریب میں نہ آئیں، ان کو شکست دینے اور مناظرے کرنے کے طور طریقے سیکھ لیں اور پوری معلومات حاصل کر لیں۔

دارالامامت کی طرف سے اعلان تھا کہ کوئی مسلمان واعظ و مناظر اس وقت تک رد نصاریٰ نہ کرے جب تک وہ دارالامامت سے رد نصاریٰ کی سند حاصل نہ کر لے۔

ان واعظین میں تین طبقے ہوتے تھے اول، دوم اور سوم اور ان کو درجے کے مطابق خطاب بھی دیا جاتا تھا۔ اس دارالامامت کے امام فن مناظرہ مولانا ہی تھے، جو واعظین و مبلغین کو پڑھا کر ان کا امتحان لے کر سند دیتے تھے۔

نصرانیت کے ہتھکنڈوں سے بچانے کے لئے اور اسلامی احکامات و اصولوں سے مسلمانوں کو آگاہ کرنے کے لئے بغیر مسلمانوں نے دہلی میں انجمن اسلامیہ قائم کی۔ اس انجمن کے اہتمام میں ایک مدرسہ بھی تھا جس کے مدرس مولانا شاہ محمد شاہ صاحب تھے۔ انجمن کے صدر حاجی الحرمین قطب الدین صاحب اور سکریٹری خواجہ علی احمد صاحب تھے

اور ممبران مولانا الطاف حسین حالی، مولوی الفت حسین، مولوی عبدالمجید، حکیم ظہیر الدین صاحب میوسل کشر وغیرہ مقتدر حضرات تھے اور اسی انجمن کے زیرِ مجلس مولانا ابوالمنصور صاحب تھے جو ہر ہفتہ انجمن کے پروگرام کے مطابق مختلف عنوانات پر مضامین پڑھتے تھے چنانچہ مولانا کا مضمون دعوت اسلام بے حد مقبول ہوا جو مولانا نے ۲۷ اپریل ۱۸۷۶ء کے اجلاس میں پڑھا تھا۔

مولانا کے ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے دیرینہ تعلقات تھے، عام طور پر ان کے خاندانوں میں جو شادی ہوتی تھی اس کا دعوت نامہ ڈپٹی صاحب لکھتے تھے۔ چنانچہ مولانا ابوالمنصور صاحب کے صاحبزادے مولانا ناصر علی ایڈیٹر رسالہ صلائے عام دہلی کی شادی کا رقعہ ڈپٹی صاحب نے لکھا تھا۔ یہ رقعہ منظوم تھا، اس واقعے کے راوی منصور غنیم علامہ راشد انجیر دہلوی ہیں۔

ہمدان حامی دین مولوی ابوالمنصور جن کا فضال سے گاہ میں نزدیک بعید
ان کا دولت کد ہے بزم گہ عقد نکاح کہ وہ خود جائے مبارک ہے مگر قابل دید
نہ مزامیر نہ باجانہ سرود اور نہ رقص اور نہ بدعت کے مراسم سے کوئی امر جدید
عقد کے دوسرے دن ہو گا ولیمے کا طعام جو میسر ہو وہاں نان و نمک آتش و شرید
آپ اگر لائیں گے تشریف براہ شفقت
میں یہ سمجھوں گا کہ بے دام لیا محمد کو خرید

آپ کی عمر کا بیشتر حصہ رد نصاریٰ میں صرف ہوا، چنانچہ ۱۸۷۶ء کو چاند پور ضلع شاہ بہا پور میں میلہ خدا شناسی میں پادری لوئیس سے مناظرہ ہوا جس میں مولانا قاسم نانوتوی، مولوی سید احمد حسن صاحب امر دہوی، مولانا سید احمد علی، مرزا موحّد، اور مولانا ابوالمنصور شریک ہوئے، اس میں مولانا قاسم نانوتوی اور مولانا ابوالمنصور کی تقریریں لاجواب ہوئیں اور پادری جواب نہ دے سکا۔ چنانچہ مولانا بشیر الدین صاحب مولف واقعات دارالحکومت دہلی مولانا کی قابیلیت و لیاقت کے بارے میں لکھتے ہیں :

”آپ کی تصانیف صرف رد نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں گی۔ آپ کی

حضرت العلامة مولانا سید امیر حمزہ دہلوی

مولانا سید امیر حمزہ نجیب الطرفین سید تھے۔ آپ کے جد اعلیٰ جہانیاں جہاں گشت مسید جلال الدین بخاری رحمۃ اللہ علیہ تھے، آپ دہلی کے مشہور عالم و صوفی تھے، آپ نے اوائل عمر میں قرآن مجید حفظ کیا اور فارسی کی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ سرکاری مدرسے میں انگریزی تعلیم حاصل کی اور اس میں شل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد آپ کی طبیعت عربی کی تعلیم پر مائل ہوئی۔ کانپور پہنچے۔ تو مولانا عبدالحق اور مولانا فضل اللہ صاحب لکھنوی فرنگی محل سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ ۱۳۰۰ھ میں مولانا عبدالحلیم بحر العلوم سے سلسلہ تعلیم شروع کیا، چنانچہ مولانا عبدالحلیم صاحب تحریر کرتے ہیں:

”فقیر سے دو سبق کا فیہ کے بشرکت مولوی شمس الدین کرسوی اور مولوی عزت حسین ناٹوٹوی‘ پڑھے اور کچھ نحو میر سنائی۔ جب راقم الحروف کے والد ماجد مولانا عبدالحق کا انتقال ہو گیا تو انھوں نے کافیہ قال اقول، قطبی، مسعیدی وغیرہ مولوی عبدالحق، مشکائی سے اور شرح ملا اور شرح وقایہ مولوی نظام الدین احمد سے اور نور الانوار اور مختصر المعانی، مؤطا، امام محمد وغیرہ پڑھیں، ان کتب کے پڑھنے کے بعد آپ یہاں سے روانہ ہو گئے۔ ان کے ذکی، متین، جہذب، عابد و ناسخ، متشرع، متصوف، سلیم الطبع اور سریع الفہم ہونے میں کوئی شک نہیں۔“

۱۳۰۲ھ میں آپ گنگوہ تشریف لے گئے اور مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ سے علم حدیث کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد حضرت شاہ امداد اللہ صاحب مہاجر مکی کی خدمت میں علم باطنی حاصل کرنے کے لئے مکہ معظمہ گئے اور بیعت کی اور سند خلافت حاصل کی۔ یہ واقعہ ۱۳۱۲ھ ہجری کا ہے۔ اسی زمانے میں مولانا اشرف علی صاحب بھی مکہ معظمہ میں موجود تھے۔ ان دونوں

حضرات غیر ذیل کرالتنویر فی اسقاط التبدیر کا ترجمہ الاکسیر فی اثبات التقدیر کے نام سے اردو میں کیا۔ یہ کتاب مطبع احمدیہ کانپور میں طبع ہوئی، چنانچہ اس کتاب کے صفحہ ۴۴ پر مولانا اشرف علی صاحب تحریر کرتے ہیں :

”اس ترجمہ میں حضرت اخوان الطریقین مولوی محب الدین پشاوروی و مولوی سید حمزہ دہلوی، جناب ابوالاحمد صاحب ممبوی، جناب مولوی محمد ابراہیم سلیم بھلی سے بہت مدد ملی، خصوصاً جناب مولوی سید حمزہ صاحب نے سب سے زیادہ مدد فرمائی۔“

یہ ترجمہ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کے ارشاد کے مطابق ان حضرات نے کیا تھا۔ آپ نے سلسلہ فخریہ کی اجازت میاں حبیب علی شاہ صاحب حیدرآبادی سے اور سلسلہ اشرفیہ کی اجازت میر شاہ علی حسین صاحب اشرفی سے حاصل کی۔

آپ چند سال ہندوکانج کے پروفیسر رہے۔ کچھ عرصہ فرنگی محل میں درس و تدریس کا سلسلہ بحیثیت ملازم قائم رکھا۔ مگر اول سے آزاد طبیعت تھے، بھلا نوکری کی قید کب برداشت کرتے۔ گھر بیٹھے درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا۔ بہت سے عالم آپ کے شاگرد ہوئے جو بڑے بڑے علمدوں پر مامور ہوئے۔ چنانچہ مولوی بشیر الدین خٹک ڈپٹی نذیر احمد صاحب واقعات دارالحکومت میں آپ کا ان الفاظ میں تذکرہ فرماتے ہیں :

”آپ عربی و فارسی کے مفتی اور انگریزی داں ہونے کے علاوہ زہد تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار سے آپ کا شمار مشاہیر دہلی میں کیا جاتا ہے۔ شعر گوئی کا شوق بھی تھا۔ آپ کا کلام درد سے بھرا اور تاثیر سے پُر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ حو لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ سخاوت کا پکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں نہ لگتا تھا، ادھر ملا دھر دیا۔ آپ تکلیف اٹھاتے مگر سائل کا سوال رد نہ کرتے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔“

ایک مرتبہ دہلی میں بڑا خطرناک قحط پڑا۔ لوگ بھوک کی شدت سے موت کا شکار ہونے لگے، بارش کے لئے عوام نے بہت دعائیں مانگیں۔ پانچ چھ دن تک گھروں پر رات دن اذانوں کا سلسلہ جاری رہا لیکن بارش نہیں ہوئی۔ مولانا کرامت اللہ صاحب دہلوی اور مولانا انجمی صاحب

دعا میں مانگ چکے تھے لیکن پھر بھی بارش نہیں ہوئی۔ حضرت مولانا سید امیر حمزہ کو ان کا ایک مقتدر مرید ایک وسیع میدان میں بٹا کر لے گیا۔ ہزاروں کا جمع تھا جس میں دہلی کے ہندو مسلمان شامل تھے۔ آپ تشریف لائے۔ دعا مانگنی شروع ہی کی تھی کہ دوران دعا بارش ہو لے گئی۔

حضرت مولانا امیر حمزہ صاحب کا دہلی میں ۴۸ سال کی عمر میں پنجشنبہ کے روز ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۲۵ھ کو مصر و مغرب کے درمیان انتقال ہوا۔ آپ کے دو صاحبزادے مولانا صہبائی مرحوم اور مولانا حامد جلالی صاحب ہوئے۔

حضرت مولانا سید امیر حمزہ رحمۃ اللہ علیہ کو شعر و شاعری کا شوق تھا۔ آپ کا کلام پر درد اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس میں سلاست اور فصاحت ہے۔

بلا سے گر نہ کچھ افسردہ ہوتا ذرا تکرار سے انکار ہوتا
نہ چلتی طور پر وہ لہن ترانی جو واں یہ ہاشمی دلدار ہوتا
نہ سوتا پہلوئے دشمن میں وہ کاش بہارا طالع بیدار ہوتا

نہ شیدا مول لیتا دردِ الفت

نہ یوں رسوا سہر بازار ہوتا

مر گیا جو کہ موت سے پہلے گھر ہے اس کے لئے مہات کہاں
وصل میں بھی ہے ہجر کا گھٹکا ! غم سے عاشق کو ہے نجات کہاں
پھر کہو گے تجھے حیرت کیوں ہے پوچھتے ہو میری چاہت کیوں ہے
تیری گردن پہ ہے خون عالم کا تجھ کو دعوائے زاکت کیوں ہے
عقل حیراں ہے میری یا اللہ عشق کے درد میں لذت کیوں ہے
شکل کس منہ سے دکھاؤں شاہ ! کچھ نہ پوچھو کہ ندامت کیوں ہے

قتل شیدا کو کیا خوب کیا

یہ مکرنا، یہ شرارت کیوں ہے

ہوش میں ہوں تیرے آشام کیا بے خبر ہیں صبح کیسی شام کیا
صدقے اس انداز کے ہاں پھر کہو چل پرے ہٹ مجھ سے تجھ کو کام کیا

تھی مقدر میں گرفتاری لکھی دلہہ کیا، صیاد کیا ہے، دام کیا

نام شیدا کا سنا تو یوں کہا

”اور دیوانے کا ہوتا نام کیا“

مولانا سید امیر حمزہ مرحوم و مغفور کے بڑے صاحبزادے مولانا صرہ جلالی صاحب دہلی میں گلی حکیم جی والی محلہ چوڑی والان میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے والد ماجد صاحب سے ہیائی۔ کچھ دنوں مدرسہ فتحپوری دہلی میں مولانا محمد عمر صاحب سے پڑھا، اس کے بعد فرنگی محل لکھنؤ میں مولوی عظمت اللہ صاحب سے منطق، مولوی سلامت اللہ صاحب اور مولانا عبدالباری سے حدیث پڑھی اور مدرسہ عبدالرب میں دورہ کیا اور سند حاصل کی۔

آپ نے عرصہ تک مسجد تونس والی محلہ چوڑی والان میں وعظ کیا، وخط اس انداز سے فرماتے تھے کہ جاہل و جاہل بھی مشکل سے مشکل مسئلہ کو سمجھ جاتا تھا سیاسی تقریر بھی بلا کی تھی۔

مولانا صرہ جلالی صاحب بڑے وسیع القلب انسان تھے۔ دشمن کی بڑی سی بڑی زیادتی کو خندہ پیشانی سے معاف کر دیا کرتے تھے۔ غالباً ۱۹۴۰ء کی بات ہے کہ سیاسی اختلافات کی وجہ سے ایک شخص نے آپ پر حویلی کلو خواص بازار سوئیوالان دہلی کے سامنے حملہ کر کے شدید زخم کیا تھا۔ زخم کافی گہرا تھا، جس کی وجہ سے عرصے تک علاج ہوتا رہا۔ پولیس نے مقدمہ درج کیا تو آپ سے حملہ آور کا نام پوچھا، انھوں نے اس کا نام بتلنے سے صاف انکار کر دیا، حالانکہ آپ کو اس کا نام معلوم تھا۔

پاکستان بننے سے قبل آپ کا کراچی اور حیدرآباد سندھ میں کافی آنا جانا تھا جس کی وجہ سے وہاں آپ کے مریدوں کا حلقہ کافی وسیع ہو گیا تھا۔ وہیں سے آپ نے اپنا سب سے پہلا اخبار ”سلامت“ نکالا۔ اس کے بعد ”زبان ہند“ ہفتہ وار اخبار جاری کیا۔ گجرات میں اخبار ”اتحاد“ شائع کیا۔ ۱۹۱۳ء میں درجننگہ میں ”میساکالا“ اس کے بعد ۱۹۱۸ء میں محلہ چوڑی والان دہلی سے ماہنامہ ”شعلہ“ جاری کیا۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگامے کے بعد کراچی پہنچے تو رسالہ ”اذن“ کراچی سے اپنے بھائی مولانا حامد جلالی صاحب کی ادارت میں نکالا، جس کے سرپرست آپ تھے۔ یہ رسالے اور اخبار اردو زبان میں نکلے تھے۔

مولانا ناصر جلالی صاحب ۱۹۲۰ء میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ خلافت تحریک میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ ۱۹۲۲ء میں دہلی شہر کے علاوہ دیہات میں بھی کانگریس کے اغراض و مقاصد کا پرچار کیا۔ ممبر بنائے۔ آپ سید صغیر علی قادری کے بعد دہلی کانگریس کمیٹی کی دیہاتی سب کمیٹی کے انچارج مقرر ہوئے۔ غالباً ۱۹۲۹ء میں کانگریس سے علیحدگی اختیار کی۔ اس کے بعد مسلم لیگ میں شریک ہوئے۔ مسلم لیگ کا پروپیگنڈہ کرنے کے لئے آپ نے ہندوستان بھر کا دورہ کیا۔ اور مختلف شہروں اور قصبوں میں مسلم لیگ کو مضبوط بنایا، اور شاخیں قائم کیں۔

پاکستان جانے کے بعد کراچی و سندھ میں آپ کا پہلے ہی سے حلقہ تھا۔ مصیبت زدہ اور ہاجر ہونے کی وجہ سے لوگوں نے آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پاکستان کے عوام و خواص اور سرکاری طبقہ میں بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ریڈیو پر آپ کی تقریریں نشر ہوتی تھیں۔ اسلامی ملکوں میں سرکاری وفد کے ساتھ آپ کو بھی بھیجا گیا۔ کراچی کے علماء میں حمایاں پوزیشن تھی۔ دولت و ثروت کے دلدلہ نہیں تھے۔ قانع طبیعت تھے، جو مل جاتا اس پر قناعت کر لیتے۔ پیسہ ہاتھ میں نکلتا نہیں تھا۔ ضرورت مند آیا۔ اس کی ضرورت پوری کی اور پھر ویسے کے ویسے تنگ دست ہو گئے، اس طرح پوری زندگی گزار دی۔ شادی کی تھی۔ ایک لڑکی ہوئی جو حیات ہے، بیوی کا انتقال ہوا تو دوسری شادی نہیں کی۔

کراچی میں پاک بنگلہ جہانگیر روڈ ایسٹ میں مقیم تھے۔ اور وہیں ۳۱ دسمبر ۱۹۶۵ء مطابق ۱۷ رمضان المبارک بروز ہفتہ نوبے شب کو فوت ہوئے۔ دوسرے روز نماز پڑھی گئی کراچی کے ہر طبقے اور ہر خیال کے علماء و علما نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔

مولانا ناصر جلالی صاحب ایک جادو بیان مقرر ہی نہیں تھے بلکہ ہندو پاک کے مسلم ادیب اور قادر الکلام شاعر تھے۔ آپ کی تقریر یا پچاس تصانیف ہیں، تحریک آزادی ہند کے ابتدائی دور میں آپ نے ایک نظم کہی تھی جس کا عنوان ”ہمارا لصب العین“ تھا اس کے پانچ شعر نقل کئے جاتے ہیں یہ

لکھے نہ فرشتوں سے جو باروہ ہم لیں گے سر دیکے محبت کی سرکار سے غم لیں گے

وہ فکر معیشت ہو یا تیری محبت ہو
 لیتے ہوئے گھبرائے دنیا جسے ہم لیں گے
 شمشیر جفا سے تم ٹکڑے ٹکڑے دل کے
 روؤ گے جو ہاتھوں میں ہم تیغ قلم لیں گے
 سمجھو تو کرو گے پھر تم مشق ستم کس پر
 گھبرا کے اگر غم سے ہم راہ عدم لیں گے
 وہ وقت بھی آتا ہے ہم گوشہ نشینوں کے
 شاہان جہاں ناصر آ کے قدم لیں گے

ایک قوم پر نظم پندرہ شعروں کی ہے، جس کے تین شعر یہ ہیں ۵
 آہ اے ملکہ پنجاب محبت میں تیری
 مجھ کو جزا مالہ فریاد کوئی کام نہیں
 کر دیا حق پہ خدا تو نے جگر گوشوں کو
 ہے عیاں ملک پرستوں کو یہ الہام نہیں
 زر دیا مال دیا جان بھی آخر دیدی
 تجھ سے یہ وصف ہے مخصوص کوئی عام نہیں
 مولانا حامد جلالی صاحب کا تاریخی نام مظفر حسین ہے، جس سے سن پیدائش ۱۳۱۸ھ
 نکلتا ہے، آپ نے قرآن مجید سید محمد امام شاہی عید گاہ سے حفظ کیا۔ قاری فضل الدین
 صاحب پانی پتی اور قاری محمد عظیم سے تجوید سیکھی، مدرسہ مظہر الاسلام میں پانچویں جماعت
 کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ فتحپوری میں داخل ہوئے۔ مولانا سلطان محمود گجراتی،
 مولانا عبداللطیف صاحب سیفی مصطفیٰ آبادی، مولانا احمد علی صاحب میرٹھی، مولوی داؤد
 سرحدی اور مولوی نور محمد دہلوی سے درس نظامی کی تکمیل کی۔ مدرسہ نعمانیہ سے دورہ کی سند
 حاصل کی، اس مدرسے کے اساتذہ مولانا عماد الدین سنہل اور مولوی عبدالرحمان صاحب
 بھی تھے۔

پنجاب یونیورسٹی سے مولوی اور مولوی فاضل کے امتحانات دئے۔ طالب علمی کے
 زمانے میں گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی میں کچھ عرصے شیجر کی، آپ کو طب سے خاص لگاؤ ہے۔
 بلا کے ذہین ہیں۔ مخلوق خدا کی خدمت کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں۔ محنت و مشقت سے
 شکم پوری کرتے ہیں۔ نہ وعظ سے مطلب نہ لیڈری سے تعلق، نہ لیڈر بننے کی ہوس،
 نہ اسٹیج پر ناپ چنے کی تمنا، قوم کے نام پر خرید و فروخت کو حرام سمجھتے ہیں، اور اس لعنت سے
 دور رہتے ہیں۔ حالانکہ بہترین مقرر ہیں۔ اسی طرح تحریر میں اپنے طرز کے مالک ہیں، قلم

میں زور ہے، فصاحت و بلاغت کے ساتھ اردوئے معلّٰی کی چاشنی عجب لطف دیتی ہے۔ عربی فارسی کے علاوہ انگریزی بھی جانتے ہیں، بہت سی کتابیں تصنیف کی ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب کی تفسیر میں آپ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ بہت سے پاروں میں آپ کا طرز تحریر ملے گا۔

آپ کے بڑے بھائی مولانا ناصر جلالی صاحب نے ۱۹۱۸ء میں جو رسالہ 'شعلہ' نکالا تھا، اسی نام سے ۱۹۲۵ء کو انہوں نے بھی رسالہ جاری کیا تھا، جو اپنی نوعیت کا انوکھا رسالہ تھا۔ اس کے بعد 'حقائق' ۱۹۳۲ء میں نکالا۔

مولانا حامد جلالی صاحب بھی ۱۹۳۷ء کے ہنگامے کے بعد کراچی چلے گئے تھے، صاحب اولاد ہیں، ان کے بڑے صاحبزادے مسعود احمد جلالی نے عربی کی اعلیٰ تعلیم پائی۔ جامعہ اظہر کے فارغ التحصیل ہیں۔ سعودی عرب میں پاکستان کے سفارت خانہ میں کافی عرصے تک ملازمت کی۔

میرا اور میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب کا اس خاندان سے قریبی تعلق ہے۔ میرے والد ماجد اور حضرت مولانا سید امیر حمزہ پیر بھائی تھے۔ اس لئے میرے والد ماجد بھی حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی سے بیعت تھے اور ان کے خلفاء میں آپ کا بھی شمار تھا۔ میں بچپن میں مولانا ناصر جلالی صاحب کے وعظ سنتا تھا جس زمانے میں مولانا صاحب حویلی اعظم خاں میں مقیم تھے اس وقت سے مجھ کو مفنا میں لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور اب جو کچھ لکھ پڑھ لیتا ہوں ان ہی کی توجہ فرمائی کا نتیجہ ہے، اسی طرح مولانا حامد جلالی صاحب کے ساتھ زندگی کا کافی حصہ گزرا۔

جناب خان بہادر مولوی انوار الحق صاحب دہلوی

خان بہادر مولوی انوار الحق صاحب شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی اولاد میں تھے، ان کے جد اعلیٰ آقا محمد صاحب علاؤ الدین غلجی کے عہد میں ایک بڑی جماعت کے ساتھ دہلی آئے اور گجرات و دنیا ر کی تسخیر کے لئے مامور ہوئے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے والد ماجد شیخ سید الدین تھے جن کا ۲ شعبان ۹۴۰ھ کو ستر سال کی عمر میں اکبر بادشاہ کے زمانے میں انتقال ہوا۔ شیخ عبدالحق عرم ۹۵۸ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ نے علم حدیث کی اس قدر خدمت کی کہ علماء متقدمین و متاخرین میں یہ بات کسی کو میسر نہیں ہوئی۔ آپ کی تصانیف سو کے لگ بھگ اور تقریباً پانچ لاکھ شعرا میں۔ آپ کی ذات سے ہندوستان میں قادر یہ سلسلہ کو بہت فروغ ہوا۔ شاہجہاں بادشاہ کے عہد میں ۱۰۵۲ھ کو فوت ہوئے۔ آپ کا مقبرہ قطب صاحب میں اولیاء مسجد کے قریب حوض شمس کے بائیں ہے۔ یہ مقبرہ آپ کے لئے جہاں خان سپہ سالار شاہجہاں بادشاہ نے آپ کی حیات میں بنوایا تھا۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ننھیال میں بھی اولیاء اور علماء ہوئے ہیں۔ چنانچہ آپ کے نانا شیخ زین العابدین المعروف شیخ ادھن دہلوی تھے، جن کا شمار عالم و عابد، زاہد و اولیاء میں تھا۔ سلطان سکندر لودھی نے آپ کو عجب مقرر کرنا چاہا لیکن آپ نے اس عہدے کو منظور نہیں کیا۔

آپ کی زبان پر ہمیشہ ذکر خدا رہتا تھا۔ نہایت خوب صورت اور نورانی شکل تھی، آپ کے خسر کا قول تھا کہ میں نے سوائے ان کے کسی کا ظاہر و باطن ایک سا نہیں دیکھا۔ ۹۳۲ھ کو دہلی میں فوت ہوئے۔

شیخ عبدالحق صاحب کے صاحبزادے شیخ نورالحق صاحب تھے جو شیخ عارف سہیل
نیرزادہ شیخ نظام نارولی سے بیعت تھے، ان کے بعد آپ نے شیخ احمد مجددی ستانی
کے صاحبزادوں خواجہ معصوم اور خواجہ احمد سعید سے فیوض روحانی حاصل کئے شریف لکھنؤ
اور شرح صحیح مسلم ان کی تالیف ہیں۔

عالمگیر کے زمانے میں ۱۰۷۳ھ میں انتقال کیا۔ اور اپنے والد کے ساتھ مدفون ہوئے۔

مفتی اکرام الدین صاحب شیخ عبدالحق کے پوتے تھے، آپ صدر الدین تھے۔
آپ نے اولیاء مسجد دہلی کے بنوب میں ایک شرق رویہ دالان تعمیر کیا تھا جس سے
لوگوں کو آرام ملتا ہے۔ اس خاندان کے نام سے تیراٹا بہرام خاں کے پاس بہار منت میان
مشہور ہے۔ مفتی اکرام الدین صاحب کے زمانے میں یہ پچھانک تعمیر ہوا۔ اس میں اس
خاندان کے لوگ بھی رہتے تھے۔ اس کو محلہ مفتی محمد اکرام الدین بھی کہا جاتا تھا۔

مفتی اکرام الدین صاحب کے صاحبزادے مولوی احسان الحق صاحب تھے، ان
کے سب سے بڑے صاحبزادے خان بہادر مولوی انوار الحق صاحب، دوسرے مولوی
وحید الحق صاحب تھے۔ یہ مولوی سیف الحق صاحب ادیب اور چوتھے مولوی شرف الحق
صاحب تھے یہ

مولوی شاہ محمد انوار الحق صاحب، مولوی ملوک علی صاحب اور مفتی عبدالدین صاحب
صدر الصدور دہلوی کے شاگرد تھے، مدتوں ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ کے میرٹھی رہے،
نہایت نیک نامی اور ذمہ داری سے اس خدمت کو انجام دیا۔ کافی عرصے تک ریاست
بھرت پور کی وکالت پر بھی رہے۔ بزرگان دین سے نہایت عقیدت رکھتے تھے، ان
کی نیاز فاتحہ، امورات عرس فاتحہ، میلاد مسرور انبیاء بالا التزام کرتے تھے۔ اور ۲۲ ربیع الاول
کو حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کا عرس بھی اہتمام کے ساتھ فرماتے تھے۔ اکثر مزارات

مقدس کی مرمت و تعمیر کراتے اور فیض پلاتے تھے۔ چنانچہ ان کے بارے میں صاحب
وصال الجلیل تحریر فرماتے ہیں:

”نہایت خلیق، منکسر المزاج، نازک خیال، شیریں مقال، پاکیزہ صورت، فارسی
عربی وغیرہ علوم میں ہر جنگی و قابلیت کے علاوہ حافظہ و فہم و ذکاوت میں گویا
فیضی ثانی تھے۔ مخصوصاً فن تاریخ و احوال و حافظہ کے لحاظ سے جہاں آباد
دہلی میں فرد تھے۔“

آپ کی مشہور تصانیف اقتباس الانوار و مشتقی چمن ہے۔ بھرت پور کی ملازمت کے بعد
پنشن یافتہ ہو کر خانہ نشین ہوئے۔

آپ جمعرات کے دن ۱۵ رمضان المبارک ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء کو فوت ہوئے۔ یہ دن
جمعۃ الوداع کا تھا۔ اور اس زمانے میں ۱۹۰۲ء کی دربار کی دہلی میں تیاری بھی ہو رہی تھی۔
آپ کی نماز جنازہ جامع مسجد میں پڑھائی گئی تو بے شمار خلق اور علماء و مشائخ کے علاوہ والیان
ریاست بھی شامل ہوئے۔

آپ کے صاحبزادے مولوی مصباح الدین اور مولوی منشی رکن الدین جادو تھے۔
منشی رکن الدین صاحب نے اپنے چچا مولانا سیف الحق ادیب سے تعلیم حاصل کی۔ پہلے
ان کا تخلص نادان تھا۔ جب مرزا داغ کے شاگرد ہوئے تو جادو تخلص تبدیل کیا۔ ریاست
بھرت پور میں میر منشی تھے۔ ملازمت چھوڑ کے دہلی چلے آئے تو ان کو دوبارہ بھرت پور
بلا لیا گیا۔ اور اسی عہدے پر مامور کیا۔ مزاج میں ظرافت تھی، انتہائی خلیق تھے۔ آپ نے
اپنے والد کے ہمراہ راجپوتانہ کی اکثر ریاستوں کی سیر کی یہ

آپ نے یکم جنوری ۱۸۸۵ء کو محلہ تراہ بہرام خان دہلی سے ایک ماہانہ شعر شاعری
سہاگلہ سنہ جادو جاری کیا، جو بارہ صفحات پر نکلتا تھا۔ اس کے مالک آپ تھے، ہفتہ
بدیع الزماں صاحب شیوں تھے۔ مطلع پنجابی میں چیت تھا۔ شعر اچھا کہتے تھے سہ

سنتا ہوں کہ مہمان وہ بت، غیر کے گھر ہے
 رہے کب سخت کیا ٹھکانے سے
 بالیں پہ سراپہ کوئی رشکِ قسری ہے
 دیکھ کر مجھ کو وہ کہتے ہیں یہی ہے بادلو
 پتھر پڑیں اس پر کہ دُعا کا یہ اثر ہے
 من گئی دل پہ دل لگانے سے
 او بے خبری تجھ کو بتا کچھ بھی خبر ہے
 یہ جو چلتے ہوئے انسان چلے آتے ہیں

یا رب برے ہوں دستِ دعا، اس قدر دراز
 میں چین لوں فلک سے اتر کوڑھلکے ہاتھ

جناب سید محمد امیر ضوی عرف میر پنجه کش

دہلی میں کوئی کام یا کوئی فن ایسا نہ تھا جس میں دہلی والے تمام ہندوستان میں کسی سے پیچھے رہے ہوں۔ بلکہ بعض فنون تو ایسے تھے جن میں ان کو افضلیت کا درجہ حاصل تھا۔ مثلاً خوش نویسی کے فن میں ایسے باکمال لوگ دہلی نے پیدا کئے جو بے نظیر تھے اور اپنے فن میں جواب نہیں رکھتے تھے۔ ایسے فنکاروں میں سے ایک فنکار میر پنجه کش اور ان کے شاگردوں کے حالات زندگی اس مضمون میں تحریر کئے ہیں۔

میر پنجه کش سید صاحب میر کے صاحبزادے اور صحیح النسب سید تھے۔ پہاڑی اہلی حاتم مسجد دہلی میں سکونت رکھتے تھے۔ ان کے مکان پر نہایت خوش خط "عاقبت بخیر باد" لکھا ہوا تھا۔ جو کمال ان کو خوش نویسی میں حاصل تھا وہ پنجه کشی میں بھی تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ پنجه کشی میں وہ زیادہ ماہر تھے جو اسی کی مناسبت سے ان کی عرفیت نے شہرت حاصل کی۔ میر صاحب لڑے کے پنجه سے زور کیا کرتے تھے اور آخر میں لڑے کا پنجه مڑ جاتا تھا۔ یہ ہندوستان میں بادشاہت کا خاتمہ سراج الدین ظفر پر ہوا۔ اور خوش نویسی کا آخری تاجدار میر پنجه کش کو مانا جاتا تھا۔ شمالی ہند میں جو شہرت و مقبولیت ان کے خط کو حاصل ہوئی۔ وہ اور کسی کو نہیں ہوئی۔ بہادر شاہ ظفر بھی ان کی عزت و توقیر کرتے تھے۔ چنانچہ ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو میر صاحب کے لڑکے میر قطب عالم کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے ایک پورا جوڑا اور سہرا مقیشی میر پنجه کش کو مرحمت فرمایا۔

۱۔ تاجدار الصنادید شاہ بہاؤ آباد کے مال میں ص ۱۵۶ ۱۷۷ کرزن گزٹ دہلی

۲۔ بہادر شاہ کا روزنامہ ص ۱۲۳

خوش نوسی میں ان کے استاد مولانا غلام محمد ہفت قلمی دہلوی تھے۔ انھوں نے محمد حنیف خان سے خوش نوسی سیکھی تھی۔ میرکلن، قادر بخش، محمد اسماعیل، محمد تقی، لچمن سنگھ، لچمی زرائن پندت، سرب سنگھ رائے، محبوب رائے اور کشن سنگھ وغیرہ ان کے معاصر تھے، ساتوں خط بہت اچھا لکھتے تھے، اس لئے ہفت قلمی مشہور ہوئے۔ فارسی، عربی اور انشا پر دازی کی تعلیم حکیم قدرت اللہ قاسم دہلوی سے پائی اور شاعری میں بھی انہی کے شاگرد تھے۔ فارسی میں زیادہ اور اردو میں شعر کم کہتے تھے، راقم تخلص تھا۔ طبع آزمائی کبھی کبھار کرتے تھے۔ دہلی وطن تھا۔ وطن کو خیر باد کہہ کے لکھنؤ چلے گئے تھے۔ وہاں حکیم مرزا محمد عتیق سے علم ادب حاصل کیا۔ معلم پیشہ تھے۔ اور طب میں بھی دخل تھا۔ تقریباً ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۲۳ء یا ۱۸۲۴ء کو لکھنؤ میں فوت ہوئے۔ یہی وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندوستان میں خوش نویسیوں کا تذکرہ فارسی میں لکھا جو مولوی محمد ہایت حسین مدرس عربی فارسی پرنسپل ڈنسی کالج کے عاشق کے ساتھ ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔ راقم شعر اچھا کہتے تھے، کلام موثر تھا۔

بس کر چکے عاشقی مری جان غصے سے تیرے جو ڈر گئے ہم

جب میں نے کہا تم نے ملاقات اڑادی

تو اس نے ہنسی میں یہ میری بات اڑادی

میر صاحب خوش نویسی و پنجہ کشی کے علاوہ کشتی، بانک بنوٹ، مصوری، نقاشی، لوح نویسی، جدول کشی، صفائی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی میں بھی ماہر تھے، ان کے استاد مولانا غلام محمد صاحب اپنی تصنیف ”تذکرہ خوش نویسوں“ میں ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جنرل براؤن کے شروع زمانہ حکومت میں اس سید زادے سے میری

ملاقات ہوئی تھی، اس وقت یہ فلاطون نامی اومنی کے گھر پر آقامرزا وغیرہ کے

بچوں کو تعلیم دیا کرتا تھا، خط کی روش قدما کی روش پر تھی، مجھ سے اس کا

اتحاد بڑھا اور باہم آمد و رفت ہوئی تو میں نے اس کو ہر قابل کو پا کر صلاح

دی کہ آقا عبدالرشید کی طرز پر مشق کرے۔ اس زمانہ میں کوئی شخص آقا کا خط دکھانا گوارا نہ کرتا تھا۔ میں نے آقا کی وصلیان اس کو دیکر مشق کرائی اور نقل کرنے تک کی اجازت دیدی۔ چونکہ سید زادہ نہایت طباع و ذہین اور صاحب ذوق و جفاکش تھا۔ اس لئے تھوڑے ہی دنوں میں ایسا لکھنے لگا کہ دونوں کے خط میں تمیز کرنا مشکل ہو گیا۔ میں نے اس کی رہنمائی و امداد میں کوئی کسر نہ چھوڑی یہاں تک کہ استاد کامل ہو گیا۔ سید زادے نے بہت سے قطعات لکھ کر ان پر آقا رشید کا نام لکھ دیا اور خریداروں نے آقا کی اصلی و سلی سمجھ کر بلا جھجک خرید لیں۔ وہ شاہجہاں میں آباد ہے اور کئی برس سے محرم کے مہینے میں آقا عبدالرشید کا عرس کرتا ہے مجھے اس سے اور اس کو مجھے محبت و تعلق قلبی ہے۔ اس کی مجلس میں لوگ کثرت سے آتے ہیں اور فیض پاتے ہیں۔

میر صاحب اس عرس میں مجلس کے سامنے پڑانے خوش نوییوں خاص کراپنے استادوں کے قطعے دکھا کر ایک ایک سے فرماتے کہ میں نے خوش نویی میں بہت کچھ محنت کی، لیکن ان خوش نوییوں کے کمال کو نہ پہنچ سکا۔ سر سید مرحوم بھی میر صاحب کے کمال کے قائل تھے۔ چنانچہ وہ آثار الفنا دید میں لکھتے ہیں :

”یہ جناب سادات کبار سے ہیں، خط نستعلیق اس جزو زمان میں آپ کی قلم صناعی صریح نے مثل صور ثانی کے دوبارہ زندہ کیا ہر دائرہ حروف کا ان کے اوصاف حمیدہ کے ذکر میں سراپا دہان اور مرات الفاظ کی ان کی محامد حمید کے بیان میں سراسرزیاں ان کی خوش نویی کے دور میں میر عماد کی خوش قلمی پر افتاد نہیں رہا۔ اور ان کے صانعی کے زمانے میں آرشید بندہ ہو گیا۔ باوجودیکہ درزش پنجم اور بکیمیتی میں کوئی ان کا نظیر نہیں جس پر ہاتھ ان کا ایسا سبک ہے کہ قلم کو ایک آن میں ہزار حروف لکھنا اس خوبی کے ساتھ کچھ گراں نہیں۔“

میر صاحب کے بارے میں مشہور تھا کہ ان کے پاس کوئی سائل یا ضرورت مند جاتا تو بجائے نقد یا کوئی جنس دینے کے حرف لکھ کر دیتے جو بازار میں فوراً ایک جاتا تھا۔ نیز جب کوئی شاگرد موتا تو اس سے کوئی وصلی لکھوا کر اپنے پاس رکھ لیتے اور جب اس کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے تو اس کو وہ ابتدائی تحریر دکھاتے کہ تم نے کتنی ترقی کی ہے۔ خطِ ثلث میں جرمنی میں سب سے پہلی ان کی حائل چھپی جو اس قدر مقبول ہوئی کہ تمام ممالک اسلامیہ میں فروخت ہوئی۔ میر صاحب جس سے خوش ہوتے تھے اس کو رباعی قطعہ خطِ ثلث میں لکھ کر دیتے تھے۔ آپ جامع مسجد شاہی دہلی کے نائب امام بھی تھے۔ امام سید محمد صاحب مرحوم و مغفور سے گہرے تعلقات ہونے کی وجہ سے لوگ ان کو امام صاحب کا بھائی سمجھتے تھے۔ میر صاحب نے اپنے کمال کا اظہار کاغذوں کے صفحوں کے علاوہ اپنے مکان کی کڑیوں پر ”یا فتاح“ اور ”بسم اللہ“ لکھ کر بھی کیا تھا۔ ان کے فن کی دور دور شہرت تھی۔ ہندوستان کے علاوہ غیر ممالک میں بھی ان کے قطعے پسند کئے جاتے تھے اور ان ممالک کی لائبریریوں کی زینت بنتے تھے۔ چنانچہ بیڑا ایس بیرون میکسویل صاحب نے ایران کے کتب خانے کے متعلق جہاں میر پنچ کش دہلوی کے قطعے رکھے ہوئے ہیں۔ لکھا ہے: ^۱

”اس میں نہایت بیش قیمت کتابیں ہیں۔ ان کتابوں میں اور قطعوں میں سب

سے زیادہ مشہور وہ ہیں جو میر پنچ کش کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ میز و صوف کی ہر سطر کی قیمت دو تومان لگائی جاتی ہے، اس شرح سے اگر دیکھا جائے تو شاہ کے قبضے میں جو تحریریں موصوف کی ہیں ان کی قیمت کروڑوں پونڈ ہو جائیگی؟“

جن مقامات یا جن شہروں میں نستعلیق کے خط سے جو بھی واقف ہوتا تھا۔ وہ میر پنچ کش کا نام لیتا تھا اور ان کے قطعوں کو پسند کرتا تھا۔ دہلی میں اشرفی حرف میر صاحب کے قطعوں کے مشہور تھے۔ اس زمانے میں ان کا ایک حرف ایک روپیہ میں فروخت ہوتا تھا۔ میر صاحب مہذب و بااخلاق، فصائل پسندیدہ، شامل حمیدہ سے آراستہ تھے۔ زندہ دل، یارِ باش، دوست

اور خوش وضع ہستی تھی۔ خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی

میر بنجہ کش کے مکان کے دروازے دو تھے ایک دروازے کی چھت کڑیوں کی نہیں بلکہ تختوں کی تھی۔ ان تختوں پر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ میر بنجہ کش کے دست مبارک کا لکھا ہوا تھا۔ اس تحریر کو جناب امام سید حمید صاحب شاہی جامع مسجد دہلی نے پختہ خود دیکھا تھا، جس کا ذکر انھوں نے مجھ سے کیا۔

یہ تحریر میر بنجہ کش صاحب نے اس وقت تحریر کی تھی جب ایران میں بھی میر صاحب کی شہرت ہو گئی تھی۔ وہاں کا ایک ایرانی خطاط ان سے دہلی ملنے آیا۔ ان کے دروازے پر پہنچا، یہ دروازے پر آئے، ان کو وہ پہچان نہیں سکا۔ اسی وقت کھڑے کھڑے انھوں نے چھت کے تختے پر کلمہ لکھ دیا۔ تو اس نے ان کو پہچانا۔ ہاتھوں کو چوما۔ اور کہا واقعی آپ کے بارے میں جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا۔

میر صاحب کسرت بھی کرتے تھے۔ جوانی میں کڑیل ہیکل جوان تھے۔ راہ چلتے وقت ایک ہی جانب سے جاتے تھے، چنانچہ جس جانب چل رہے تھے اسی جانب جامع مسجد کے پاس ٹکڑیٹیا محل پر ایک سانڈ ان کے سامنے آگیا، تو انھوں نے اس کے دونوں سینگوں پر ہاتھ ڈالا پہلے سانڈ نے ریل مار کے ان کو پیچھے دھکیلا۔ لیکن بعد میں انھوں نے سینگوں کو مضبوط پکڑ کر ایسا ریل دینا شروع کیا کہ وہ ٹکڑ چاوڑی بازار تک چلا گیا۔ اس کو انھوں نے لسا رگیدا اور اس طرح گریا کہ بے جان سا ہو گیا۔ یہ واقعہ امام سید احمد صاحب مرحوم نے اپنے صاحبزادے امام سید حمید صاحب کو سنایا تھا۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں جہاں دہلی کے عوام نے حصہ لیا، وہاں علمی طبقے فنکار اور اہل کمال لوگوں نے بھی شرکت کی۔ مولانا امام بخش صہبائی وغیرہ کے ساتھ جس طرح محمد شریف نامور مصور دہلی اپنے سارے گھر کا اسباب سوائے بیوی کے زیور کے خیرات کر کے مجاہدین کے ساتھ شریک ہوئے اور پھر زندہ سلامت نہیں آئے۔ اسی طرح میر بنجہ کش نے بھی شرکت

کی دفرنگیوں کی گولیوں کا نشانہ بنے۔ اس وقت ان کی عمر ۹۴ برس کی تھی۔ چنانچہ مولانا ذکار اللہ صاحب اپنی تصنیف ”تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند“ میں تحریر کرتے ہیں:

”دوسرا باکمال جو قتل ہوا وہ سید احمد میاں میر پنجہ کش خوش نویس تھا۔ خوشنویسی

میں سارے ہندوستان میں جواب نہیں رکھتا تھا۔“

بقول صاحب آثار دہلی وہ ۲۷ صفر المظفر ۱۲۷۳ء کو شہید ہوئے، لوگ ان کا اسی تاریخ پر ہر سال عرس کرتے ہیں۔

نواب غلام حسین مولف ”نصرت نامہ جنگ“ میر پنجہ کش کی شہادت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”ایک شخص میاں، میر خوش نویس بہت طاقتور اور لمبے رنگے آدمی تھے، چورانوے

برس کی عمر تھی مگر پنجہ میں بڑی طاقت تھی بے مثل خوش نویس تھے۔ اپنے زمانے

کے کامل استاد سمجھے جاتے تھے۔ انگریزی فوج کے ایک سپاہی کی گولی سے شہید ہو گئے۔“

جس وقت میر پنجہ کش پر انگریزوں نے حملہ کیا وہ دس بارہ انگریزوں کی ٹولی تھی۔ انھوں نے اس سے مقابلہ کیا۔ اور تلوار سے آٹھ گوروں کو مار کر ایک گورے کی گولی سے شہید ہوئے۔

غالباً ۱۹۱۰ء میں میر پنجہ کش کے مکان کی مرمت ہوئی تو اس وقت ان کے رشتہ دار

میر فاروق عالم وغیرہ کو خیال آیا کہ میر صاحب کی قبر میں پڑاؤ نہیں ہوگا۔ لاؤ قبر کو کھلو اگر اس

میں پڑاؤ ڈلوادیں، چنانچہ قبر کھولی گئی۔ بنیرہ میر پنجہ کش فاروق عالم نے اپنا چشم دید واقعہ

امام عبد اللہ صاحب مسجد دہلی کو سنایا کہ جب قبر کھولی گئی تو میر صاحب کی پنڈلی مع گوشت کے

دکھائی دی، اس میں ایک طاق نکل جس میں ایک کانڈ رکھا ہوا تھا جو میر صاحب کے خاندان

کا شجرہ تھا۔ دوسرے روز حمید عالم صاحب کی اہلیہ ذکر یا بیگم نے اپنے پوتے فاروق عالم کو

بلوایا اور ان سے کہا کہ قبر کھول کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ تمہارے بڑا بچہ میر صاحب اس بات سے

پریشان ہیں کہ تم نے قبر کھولوائی۔ وہ آج رات کو میرے خواب میں آئے تھے، وہ کہتے تھے قبر

فوراً بند کرادی پڑاؤ ڈالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اسی وقت قبر بند کر دی گئی اور پڑاؤ

نہیں ڈالا گیا۔

میر پنجم کش کا مزار پہاڑی اٹلی پر ہے جہاں آج کل ٹڈل اسکول کھلا ہوا ہے۔ میر صاحب کا مزار مکان کے باہر جنگلے والے علاقے کے اندر ہے۔ ان کے مزار کے اوپری حصے پر ایک سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے ”ہذا مرقدہ الماس رحمہ اللہ سید محمد امیر رضوی آقائی عصر غفرلہ بسندہ“

میر صاحب کے مکان کے دروازے پر بعد میں اس عبارت کا پتھر آویزاں ہوا تھا۔ جو ان کے مزار کے پاس رکھا ہوا ہے ”اس مکان محمد امیر خوش نولیں غفرلہ“

میر پنجم کش صاحب کے صاحبزادے قطب عالم تھے۔ ان کی بیوی اور شاہی امام جامع مسجد حافظ سید محمد کی بیوی بہنیں بہنیں تھیں۔ قطب عالم صاحب کے دو صاحبزادے حمید عالم اور محمود عالم تھے۔ حمید عالم کے دو صاحبزادے فرخ عالم اور حمید عالم۔ اور دو صاحبزادیاں قرب جہاں اور بدر جہاں البیہ جناب امام سید حمید شاہی جامع مسجد دہلی ہیں۔ فرخ عالم کے دو فرزند فخر عالم اور فاروق عالم ہوئے۔ یہ دونوں لاہور میں مقیم ہیں۔ سنا ہے فخر عالم صاحب کا لاہور میں ایک شاندار ہٹل ہے۔ محمود عالم کے دولہے کے امیر عالم اور مقصود عالم اور دولہا کی شاہجہاں بیگم اور احمد جہاں ہیں۔ امیر عالم دہلی میں اور مقصود عالم پاکستان میں فوت ہوئے۔ شاہجہاں بیگم دہلی میں فوت ہوئیں۔ احمد جہاں حیدر آباد دکن میں مقیم ہیں۔ یہ جب دہلی آتی ہیں، تو میر پنجم کش صاحب کے مزار پر فاتحہ پڑھنے ضرور جاتی ہیں۔

میر صاحب کے تلامذہ کی تعداد کافی ہے، جن میں سے حسب ذیل کے حالات دستیاب ہوئے:

(۱) مرزا آقا جان عرف آقا صاحب دہلی کے باشندے تھے۔ اصل میں یہ عیسائی تھے۔ فہم و فراست میں انتہائی تیز تھے۔ مگر اپنے استاد سید محمد امیر پنجم کش کی ہدایت و تلقین سے مسلمان ہوئے تھے۔ یکیشی پٹے میں بھی ان کو وہ کمال حاصل تھا کہ بڑے بڑے استاد ان کے سامنے بیچ نظر کرتے تھے۔ خوش نولیں میں ایسی مہارت حاصل کی تھی کہ میر پنجم کش

کے شاگردوں میں سے ان سے بہتر کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ سرسید مرحوم آثار العنادید میں ان کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”یہ صاحب کمال شاگرد رشید سید امیر صاحب موصوف کے اور اس فن میں ایسا کمال بہم پہنچایا کہ استاد کو ان کے کمال پر ناز ہے اور اس فن کی تکمیل کے سبب اساتذہ سلف سے ممتاز ہیں۔ علاوہ اس کے فن بکیتی بھی میں ان رزگار سے گوئے سبقت لے گئے اور اہلیت و صلاحیت ایسی ہے جس کا بیان نہیں۔“

کچھ عرصے ریاست بھکر میں ملازم رہے۔ وہاں نواب صاحب نے ایک لاکھ روپے کے صرف سے ایک نہایت بیش بہا اور قابل قدر گلستاں ان سے لکھوائی۔ پھر انور میں ملازم ہوئے، ویسی ہی دوسری گلستان پچاس ہزار روپیہ کی بنے سنگھ والی انور کی ایما پر لکھی۔ دونوں نسخے خوش خطی اور خوبی نقش و نگار کے باعث عظیم النظیر ہیں۔ بھجروالی گلستاں مہاراجہ منگل سنگھ مرحوم والی انور نے خرید کر دوران سیاحت پنجاب میں ۱۸۸۰ء میں مہاراجہ راجندر سنگھ والی پٹیالہ کو بطور ہدیہ دی تھی۔ دوسرا نسخہ اب تک انور کے کتب خانے کی زینت ہے، اس پر متعدد دزنائشوں میں تمغہ بھی ملا ہے۔

انور کے مہاراجہ بنے سنگھ نے سنا صاحب کو بکیتی کا استاد بنایا تھا۔ یہ فن دوسروں کو سکھاتے تھے۔ مہاراجہ صاحب ان سے بہت محبت کرتے تھے اور ان کو قابل اعتبار سمجھتے تھے، ان کو دیوانی کے کاموں کے لئے ایک قابل و دیانتدار آدمی کی ضرورت تھی، چنانچہ مہاراجہ نے ان سے مشورہ کیا۔ مشورہ کے مطابق منشی عروجان دہلی سے طلب ہوئے۔ منشی عروجان سنجیدہ، متین اور لائق انسان تھے۔ انھیں عہدہ دیوانی پر مقرر کیا گیا۔

(۲) آقا عبدالرشید دہلی کی طرز پر نستعلیق بہت اچھا لکھتے تھے۔ استاد کے خط سے ایسا ملایا تھا کہ یہ تمیز مشکل سے ہوتی تھی کہ میر پنچ کش کی دھلی ہے یا آفا کی۔ خط شفیعہ بہت خوب

لکھتے تھے۔ لچھمن سنگھ بقل خوش نویس شفیعاً نہیں کا شاگرد تھا۔ مگر آغا صاحب کی نستعلیق کی شان بہت بلند تھی۔ جس میں اکثر شاگردوں نے فیض پایا۔ ان میں منشی رحیم اللہ دہلوی اور میرمد علی الوری بڑے پایے کے استاد نستعلیق گذرے ہیں۔

آغا صاحب آخر عمر کے حصے تک ریاست الوری میں ملازم رہے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء دہلی میں یہ دونوں استاد میر پنہ کش اور شاگرد آغا صاحب فرنگیوں کے ہاتھ سے گولیاں کھا کر راہی ملک بقا ہوئے، ان کی مادۂ تاریخ ”آغا مرگیا“ ہے۔ آغا صاحب کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ دو شعر دستیاب ہو سکے لے

کوئی دانا کوئی جم کوئی اسکندر ہوا داغ سراپنا ہمیں نام خدا افسر ہوا

سر شہے مویات، قاتل آج دیکھا چاہیے

قصداں قاتل کا اب ہے کس کے شیخون پہ ہوا

لگے ہاتھوں آغا صاحب کے تلمیذ منشی رحیم اللہ صاحب کے حالات زندگی بھی پڑھ لیجئے، یہ بھی دہلی کے رہنے والے تھے۔ گویا ان کے دادا استاد میر پنہ کش تھے۔ پوتے کو بھی دیکھئے کس پائے کے خوش نویس تھے۔

منشی صاحب خط نسخ اچھا لکھتے تھے مگر نستعلیق میں بڑا کمال حاصل تھا۔ آقا عبدالرشید کی طرز پر لکھتے تھے اور ان کے خط کی نقل بالکل مشابہ کرتے تھے کہ وہی روش وہی آب و تاب وہی حسن آفرینی وہی صفا و بلا تھا اور کمال یہ تھا کہ آقا کی وصلی کی نقل ہی نہیں کرتے تھے، بلکہ نئی وصلیاں اپنی پسند کی تحریر کے آقل سے منسوب کر دیتے تھے۔

قدردان نئی اور نادرا آثار رشید کی قلمی وصلی سمجھ کر بڑے شوق و اصرار کے ساتھ خرید لیتے تھے۔ نئے نئے امداز سے وصلی پر آقا کا نام اور سند تحریر بھی لکھتے تھے۔ لہذا بے تکلف فروخت ہوتی تھیں۔ ان کے دو قلمی قطعات سعیدیہ لاہوری ٹونک میں موجود ہیں۔ ان کا شاہکار ایک گلستاں بھی ہے جو صرف ایک دن ایک رات میں تحریر کی تھی جس سے ان کی زود نویس کا

انمازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے زندگی کا بیشتر حصہ اور میں گزارا۔ جہاں کچھ عرصے کے لئے ملازم بھی رہے۔ نالیا اور میں ہی ان کا انتقال ہوا۔ ان کے شاگردوں میں بھی باکمال استاد ہوئے۔ آخر عمر میں فحشی صاحب کو ریاست سے وظیفہ بھی ملنے لگا تھا۔

(۲) بدرالدین مہرکن نہایت ذہین و طباع اور باعظم و بہتر تھے۔ مرصع رقم ان کا خطاب تھا۔ چھ قسم کے خطوط بہترین لکھتے تھے۔ مگر نستعلیق میں بڑا کمال رکھتے تھے۔ مہرکنی میں ایسے ماہر تھے کہ ان کے معاصرین میں کوئی شخص ان کا نظیر نہیں تھا۔ بہادر شاہ ظفر جہاں ان کے قدر داں تھے وہاں گورنر جنرل بھی ان کے فن کا مداح تھا۔ چنانچہ ۱۹ دسمبر ۱۸۴۵ء کو بدرالدین صاحب نے زمرد کا ایک نگینہ جس پر نواب گورنر جنرل کا نام کھدا ہوا تھا۔ گورنر کونڈر کے طور پر پیش کیا، جس کے صلے میں گورنر کی طرف سے ان کو خلعت پارچہ عطا کیا گیا۔ ۱۶ اگست ۱۸۴۶ء کی نواب گورنر جنرل کی چٹھی کے بموجب صاحبکلاں بہادر نے ان کو طبیب فرما کر حکم دیا کہ نواب جنرل کے نام کی ایک مہر بنادو، ملکہ انگلستان نے جو نیا خطاب فتح لاہور کے وقت مرحمت فرمایا ہے وہ بھی مہر میں درج ہونا ضروری ہے۔ انھوں نے ملکہ وکٹوریہ کے لئے بھی ایک نگینہ تیار کیا تھا اور انعام پایا تھا۔ چنانچہ سرسید نے ان کا بھی ذکر ”آثار الصنادید“ میں کیا ہے :

”خط نستعلیق لکھنے میں شاگرد ہیں سید امیر صاحب مدوح کے، اور مہرکنی کے فن میں تمام ہندوستان میں اس سرکردہ اہل کمال کا نظیر نہیں۔ مہر حکام وقت کی نواب گورنر جنرل بہادر کی اسی یگانہ روزگار کے ہاتھ کھدا کرتی ہے۔ جو دائرہ کہ ان کی قلم سے نکلتا ہے ہزار حرفت ان کی یگانگی پر اپنی دامن سے ادا کرتا ہے۔“

بدرالدین صاحب عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت اور انگریزی کی مہریں کھودتے تھے اور درجہ کلاں دہلی میں اپنے مکان پر کام کرتے تھے۔ دور دوران کے اس فن کا شہرہ تھا۔

خوش نوریان عصر کی وصلیاں بڑی بڑی قیمت دیکر خریدتے تھے اور ان سے مدد لیکر اپنے فن کو ترقی دیتے تھے آقا عبدالرشید کی وصلیوں کا کثیر سرمایہ ان کے پاس تھا اور لوگوں کے مقابلے میں فنکار میں احساس زیادہ ہوتا ہے۔ بدرالدین مہرکن بھلا کیسے انگریزوں کی غلامی کو برداشت کر سکتا تھا، یہ بھی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے ایام میں بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضری دیتے تھے اور انگریزوں کے خلاف منصوبے بنانے میں شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ ۱۱ رومی الحجہ ۱۲۷۳ھ مطابق ۳ اگست ۱۸۵۷ء کو جب مولوی احمد علی نے ناہر سنگھ راجہ بلب گڑھ کی جانب سے ندر پیش کی اور ناہر سنگھ کی عرضی سے یہ اظہار ہوا کہ اس نے اپنے چچیرے بھائی نول سنگھ کو نامزد کر کے دہلی بھیجا ہے تو اس وقت بدرالدین خاں مہرکن نے وہاں فرنگ کا ایک ٹکینہ جس پر آیت "نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ" کندہ تھی نذر کیا۔ اسی اشارے میں ۷ اگست ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ ظفر نے بدرالدین خاں مہرکن کو نیشنل سے لکھا ہوا یہ حکم بھیجا:

”تمہیں بہترین ہر تیار کر کے ہمارے حضور میں پیش کرنے کی تاکید کی جاتی ہے جس میں مشیر سلطنت وقار الملک مابدولت کے خادم محمد بخت خان لارڈ گورنر بہادر ناظم جملہ معاملات ملکی و فوجی کا نام مع القاب کے کندہ کیا جائے۔ اور موافق دستور مہر میں سالی جلوس ۲۱ بھی درج ہو گا۔“

جب جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی ناکامی کے بعد دہلی میں گرفتاریوں کا سلسلہ چلا اور شریفی خاندان کے حکیموں کو گرفتار کر کے جس طرح چھوڑ دیا گیا تھا، اسی طرح مرزا اسد اللہ خاں غالب اور بدرالدین خاں مہرکن کو پکڑ کر کرنل برن صاحب کے پاس لے گئے، جب انہوں نے اپنے کمال فن کی اسنادِ ملکہ معظمہ دکھائی تو ان کو چھوڑ دیا گیا۔ اور گھر میں رہنے کی اجازت دے دی۔

(۳) مرزا عبداللہ بیگ میونجہ کش کے شاگرد تھے۔ تعلق کے ماہر تھے، آقا جان کے بعد

ان کے رتبے کو کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ بقول سرسید مرحوم :

”اہلیت و سعادت مندی جو ان کے مزاج میں ہے قلم و زبان کی طاقت نہیں کہ اس کا بیان کر سکے۔“

عبداللہ صاحب کے صاحبزادے مرزا عباد اللہ بیگ تھے۔ یہ بھی میر پنجہ کش کے تلمذ تھے۔ دوبارہ شاہی سے ان کو زمر و رقم کا خطاب عطا ہوا تھا۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے متاثر ہو کر یہ دہلی سے ریاست پٹیالہ چلے گئے تھے جہاں انھوں نے کافی شہرت حاصل کی۔ ریاست پٹیالہ میں انھوں نے ملازمت بھی کی۔ ان کو اعجاز رقم کا بھی خطاب تھا۔

(۴) محمد یعقوب دہلی کے باشندے تھے۔ میر پنجہ کش کے شاگرد تھے۔ خط نستعلیق کی شان استاد کے خط سے ہو بہو مشابہ تھی۔ ان کی ایک قلمی و صلی نہایت نفیس منشی راچندر جواہر رقم جے پوری کے پاس محفوظ ہے۔

میر پنجہ کش کے چند ہم عصر وہم پیشہ دہلی والے خوش نوییوں کے حالات بھی گوش گزار فرمائیں :

۱۔ شاہ میر وارث دہلی کے باشندے تھے، اساتذہ متقدمین کی راہ پر چلتے تھے اور اپنے زمانے کے مشہور خطاط تھے۔ محلہ کھاری باؤلی میں سکونت رکھتے تھے۔ ان کا خط گلزار و شکستہ بہت اچھا تھا۔ ہر جہیز کی چوتھی تاریخ کو قص و سرود کی محفل کرتے تھے۔ تلامذہ و متعلقین اور مریدین شرکت کرتے تھے اور مال و وجہ کی محفل گرم ہوتی۔ ۱۲۲۷ھ مطابق ۱۸۱۲ء میں فوت ہوئے۔

۲۔ شیخ عطار حسین کے والد شیخ غلام حسین جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے اپنا وطن دہلی چھوڑ کر جے پور میں مقیم ہو گئے تھے۔ شیخ صاحب نے جے پور میں تعلیم پانے کے بعد یہیں سرکاری ملازمت کی، عرصہ دراز تک محکمہ صدر فوجداری میں ناظر رہے۔ خط نستعلیق نہایت

نفیس و پاکیزہ تھا۔ میر و پنچ کش کی طرز و روش پر لکھتے تھے، میر صاحب کے رشتے دار بھی تھے۔ آپ کے دادا شیخ پیابے صاحب شاہزادگانِ دہلی کے امالیق تھے۔ شیخ صاحب کو شعر و شاعری کا شوق تھا۔ گل تلمیذ میر تقی میر کو کلام دکھاتے تھے، شور تخلص تھا۔ ان کلبجے پور کے اساتذہ میں شمار تھا۔ ہمارا جہ سوائی رام سنگھ کو ٹھیٹر دیکھنے کا شوق تھا۔ اسی وجہ سے "رام پرکاش ٹھیٹر" قائم کیا، جس کا بعد میں "رام پرکاش سینما" ہو گیا۔ ٹھیٹر میں جو غزلیں گائی جاتی تھیں ان کی اصلاح ہمارا جہ صاحب کی فرمائش پر کرتے تھے۔ روزینہ تاحیات ملتا رہا۔ صاحب دیوان تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں دیوان طبع ہوئے تھے یہ

جیتے ہیں آبرو سے تو مرتے ہیں بات پر

ہم خاک ڈال دیتے ہیں آبِ حیات پر

۳۔ حافظ بقار اشد کے والد ماجد حافظ ابراہیم خوش نوس دہلوی تھے۔ ان کے والد خلیق و متواضع متقی اور متشرع بزرگ تھے، نسخ و نستعلیق کے مسلمہ استاد تھے۔ ابوالنصیر معین الدین اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی کے عہد میں مرشد زادگان کے خوش نویسی میں استاد تھے۔ ان کے صاحبزادے بقار اللہ بھی مسلم الثبوت استاد تھے، ان کے خط میں بھی وہی شان پائی جاتی تھی جو ان کے والد کے خط کی تھی۔ قلعہ معلیٰ میں سکونت رکھتے تھے۔ شاہزادوں کو بھی خوش نویسی کی تعلیم دیتے تھے۔ ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۱۲ء کو انتقال ہوا۔

مولوی بشیر الدین احمد دہلوی

مولوی صاحب دہلی میں ۱۴ اگست ۱۸۶۱ء کو پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد ہندوستان کے مشہور اہل قلم ڈپٹی نذیر احمد صاحب تھے۔ آپ نے اپنے والد سے اردو، فارسی، عربی، انگریزی کی تعلیم پائی۔ آپ کے لئے ان کے والد نے چند پند تصنیف کئے تھے، جنہوں نے مواعظ حسنہ پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ مولانا نے ان کی تعلیم و تربیت کیسی دلسوزی اور شفقت کے ساتھ کی۔ آپ کو صرف دو برس کے لئے گورنمنٹ اسکول دہلی میں داخل کرایا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حیدرآباد دکن گئے اور ضلع ریچور کی تعلقداری کے فرائض ادا کرنا انصاف کے ساتھ انجام دیئے۔

مولوی صاحب متواضع، خلیق اور منساہ انسان تھے، ان کا نظریہ تھا کہ انسان بزرگوں کا نام لے کر نہیں بلکہ اپنے عمل سے ثابت کرے کہ وہ اس عادت، خصلت کا ہے اور اس کا عمل اور کردار کیا ہے۔ چنانچہ حیدرآباد کی ملازمت کے زمانے میں ان کے پاس ایک صاحب آئے اور اس نے کہا کہ آپ بڑے خاندانی ہیں۔ بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔ آپ نے اس کو جواب دیا کہ اب زمانہ پدرم سلطان بود کہنے کا چلا گیا۔ اپنی سیرت و اخلاق سے ثابت کر دو کہ تم کیسے ہو۔ اسلاف پر گھمنڈ کرنا صحیح نہیں ہے، انہوں نے اس خیال کا اظہار اپنے ایک شعر میں بھی کیا ہے یہ

بے کار فخر ہے تجھے اسلاف پر عبث

مانا کہ اسے بشیر بہت تو نجیب ہے

حیدرآباد دکن کا علمی طبقہ اور وہاں کے بااثر اور مقتدر حضرات ان کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کافی زمانہ آپ نے حیدرآباد دکن میں گزارا۔ چنانچہ واقعات

مملکت بیجاپور کی تین جلدیں آپ نے تالیف فرمائیں۔ اس کی مقبولیت کی وجہ سے نظام دکن نے آپ کو ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ اوسا سی کتاب کی وجہ سے آپ کو رائل ایشیاٹک سوسائٹی لندن کا ممبر بتایا گیا۔ نظام دکن کی حکومت سے آپ نے پنشن لی اور ۱۹۱۶ء میں وظیفہ پا کر دہلی واپس آئے۔ نظام دکن سے خاندانی تعلق کے بارے میں لکھتے ہیں :-

دو پشت سے سرکار دکن کا ہوں نمک خوار

جو حکم بشیر آئے وہ ٹالا نہیں جاتا

تاریخ بیجاپور کی شہرت کا یہ اثر ہوا کہ دہلی کے چیف کمشنر ڈبلیو ایم نے مولوی بشیر الدین صاحب سے کہا کہ تم بڑے لائق اور مصنف کے بیٹے ہو اور خود بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں جس پنج سے تم نے تاریخ مملکت بیجاپور لکھی، اسی طرز پر دہلی کی بھی تاریخ لکھو کیونکہ دہلی تمہارا وطن ہے اور دہلی کا بھی تم پر حق ہے۔ یہ کام تمہارے ہاتھ سے انجام پائے اور ساتھ ہی چیف کمشنر نے ان کو محکمہ انار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ کر دی کہ ان کو جس قسم کا مواد درکار ہو دیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے واقعات دار الحکومت دہلی کے نام سے دہلی کی تاریخ تین جلدوں میں تصنیف فرمائی۔

جلد اول میں ۱۵۵۰ برس قبل مسیح سے ۱۱۹۲ء تک کے دہلی کے بادشاہوں کے حالات، نقشہ جات، تصاویر۔ اور دوسری جلد میں دہلی شہر و مضافات و شہر کی عمارتوں، ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں معلومات۔ اور تیسری جلد میں بیرون شہر و مہلی کی تاریخی عمارتوں اور خانقاہوں کی کیفیت و حالات لکھے ہیں۔ اس کتاب پر بھی آپ کو گورنمنٹ کی طرف سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے نانا مولانا راشد النجری کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب تھے۔ چنانچہ مولانا راشد النجری کے پھوپھی زاد بھائی مولوی بشیر الدین کا جب انتقال ہوا۔ ان کی رحلت پر مولانا نے عصمت میں ایک مضمون میں لکھا :

”بھائی بشیر میں بعض باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اب کم از کم ہمارے خاندان میں ایسے لوگ مشکل سے پیدا ہوں گے، ان میں ایک لاکھ روپیہ کی صفت

یہ تھی کہ وہ کسی شخص سے بھی سخت سے سخت تکلیف پہنچ جانے کے بعد قطع
تعلق کرنا پسند نہ کرتے تھے بہت جلد برہم ہو جاتے تھے مگر غصہ بہت
جلد زائل ہو جاتا تھا۔ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ ان کے مزاج میں سادگی بہت
تھی، تصنیع اور بناوٹ سے دور رہنے کی کوشش کرتے تھے۔^{۱۵}

مولوی بشیر صاحب اپنی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جس طرح میرے والد ماجد شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم و
مغفور نے آخری عمر میں نظم کی طرف توجہ کی تھی میں نے بھی وہی ڈھنگ اختیار کیا۔“

مولوی صاحب نے اپنا کلام نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی، جناب وحید الدین
بیخود دہلوی اور احسن مارہروی کو اصلاح کے لئے دیا۔ اور اپنا پورا دیوان بشیر“ جناب
نوح ناروی کو اصلاح کے لئے پیش کیا اور جب انھوں نے اصلاح کر دی تو یہ دیوان
۱۹۲۳ء میں طبع ہوا۔ آپ کی ایک ثنوی ”درد دل“ بھی ہے۔

مولوی صاحب علمی مشاغل میں اس قدر مستغرق رہتے تھے کہ اطباء کے منع کرنے
پر بھی اپنی پیرانہ سالی کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف میں صرف کیا۔ بالآخر اس محنت شاقہ
کی وجہ سے صحت نے جواب دے دیا۔ مرض فالج میں مبتلا ہوئے اور ۲۴ اگست ۱۹۲۷ء
کو فوت ہوئے۔

مولوی بشیر الدین صاحب کے کلام میں تاثیر ہے اور آسان و سہل ہے۔
ٹھوکر بن کھائیں حوادث کی ہزاروں میں نے نفس سرکش میرا مجبور ہوا خوب ہوا
عمر تو زندگی مستی میں گزاری میں نے
اب مے عشق سے مخمور ہوا خوب ہوا

میری خوش نصیبیاں تھیں اگر آتا وہ ستم گر کبھی جان صدقے کرتا، کبھی میں نثار ہوتا
مری دل کی آرزو میں جو برآئیں اہل گلشن یہ چمن شگفتہ رہتا نہ یہ خار زار ہوتا

غرق دریائے معاصی ہوں مگر ہے اُمید
میں سہارے سے شفاعت کے چھل جاؤں گا

شوق سے آپ ستالیں مجھ کو اس ستانے کا مزہ پائے گا
آپ کا حسن ہے دل کش لیکن کچھ سمجھ سوچ کے اترائے گا
میں تو کہہ دوں گا پتے کی باتیں آپ سنکر تو نہ شرمائے گا

کون ہے آپ کا ہمدرد بشیر
زخمِ دل کس کو یہ دکھلائے گا

جناب حکیم بقار اللہ دہلوی

حکیم بقار اللہ دہلوی مغلیہ دور کے شاہی طبیب اور اپنے معاصرین میں سب سے زیادہ ممتاز طبیب تھے۔ یہ خاندان دہلی میں آنکھوں کے علاج میں شہرت رکھتا تھا۔ حوض قاضی کے سامنے ایک گلی حکیم بقائی کے نام سے مشہور ہے۔ عہد مغلیہ میں انھوں نے قاضی حوض کے متصل اور تھانہ حوض قاضی کے قریب دو منزلہ مسجد تعمیر کی جس کا دس میٹر حیوں کا زمین ہے اور اس کے نیچے سات دکانیں ہیں۔

آپ کی ایک مشہور طبی تصنیف "مجموعہ بقائی" ہے جو کافی ضخیم ہے۔ اور دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے جو حکیم دسمبر ۱۸۶۱ء میں مطبع ہندوپریس کوچہ مائیداس دہلی میں بہ تمام پیارے لال طبع ہوئی۔ اور دوسری جلد ۵۱۲ صفحات کی ہے جو فروری ۱۸۶۲ء مطابق شعبان ۱۲۷۸ھ کو بندوپریس میں میاں عبدالغفور کی فرمائش پر چھپی۔ دونوں جلدوں کے ۱۰۷۸ صفحات ہیں۔ کتابت طباعت اچھی ہے، کاغذ معمولی ہے، بڑے سائز پر ہے۔ آپ کا انتقال دہلی میں ہوا۔

آپ کے صاحبزادے محمد اسماعیل صاحب اور حکیم ذکار اللہ تھے۔ مجموعہ بقائی محمد اسماعیل صاحب کی نگرانی میں چھپا۔ یہ شیخ ابوالرغناعم حضرت شاہ ولی اللہ کے مرید تھے اور اپنے دور کے مشہور حکیموں میں ان کا شمار تھا۔

حکیم ذکار اللہ اپنے فن میں مسلمہ روزگار تھے۔ قریباً دینِ دکائی آپ کی یادگار ہے، جس سے آج تک ہزاروں طالبانِ فن فیضیاب ہو رہے ہیں۔ یہ کتاب چھٹی مرتبہ منشی

نوٹکشور نے جنوری ۱۹۰۰ء کو چھاپی۔ مؤلف وقائع عبدالقادر غانی نے حکیم صاحب کا اور ان کی
قربادیں ذکائی کا ذکر کیا ہے اور مزید تصانیف لکھنے کا مشورہ دیا ہے:

”حکیم ذکار اللہ خاں حاذق الملک تشخص اور علاج میں بہت مشہور تھے، ان کی
بھی معالجات میں ایک کتاب ہے بندہ نے معالجات ذکائی اور معالجات
شریعت غانی دونوں کتابیں دیکھی ہیں۔ ان دونوں بزرگوں نے دونوں
کتابوں میں پہلے لوگوں کی تصانیف پر اپنے مجربات اضافہ کئے ہیں جیسا
کہ اس فن کے مصنفوں کا طریقہ ہے، ایک کا تجربہ دوسرے کو یقین کا فائدہ
نہیں دیتا اور اپنے تجربہ کی روشنی میں یقین حاصل کرتے ہیں۔ مگر وہ بھی
عام طور پر ہر ملک ہر شخص اور ہر زمانے میں مشکل سے مفید ہوتا ہے۔
”سقمونیا صغرا کا مہل ہے“ یہ مقولہ اتنا مشہور ہے کہ منطقی رسالوں میں
مثال کے طور پر بیان کرتے ہیں۔ علامہ قطب الدین درۃ التاج میں لکھتے
ہیں کہ ملک صقلاب میں سقمونیا ہرگز اسہال کا فائدہ نہیں دیتا۔ میری یہ رائے
ہے کہ اگر یہ بزرگ (حکیم ذکار اللہ خاں) اتنی ہمت کر جاتے کہ — چھوٹا سا
رسالہ ایسا لکھ دیتے جس میں ہر مرض کی خاص خاص علامتیں ہوں اور ہر شہر کہ
علامتوں کو چھوڑ دیتے تو بہت مفید ہوتا اور یقیناً وہ اس پر قادر تھے۔ اور
دوسروں کے لئے مشتبہ صورت میں نفع دیتا یا کوئی ایسا رسالہ لکھ دیتے جس
میں اقسام نبض کی تصویریں ہوتیں تاکہ سیکھنے والا ہر قسم کی تصویر دیکھ لیتا۔
اب کسی استاد یا شاگرد کے اختیار میں نہیں کہ ایک قسم کی نبض کے مریضوں
کو ایک مطب میں جمع کر سکے۔ اس تصنیف کی صورت یہ ہوتی کہ معتدل نبضہ
کا ایک خط کھینچتے۔ پھر چونکہ ہر نبضہ میں دو حرکت اور دو سکون ہیں۔ انہما علی
والقباضی اور مرکزی و محیطی، اس خط کو چار حصوں میں ہر ایک کے زمانہ کے
اعتبار سے معتدل نبضہ میں تقسیم کر دیتے، اس کے بعد دوسری قسمیں لکھتے اور
ہر قسم کے خط کو لکھ کر حرکات و سکنات میں فرق زمان کے لحاظ سے حصے کر دیتے

تو اس قدر دوسری آمد و شواہی نہ ہوتی جتنی کہ موٹی موٹی کتابوں کے تصنیف میں
فرمائی ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد حکیم ذکار اللہ صاحب کے صاحبزادے حکیم حسام الدین عرف حکیم منجھل صاحب نے
خاندان کا نام روشن کیا۔ اور اطراف و جوانب ہند میں اپنی خداداد طبی قابلیت کا سکہ بٹھایا۔
آپ نے بھی فن طب میں متعدد گرانقدر تصانیف چھوڑیں، جو طالبانِ فن کے لئے چراغِ راہ
ثابت ہوئیں۔ ان کے پاس دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کے لئے آیا کرتے تھے۔
حکیم حسام الدین صاحب کے صاحبزادے حکیم قیام الدین صاحب تھے جن کے
فرزند حکیم مکرم الدین صاحب تھے۔ اسی خاندان میں حکیم لطیف حسین خاں صاحب تھے، جو
آنکھوں کے علاج میں یدِ جوی رکھتے تھے۔ حکمت و طب کے علاوہ آپ علومِ دینی سے واقفیت
رکھتے تھے۔ عربی و فارسی زبان کے ماہر تھے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول میں عربی و فارسی کے مدرس
تھے۔ مولوی بشیر الدین مؤلف واقعات دار الحکومت دہلی نے بھی ان سے تعلیم حاصل کی تھی۔

آپ کا طریقہ علاج اس قدر مؤثر تھا کہ دو روز نزدیک سے مریض آپ کے مطب میں
کھینچے چلے آتے تھے، آپ کی تجویز و تشخیص میں کسی بڑے سے بڑے طبیب کو معمولی سی ترمیم
تبدیلی کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ جناب عاذق الملک حکیم عبد المجید خاں صاحب نے
جب مدرسہ طبیبہ جاری کیا تو آپ کے علاوہ کوئی ایسا اُستاد کامل نظر نہیں آیا، جس سے
اس مدرسہ کے پرنسپل کا عہدہ جلیلہ سنبھالنے کے لئے کہا جاتا۔ آپ نے محض خدمتِ خلق
کے خیال سے اس منصب کو قبول کیا۔ اور آخر دم تک علم طب کی خدمت کرتے رہے۔

آپ کے بعد خاندان بقائی کی عظیم المثال طبی روایات کو زندہ رکھنے اور ان میں
چار چاند لگانے کی عزت حکیم منیر الدین صاحب کو حاصل ہوئی۔ اس زمانے میں گلی حکیم بقائی
میں اس خاندان کے چار مطب حکیم قیام الدین صاحب، حکیم بشیر الدین صاحب، حکیم منیر الدین
صاحب اور حکیم مجیب الدین کے تھے۔ اسی گلی میں دو خانہ بقائی بھی تھا، جس کی نگرانی حکیم
منیر الدین صاحب فرماتے تھے۔ آپ نے اپنی بے نظیر طبی قابلیت سے نہ صرف بزرگوں کی
شہرت اور نیک نامی کو زندہ رکھا بلکہ آپ کی ذکاوت اور دیانت سے فن طب کو بھی ترقی

ہوئی حکیم منیر الدین صاحب اور ان کی اہلیہ سائیں توکل شاہ کی مرید تھیں۔

حکیم منیر الدین صاحب کے دو صاحبزادے حکیم شجاع الدین صاحب اور حکیم شریف الدین تھے۔ ہنگامہ ۱۹۴۷ء سے قبل ان دونوں بھائیوں کا دواخانہ چوک چتلی قبر پر تھا۔ اس ہنگامے کے بعد حکیم شجاع الدین صاحب کراچی چلے گئے وہیں مقیم ہیں۔ لیکن حکیم شریف الدین صاحب کا دواخانہ بقائی اب تک چوک چتلی قبر پر ہے اور کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔

حکیم شریف الدین صاحب نے طب حکیم امتیاز الدین صاحب سے سیکھی اور خاندانی منصب کے بار کو سنبھالا اور اپنے بزرگوں کے سچے جانشین ثابت ہوئے۔ آباؤ اجداد کی خصوصیات قیافہ شناسی، دقیقہ رسی، فہم و فراست، اخلاق و مروت اور مریشوں کی دلجوئی آپ کی ذات میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ آپ دہلی کی مختلف دینی درسگاہوں، مسجدوں کی منتظمہ کمیٹی کے ممبر و عہدیداران ہیں۔ مدرسہ امینیہ کے قدیم ترین ممبر، مسجد حسین بخش گلی بختا و نغاں شیا محل، مسجد حوض والی محلہ قبرستان ترکمان گیٹ اور مسجد سید رفا علی بازار چتلی قبر کے صدر ہیں۔ ان مسجدوں کا انتظام بہت خوش اسلوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

شاہ محمد جمیل الرحمن راشد دہلوی

شاہ ارشد کے بزرگ عرب و افغانستان و ہندوستان کے بادشاہوں کے امراء میں تھے۔
نسب سادات سے تعلق تھا۔ ان کے خاندان کے لوگ ۱۱۹۱ھ میں ہندوستان اور دہلی، جونپور،
نگال، بریلی اور حیدرآباد دکن میں آباد ہو گئے۔ بعض لوگوں کا محمد غوری و سکندر لودھی کے امراء
میں شمار ہوتا تھا جو بڑے بڑے عہدوں پر مامور ہوئے تھے۔

آپ کے جد امجد میر سیف اللہ جو نظام الملک کی حیدرآباد کی فوج میں اپنے والد سردار
چہدر خاں کی جگہ ایک عسکری لشکر کے سردار تھے۔ ۱۸۳۲ء کو اہل و عیال کے ساتھ دہلی روانہ
ہوئے اور راستے میں برہانپور متصل کھنڈوہ میں وفات پائی۔ اور ان کے صاحبزادے میر عبداللہ
پریشانی کی حالت میں مع خاندان کے دہلی تشریف لائے۔

میر عبداللہ خاں کے صاحبزادے مولانا حدی حافظ قاری شاہ محمد عبدالرحیم ہادی،
قدوری محدث دہلوی تھے جو ۱۸۳۰ء کو حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے۔ آپ بہت بڑے علم
تھے، آپ نے کئی کتابیں پستانی صوفیہ، مراۃ القرائی، روضۃ النعیم، ترویج لدیانی وغیرہ لکھیں
ہر بیان میں تبلیغ کی اور بدعت کو دور کرنے کی کوشش کی۔ جھڑ ضلع روہتک میں جامع مسجد
اور مدرسہ قوت الاسلام رحیمیہ آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ آپ جناب اخوند صاحب
سے بیعت تھے، جن کے صاحبزادے میاں گل سوات کے فرمانروا تھے۔ آپ کا دھسلی میں
۱۳ ذیقعدہ ۱۳۰۵ھ کو پیر کے روز عصر و مغرب کے درمیان میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال
ہوا۔ نماز جنازہ بعد نماز مغرب جامع مسجد دہلی میں پڑھی گئی اور درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ
میں دفن ہوئے۔

شاہ عبدالرحیم صاحب کے پانی صاحبزادے شاہ محمد جمیل الرحمن، مولوی حبیب الرحمن،

شادان الرحمن، سعید الرحمن اور حافظ عثمان الرحمن تھے۔

شاہ جمیل الرحمن صاحب ۲۳ رجب ۱۲۷۹ھ کو جمہرات کے دن دہلی میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں ہی اپنے والد بزرگوار سے قرآن مجید حفظ کیا۔ ابتدائی کتابیں بھی اپنے والد سے پڑھیں اور مسجد فتحپوری کے مدرسے میں داخلہ لیا جبکہ یہ نیا نیا جاری ہوا تھا۔ اسی مدرسے میں ۱۸۸۳ء کو فارغ التحصیل ہوئے، اور سند حاصل کی۔ اور ساتھ ہی پنجاب یونیورسٹی لاہور سے مولوی عالم کا امتحان پاس کیا۔ ۱۸۸۶ء میں مولوی فاضل و فاضل کے امتحانوں میں کامیاب ہوئے۔ طبیہ کالج دہلی میں حکیم عبدالمجید خاں صاحب کے زمانے میں علم طب کی سند حاصل کی۔ اور اٹھارہ ماہ عریک اسکول دہلی میں مولانا الطاف حسین حالی پانی پتی کی قائم مقامی فرمائی۔ اور بیس سال تک سینٹ ٹیفنز کالج دہلی کے عربی کے پروفیسر رہے۔ اٹھارہ ماہ طبیہ کالج دہلی میں اعزازی مدرسہ کی۔ آپ حضرت خواجہ شاہ سلیمان تونسوی خلیفہ مولانا حاجی سیّد منور علی شاہ سے بیعت تھے۔ بڑی محنت و ریاضت کر کے خلافت کے درجے تک پہنچے۔ ۱۳۲۲ھ میں حج بیت اللہ سے فارغ ہو کر واپسی پر پروفیسری سے مستعفی ہوئے۔ آپ کو چہرہ رحمان میں رہتے تھے۔

بیس برس کی عمر سے آپ کو حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ سے عقیدت تھی۔ درگاہ خواجہ میں غریب محبت کے ساتھ حاضر ہوتے تھے اور چھٹیوں کے تمام دن یہیں بسر کرتے تھے اور اپنی آخری زندگی کے لئے اجیر شریف کو گوشہ عزلت نشینی قرار دیا۔ آٹھ بجے صبح سے بارہ بجے تک مطب کرتے تھے۔ ظہر سے عصر تک تلاوت کلام اللہ وغیرہ میں مصروف رہتے تھے اور عصر و مغرب کے درمیان درگاہ شریف میں حاضر ہو کر معمولات پورا کرتے اور قبل نماز عشاء فاتحہ پڑھ کر واپسی ہوتی۔

آپ بڑے جفاکش، نفس کش تھے، غیور طبیعت پائی تھی، طبیعت کے صاف تھے، جو رائے قائم کیے تھے اس پر بڑے مضبوط اور پختہ رہتے تھے۔ کبھی مذہب نہیں ہوتے تھے، صفائی معاملات میں اپنی نظیر آپ تھے۔ حتی الامکان زیر بار احسان ہونے سے گریز کرتے تھے طبع و لالچ سے کوسو دور رہے۔ بڑے قانع، متوکل اور متواضع بزرگ تھے۔ وضع قطع بہت سادہ تھی،

مدارات کرنے میں کوئی تمیز نہیں تھی، خواہ چھوٹا بڑا ہو، امیر و غریب، ہوسب کے ساتھ ایک سا سلوک کرتے تھے۔

آپ کو حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد بارگاہِ مجددیہ سے تعلق و عقیدت تھی۔ درگاہِ ماہم شریف بمبئی میں آپ کا قیام رہتا تھا۔ جنابِ حرام اللہ، درگاہ اور آپ کی کوششوں سے کتب خانہِ مجددی قائم ہوا، جس میں آپ نے اپنے کتب خانہ سے سب سے چار سو سے زیادہ کتابیں کتب خانہِ مجددی کے لئے روانہ کیں۔

آپ کو شعر و شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ عربی فارسی اور اردو میں فی سببہ شعر کہتے تھے اور ان تینوں زبانوں میں شریں بھی قلم برداشتہ لکھتے تھے۔

۱۹۲۲ء کو آپ دہلی آئے۔ اور خلافتِ مہدوت کے پرنسپل ماہِ قیام کیا۔ ۱۳ جولائی ۱۹۲۳ء کو دہلی سے اجیر شریف چلے گئے تو زندگی سے یوس تھے۔ چنانچہ جب سب اجیر سے پہنچے تو وہاں ڈہل نمونیہ ہو گیا۔ کچھ حالتِ درست ہوئی تو درگاہِ ماہم شریف میں حاضر ہوئے۔ اجاب منع کرنے کے باوجود رمضان شریف کے پورے روزے رکھے۔ حالتِ نازک تھی، اور بھی نازک ہو گئی۔ اسی حالت میں اجیر شریف گئے اور وہاں سے ۲۵ جولائی ۱۹۲۴ء کو میر نعمت، صاحب سے اپنے بھائی مولوی امان الرحمن صاحب کو دہلی کا رڈ لکھوا کبھی جا کہ ۳۰ جولائی کو پندرہ دن دس بجے میل سے روانہ ہو کر پنجشنبہ ۳۱ جولائی ۱۹۲۴ء کی صبح دہلی پہنچوں گا۔ تم ڈولی لے کر پلیٹ فلم پر ملنا۔

تاریخ مقررہ پر آپ اسٹیشن پہنچے۔ آپ کے بھائی مولوی امان الرحمن موجود نہ ہوئے۔ آئی رکی، جو نہی آپ پر نظر پڑی تو دیکھا سوائے پوست استخوان اور انفاس بقیہ وزنگ ارغوا۔ کے کچھ ہائی نہ تھا۔ ۳۱ جولائی کو آپ دہلی آئے تھے اور ۲۳ اگست ۱۹۲۴ء کو ہفتہ کے دن ۲ بجے ۲۵ منٹ پر فوت ہوئے۔

جناب لائے بہادر چھٹا مل صاحب رئیس عظمیٰ دہلی

لالہ چھٹا مل دہلی کی ایک معزز اور فاندانی ہستی تھیں۔ لیکن ان کے غور و فکر کرنے کا ڈھنگ علیحدہ تھا۔ ان کو اپنے ملک اور اس کے عوام سے نفرت تھی وہ غیر ملکی سامراجی حکومت کو پسند کرتے تھے، اس کو قوت دیتے اور انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے ہر قسم کے حق کرتے تھے، انگریز دہلی کے بادشاہوں کو عوام کے سامنے ذلیل کرانا چاہتا تھا۔ ان کے اختیارات و اعزازات کو ختم کرنے کے منصوبے بناتا تھا۔ یہ اس سلسلے میں اس کی ہمنوائی کرتے تھے۔

جب لالہ چھٹا مل کے ہم خیال و متعلقہ لوگوں کو جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے دوران دہلی کی کوتوالی میں بند کر دیا تو اس کی شکایت خود لالہ چھٹا مل نے بہادر شاہ ظفر کے دربار میں کی۔ چنانچہ اس زمانے کے روزنامہ لکھنے والے عبداللطیف نے لالہ چھٹا مل کی اس شکایت کا اور کٹرہ نیل کے لوگوں نے اکبر ثانی کے ساتھ جو ذلت آمیز سلوک کیا تھا۔ اس کا ذکر اپنے روز نامے میں کیلئے ہے:

”چھٹا مل نے، رذی قعدہ یکم جولائی، ۱۸۵۷ء میں بارگاہ شاہی میں فریاد کی۔ کہ کو تو وال نے بے سبب بھانا مل کے لڑکے اور دو خانہ زادوں کے ہاتھ پاؤں باندھ کر انہیں بند کر دیا۔ بادشاہ نے مرزا منٹ سے کہا کہ کو تو وال کو تحریر کریں کہ تم اور پوچھیں کہ ہماری رعایا میں تصرف بے جا کیوں کرتا ہے؟ کہ یہ تو خدا کی امانت ہے اور اسے بے موقع تہدید اور ملامت کرنے کی کیا مجال ہے اور وہ لوگ تمہارے جانیوں۔ اس حیات فانی میں ہمیں یاد ہے اور شاید تم نے بھی یہ بات

منشی ہو کہ ایک مرتبہ حضرت عرش آرام گاہ اکبر شانی نے عید الفصحی کی نماز کا قصد کیا جس وقت سواری بادار فتحپوری میں رونق افروز ہوئی تو کٹرہ نیل اور بازار لاہوری دروازہ کے چند نادان باشندوں نے جو ہمیشہ سے فساد میں مشہور ہیں، چند سنگریزے اس کوہ عظمت و وقار پر پھینکے۔ قریب تھا کہ بادشاہ کو کچھ تکلیف پہنچے کہ امیر الدولہ بہادر فرزند عزیز نواب نوازش خاں نے جو حسب معمول خاص میں تھے۔ بڑھاپے میں جو انمردی کا کام کیا اور چتر کو شہر بنا لیا۔ اور بڑی تکلیف اٹھا کر رزیڈنٹ کے پاس پہنچے اور اسے یہ طیش دلایا کہ کٹرہ نیل اور بازار لاہوری دروازہ کا نام و نشان تک نہ رہنے دے۔ ایک سات ہی گزری ہوگی کہ عمارتیں ڈھانے والی توپوں نے کٹرہ نیل سے لاہوری دروازہ تک کے علاقہ کو گھیر لیا اور مصیبت آگئی۔ جب بادشاہ عید گاہ پہنچے اور نماز سے فارغ ہو کر سواری کا جلوس واپس ہوا اور غادموں کی صدائے "طرقوا" ایک طرف ہو جاؤ ایک طرف ہو جاؤ۔ اور بادشاہ کی زرنگاری عماری جلوہ آنا ہوئی۔ تو انھوں نے دیکھا کہ رزیڈنٹ کسی تک و دو میں ہے اور امراء تلواریں سونٹے ہوئے کسی جستجو میں ہیں۔ تو ہیں تیار ہیں اور لشکر عجلت کر رہا ہے اور کٹرہ نیل دریائے نیل کی طرح جوش میں ہے اور قرب و نواح کے باشندے سراپیمہ و پریشان ہیں۔ بادشاہ کا دریائے رحم جوش میں آگیا۔ دریافت کیا کہ اس پریشانی کا سبب کیا ہے، لوگوں نے مفصل بیان کیا۔ بادشاہ نے انھیں معاف کر کے اپنے مہربانی کے سایہ میں لے لیا۔

لالہ چھٹا مل دہلی کی کھتری برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ اس واقعے سے پہلے بھی دہلی میں منشی بھوانی شنکر کھتری کا اسی قسم کا ایک سانحہ گزر چکا تھا۔ منشی صاحب مرہٹہ گردی میں بڑے سربراہ اور درہ رئیس اور دولت مند تھے۔ پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط حاصل کر لیا۔ تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھیج دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا اور

انگریزوں نے منشی جی کو منشن دی، چونکہ وہ انگریزوں سے مل گئے تھے۔ مرہٹے نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی حویلی مشہور ہو گیا۔ منشی جی کو یہ بات ناگوار گذری۔ انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ انگریزوں کی طرف سے عام منادی کرائی گئی کہ کوئی منشی جی کو نمک حرام نہ کہے۔ نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی کہے۔ لیکن اس منادی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اور منشی جی نمک حرام اور ان کا مکان نمک حرام کی حویلی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

جب دہلی میں جنگ آزادیء ۱۸۵۷ء جاری تھی، تو ۲۴ جولائیء ۱۸۵۷ء کو لالہ چھٹا مل اپنے ساتھیوں کے ہمراہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں مخبری کی معلومات حاصل کرنے کے لئے حاضر ہوئے اور نذرانے پیش کئے۔ یہ واقعہ بھی اسی روز ناچے میں درج ہے :

”گوپال سنگھ ولد دھوکھل سنگھ، لکھمی چند گاشٹہ، چھٹن لال، گنگارام، اتوری پرشاد، درسی سنگھ، جواہر لال، چھٹا مل، ہیر سنگھ امید سنگھ کے لڑکے، تیلی واڑہ کا کووال گنگا پرشاد اور منی لال ڈپٹی انگریزی ان سب نے لالہ بھولانا تھ اور عہدۃ الحکماء، حسن اللہ خاں کے ساتھ ہارگاہ میں شرف باریابی حاصل کی۔ اور نذر پیش کی۔ اور ہر ایک نے اپنا اپنا مقصد بیان کیا۔“

لالہ چھٹا مل صاحب کرتے کیا تھے۔ جنگ آزادیء ۱۸۵۷ء کی روزانہ کی خبریں اور شاہی دربار کی خبریں پہاڑی پر انگریزوں کے پاس پہنچاتے تھے۔ اور جب تک دہلی فتح نہیں ہوئی انگریزوں کی خیر خواہی میں انھوں نے کوئی دقیقہ اٹھا کر نہ رکھا تھا۔ مجاہدین بھی ان کو بخشتے نہیں تھے۔ چنانچہ کلکتہ کے راستے سے لاکھوں روپے کا سامان انھوں نے لوٹا اور مجاہدین باریبار انکی چاندنی چوک والی کوٹھی کو لوٹنے کے لئے چڑھائی کرتے تھے یہ

مجاہدین کے زور دینے پر مرزا خضر سلطان اور مرزا مغل نے ان سے جنگ کے دوران مالی مدد لینی چاہی۔ لیکن لالہ چھٹا مل صاحب نے ایک پیسہ بھی نہیں دیا بلکہ روزانہ وعدہ کرتے

رہے۔ کہ آج دیں گے، کل دیں گے۔

ملک اور قوم کے ساتھ غداری کرنے پر ان لوگوں کو ناز تھا۔ لالہ چٹنا مل صاحب کے خاندان کے حالات زندگی انگریزی زبان میں ان کے ایک عزیز ورشتہ دار نے لکھے ہیں۔ مصنف صاحب نے ان خدمات کا جو ان کے بزرگوں نے انگریزوں کی کی تھی۔ اس پر فخر کا اظہار کیا ہے اور ابھی فخریہ الفاظ سے کتاب کی ابتدا کی۔ لکھتے ہیں:

”یہ تھا وہ قابل احترام۔ مگر خطرناک راستہ جو رائے چٹنا مل نے اختیار کیا تھا۔ اس بحرانی دور میں ان کی ہمت و استقلال اور اعتماد میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی، ان کی نظر مشرق کے فتنہ و آشوب سے ہٹ کر اس مستقبل پر جمی رہی جہاں ترقی و امن و امان اور خوشحالی کے امکانات موجود تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں حکومت سے وفاداری کی جو شاندار مثال قائم کی تھی وہ ان کے اہل خاندان کے لئے ایک شگفتہ صدی تک روشنی اور خوش مالی کاباعت بنی رہی۔ رائے چٹنا مل صاحب نے جب دہلی کی بے باکی میں انگریزوں کا دقار اور اعتبار کم ہو گیا تھا، اس کو بحال کرنے میں قابل تعریف کام کیا؛

چٹنا مل صاحب کی انگریز دوستی کا نتیجہ یہ نکلا کہ انگریزوں نے انتقامی جذبے کے ساتھ دہلی کو برباد کرنے میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھی۔ — خوب ٹوٹ مار ہوئی، قتل و غارت گری کا بازار گرم کیا۔ پھانسیوں پر چڑھایا گیا۔ غرض دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ لیکن کٹرہ نیل جس میں لالہ چٹنا مل صاحب اور ان کے خاندان کے لالہ مہیسی داس کسریٹ رہتے تھے وہ بچ گیا۔ چنانچہ ملشی ذکا، اللہ صاحب نے اس تباہی و بربادی کا نقشہ اپنی تالیف ”تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند“ میں کھینچا ہے:

”بہت دنوں تک انگریزی سپاہ دن بھر شہر میں پھرتی اور آباد گھروں میں سب عورت مرد بچوں کو کپڑی۔ یہ گرفتاری بھی بڑی درد انگیز تھی، عورتیں بچوں کو

گود میں لیتیں۔ مرد اور ڈھنے بچھونے کا پستانہ سر پر رکھتے، حوالات میں (کر نیل برن) پاس آتے۔ تلاشی میں ان کے پاس سے جو اسباب بیش قیمت نکلتا وہ چھین لیا جاتا اور جو اسباب ایسا ہوتا کہ وہ کسی قیمت پر ہک نہیں سکتا تھا ہر پر لادنے کے لئے دیدیا جاتا۔ کوئی برتن بھانڈا نہیں لے جاسکتے تھے۔ پھر وہ پہر کی حوالات میں شہر سے لاہور کی دروازے سے باہر چھوڑ دئے جلتے۔ کہ جہاں ان کے سینک سائیں وہاں چلے جاتیں، بہت ہی کم خوش نصیب عورت مرد ایسے تھے جو دو پیسہ پیسہ اوڑھنا بچھونا لیکہ شہر سے باہر نکلے ہوں، اس طرح سارا شہر خالی ہو گیا مگر اس میں ایک محلہ نیل کا کٹرہ لالہ مہیسری داس کسریٹ کے گماشتہ کی خیر خواہی کے سبب آباد تھا۔ یہ غدر اس محفے کے لئے مبارک ہوا (ص ۵۰۳)۔

دہلی کے لوگوں کو محکوم بنانے کے بعد انگریزوں نے اپنے ہمنواؤں کو لوٹنا شروع کیا۔ لالہ چھٹا مل جو لالہ متصدی لال کے بڑے لڑکے تھے ان کو سونے کے تمغے اور سائے بہادر کا خطاب ملا۔ جیسے ہی دہلی میں میونسپل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا، ۱۸۶۲ میں ان کو پہلا میونسپل کمشنر بنایا، ۱۸۶۳ میں آئری میجسٹریٹ بنائے گئے۔ انھوں نے دہلی میونسپل کمیٹی کو ایک بہت بڑی رقم معمولی سے سود پر بطور قرض دی۔ اور غریبوں کی مدد کے لئے ایک لاکھ روپے کی رقم سے خیراتی فنڈ قائم کیا، جس کی سودی رقم سے ۱۱۹۳۰ تک غریبوں کو کھانا کھلایا گیا اور روزانہ سواہرت بٹنا تھا۔ ایک کنواں گڑ کالوا روڈ پر تعمیر کرایا تھا۔

سرائے چھٹا مل بھی دہلی میں اسٹیشن سے قریب تھی جس کا ذکر مولانا عبدالحی صاحب نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے، یہ سفر دہلی کا انھوں نے ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۴ء میں کیا تھا اور وہ خود بھی اور ان کے پھر بھی زاد بھائی مولوی خلیل الرحمن صاحب رائے پوری بھی اسی سرائے میں ٹھہرے تھے۔ چنانچہ وہ اس سرائے کے بارے میں لکھتے ہیں :

”اسٹیشن سے سو خط مستقیم چھٹا مل کی سرائے آیا۔ یہ سرائے بہت قریب ہے بلکہ اسٹیشن ہی شہر سے متصل ہے۔ سرائے میں بھائی جی (مولوی خلیل الرحمن صاحب) بیٹھے تھے۔ ان سے ملاقات ہوئی، اب میں یہاں ٹھہرا ہوں۔ سرائے کے دروازے

نہر بہتی ہے جس کا عرض تقریباً ۱۲ فٹ ہو گا۔ اس کے اوپر سرائے سے تھوڑے فاصلہ پر مسجد ہے۔ یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ نہر کوٹل کے طور پر پاٹ کر مسجد بنائی ہے نہر کی تہاڑ میں نے اس میں پرسی۔ نہار پڑھ کر میں اور بھائی جی خراماں خراماں کمپنی باغ دیکھنے گئے۔ یہ باغ اسٹیشن کے محاذی اور سرائے کے بہت ہی قریب ہے، باغ بڑا ہے لیکن معمولی ہے۔ (۲۰)

قلم کے موقع پر ایک گزان قدر رقم قلمزدہ لوگوں کی امداد کے لئے دی۔ اس کے علاوہ جوگ ملایا مندر کے قریب عوام کے استعمال کے لئے ایک بڑی عمارت تعمیر کرائی۔ سرائے چھتال صاحب سندھکرت اسکول دہلی کے بانیوں میں سے تھے، اس کی تعمیر کے وقت بھی گزان قدر رقم دی۔ اور اس کے بعد بھی برابر اس کی مدد کرتے رہے۔ — ان کا انتقال جنوری ۱۸۷۰ء کو دہلی میں ہوا۔

مائے بہادر چھتال کے کوئی لڑکا نہیں تھا۔ اس لئے ان کی جگہ پر لالہ امراد سنگھ آئے جو ان کے بھتیجے تھے اور فاندان میں سب سے بڑے تھے۔ لالہ امراد سنگھ کو ۱۸۶۹ء میں میونسپل کمشنر اور دو برس کے بعد آنریری مجسٹریٹ بنایا گیا، انھوں نے کیپٹن سی ایچ ایوارڈ کو اس مقصد کے لئے بڑی فراخوصلی کے ساتھ رقم دی کہ وہ دہلی پولیس اسٹیشن میں ٹیلیفون کا سلسلہ قائم کرے۔ اسی سال ولیرائے ہند دہلی آئے، ان کی آمد کے سلسلے میں دہلی میں جو انتظامات کئے گئے تھے، اس میں لالہ امراد سنگھ نے نمایاں طور پر حصہ لیا جس کے لئے گورنر پنجاب نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ لالہ امراد سنگھ کی پبلک خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں رائے بہادر کا خطاب دیا گیا۔ ۱۸۷۷ء کے اپریل میں انھیں سونے کا تمغہ عطا کیا گیا۔

وہ ترقی پسند خیالات کے حامی تھے، انھوں نے اپنے شہری مکان میں ٹیلیفون کی مشین لگائی تھی۔ وہ میکنیکل انجینئرنگ سے خاص طور پر دل چسپی لیتے تھے۔ انھوں نے بہت معمولی پرزوں سے ایک چھوٹا ریلوے انجن بنایا تھا۔ یہ انجن رائے بہادر کی مہارت کی یادگار کے طور پر ان کے فاندان والوں کے ہاں محفوظ پڑا ہوا ہے۔

گلی باغ دیوار کٹرہ نیل کے اندر ایک عالی شان، خوب صورت اور مستحکم و ہرم شالہ لالہ امراد سنگھ نے بنوائی تھی — اکثر باہر کے لوگ یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام

پتے میں ہے۔

غرابہ کے لئے سد بہت جاری ہے۔ — یہ دھرم شالہ ایک لاکھ روپے سے زیادہ رقم میں تیار ہوئی تھی۔ آخر ۱۸۷۸ء میں ان کی صحت خراب ہوئی شروع ہوئی اور یکم جنوری ۱۸۷۹ء کو انتقال ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد لالہ رام کشن داس جو رائے بہادر امراد سنگھ کے سب سے چھوٹے بھائی تھے، خاندان کے سرپرست بنائے گئے۔ پبلک کی بھلائی کے کاموں اور گورنمنٹ کی وفاداری میں انھوں نے کئی طویل پرانے بڑے بھائی اور بزرگوں کی تقلید کی۔ ۱۸۷۵ء جون ۸، ۱۸۷۹ء کو میونسپل کمشنر بنائے گئے۔ انھوں نے عید و محرم اور دسہرے کے موقع پر جس میں فرقہ وارانہ فسادات کا خطرہ رہتا تھا سرکاری افسران کو جو تعاون پیش کیا۔ اور انتظام میں مدد دی اس کا حکام نے اعتراف کیا اور تعریف کی۔ ۱۸۸۶ء میں لیڈی ڈفرن کے فنڈ میں پانچ ہزار روپے کا چنڈہ دیا، جس کا مقصد ڈفرن ہسپتال کی تعمیر تھا۔ انھوں نے تعلیمی معاملات میں گہری دل چسپی لی۔ اینگلو سنسکرت و نسکولر جوئیربائی اسکول دہلی کو مالی طور پر مدد کی جو ۱۹۳۰ء تک جاری تھی۔ ان کو زندگی بھر کے لئے اس اسکول کا صدر بنایا گیا تھا۔

رائے بہادر لالہ رام کشن داس بل انڈسٹری سے غیر معمولی دل چسپی لیتے تھے۔ اس کا مطالعہ کرنے کے لئے بمبئی گئے، احمد آباد اور ناگپور میں قیام کیا۔ جس کے بعد وہ ڈپٹی کلائیڈ جنرل بل کے بانی مینجنگ ڈائرکٹر اور سب سے بڑے حصے دار بنے، انھوں نے اس کے انتظام کو بہت اعلیٰ سطح پر چلایا، جس سے کمپنی نے بے پناہ ترقی کی۔ انھوں نے کھر کا ضلع روہتک میں گاؤں والوں کے فائدے کے لئے ایک پکا کنواں بنوایا، اور اسی کے ساتھ پیاد تعمیر کرائی۔ ایسے کنویں اور پیاد انھوں نے بعض دوسرے گاؤں میں بھی تعمیر کرائی۔ ۱۹۰۱ء میں انھوں نے وکٹوریہ ہسپتال کی تعمیر کے لئے دس ہزار روپے کا چنڈہ دیا۔ یہ ہسپتال ملکہ وکٹوریہ کی یادگار میں تعمیر کیا جا رہا تھا۔

فوارہ چاندنی چوک کے مشرق میں رائے بہادر لالہ رام کشن داس نے بڑی رقم سے

۱۔ واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم ص ۲۳۹

۲۔ بریف ہسٹری آف دی فمیلی آف رائے صاحب چغتال ص ۳۵ ایضاً

راما تھیلر بنوایا تھا جس میں علامہ محمد رنگ برنگ کی آمیزی کی تصویریں بنی ہوئی تھیں اور برقی روشنی اور پنکھے فرض بر قسم کا سامان تھا۔ اکثر ٹھیٹر کیل کمپنیاں اس کو کرایے پر لے کر اس میں تماشا کرتی تھیں۔ تماشوں کے لئے یہ مکان بہت موزوں تھا۔ رائے صاحب ۶ مارچ ۱۹۰۲ء کو انتقال فرما گئے۔

رائے بہادر سدھام کشن داس نے اپنی خرابی صحت کی بنا پر ۱۹۰۱ء میں آنریری لائبریری کے لئے سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ ان کی جگہ پر خاندان کے سب سے بڑے مالہ شیو پرشاد کو جوالہ کے ہفتہ منہ اور لالہ امراؤ سنگھ کے بیٹے تھے یہ اعزاز دیا گیا۔ ۶ اگست ۱۹۰۱ء کو آنریری مجسٹریٹ سے لے کر ۳ جولائی ۱۹۰۲ء کو انھیں صوبائی سطح پر دوبارہ میں شرکت کی سند مل گئی۔ ۱۹۰۳ء کے تاجپوشی کے دربار میں ان کو مدعو کیا گیا۔ اور ٹڈال عطا کیا۔ پبلک لائبریری اور ریڈنگ روم کے لئے انھوں نے بہت بیش قیمت منسکرت کی کتابیں عطیہ کیں۔ اس کے علاوہ انسائیکلو پیڈیا بری ٹانیکا کا ایک مکمل سیٹ بھی دیا۔ وکٹوریہ زمانہ ہسپتال میں نئے وارڈوں کے اضافے کے لئے ایک بڑی رقم دی۔ اس کے علاوہ ایکسری کے آلات کا ایک مکمل سیٹ اس ہسپتال کو دیا۔ انھوں نے پبلک کے استعمال کے لئے کافی روپیہ خرچ کر کے ایک تالاب اور بارہ درمی مہرولی میں بنوائی۔ وہ دہلی کے تعلیم خانہ کو بھی چندہ دیتے تھے۔ جس کا سلسلہ عرصے تک جاری رہا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران میں انھوں نے شہر میں اپنا عظیم اٹھان محل سرکار کو اس مقصد کے لئے دیدیا تھا کہ وہ جس طرح چاہے اپنی ضرورت کے لئے استعمال کرے۔ انھوں نے اندر پرستھاگر نرسکول کے قیام کے لئے بھی رقم دی اور اس کے ماہانہ اخراجات کے سلسلے میں بھی چندہ دیتے تھے۔ انھوں نے محتاجوں اور یتیموں کے لئے پنجرہ پول کے نام سے جو ادارہ قائم کیا تھا۔ اس کو وہ پانچ سو روپے سال کی آمد دیکھ دیتے تھے۔ یکم جنوری ۱۹۰۷ء کو مالہ شیو پرشاد کو رائے بہادر کا خطاب دیا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں سی سی سی کے خطاب کا اضافہ کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۹۱۸ء میں او بی ای کا خطاب عطا کیا گیا۔ کرائسٹن کا ہڑا شوالہ رائے بہادر لالہ شیو پرشاد کے دادا کا بنایا ہوا ہے جو ڈیڑھ سو برس کا تعمیر کردہ ہے۔ مالہ شیو پرشاد کے مکان کے سامنے ایک مسجد ہے، اس کے نیچے دکانیں ہیں۔ مسجد تو وقف ہے مگر وہاں نوں کا کرایہ

رائے صاحب کی ملکیت تھی، وہی اس کا کر یہ لیتے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں ایک لمبی بیماری کے بعد فوت ہوئے۔

لالہ شیو پرشاد صاحب کے سب سے بڑے لڑکے لالہ گلشن ناتھ داس ان کی زندگی میں آنریری مجسٹریٹ مقرر کر دئے گئے تھے، رائے صاحب شیو پرشاد کی وفات کے بعد لالہ گلشن ناتھ کو بھی رائے بہادر کا خطاب دیا گیا۔ یہ بہت ہی جوان العمری میں ۱۹۲۵ء کو سرگ بائیں ہوئے۔ لالہ راجہ شام جو رائے بہادر شیو پرشاد کے دوسرے بیٹے تھے وہ بھی تھوڑی عمر میں ۲۹ نومبر ۱۹۰۹ء کو ان کی زندگی میں انتقال کر گئے تھے۔ لالہ شیو پرشاد کے باقی رہنے والے تینوں لڑکوں میں لالہ لائٹل پرشاد اور لالہ رام پرشاد تھے۔ لالہ لائٹل پرشاد کوئی بار انگلینڈ اور دوسرے ملکوں میں گئے۔

لالہ شیو پرشاد کی وفات کے بعد لالہ بال کشن داس جو لالہ رام کشن داس کے سب سے بڑے بیٹے تھے خاندان کے سرپرست بنائے گئے، لیکن صحت کی خرابی کی وجہ سے والدہ زندگی میں ہی ۱۸۹۶ء کو پرسکون زندگی گزارنے کے لئے اپنے خوب صورت محل میں جوان کے لئے خریدایا تھا جا رہے تھے۔ کبھی کبھی شملے بھی چلے جاتے تھے۔ ان کی پوری زندگی تنہائی میں گزری۔ یہاں تک کہ ۲۲ دسمبر ۱۹۲۹ء کو دل کا دورہ پڑنے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔

لالہ بال کشن داس صاحب کے انتقال کے بعد ان کے جانشین لالہ راجہ موہن ہوئے، جب تک لالہ گلشن ناتھ زندہ رہے ان کی زندگی میں بھی یہ نوجوان ہونے کی وجہ سے گھر میں معاملات میں زیادہ دل چسپی لیتے تھے۔ اور یہی زیادہ تر حکام سے ملنے جلتے بھی تھے۔ اور سرکاری اعزازات کے حصول کے موقع پر موجود رہتے تھے۔ ان کو یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو رائے بہادر کا خطاب دیا گیا۔ انھوں نے اندر پرستہ اگرزا سکول میں بچیوں کو وظیفہ دینے کے لئے فونڈ قائم کیا جا رہا تھا، اس میں ایک ہزار روپے بطور ہندہ دیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ وظیفہ بھی اپنی طرف سے مقرر کیا۔ لالہ راجہ موہن نے سینٹ اسٹیفنز کالج میں تعلیم حاصل کی۔ اور پبلک بھلائی کے لئے بہت سے کام کئے۔ انھوں نے جوگ مایا جی کے مندر کو خوب صورت بنانے کے لئے جو مہرولی کا ایک تاریخی مندر ہے، ایک بڑی رقم دی۔

۵ ایک ترقی پسند آدمی تھے اور مذہبی کاموں کے علاوہ طوع طرح کے قومی کاموں اور معاشرتی دلچسپیوں میں حصہ لیتے تھے۔ بمبیشنل ہارس بریڈنگ اینڈ شو سوسائٹی کے ایک سرگرم ممبر تھے۔ انھوں نے اس سوسائٹی کے لئے ایک انعام اپنی طرف سے مقرر کیا تھا، جو بہترین گھوڑے سواروں کو دیا جاتا تھا۔ وہ بہت اچھے کھلاڑی تھے، پولو گیم کی سوسائٹی کو انھوں نے ایک کیپ دیا تھا جو انہی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے مقابلے کے لئے تمام ہندوستان کی ٹیمیں حصہ لیتی ہیں۔ یہ قدم دہلی میں کھیلوں کی دلچسپی بڑھانے کے لئے اٹھایا گیا تھا۔ ۱۹۲۵ء کو انھیں صوبائی سطح پر دربار میں حصہ لینے کا اعزاز دیا گیا تھا۔ انھوں نے ہی "بریف ہسٹری آف دی فیملی آف رائے بہادر چٹناطل" انگریزی زبان میں تالیف کی تھی۔

لالہ راجہ موہن کے صرف ایک لڑکا پیدا ہوا تھا، جس کا نام من موہن ہے، جو اپنے والد کی طرح کھیلوں میں غیر معمولی دلچسپی لیتے ہیں اور لیس کے بہت شوقین ہیں۔ انھوں نے اپنے چچا لالہ لافلی پرشاد کے ساتھ کئی بار یورپ اور امریکہ کا سفر کیا تھا۔

مولانا محمد حسین فقیر دہلوی

مولانا فقیر علامہ متاخرین میں بے مثل عالم تھے، اپنے وقت کے شاہ ولی اللہ تھے، آپ کا سلسلہ نسب حضرت جمال مصری الیمینی سے ملتا ہے۔ آپ کے فائدان کے بزرگ محمد حیدر صاحب سرمہ شریف آئے اور سرمہ سے آپ کے جد امجد بنت ضلع مظفرنگر میں منتقل ہوئے۔ حضرت فقیر کے والد ماجد جنگ آبادی ۱۱۸۵ء سے قبل دہلی میں آئے، آپ کے دادا مولوی منشی میر بخش صوفی قادری باغیت ضلع میرٹھ کے تحصیل دار تھے۔ ان کے والد ماجد مولوی منشی محمد اسماعیل صاحب تھے جو ریاست پٹوادی میں میر منشی تھے۔ جو قوم و ملت کی فلاح اور اصلاحی کاموں میں اور اسباق درست کرانے میں مصروف رہتے تھے۔

مولانا فقیر ۱۲۴۲ھ کو بنت ضلع مظفرنگر میں پیدا ہوئے، آپ نے مولوی سلوک علی، مولوی محبوب علی، مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا احمد علی صاحب محدث سہانپوری سے علوم دینی حاصل کئے۔ اور مولانا غافر مدنی کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔

فارغ التحصیل ہونے کے بعد عین عالم جوانی میں جبکہ شیخ محمد براہیم ذوق دہلوی کا طوطی بول رہا تھا، غالب و مومن اپنی علیحدہ شان دکھا رہے تھے۔ ذوق اکثر قلعہ معنی کے مشاعروں کی صدارت فرمایا کرتے تھے۔ فتح الملک مرزا دارغ دہلوی، حافظ غلام رسول ویراں دہلوی اور مولانا محمد حسین ذوق کے تلامذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ اس وقت مولانا فقیر کا تخلص جانناز تھا جس کا اظہار خود مولانا فقیر نے اپنے اشعار میں کیا ہے یہ

تو بھی تھا ذوق کا شاگرد یہ میں جانتا ہوں
تھا بہت ذوق سخن اور سخن کی لذت
عاشقانہ ترے اشعار ہوا کرتے تھے
اور تخلص تما جانناز رہا ایک مدت

اس زمانے کے عاشقانہ کلام میں ایک واسوخت بھی تھا، جس کا ذکر مولانا ریاض فریاد کرتے تھے، وہ واسوخت حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی صحبت کی وجہ سے آپ نے نذر کش فرمادیا تھا۔ چنانچہ اپنے اشعار میں انھوں نے عشقیہ کلام سے تائب ہونے پر روشنی ڈالی ہے،

ایک دن میں نے کہا دل سے کہ تائب ہو کر
شکر ہے اب نہ رہی شعر و سخن کی عادت
میں نے مانا تجھے توبہ کی توفیق ہوئی
اور یہ راس آئی بہت کچھ علماء کی قربت
تجھ کو ہر شعر قبیحہ سے مبارک توبہ
ہر جو ہر شعر حسن اس سے نہ ہو بے رغبت
سن حدیث نبوی مجھ سے کہ ہے شعر کلام
ہے قبیح اس کا قبیح اور حسن ہے حکمت
آج تو گلشن اوصاف میں اہل حق کے
دست گل چین قلم اپنی کو بنا بے منت
زندہ زندگی چھوڑنے کے بعد آپ نے رشد و ہدایت کا سلسلہ اور وعظ کی شکل میں تبلیغ اسلام شروع کر دی تھی، اس وقت آپ کو عشقیہ شاعری سے یہاں تک نفرت ہو گئی تھی کہ ایسے شاعروں کو اچھا نہیں سمجھتے تھے یہ

”یتیم فقیر برگردن شری“ مولانا کی ایک معرکہ الابرار منظوم تصنیف ہے، جس پر آپ کے خلاف دعویٰ ہوا، اور وارنٹ گرفتاری بھی جاری ہوا۔ اس کے بعد آپ مولانا گنگوہی کی کمپنی میں جا کے چھپے تو کسی کوتلاش و جستجو میں کامیابی نہیں ہوئی۔ لیکن اس کتاب کے چھپوانے والے حمید الدین کے خلاف مقدمہ چلا جس کی خبر ۱۵ جنوری ۱۹۰۲ء کے کرن گزٹ دہلی میں شائع ہوئی۔

”حمید الدین ولد مولانا بخش اس جرم میں گرفتار کر لیا گیا ہے کہ اس نے ایک منظوم کتاب ”یتیم فقیر برگردن شری“ مصنفہ مولوی محمد حسین صاحب فقیر کی کسی مطبع میں چھپوا کر شائع کی۔ یہ شخص چنل قبر کے قریب رہتا ہے۔ پولیس نے تلاشی میں دوسو نسخے اس کتاب کے اس کے گھر سے برآمد کئے۔ سرکاری ایڈووکیٹ نے دفعہ ۱۵۳ الف کا الزام اس پر لگایا ہے جس میں ضمانت نہیں ہو سکتی۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے کہ یہ کتاب لالہ اندرمن کی کتاب ”اصول دین احمد اسلام“ کے جواب میں لکھی گئی

تھی۔ اس کتاب کو لکھے ہوئے کئی سال گزر چکے ہیں۔ قانون تعزیرات ہند کی ترمیم سے پہلے یہ کتاب تصنیف ہوئی۔ تعجب ہے کہ اس پر ملاحظہ نہ کیا گیا۔

فروری ۱۹۰۲ء میں حمید الدین صاحب کو ڈپٹی کنسٹریبل کی عدالت سے چار مہینے کی سزا اور تین سو روپے جرمانہ ہوا۔ صفائی کے گواہوں میں شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد صاحب، شمس العلماء مولوی ذکا، امجد دہلوی اور مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتبیٰ دہلوی پیش ہوئے۔ اپریل میں اپریل ۱۹۰۲ء کو فیصلہ ہوا، جتنی سزا بھگتتی ہے وہ کافی ہے اور تین سو روپے جرمانہ بحال رہا۔

اسی زمانے کا واقعہ ہے کہ مولانا فقیر کے ہم مکتب نشی جمال الدین صاحب سیاست بھوپال کے مدارالہام تھے۔ جب روم اور روس کی لڑائی ہو رہی تھی اور تمام دنیا نے اسلام کے مالک سلطان روم کی خدمت میں چندہ روانہ کر رہے تھے اس وقت والی بھوپال شاہ جہاں بیگم دولا کھروپے چندہ کانوجیوں کو بھیجنا چاہتی تھیں، اس کے لئے ایک معتبر امانت دار آدمی کی ضرورت تھی۔ نشی جمال الدین نے مولانا فقیر کا نام تجویز کیا۔ منظوری کے بعد آپ کو حکومت دی گئی کہ آپ یہ رقم سلطان کو پہنچا دیں۔ آپ اس خدمت کے لئے تیار ہو گئے۔ روانگی ہوئی۔ جب سلطان کی خدمت میں پہنچے، وہ رقم ان کو پیش کی جس سے وہ بہت مسرور ہوئے اور انھوں نے تین تینے درجہ اول شاہ جہاں بیگم دو کم نواب صدیق حسن خاں اور تیسرا تمغہ مدارالہام نشی جمال الدین صاحب کے لئے مرحمت کیا۔ ان تمغوں کو لے کر مولانا بھوپال پہنچے تو ایک عظیم الشان دربار منعقد ہوا۔ اور مولانا فقیر کو نواب شاہ جہاں بیگم نے خلعت فاخرہ اور جواہر عنایت فرمائے۔

مولانا فقیر کی طبیعت فقیرانہ تھی۔ امیری سے طبیعت کو ذرا برابر بھی لگاؤ نہیں تھا چنانچہ اس نوابی ماحول میں مولانا کی طبیعت نہیں لگی۔ یہ ماحول ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ آپ نے بھوپال سے جلدی چھٹکارا پایا۔

بھوپال سے آنے کے بعد آپ نے مدرسہ حسین بخش میں وعظ کا سلسلہ شروع کر دیا۔ پندرہ سال تک اس مدرسے میں وعظ فرماتے رہے۔ ایک روز حسین بخش کے نواسے محمد شفیع نے آپ کی وعظ میں مخالفت کی تو آپ اس وقت ممبر سے متارکے اور اسی وقت پاپوش فروڈوں کے حاجی کریم بخش صاحب

نے آپ سے کہا، آپ وعظ فرمائیں دیکھیں کیسے بند کرتے ہیں، لیکن مولانا فقیر آمانہ نہیں ہوئے چنانچہ حاجی کریم بخش عرف حاجی تنہو ٹھیکیدار اور حاجی نور محمد عرف تنواں تیلی آپ کو ترکمان گیٹ کی مسجد میں لے گئے جہاں ڈھائی سال تک آپ نے اس مسجد میں وعظ کیا۔

اس کے بعد شیخ برکت اور حاجی فضل مان بائی (دونوں بھائی تھے) نے بازار میا محل محلہ گڑھیا اور کٹہہ گوکل شاہ کے درمیان جو کھنڈر تھے وہ مولانا فقیر کو مسجد کی تعمیر کے لئے دیئے، پٹاں چہ ۱۳۱۵ء میں مدرسہ قائم ہوا، اور ۱۳۲۲ء میں مسجد تعمیر ہوئی۔ حجرے کے درمیانی صحن میں بیضوی حوض بنوایا۔ مدرسے کا نام حبیبہ رکھا۔

مولانا فقیر نے اس مدرسے کی تعمیر کے بعد چھ سال تک وعظ فرمایا۔ اور ۸۱ سال کی عمر میں، ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۲۴ء میں فوت ہوئے۔ مولانا فقیر کی کافی کتابیں ہیں لیکن زیادہ شہرہ رکھنے والے دو کتابوں "تین فقیر بر گردن شری" اور "نعتیہ دیوان" نے پائی۔ مولانا فقیر دراصل کلام شاعر تھے۔ زبان میں تاثیر و سداوندانی ہے۔

ایک ہم بھی بے نصیب ہیں اور ایک وہ بھی ہیں
جب تو کہا تھا اگر جاؤں تو مر جاؤں وہیں
کیوں کے دل سیر ہو حضرت کی زیارت سے فقیر
بے مدینہ ہو کس طرح دل خوش
مثل جنت سکون دل ہے وہاں
لے جائیں مرا کاش فرشتے وہاں سلام
ہم نماز حرم میں مرنے گئے
محشر میں نہ رکھنا یا رب !
محرور وصال محمدؐ

اب اس بے دست و پا کو پھر بھی بلوائیں گے کیا
سوئے مکہ اٹھ کے مردے بھی چلے جائیں گے کیا
روئے انور میں ہو یہ اے صبا عرض فقیر
انہیائے مردہ دل گویا ہوئے مدفون ہند

جب سے حسن الحسن الکونین کا مداح ہوں

لے فقیر اپنا سخن شایان تحسین ہو گیا

مولانا محمد حسین فقیر دہلوی نے دو شادیاں کیں پہلی بیوی سے مولانا حبیب الرحمن اور مولانا راسخ دہلوی تھے۔ مولانا حبیب الرحمن صاحب ۱۸۵۵ء کو پیدا ہوئے۔ اپنے والد العابد اور مولانا رشید احمد گنگوہی سے علوم دینی حاصل کئے۔ آپ مولانا رشید احمد گنگوہی سے سیت بھی تھے۔ ایک عرصے تک مدرسہ حسینیہ کٹرہ گوگل شاہ میں درس دیتے رہے، آخر عمر میں مسجد جفت فروشاں محلہ چوڑی والان میں بعد نماز فجر وعظ کہنا شروع کیا۔ گلی بدلیاں محلہ چوڑی والان میں مقیم تھے۔ ہر دو شنبہ کو اپنے مکان میں بھی وعظ فرمایا کرتے تھے۔

مولانا ایک باوضع، بنسار، سنجیدہ اور انتہائی متین بزرگ تھے۔ اختلافی مسائل بہت کم بیان کرتے تھے، اور زعمی مسائل پر بھی بولتے تھے تو کسی کی ذات پر حملہ نہیں کرتے تھے۔ دلائل و براہین سے سمجھاتے تھے۔ رمضان شریف کے آخری عشرے میں وعظ سے فارغ ہونے کے بعد فالج کا حملہ ہوا۔ مختلف اطباء کے زیر علاج رہے۔ درمیان میں تخیف کے آثار ظاہر ہونے لگے، لیکن ۱۲ مارچ ۱۹۳۰ء کی درمیانی شب میں ۵۵ سال کی عمر میں فوت ہوئے۔ ان کے دو صاحبزادے خلیل الرحمن اور جمیل الرحمن پیدا ہوئے۔ آپ کو شاعری سے زیادہ لگاؤ نہیں تھا کبھی کبھار شعر کہہ دیا کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ”تین فقیر بگردن شریر“ مصنف مولانا محمد حسین فقیر دہلوی پر تقریظ لکھی ہے۔ اور دیوان فقیر درمدج بشیر و نذیر کے دو تاریخی قطعے کہے۔ ایک تقریظ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں کہ

جب کھینچی میان سے یہ تین فقیر
کھینچ گئی دشمنوں کے دل پہ لکیر

اس کی تاریخ حبیب الرحمن
یہی موزوں ہوئی وقت تحسیر

کہ یہ کہتے ہوئے دشمن بھاگے

آگیا کھینچ کے شمشیر فقیر

مولانا عبدالرحمان راسخ ۱۸۶۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت پاکر پڑھے ہوئے، آپ بلا کے ذہین و ذوقی اور فہیم تھے، ۹ سال کی عمر میں کلام مجید حفظ کر کے عربی سنائی تعلیم کی طرف توجہ دینی شروع کی تھی کہ شاعری کے شوق نے آگیرا ایک دن اپنے والد کے پاس غزل کی اصلاح

لینے کے لئے گئے۔ انھوں نے اصلاح دینے سے انکار کیا، شعر گوئی سے منع فرمایا۔ اس دن سے انھوں نے ان کو
 ہی نہیں بلکہ کسی اور شاعر کو بھی کلام نہیں دیکھایا۔ احمد ہندوستان بھر میں کوئی استاد پسند نہیں آیا۔
 مولانا راسخ دینی مکتب سے عشق و محبت کے مکتب میں کس طرح پہنچے وہ ان کی زبانی سنئے:

”زمانہ طالب علمی میں جہاں معمولی کتابوں پر سبق ہوتے تھے وہاں بعض رسائل
 تصوف کے بھی ایک دو ورق ہوتے تھے، گو وہ زمانہ نا فہمی کا تھا، ہم صوفیائے
 کرام کی باتوں میں بہت دل لگتا تھا۔ رفتہ رفتہ عمر بڑھی، شوق بڑھا، کم بختی کے دن
 آ گئے یعنی سر پر شاعری کا جنون پڑھا۔ ہنوز تعلیم ہی کا سلسلہ ناتمام تھا کہ شعر گوئی
 کا شوق مدرسہ عقل و نقل سے اٹھا کر مکتب عشق میں لے گیا۔ پیر مناں سے دوستی ہوئی،
 اللہ کی رحمت ہوئی، دست سبوقہ کا لئے اٹھا۔ ساتی غبریں سے زلفوں کا سلسلہ
 سند ملا، ابرو نے تلوار کے گھاٹ آمارا، اور کبھی کافر کی تر بھی نگاہ اور بانگی چتون
 نے ایک سیدھے سادے مسلمان کا کام تمام کر دیا۔ خاکسار کو شوق کیوں نہ ہوتا، یہ

کچھ عرصے اسی رنگ میں رہے۔ مولانا راسخ کے والد نے دعاء کی جس کا اثر یہ ہوا کہ ان کو تعلیم
 کی تکمیل کی فکر ہوئی، مدرسہ حسین بخش دہلی میں داخلہ لیا۔ مولانا عافظ محمد عبدالغنی صاحب قاسمی
 کی خدمت میں پہنچے، ان ہی سے دستار فضیلت حاصل کی، اور واعظیہ بدل بننے کے بعد بھی
 نظم و نثر کا سلسلہ بدستور جاری رکھا۔ یہ

رسالہ زبان نکالنے کے بعد طبیعت کی بلند پروازی نے رنگ دکھایا۔ ایک ظریف اخبار بے مثل
 پہنچ جاری کیا، جس میں آپ کو ظریف و شوخ نظموں کی اشاعت کے لئے میدان مل گیا۔ لیاقت و فراست
 کے جوہر دکھائے، مشہور و معروف ظریف ایڈیٹروں سے مقابلے اور معرکے رہے۔ شاعروں سے بھی
 ہمیشہ چپاڑ شروع ہوئی جس کی وجہ سے اہل علم اور اہل قلم طبقے میں شہرت حاصل کی۔ بے مثال
 پہنچ ناقد رسی کا شکار ہوا تو اخبار خیر خواہ عالم چلتا پڑا ہفتہ وار اخباروں کی ایڈیٹری کی۔ ان سے
 قلیل آمدنی ہوتی تھی، اخراجات نے مجبور کیا تو ”افضل الاخبار“ اور ”دہلی پنچ“ کی ایڈیٹری سنبھالی۔

آپ کی طرف نکلے اور شر کے مضامین دیکھ کر اہل الرائے یہ کہا کرتے تھے کہ غشی سجاد حسین ایڈیٹر اور مدیر "لکھنؤ جس مضمون کو ایک صفحے میں لکھتے ہیں۔ مولانا راسخ اس کا مفہوم پانچ سطروں میں تحریر کر دیتے ہیں۔

مولانا راسخ ادائل عمر سے مشق سخن میں مرزا ارشد گوشت خانوی مولانا سیف الحق ادیب دہلوی اور پنڈت جواہر ناتھ سانی وغیرہ کے ہم مشق اور ہم صحبت رہے اور اپنی میانہ روی، خوش مزاجی اور صلح کل پالیسی سے علمی صحبتوں میں امتیازی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ دہلی کے شاعروں کی جان تھے۔ دماغ خوش ان کی قادر الکلامی کے معترف تھے۔ اکثر اشعار پر ان کو داد دی اور متعدد موقعوں پر دہلی کے نواسہ موز شعر کو ہایت کی کہ راسخ کو اپنی غزلیں دکھاؤ۔ ان کے ساتھ شعر کے قریب شاعر تھے۔

مولانا راسخ کو فقہ معقول، منقول اور کتب حدیث پر پورا عبور تھا۔ آپ گلی قاسم جان بلی مارن اور پھلی والان کی مسجدوں میں روزانہ قرآن مجید کا ترجمہ فرمایا کرتے تھے۔ آپ کا وعظ نہایت مؤثر اور دل کش ہوتا تھا۔ سننے والے ضبط نہیں کر سکتے تھے بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے اور زار و قطار رونے لگتے تھے۔ خاص طور پر لوگوں کو خجے کے وعظ کا انتظار رہتا تھا۔ آپ واقعہ اور موقع کی مناسبت سے اشعار کہا کرتے تھے جو اکثر آپ ہی کے ہوا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپ نے شعبان کی پندرہویں شب کا ذکر کیا جس میں جاگنے والے قبرستان جایا کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک واقعہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان کیا۔ حضور اقدس رات کو قبرستان روانہ ہوئے۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا بھی اس خیال سے کہ آپ کسی دوسری بیوی کے ہاں تشریف لے جا رہے ہیں پیچھے پیچھے ہوئیں۔ آپ قبرستان میں ایک قبر پر کھڑے ہو کر ایصال ثواب فرمانے لگے۔ اس موقع پر مولانا راسخ نے یہ اشعار پڑھے۔

تم چلے آؤ کسی دن گیسوئیں کھولے ہوئے کاش تربت پر کسی دن سائبان ابر ہو
آرزو یہ ہے کہ چھٹ جائے منہ دفن ہو فاتحہ جس پر پڑھو وہ ہماری قبر ہو

راسخ صاحب کے وعظ میں بڑی خلقت ہوتی تھی اور دہلی کے مشہور علماء و فضلاء اس میں شامل ہوتے تھے۔ چنانچہ جب آپ قرآن مجید ختم فرماتے تو اس مبارک مجلس میں حضرت شاہ ابوالغیر، مولانا کرامت اللہ صاحب اور مولانا شرف الحق صاحب وغیرہ رونق افروز ہوتے تھے۔

آپ جس بات کا ذکر فرماتے تھے اس کا سماں اور نقشہ ایسا کھینچ دیتے تھے کہ آنکھوں کے سامنے
پھر جاتا تھا، ایک مرتبہ وعظ میں جزا و سزا کا ذکر آیا، آپ نے میدانِ حشر کا نقشہ کھینچا، سامعین دھڑکیں
مار مار کر رونے لگے۔ ایک شخص کی چیخ نکلی اور وہ اسی وقت جاں بحق ہو گیا۔

مولانا راسخ کو تصنع اور کرد و فرسے نفرت تھی وہ سادہ زندگی پسند کرتے تھے اور معمولی لباس
میں رہتے تھے۔ دیکھنے والا یہ نہیں سمجھ سکتا تھا کہ یہی مولانا راسخ ہیں جو علوم و فنون کے ایک قلم
ذخا رہیں۔ آپ کے والد ماجد مولانا فقیر کا انتقال ۱۳۲۴ھ کو ہوا جس کا ان کو بیحد صدمہ ہوا، غش
کھا کر گر پڑے۔ صدمے نے آپ کو گھلا دیا تھا کھانسی کا مرض لگا۔ مشہور و نامور ڈاکٹروں اور حکیموں
نے علاج کیا کوئی افادہ نہیں ہوا اور ۱ شعبان ۱۳۲۵ھ مطابق ۲۹ ستمبر ۱۹۰۶ء کو ۴۴ سال کی عمر میں
فوت ہوئے۔ مہندیوں کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ نمونہ کلام ۷

الہی تجھ سے تجھ کو مانگنے آیا ہوں سائل ہوں	کلیم اللہ سے کہہ دو کہوں گا حور پر جا کر
دو دن کو ڈال رکھا ہے عذاب میں	مجھ سے گناہ گار کو دوزخ میں ڈال کر
کھا لے سوکھے ٹکڑے بھگو کر شراب میں	راسخ کی فاقہ مستی ہے اللہ کی پناہ
دھوئے گئے گناہ ہمارے شراب میں	راسخ اُمید غنویہ کہتی ہے بار بار
اُن رے عالم تری انگریزائی کا	شیخ محراب عبادت سمجھا
مؤذن بتکدے میں ہو برہمن خانقاہوں میں	موجد ہوں گر میں سر و مدت کان میں کہہ دوں
چلا چل کر گرا، اگر کراٹھا اٹھ کر ذرا سر کا	نکالے سے بھگدوں نکلا ہے راسخ ان کے کوچہ سے
خم کے خم اوک میں رہ جاتے ہیں چلو ہو کر	ساقیادہ بلا نوش ہوں تو بہ تو بہ
پچھلے شب و روز مصلے مرے آگے	وہ زند ہوں ہوتی ہیں نمازیں مرے پیچھے

داود محشر الگ ہو میرا حساب

داستانِ لمبی، شکایت ہے بہت

مولانا محمد حسین فقیر دہلوی کی دوسری بیوی سے مولانا ابراہیم اور مولانا اسحاق صاحب تھے۔

مولانا ابراہیم صاحب ۱۸۶۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ نے ابتدائی کتب عربی و فارسی کی اپنے والد
سے پڑھیں اور دورۂ حدیث مولانا رشید احمد گنگوہی سے ختم کیا۔ اس دورے میں آپ میرے والد

مولوی شرف الحق صاحب کے ہم سبق تھے۔

مولانا ابراہیم بھی بہترین واعظ و مقرر تھے۔ مدرسہ حسینیہ کٹرہ گوگل شاہ میں وعظ فرماتے تھے۔ آپ کی تصانیف بھی ہیں۔ آپ کی واعظانہ کتابوں سے ہزاروں لوگ داعظ بنے۔ آپ کی حسب ذیل کتب ہیں:

(۱) احسن المواعظ (۲) افضل المواعظ (۳) اکرم المواعظ (۴) مجمع المواعظ (۵) علامات قیامت (۶) طب روحانی (۷) کشف مغالطات در مسئلہ سماع اموات (۸) اقوال الصادقین۔
آپ کی کوئی نرینہ اولاد نہیں ہوئی۔ آپ ۵۱ برس کی عمر میں ۱۳۳۸ھ کو دہلی میں فوت ہوئے۔ مولانا اسحق ۱۸۷۲ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ چھوٹی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا۔ آپ نے ابتدائی کتابیں اپنے والد صاحب سے پڑھیں۔ اور دورہ حدیث مولانا رشید احمد گنگوہی سے ختم کیا۔
بچپن سے ہی شعر گوئی کا شوق تھا۔ موزوں طبیعت تھی۔ آپ نے مولانا عبدالرحمن راسخ سے اصلاح لی۔ ابتداء میں ان کا تخلص ستم تھا۔ قلعہ معلیٰ اور دہلی کی نکسالی زبان میں شعر کہتے تھے۔ دہلی کے مشاعروں میں لوگ ان کو سنسنے کے لئے بے چین رہتے تھے۔

آپ صرف شاعر ہی نہیں بلکہ ادیب اور انشا پرداز، فسانہ نویس، مقرر اور واعظ بھی تھے۔ ۱۳۲۷ء مطابق ۱۹۰۹ء میں آپ نے ایک مذہبی رسالہ ”الوعظ“ جاری کیا، جو تقریباً تیس سال چلا۔ آپ کا انداز تحریر دل چسپ تھا۔ مذہبی کتابیں اور مضامین عام طور پر مولویانہ انداز میں چھپتے تھے۔ آپ نے احادیث رسول اور آیات قرآنی کو سمجھانے کے لئے عام فہم طریقہ اختیار کیا۔ قرآن مجید میں جس قدر انبیاء علیہم السلام کے حالات درج ہیں آپ نے ان کو آیات قرآنی اور احادیث کی روشنی میں قلمبند کیا۔ درمیان میں عبارت کی مناسبت سے اشعار بھی تحریر کئے۔ آپ نے اپنی عمر میں تقریباً ساٹھ ہزار اشعار کہے ہیں۔ نثر میں بیس ہزار صفحات لکھے ہیں اور تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں داستان یوسف، داستان اولیاء، معراج رسول، ہفت ابراہیم، جلوۂ طور، فسانہ آدم، معجزات مسیح، تاج سلیمانی بہت مشہور و مقبول ہوئیں۔ نظم میں آپ کی دو کتابیں ”آئینہ عبرت“ اور ”پیام عبرت“ چھپ چکی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک غیر مطبوعہ ضخیم دیوان ”مرقعہ عبرت“ ہے۔

مولانا صاحب نے ۱۳۳۸ھ سے مدرسہ حسینیہ کے ممبر رہنے بڑے بھائی مولانا ابراہیم صاحب کی وفات کے بعد بیٹھنا شروع کیا۔ ہر جمعے کو بعد نماز جمعہ سے عصر تک وعظ فرماتے تھے۔ یہ سلسلہ ۳۳ سال تک جاری رہا۔

مولانا اسحاق صاحب کا اندازِ تقریر معتقاد تھا۔ اور صاحب گوئی میں جواب نہیں رکھتے تھے انتہائی بے باکی کے ساتھ اور اس کے رسولؐ کے احکام اس کے بندوں کو سناتے تھے۔ آپ کے وعظ میں ایک خاص خوبی یہ تھی کہ ہر بات قرآن مجید اور احادیث نبویؐ کے حوالوں سے سمجھاتے تھے۔ لوگ دودِ دور سے آپ کا وعظ سننے آتے تھے۔

آپ نے جب سے رسالہ ”الوعظ“ جاری کیا۔ اس وقت سے عشقیہ کلام کہنا ترک کر دیا تھا۔ اور اپنے بڑے بھائی کی وفات کے بعد جب سے منبر پر بیٹھے اور وعظ کہنا شروع کیا۔ آپ کے کلام کارنگ بالکل ہی بدلا گیا۔ اس بدلنے میں ستم کے بجائے شیدا تخلص اختیار کیا۔ لیکن عشقیہ کلام سے تائب ہونے کے بعد شیدا تخلص نہیں باندھا بلکہ اسحاق لکھتے رہے۔

مولانا اسحاق صاحب کا ذکر لالہ سربراہ صاحب کے تذکرہ خم خانہ جاوید جلد پنجم میں ہے۔ یہ جلد پنجم علامہ برج مومین قاتر یہ کنفی دہلوی نے مرتب کی ہے۔ اس میں تحریر فرماتے ہیں:

”پہلے ستم تخلص تھا، بعد کو شیدا تخلص ہوا۔ چند روز فکر سخن کر کے شاعری سے دستبردار ہو گئے۔“

درست نہیں ہے۔ مولانا کا دیوان پیامِ عبرت وغیرہ موجود ہیں۔ مولانا نے عرصے تک شاعری کی۔ ہاں عشقیہ شاعری آپ نے ترک کر دی تھی اور نعتیہ شاعری جاری رکھی۔

مولانا اسحاق صاحب کی تقریباً پوری زندگی اشاعتِ اسلام اور علومِ دینی کے پھیلانے میں گزری۔ عبادتِ الہی میں ہر وقت مصروف رہتے تھے۔ شب بیدار تھے۔ رات کا پچھلا حقہ حمد و ثنا اور عبادتِ الہی میں گزرتا تھا۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:

محبت سب اسحاق چھٹ جائے گی
مگر اس آئے گی حسبِ الہ

مولانا اسحاق صاحب کا ۸۲ سال کی عمر میں ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء مطابق ۱۵ رجب ۱۳۷۱ھ

یوم جمعہ کثرہ گوگل شاہ والے مکان میں انتقال ہوا۔

دل لیا جس کا اسی کے جان کے دشمن ہوئے
 یاں تو اپنے حوصلے سے بھی کیا تھا بڑھ کے کام
 شیخ کی شان میں گستاخ بنوں میں تو یہ
 ہستے دلی ترے صدقے تری باتوں کے تار
 خدا حافظ مسافر کو پہ جانناں کی منزل کے
 اے رحمت الدین اور اے شفیع المذنبین
 احمد مصطفیٰ صلی علیہ وسلم، صلی علیہ وسلم
 دیکھی پڑی ہیں محفلیں اسحاقی سب کی سب
 بلبلا ہے، حباب ہے دُنیا
 ساری دُنیا سے نرالا آپ کا دستور ہے
 جان و دل لے کر وہ بولے بس رہی مقدور ہے
 لوگ کہتے ہیں نکالے گئے بت خانہ سے
 یہ زبان ڈھونڈے نہ پائے گی نکل کر باہر
 اسی رستے سے لٹتے ہیں ہزاروں قافلے دل کے
 اے لخت جانِ آمنہ، عالم ہو تم پر خدا
 اسحاق کہہ بے ساختہ یکتا بعد از خدا
 اونچا ذرا جو تھا وہی آنکھوں میں غار تھا
 اک خیال اور خواب ہے دُنیا

آفت اسحاق اس کی کھودے گی

وہ نشے کی شراب ہے دُنیا

مولانا حامد علی قریشی ناظم انجمن حیات الاسلام دہلی دکن

مولانا کے خاندانی بزرگوں میں منظر علی قریشی، تنہور علی قریشی اور منصور علی قریشی دہلی میں کرسکونت پذیر ہوئے۔ یہ تینوں سگے بھائی تھے۔ منصور علی قریشی ملتان چلے گئے وہیں مقیم ہوئے۔ اولاد ہوئی اور سلسلہ نسل وہیں پھیلا۔

منظر علی قریشی اور تنہور علی قریشی دہلی کے بادشاہ کی فہم میں ملازم ہوئے۔ دہلی کے گرد و نواح کے علاقوں میں جاٹوں اور گوجروں کی سرکشی، ٹوٹ مار قتل و غارت گری کو انھوں نے دبا یا۔ اسی اثنا میں تحصیل ہاپوڑ ضلع میرٹھ کے ایک مقام راؤ کوٹان میں ایک جاٹ راؤ کوٹ سنگھ نے بغاوت کی منظر علی قریشی اور تنہور علی قریشی کو اس کی سر دہی کے لئے ایک مسلح فوجی دستے کے ساتھ بھیجا گیا۔ بڑی زبردست لڑائی ہوئی، راؤ کوٹ سنگھ کو شکست دے کر اوہاس کی تمام جائیداد اور راؤ کوٹان کے تمام علاقے کو تباہ و برباد کر کے جب دربار شاہی میں پہنچے تو بادشاہ نے ان کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ اور حکم ملا کہ تم دونوں اسی مقام پر جاؤ اور بڑے بھائی منظر علی قریشی کے لئے بادشاہ نے فرمایا کہ تم اپنے نام سے ایک بستی آباد کرو۔ چنانچہ دونوں بھائی اس جگہ پر آباد ہوئے اور منظر علی نے اپنے نام پر منظر آباد نام کی ایک بستی بسائی منظر علی قریشی کا مزار اس بستی کے قبرستان میں اب بھی موجود ہے جو پکی لکھوری اینٹ سے بنی ہوئی ہے۔

منظر علی قریشی کے چار صاحبزادے تھے۔ ان میں سے ایک صاحبزادے کی اولاد میں مولانا حامد علی قریشی صاحب ہیں۔ ان کے پردادا مسیت اللہ قریشی صاحب کے بھی چار لڑکے تھے۔ جن میں ایک ان کے دادا عنایت اللہ قریشی تھے۔ ان کے چاروں صاحبزادوں میں یہی پڑچھ لکھے تھے۔ انھوں نے مدرسہ عالیہ عربیہ میرٹھ میں تعلیم حاصل کی وہاں سے فارغ ہو کر انھوں نے ایک مدرسہ ۱۸۸۵ء میں اسی منظر آباد میں قائم کیا، جس میں آس پاس کے دیہات سے مسلمان طلباء جوق درجوق آنے لگے۔ ان کے دادا کے بھی چار صاحبزادے تھے جن میں ایک صاحبزادے مولانا کے والد ماجد نبیاد علی قریشی صاحب تھے، ان کو

ہی صرف تعلیم کا شوق تھا۔ انھوں نے عربی فارسی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی۔ پھر میرٹھ جا کر ڈبل اورد
میسٹرک کے امتحانات پاس کئے اور چیکے چیکے بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ خاموشی کے ساتھ انگریزی پڑھنے
کی وجہ یہ تھی کہ ان کے والد انگریزی تعلیم کے سخت خلاف تھے۔ میرٹھ میں تعلیم پانے کے بعد انھوں نے میرٹھ
میں محکمہ بندوبست میں ملازمت کی۔ جہاں ان کی تنخواہ پچھتر روپے تھی۔ محکمہ بندوبست میں جب انھوں
نے نیک نامی حاصل کی تو انھیں ریاست گوالیار میں عارضی طور پر بلا لیا گیا۔ اس کے بعد ریاست اندور میں
ان کو طلب کیا گیا۔ پھر ریاست میسور چلے گئے۔ آخر میں ریاست بھوپال کے محکمہ بندوبست کے مہتمم اعلیٰ
۱۹۰۳ء میں نواب علیہ شاہ جہاں بیگم کے عہد میں مقرر ہوئے۔ بھوپال میں ہی ۱۹۱۲ء میں ان کا انتقال ہوا،
وہیں آرام فرمائیں۔

میر سید ضامن علی صاحب گکڑ بھی ضلع بلند شہر کے رہنما تھے۔ وہاں کی سادات کی بستی میں
رہتے تھے۔ لیکن جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قس دہلی میں آگئے تھے اور کوپہ پنڈت میں مقیم ہوئے تھے۔ ان کی
کوئی اولاد نہ رہی تھی۔ چار لڑکیاں تھیں۔ ان کی ایک صاحبزادی صغیر النساء سے جناب بنیاد علی قریشی کی شادی
ہوئی جن سے ۱۹ اپریل ۱۹۰۱ء میں حامد علی قریشی صاحب دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء کو جہانگیرہ ہائی
اسکول میں آٹھویں یا نویں جماعت میں پڑھ رہے تھے کہ والد کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا۔ یہ اس وقت
اپنے والد صاحب کے پاس بھوپال میں تھے۔ بھوپال سے ان کے نانا ان کو دہلی لے آئے۔ کچھ عرصے کے
بعد ان کے نانا کا بھی انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد یہ اپنے چھوٹے چچا کی سرپرستی میں آگئے۔ کچھ دنوں کے
بعد چھوٹے چچا بھی فوت ہو گئے تو یہ منجھلے چچا کی سرپرستی میں چلے گئے۔

یہ زمانہ مولانا کے لئے بڑا صبر آزما زمانہ تھا۔ کوئی ظلم و زیادتی ایسی نہ تھی جو ان کے چپانے نہ پر رہا
نہ رکھی ہو۔ میرٹھ کی تمام بے نداد و اٹاک انھوں نے اپنے قبضے میں کر لی تھیں، ۱۹۱۲ء سے ۱۹۲۰ء تک
مولانا کی زندگی تعلیم حاصل کرنے میں یا چپا سے مقدمہ بازی کرنے میں گزری۔ ان کاموں کی تکمیل کے
سے گران کو مزدوری کرنے کی ضرورت پڑی تو انھوں نے اس سے بھی منہ نہیں موڑا۔ انھوں نے تعلیم کچھ
عرصے مدرسہ فرقانیہ لکھنؤ، کچھ عرصے مدرسہ عالیہ میرٹھ، کچھ عرصے مدرسہ عالیہ قصبہ گل دہلی اور کچھ عرصے مدرسہ
فتح پوری دہلی میں پائی۔ لیکن کہیں فارغ التحصیل ہونے کی سند حاصل نہیں کی۔

۱۹۲۶ء میں رئیس الاحرار حضرت مولانا محمد علی جوہر کی صحبت ان کو میسر آئی، کچھ عرصے بمبئی اور کچھ

تو یہ ہوا کہ مولانا حامد علی صاحب نے ان تھک شہانہ روز میونسپل کمیٹی دہلی سے بڑی لڑائی لڑی، اس جدوجہد میں ہندو اور مسلمانوں نے ان کا بڑا ساتھ دیا۔ یہ بازار عرض قاضی سے بہت مشرق جامع مسجد کی پشت کے عین سامنے گھوم کر تیراہا بن جاتا ہے اور اس بازار کے دورا ہارنگ ٹیلیوں کے کوفٹھے بچتے تھے ان کو شہوں پر آتے جاتے دو جانہ ہاؤس درمیان میں پڑتا تھا۔ اس بازار میں ایک لال پتھر کی اونچی مسجد بھی ہے، دو جانہ ہاؤس کے پیچھے آریہ سماج مندر آج بھی ہے اور اس مقام پر حیات الاسلام کے کمسن و نوجوان طلباء بھی رہتے تھے، چنانچہ اس بازار سے عوانقوں کو ہٹانے کی تحریک بڑے زوروں پر چلی اور تین سال کی جدوجہد کے بعد کامیاب ہوئی۔ اور یہ بازار عوانقوں سے خالی ہو گیا۔ اب بالا خانوں پر شریف لوگوں کی رہائش گاہ ہے یا مشہور تجارتی فرموں کے دفاتر ہیں۔

اسی انجمن کی عمر ابھی دو سال کی ہوئی تھی کہ ڈپٹی کمشنر نے ایک لیر ڈونے مہتاب سنگھ سپرنٹنڈنٹ انڈسٹریز کے ذریعے ایک دن مولانا کو بلا بھیجا اور گفتگو کرنے کے بعد کہا کہ ہم صوبہ دہلی میں دیہات سدا (سوشل ویلفیئر صوبہ دہلی) کی ایک اسکیم جاری کرنا چاہتے ہیں، آپ سے ہمیں کافی توقع ہے کہ آپ اس کام کو بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ چنانچہ مولانا نے حسبِ مقدور دیہات سدا کے کام میں دہلی حکومت کا ہاتھ بٹایا تو ان کی خدمات کے صلے میں ڈپٹی کمشنر نے چاہا کہ ان کو فان صاحب کا خطاب دیا جائے۔ لیکن انھوں نے ڈپٹی کمشنر سے صاف انکار کر دیا۔ اور معذرت کرتے ہوئے کہا کہ جناب آپ کے ہاں خطاب دے کر ہمارے مذہبِ حمید سے جلتے ہیں اور پھر دیہات سدا کے کام میں جاہل خوام بچوں اور عورتوں کو مرتد بنایا جاتا ہے مجھ کو خدمت سے فرض ہے وہ میں انجام دیتا رہوں گا۔ چنانچہ مولانا کو دیہات سدا کی کمیٹی کا کنوینر بنایا گیا، جس کی وجہ سے انجمن حیات الاسلام میں سرکاری افسران اور میونسپل کمیٹی کے ممبران جوق درجوق آنے لگے۔

مولانا ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ میں داخل ہوئے۔ دو سال کے بعد ۱۹۳۸ء کو پریڈ گراؤنڈ کے میدان میں مسلم لیگ پرنسپل کانفرنس ہوئی، اس کانفرنس کا بھی ان کو کنوینر بنایا گیا۔ ان میں انتظامی صلاحیتیں کافی موجود تھیں، اس لئے ہر سیاسی اور سوشل آرگنائزیشن میں ان کو بلا یا جاتا تھا اور ان کے مشوروں کو بڑی وقعت دی جاتی تھی۔

انجمن حیات الاسلام کے لئے ابتداء میں مولانا نے دہلی شہر کے گلی کوچوں میں اور پورے ہندوستان

میں جا جگہ پہنچ کر جلسے منعقد کئے اور تقریریں کر کے چندے مانگے۔ لیکن کسی مجبوری حالت میں بھی حیات الاسلام کے طبایر یا بچوں کو چندے مانگنے کے لئے بھیجا تو درکنار حیات الاسلام میں ایسا تخیل و تصور بھی پیدا نہ ہونے دیا۔

مسلم لیگ میں داخل ہونے کے بعد مسلم لیگ کے کاموں کا یوجہ مولانا کے سر پر آ پڑا۔ صوبہ مسلم لیگ کے کونسلر، صوبہ مسلم لیگ کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور آل انڈیا مسلم لیگ کے کونسلر منتخب ہوئے۔ اور ۱۹۴۵ء میں صوبہ مسلم لیگ دہلی کا جنرل سکریٹری بھی ان کو منتخب کیا گیا۔ لیکن مولانا کے سوشل کاموں اور تعلقات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ انجمن حیات الاسلام میں انگریز، مقامی عیسائی، سیاسی جماعتوں کے اکابر، کانگریس، مسلم لیگ، مجلس احرار و جمعیتہ العلماء ہند اور دوسرے شہری معززین کیا ہندو کیا مسلمان سب ہی آتے رہے اور ان کی خدمات کی داد دیتے رہے۔

ایک موقع ایسا بھی آیا کہ لیڈران مسلم لیگ اور علماء دیوبند انجمن حیات الاسلام کے دفتر میں جمع ہوئے اور جمعیتہ العلماء پاکستان اسی دفتر میں منعقد ہوئی۔

۱۹۴۶ء میں جب دہلی میں ہندو مسلم فساد ہوئے تو دہلی میونسپل کمیٹی میں ہندو مسلمان جمع ہوئے اور ایک امن کمیٹی قائم ہوئی جس کے چیرمین لالہ دیس راج چودھری بنائے گئے اور سکریٹری مولانا حامد علی قریشی منتخب ہوئے۔ جب امن کمیٹی کی طرف سے دورے ہوتے تھے تو مسلم نیشنل گارڈ اور کانگریس کے والٹیر سب ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے، یہ کھانا کبھی مولانا کی طرف سے ہوتا تھا، کبھی لالہ دیس راج چودھری کی جانب سے ہوتا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں جب دہلی میں مردم شماری ہوئی تو مسلم لیگ صوبہ دہلی کی طرف سے مردم شماری کے لئے مولانا کو کنوینز بنایا گیا۔

۱۹۴۶ء میں انجمن حیات الاسلام کی طرف سے اردو پارک میں تبلیغی کانفرنس ہوئی۔ بہت بڑا پنڈال بنا۔ شہر کے علمائین نے حق درجوق حصہ لیا۔ بیگم مولانا محمد علی، حضرت مفتی کفایت اللہ، مولانا احمد علی، مولانا عبدالحمید ایوبی، حسین امام اور بہت سے احراری و مسلم لیگی رہنما شیخ شجاع الحق مرحوم، حاجی محمد شریف بڑی والے، شیخ عبدالسلام، شمس العارفین صاحب جن کے صاحبزادے جناب نور العارفین آج کل کراچی میں ہیں نے اس تبلیغی کانفرنس میں شرکت کی اور تقریریں کیں۔

۱۹۴۷ء کے پراسٹوب نہ لانے میں انجمن حیات الاسلام کراچی میں منتقل ہو گئی۔ مولانا نے تمام

حوادث اور مالی پریشانیوں کے باوجود اس انجمن کے لئے اپنی کافی جائیداد فروخت کر دی تھی۔ تیرہ ماہ ہرام خاں پھانگ مفتی والان کے عقب میں باغیچی حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی میں ایک بہت بڑی زمین ۴۵ ہزار روپے کی اپنی ذات سے خریدی تھی، اس پر ۱۶ مکان بنوائے۔ انجمن کے کراچی پہنچنے کے بعد نئی مجلس اوقاف دہلی نے اس جائیداد پر قبضہ کرنا چاہا۔ تو مولانا ۵۸ ۱۹ء میں دہلی گئے، اور ڈپٹی کمشنر ڈین جنرل کے سامنے یہ حقائق پیش کئے اور اس کو واکزار کرایا۔

یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ اس انجمن نے کراچی میں رہ کر بھی اپنے ۲۳ سال کامیابی کے گزارنے کے باوجود اب تک کم و بیش ۲۵ ہزار بچوں کی تعلیم و پرورش پر نمایاں حصہ لیا۔ ان میں کے بیشتر طالب علم ہندوستان میں بڑے بڑے سرکاری عہدوں پر تجارت و صنعت و حرفت اور ملازمتوں میں کامیاب زندگی گزار رہے ہیں۔ کراچی میں انجمن کے کئی شعبے کام کر رہے ہیں، جن میں خصوصی طور پر مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) دینیات کا بہت بڑا مدرسہ اور ایک پرائمری اسکول۔

(۲) حیات الاسلام عثمانیہ کالج آرٹ و کامرس۔

(۳) مفت لائبریری۔

(۴) مفت دعا خانہ۔

(۵) بچوں کے لئے صنعت و حرفت کا دہری خانہ۔

تقریباً کالج کے علاوہ یہی شعبے دہلی میں بھی کام کر رہے تھے۔ کراچی میں اس وقت انجمن کے نام پر تقریباً ۲۵ لاکھ روپے کی جائیداد موجود ہے۔ مولانا اس انجمن کے بانی و ناظم ہیں۔ اردو بانا کوچہ خانو ناں میں مولانا کا ایک دو منزلہ مکان ۶۰ مربع گز زمین پر تھا۔ کراچی میں ان کو ۶۰ مربع گز کا دو منزلہ مکان کلیم میں ملا۔

مولانا حامد علی قریشی صاحب انتہائی خوش طبع، ہنسار، خلیق متواضع، دوست نواز، عالم دوست اور ہمدرد خلاق انسان ہیں۔ وضع کے پابند ہیں۔ میرے ان سے ۳۵ سالہ تعلقات ہیں کبھی ان تعلقات میں کوئی فرق نہیں آیا۔ کرچی ۱۹۶۹ء میں غصے کے بعد گیا۔ دو مہینے رہا۔ میری رات کی نشست مولانا کے کمرہ نیوٹاؤن پر رہتی تھی جہاں دوست و احباب تشریف لاتے تبادلاً خیال کرتے۔ اس مغل کی یاد اب تک آتی رہتا ہے۔ مولانا کی پہلی شادی ۱۹۲۰ء میں ان کی چھوٹی فالہ کی لڑکی اصغری بیگم سے ہوئی۔ ان سے تین بچے

ہوئے دو کا انتقال ہو گیا۔ ایک سب سے بڑے لڑکے جس کی عمر تقریباً ۴۰ سال ہے حیات ہیں، ان کی ۱۹۵۱ء میں شادی ہوئی، ۲۰ سال کے بعد اللہ تعالیٰ نے ۹ دسمبر، ۱۹۷۹ء کو ان کو ایک لڑکا عطا کیا جس کا نام عارف بنی قریشی ہے۔ مولانا کی پہلی بیوی کا انتقال ۱۱ جون ۱۹۳۸ء کو دہلی میں ہوا۔ دو ماہ کے بعد ان کی خالہ کی منجھلی لڑکی زینب بیگم بنت مولوی ابوالحسن سے شادی ہوئی، ان کے چار اولادیں ہوئیں جن میں سے دو موجود ہیں، ایک کا نام راشد علی قریشی ہے، انھوں نے بی۔ اے کیلئے، اسٹیٹ بینک آف پاکستان میں ملازم ہیں اور لریٹر رہ رہے ہیں، ان کی شادی دہلی کے مشہور خاندان علامہ راشد الخیری کے خاندان میں ہوئی۔ مولانا کی بہو مولوی سیدس الرحمٰن مرحوم کی صاحبزادی ہیں۔ جناب رازق الخیری صاحب ایڈیٹر عصمت کراچی انیس الرحمٰن کے پھوپھی زاد بھائی ہیں جو اس بہو کے چچا ہوتے ہیں۔ انیس الرحمٰن امان الرحمٰن کے لڑکے تھے اور حوکتان عبدالرحمن کے چچا زاد بھائی تھے۔ راشد علی قریشی کے یہاں ایک لڑکا پیدا ہوا جس کی عمر پانچ سال کی ہے۔ نیز مولانا کی موجودہ بیوی سے ایک لڑکی نور الصبا کراچی میں ۱۹۵۱ء کو پیدا ہوئی، جس نے اس سال ۱۹۷۱ء میں آرٹ سکندایر کا امتحان دیا ہے۔

منشی محمد دین ایڈیٹر اخبار الاخبار دہلی

منشی محمد دین صاحب کے والد حافظ قاری شیخ محمد حسین صاحب ایک مشقی پرہیزگار تجارت پیشہ، دیانتدار و صوفی منش انسان تھے جو اپنے وقت کے دہلی کے بہترین قاری تھے۔ جامع مسجد کے شمالی دروازے میں رمضان شریف کو محراب سناتے تھے، ان کے سننے والوں کی تعداد امام جامع دہلی کے سننے والوں سے زیادہ ہوتی تھی۔

منشی محمد دین صاحب جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے گیارہ سال قبل ۱۸۴۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ مولوی نذر حسین محدث دہلوی کی خدمت میں ان کو لیا گیا۔ ابتدائی کتابیں پڑھنے بھی نہ پائے تھے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی شروع ہو گئی اور فکر معاش کی الجھنوں میں الجھ کر رہ گئے، لیکن مطالعہ جاری رکھا۔ علماء کی صحبتوں میں کافی وقت گزارتے تھے۔ حضرت حاجی امداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے۔

صحافت کی طرف منشی صاحب کی طبیعت مائل ہوئی اور دہلی پر ہی منحصر نہ تھا، بلکہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں عیسائی مشنری اپنی دولت و ثروت اور حکومت کی دھونس سے غریب ہندوستانیوں کو اپنے پھندوں میں پھانس رہے تھے۔ پہاڑ ہو یا دیہات ہو، یا شہر ہو، غرض گلی گلی میں عیسائیت کا پروپیگنڈا پادری زوروں پر کرتے پھرتے تھے۔ کوئی روک ٹوک کرنے والا نہیں تھا، اس ناقابل برداشت حالت کو دیکھ کر منشی صاحب نے اخبار الاخبار، محلہ چوڑی فالان دہلی سے یکم اپریل ۱۸۸۷ء کو جاری کیا۔ یہ اخبار نڈراور بے خوف اخبار تھا۔ حکومت پر سبھی نکتہ چینی کرتا تھا، اور ملکی و غیر ملکی خبریں شائع کرتا تھا۔ کافی عرصے تک چلا۔ اس نے عیسائیت کی بیخ کنی کرنے اور اسلام کو فروغ دینے کے لئے حتی الامکان کوشش کی۔ اخبار کے بند ہونے کے بعد بھی منشی محمد دین صاحب مشنریوں کے خلاف کام کرتے رہے، خاموش نہیں بیٹھے، ۱۸۹۲ء میں دہلی کے معززین اور سربراہان و رہبروں نے ایک انجمن متبدا اسلام اور لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایک یتیم خانہ و اسکول قائم کیا، جس میں حکیم اہل خاں صاحب، مولوی عبدالاحد صاحب

مالک مطیع مجتہائی، سید احمد امام جامع مسجد دہلی، لواء فیض احمد خاں صاحب، حکیم ظہیر الدین صاحب، حکیم
 رحیم الدین صاحب، لواء غلام محمد حسن خاں صاحب، مولانا عبدالرحمن راسخ، خان بہادر محمد اکرام اللہ
 خاں صاحب، مولوی عبدالحق حقانی، خان بہادر لہی بخش صاحب اور منشی محمد دین صاحب وغیرہ حضرات
 اس کے سرگرم کارکن، معاون اور سرپرست تھے۔ ان اداروں کی غرض یہ تھی کہ مسلمان لڑکے اور لڑکیاں مسلمان
 اسکول نہ ہونے کی وجہ سے عیسائی اسکولوں میں داخل ہو کر عیسائی مذہب اختیار کرنے پر آمادہ ہو جاتی
 تھیں۔ اسی طرح یتیم خانہ نہ ہونے کی بنا پر مسلمان لاوارث بچے مشنریوں کے ہاتھوں میں چلے جاتے تھے۔
 ان لوگوں کی ان اداروں میں برائے نام شمولیت نہیں تھی جیسے آج کل کا دستور ہے کہ بھتیگوں اور
 جماعتوں میں لیڈروں نے نام لکھوا دیا اور اپنی دٹے داریوں سے غافل رہے۔ یہ حضرات گھر گھر اور
 دکان دکان جا کر چندہ کیا کرتے تھے۔ ہر ایک کے ذمے ایک علاقہ تھا چنانچہ ۱۳۱۱ کی سالانہ رپورٹ
 میں منشی محمد دین صاحب کی کوششوں کا ان الفاظ میں ذکر ہے :

”شیخ محمد دین صاحب میرا کارکن نے تقریباً تین مہینے سے کام شروع کیا ہے۔ اس قلیل
 عرصے میں دو ہزار روپے وصول کئے۔ شیخ صاحب بھی اپنے علاقہ میں سرگرمی اور
 استقلال سے کام کر رہے ہیں۔“

منشی محمد دین صاحب دورانہ پیش اور دور میں انسان تھے، ان کے بڑے صاحبزادے معین الدین صاحب
 عیسائی مشنریوں کی صحبت میں بیٹھنے لگے تھے جس کی وجہ سے ان پر عیسائیوں کے خیالات کا اثر ہونے
 لگا تھا۔ گھروالوں کو معلوم ہوا، تو انہوں نے ان کو گھر میں آنے پر پابندی لگانی چاہی۔ منشی صاحب
 اس پابندی کے مخالف تھے، جب لوگ زیادہ زور دینے لگے تو انہوں نے گھروالوں کو سمجھایا یہ بھی جھوٹ
 ہے۔ خدا نے چاہا اس کو عیسائیت سے جلد نفرت پیدا ہو جائے گی۔

چنانچہ ان کی دوسرا ندیشی کام آئی اور میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب کے بھانجے پر
 ان کو عیسائیت سے نفرت ہو گئی۔

منشی محمد دین صاحب ایک وجہ، خوب صورت، بدھ اور دہرے والے بزرگ سے سالو
 پکارنگ تھا، متوسط قد، آنکھیں بڑی بڑی پیشانی کشادہ اور چوڑی تھی، کبھی انگریز کبھی چکن پہنتے تھے۔
 گرگابی کے جوتی پہننے کے عادت تھے۔ آپ کے ہم عصر دوست مولوی کرامت اللہ مولوی شہباز صاحب

مولوی عبدالحق مفتی تفسیر حقانی، مولانا سید امیر حمزہ اور مولانا محمد حسین فقیر دہلوی تھے۔ یہ حضرات ان کی عزت کرتے تھے اور ان کی دانائی و فراست کے قائل تھے۔

نشتی صاحب کو قرآن مجید سننے کا بہت شوق تھا۔ تمام مشاغل سے فارغ ہو کر بعد نماز عشاء عاقل حفیظ الدین صاحب برادر عاقل زین العابدین صاحب مالک ولیٹ اینڈ مائیکرز سے جو دہلی کے مانے ہوئے قاری تھے، قرآن مجید سناتے تھے۔ آپ کو شکار کا بھی شوق تھا۔ دہلی کے اعلیٰ افسران آپ کے ساتھ شکار کھیلتے تھے۔ نشانہ بازی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ پہلوانی کے بچپن سے عادی تھے۔ ڈھائی من کی جوڑی سنو ٹرک اٹھاتے رہے۔

نشتی محمد دین صاحب پہلے محلہ چوڑی والان گلی تحت والی میں رہتے تھے۔ ان کا یہ مکان ذاتی تھا، جب یہ مکان فروخت کر دیا تو گلی حکیم جی والی محلہ چوڑی والان میں سکونت اختیار کی اسی مکان میں ۵ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء کو ۲۶ رمضان المبارک کی شب قدر میں فوت ہوئے مہندروں میں آپ کی قبر ہے۔ ۱۵

جناب سیٹھ راجپداس گڑ والے

راجپداس ابن سیٹھ بخش رام ابن سیٹھ متھرا داس ابن سیٹھ راجاشن دہلی کے قدیمی باشندے تھے، یہ خاندان انتہائی دولت مند تھا، ان کی دولت مندی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس خاندان کے ایک فرد موتی رام کے پاس ۱۸۵۳ء میں چار طین پونڈ تھے۔ اس زمانے کے برطانوی حکمرانوں کی نظر میں شمالی ہند کے بے حد متمول خاندانوں میں یہ خاندان بھی تھا۔ پی۔ این۔ اگر تن جیسٹریٹ دہلی نے لالہ راجپداس کے بارے میں ایک سرٹیفکیٹ ۱۸۵۶ء میں تحریر کیا تھا کہ راجپداس دہلی کا "اوتھس پائمنٹ" ہے۔ اوتھس جہاں انڈیا انگلستان کا بے بڑا امیر تھا۔

ان کا پیشہ راجوں، مہاراجوں، تعلقداروں اور بادشاہوں کی جاگیریں رہن رکھ کر قرض دینا اور سود وصول کرنا اور تجارت تھا۔ اس خاندان کو گڑ والا اس لئے کہا جاتا ہے کہ ان کے بزرگ یا تریوں، مہاروں اور غریب لوگوں میں گڑ تقسیم کرتے تھے۔

اس خاندان کے افراد کی مغلیہ دیاروں میں رسائی ہی نہیں تھی بلکہ حکومت کے رکن تھے۔ دہلی میں ان کو بڑی عزت و توقیر سے دیکھا جاتا تھا۔ چنانچہ راجپداس بہادر شاہ ظفر کے عہد میں فخر الممالک کے پیش کا تھے، ان کو ۳۰ اپریل ۱۸۴۷ء کو بہادر شاہ ظفر کے دربار سے خلعت چہار پارچہ رقم جواہر اور مرزا قطب الممالک کی مختاری کا عہدہ عطا ہوا۔

دہلی میں جب ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی ابتداء ہوئی، تو دہلی کے اور لوگوں کے ساتھ سیٹھ راجپداس نے بھی جنگ میں کافی امداد دی، چنانچہ ۸ جون ۱۸۵۷ء میں سالگ رام خزانچی، زور آور سنگھ، راجبھولا ناتھ، منشی سلطان سنگھ، متھرا داس اور سیٹھ راجپداس بہادر شاہ ظفر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ پائے تخت کو

لے ہمشری آف فریڈم مومٹ ص ۱۶۶ لے بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ ص ۱۴۴

بوسہ دیا اور دو دو روپے تخت پر تار کر کے دس دس روپے نذر گزارے اور شاہی وظیفہ داروں کی تنخواہیں
کرنے کا وعدہ کیا۔ اور عرض کیا کہ جب تک نیرنگی زمانہ سے خوشنما نعتش اور عمدہ نتیجہ نہ نکلے گا اس وقت تک ان
لوگوں کی تنخواہیں ہمارے ذمے ہیں۔

شاہی وظیفہ داروں کی ادائیگی کے علاوہ لالہ رامچند اس صاحب وغیرہ حضرات جنگی معاملات میں بھی
دل چسپی لیتے تھے۔ اور اپنے مشوروں سے جنگ کو کامیاب کرنے کی کوشش کرتے تھے، چنانچہ اگست
۱۸۵۷ء کے قلعے کے گارڈز میں مرزا مغل، منہا خضر سلطان، راجہ دیو سنگھ، سالگرام، رائے گنجرام اور
لالہ رامچند اس نے ملاقات کی۔ فوجیوں کے جذبات اور حالات کے پیش نظر یہ طے کیا گیا کہ اگر فوجیوں کو تنخواہ
اور انہیں کی گئی توفہ لوٹ مار شروع کر دیں گے۔ اس لئے باہمی مشورے کے بعد ان حضرات نے فوج کی
تنخواہ کے لئے ڈیڑھ لاکھ روپے جمع کرنے کا وعدہ کیا۔

ان کوششوں کے باوجود روپیہ پورا جمع نہ ہو سکا۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے بہادر شاہ ظفر نے
دہلی کے متول لوگوں سے روپیہ اکٹھا کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی جس کے ارکان نواب عابد علی خاں راجہ
دیو سنگھ، سالگرام، نواب موسیٰ خاں، نواب احمد مرزا اور حکیم عبدالحق تھے۔ ان ممبران کمیٹی کو بہادر شاہ ظفر
نے یہ ہدایت دی تھی کہ آپ جتنا روپیہ اکٹھا کریں۔ — وہ دینے والوں کی مرضی کے مطابق اور رضا کارانہ
ہونا چاہئے۔ ان سے بیحد نرمی اور شرافت کا سلوک کیجئے۔ آپ کا مقصد پبلک کی حفاظت اور عیسائیوں سے
جنگ کرنے ہے یہ تمام رقم قرض کے طور پر ہوگی۔ اور جیسے ہی سرکاری محصولات موصول ہوں گے۔ یہ قرض
ادا کر دیا جائے گا۔ اس کمیٹی کو کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ بہت تھوڑی اور چھوٹی رقمیں قرض
کے طور پر دی گئیں۔ اور جنگ کشور، شیو پرشاد، منشی جیون لال، سالگرام اور دیو سنگھ جیسے ساہوکاروں
نے زیادہ مدد نہیں کی، لیکن ایک شخص اس میں متشبی تھا۔ جو اس وقت دہلی کا بہت ساہوکار تھا، جس کا نام
سیٹھ رامچند اس تھا، اس نے بہادر شاہ ظفر کو بہت بڑی رقم چندہ کے طور پر دی۔ اسی کے ساتھ ایک کثیر رقم
قرض کے طور پر بادشاہ کو پیش کی، اور بہت ساعدہ بھی دیا۔

یہ رقم کن موٹوں میں دی گئی تھی۔ اس کی وضاحت ڈاکٹر تارا چند صاحب نے اپنی تصنیف ہسٹری

آف فریڈم مومنٹ" میں لکھی ہے:

"سیدٹھ رامجیداس گڑ والے تھے بہادر شاہ ظفر کو بہت بڑے دو قرضے دیے۔ تاکہ وہ برطانوی افواج کے خلاف ۱۸۵۷ء میں جنگ کر سکے۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اتنی ہی بڑی مقدار میں منغل شہنشاہ کو آغا لکھ دیا تھا، جو چودہ کشتیوں پر لادنا جاسکتا تھا۔"

دہلی میں ایسے بھی متمول اور ساہوکار تھے جنھوں نے اس جنگ آزادی میں مالی مدد دینے سے گریز ہی نہیں کیا، بلکہ منشی جیون لال اور نواب امین الدین قسم کے لوگ اُلٹے لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے تھے، چنانچہ ایسے لوگوں کو گرفتار کرنے کا حکم ۱۸۵۷ء کو ہوا۔ ۲۵ ساہوکار گرفتار ہوئے جنہیں لالہ سالگ رام، لالہ گرد دھر لال اور زور اور چند کے ساتھ رامجیداس گڑ والے بھی تھے۔

گڑ والوں کے خاندان والوں نے بہادر شاہ ظفر سے شکایت کی کہ سیدٹھ رامجیداس دو مرتبہ بڑی بڑی رقمیں دے چکے ہیں اور کسی بھی شاہی حکم سے گریز نہیں کیا۔ ہر حکم کی تعمیل کی، اس کے باوجود سیدٹھ رامجیداس کو گرفتار کیا گیا ہے، چنانچہ بہادر شاہ ظفر نے ۲۷ اگست ۱۸۵۷ء کو منیا منغل کے نام یہ حکم بھیجا ہے:

"معلوم ہو کہ سوداگر رامجیداس گڑ والا خزانہ شاہی کو دو مرتبہ روپیہ دے چکا ہے اور نیز سلطنت کے قرض فراہم کرنے میں بھی بہت امدادی ہے۔ پس فرزند تمھیں لازم ہے کہ اس سے اب کچھ طلب نہ کیا جائے۔ ہمارے احکام کو ضروری سمجھو اور ان پر عمل کرو۔"

اس کے برعکس انگریزی حکام نے سیدٹھ رامجیداس سے روپیہ قرض دینے کی خواہش کی تو انھوں نے انکار کیا۔ ایٹھ سرجن لارنس نے ۲۵ مئی ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں ماروے گری تھڈ کو یہ مشورہ دیا کہ محبوب علی خاں، امین الدین خاں، ضیاء الدین خاں اور الہی بخش کو لکھیں، کہ وہ رامجیداس گڑ والا اور متعدد اس سالگرا کو جو سرکار کے وفادار ثابت ہوئے تھے ان کو آمادہ کریں کہ وہ گری تھڈ کے ساتھ اپنی خطہ کتابت جاری کریں۔ جب یہ پیغام سیدٹھ رامجیداس کے پاس پہنچا تو وہ خطہ کتابت کرنے کے لئے تیار نہیں ہوئے جنگ آزادی میں جب ناکامی ہوئی تو سیدٹھ رامجیداس شہر چھوڑ کر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے رہے، سفر کی پریشانیاں

برداشت نہیں کر سکے، بڑے تانک خیفہ الجشت تھے، ادا کٹر نہیں رہتے تھے۔ سفر میں ہی فوت ہوئے۔ ان کے پڑ پوتے لالہ ست نرائن کا کہنا ہے کہ ان کو فوارہ چاندنی چوک کے قریب پھانس پر چڑھایا گیا لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ البتہ حقیقت ہے کہ ان کے گھر کو انگریزی فوج نے لوٹا اور ان کی ملکیت کو کئی سرکار ضبط کر لیا۔ سینئر امجداس کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے سیٹھ نرائن داس ان کے بانی بن گئے۔ ان کی دیانت داری، ایمان داری مشہور تھی۔ نواب محبوب علی خاں کا بیالیس ہزار روپیہ ان کی کوٹھی میں جمع تھا۔ انگریزوں کو بیس ہزار روپے کا سراغ ملا۔ جب لائس دہلی کے چیف کمشنر بنائے گئے تو اس نے ان سے روپے کے بارے میں معلوم کیا تو انھوں نے بیالیس ہزار روپے کا اقرار کیا، ان کی سپاہی سے انگریز بہت خوش ہوئے اور ان کو کرسی دی گئی تھی۔

لالہ نرائن داس صاحب انگریزی اچھی جانتے تھے۔ پندرہ سال تک آنریری مجسٹریٹ اور میونسپل کمشنر رہے۔ دہلی سوسائٹی کے ممبرا تدار سے رہے۔ سوسائٹی کو چندہ دینے میں پیش پیش رہتے تھے۔ مشنگوں میں بھی شرکت کرتے تھے۔ اور مضامین پر جو تبادلہ خیال ہوتا تھا اس میں اپنی رائے بھی دیتے تھے۔ لالہ نرائن داس صاحب کے صاحبزادے رائے بہادر سری کشن داس تھے، انھوں نے گھر پر تعلیم پائی۔ ان کے استاد انگریز بھی تھے۔ ان کی انگریزی کی لیاقت موجودہ گرجوٹیوں سے زیادہ تھی۔ یہ بیس سال آنریری مجسٹریٹ اور بیس سال ہی میونسپل کمشنر رہے۔ کئی برس تک سینئر وائس پریذیڈنٹ بھی بنائے گئے۔ ۱۸۹۸ء میں ہندو کالج قائم کیا اور کافی عرصے تک اس کے فریج کا بار خود برداشت کیا۔ چنانچہ مدن موہن مالویہ جی نے ۱۲ مارچ ۱۹۲۲ء کی ایک چٹھی میں اس بات کی تصدیق ہے کہ لالہ لالہ نرائن داس ہندو کالج کے بانی تھے اور ساہا سال تک انھوں نے اپنے ذاتی فریج سے کالج کو چلایا۔

چرخے والاں میں لالہ سدا مکھ کاغذی ماجرکتب کی کوٹھی پڑاک غاڑ تھا۔ اس سے کچھ بڑھ کر سنسکرت بانی اسکول تھا۔ اس کے بانی لالہ سری کشن داس گڑ والے تھے۔ اس اسکول کو میونسپل کمیشن دہلی ۵، روپے ماہانہ وظیفہ دیتی تھی۔

۱۷ روزنامہ نواب غلام حسین ص ۵۹ لکھ ہٹری آف فریڈم مومنٹ ص ۱۶۷

۱۷ ص ۵۹ لکھ آثار دہلی ص ۶۹

لالہ سری کشن داس جی نے تمام ہندوستان کی سیاحت کی تھی اور سیلون بھی تشریف لے گئے تھے۔ ممبئی میں انھوں نے کپڑے کے لڑکے تو انھوں نے دہلی میں آکر دہلی کلا تھا اینڈ جنرل ملز لیسٹن کمپنی قائم کی اس وقت اس کے ایک حصے کی قیمت ڈھائی سو روپے تھی۔ لالہ سری کشن داس جی نے ڈھائی لاکھ کے حصے خریدے، چنانچہ آج تک دہلی کلا تھا مل کا پہلا حصہ اسی خاندان میں چلا آ رہا ہے۔ اس وقت بھی پہلے حصے دار لالہ سنت نرائن گڑا واسطے ہیں۔ ان کو حکومت برطانیہ کی طرف رائے صاحب کا خطاب ملا ہوا تھا۔ ان کے نام کی سری کشن داس روڈ قروبا باغ میں اب بھی ہے۔ اس سڑک کا نام انگریزی دور میں رکھا گیا تھا۔ رائے صاحب سری کشن داس کا انتقال دہلی میں ۱۹۳۹ء میں ہوا۔

رائے صاحب شری کشن داس جی کی پہلی شادی لالہ جوالا پرشاد بہادر گڑھ والے آدھری مجسٹریٹ کی بہن سے ہوئی، ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد انھوں نے دوسری شادی کوچ پاتی رام، بازار سیتا رام کے رہنے والے لالہ پریمو دیال کی لڑکی سے کی، جن سے دو صاحبزادے لالہ ست نرائن سندھ اور ایک لڑکی ہوئی۔ سندھ نے ہندو کلیجے میں اے کیا تھا۔ شادی کی تھی، لیکن لا ولد فوت ہوئے۔

لالہ ست نرائن سندھ ۱۹۵۳ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ماسٹری چند اور ماسٹر اودھ بہاری شہید فرنگ سے گھر پر تعلیم پائی۔ گورنمنٹ اسکول میں بھی داخلہ لیا۔ انگریزی اچھی جانتے ہیں، لکھ پڑھ لیتے ہیں اور بول بھی خوب لیتے ہیں۔ بارہ سال ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۷ء تک دہلی میونسپل کمیٹی کے ممبر منتخب ہوتے رہے۔ آزاد امیدوار کی حیثیت سے لڑے۔ آخر میں لالہ ہنومان پرشاد سے شکست کھائی۔

باغیچہ بلوہو داس نزد لال قلعہ میں جہاں کافی مندر ہیں، ان کا بھی وہاں ایک خاندانی مندر اور دھرم شالہ ہے، اس کا اہتمام انہی کے سپرد ہے۔ یہ اپنے والد سری کشن داس کی طرح خلیق اور منکسر المزاج ہیں، اور غریب پرور ہیں۔ طبیعت میں تمکنت و غرور نہیں ہے۔ اپنی ممبری کے زمانے میں انھوں نے غریبوں کی کافی مدد کی۔ کٹروں کا سدھار کرایا۔ ان کی عمر ۱۹۷۱ء میں ۷۶ سال کی ہے۔

لالہ ست نرائن جی کی شادی لالہ پریشوری داس کی صاحبزادی سے ہوئی، جن سے دو لڑکے سری نرائن اور شیو نرائن اور پانچ لڑکیاں ہوئیں۔

سری نرائن دہلی کے مشہور معروف ایڈوکیٹ ہیں۔ اور شیو نرائن بی اے ڈاکٹر جنرل آف پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف ہیں۔

پروفیسر امجد

ماسٹر صاحب پانی پت کے رہنے والے تھے۔ پانی پت میں ۱۸۲۱ء میں پیدا ہوئے۔ کایستہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد سندھ لال من ٹیک چند تھے جو دہلی کے باشندے تھے۔ دہلی میں نائب تحصیلدار اور تحصیلدار کی خدمت انجام دی۔ ان کے والد فقہاً بیمار ہوئے اور ۱۸۳۱ء میں انتقال ہوا۔ چھ اولاد چھوڑیں۔ اس وقت ان کا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا۔ والد کی وفات کے وقت ماسٹر صاحب کی عمر نو سال کی تھی، مان نے بڑی شکلوں سے پالا پرورش کیا۔ ابتدائی تعلیم پرائیوٹ طور پر پائی۔ پھر ۱۸۳۳ء میں گورنمنٹ انگلش اسکول دہلی میں داخلہ لیا۔ اس وقت ہر طالب علم کو دو روپے مہینہ دیا جاتا تھا۔ ماسٹر جی کو بچپن سے لکھنے پڑھنے کا شوق تھا۔ خوب دل لگا کر پڑھا یہ

گیارہ بارہ سال کی عمر میں خاندانی رواج کے مطابق خوشحال رائے کایستہ لڑکی سے انکی شادی ہوئی۔ ان کی اہلیہ گونگی بھری تھیں شاید لالچ میں (جیسا کہ ہندوستان میں اکثر ہوتا ہے) یہ رشتہ ہو گیا ہو گا یہ فکر معاش نے تعلیم چھڑا دی عمری پر ملازم ہوئے۔ مدین سال نوکری کرنے کے بعد ۱۸۴۱ء میں جبکہ دہلی کا مدرسہ کالج ہو گیا تو اس میں داخل ہوئے، بڑی محنت کی سیفیر وظیفہ ۳۰ روپے ماہانہ پایا یہ ان کے بھائی کو بھی وظیفہ ملتا تھا جس سے خاندان کی گزراوقات ہو جاتی تھی۔ ماسٹر صاحب امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ۱۸۴۲ء میں دہلی کالج میں شعبہ مشرقی میں پچاس روپے ماہانہ پر یور میں سائنس کے مدرس ہوئے۔

اس زمانے ۱۸۴۴ء میں ورنیکلر کرائس لیشن سوسائٹی دہلی قائم ہوئی جس کے سکریٹری ماسٹر جی پر نسل دہلی کالج تھے اور دوح رداں ماسٹر امجد اور مولانا امام بخش صہبائی تھے۔ اس سوسائٹی کا مقصد یہ تھا:

(۱) عربی، فارسی، انگریزی، سنسکرت کی چند پایہ کتب کا ترجمہ اردو، ہندی اور بنگالی زبانوں میں کیا جائے اور سب سے اول ویسی زبان کی درسی کتابیں تیار کی جائیں۔

(۲) ترجموں کو شائع کرنے مگر نہ کی ذمہ داری تنظیم کو نسل پر ہو۔

(۳) اجتناب میں انجمن چارپائی سو صفحات کی ضخامت کی کتب ہی شائع کرنے کے لئے خریدے۔

ترجمہ کرنے کے لئے حسب ذیل قواعد مقرر کئے گئے:

(۱) اگر سائنس، تاریخ یا دوسرے علم میں کسی مستند لفظ کا ترجمہ اردو میں نہ ملے تو اس لفظ کو اپنا لینا ہی بہتر ہے۔

(۲) اگر دو مرکب الفاظ کا ترجمہ اردو میں نہیں ہے تو اسے ہی زبان میں شامل کر لیا جائے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ پورے کاپورے انگریزی فقرہ استعمال میں آجائے۔

(۳) اگر یہ قاعدہ باسانی کسی مرکب انگریزی لفظ پر نہ گونہ ہو سکے تو پھر غیر لفظ کو زبان میں ملا کر بہتر ہے۔

(۴) ہندوستانی انگریزی زبان سے وقف نہیں ہذا لازم ہے کہ ترجمہ کرتے وقت آسان اور یادگار

زبان استعمال میں لائی جائے، وہاں اگر کہیں اشارتاً کوئی انگریزی فقرہ لکھنا مقصود ہو تو

حاشے میں اس پر نوٹ دیدینا ضروری ہے تاکہ ناظر کو سمجھنے میں کسی قسم کی دقت محسوس نہ ہو۔

(۵) ویسی زبانوں کی مفید جدید تالیفات اور انگریزی، سنسکرت، عربی کی اعلیٰ کتابوں کے

مسودے بہ شرح آرنے سے ایک روپیہ تک (حسب حیثیت تالیف یا ترجمہ) خریدے جائیں گے۔

ماسٹر مچندر کائی سے فرصت پا کر حساب اور فلسفے کی کتابوں کا ترجمہ کرتے اور پرنسپل اس کی

اصلاح کرتے تھے۔ چنانچہ لوکل تعلیمی کمیٹی کی سفارش پر ۱۹۰۶ء میں ماسٹر صاحب کو حساب اور فلسفے کی

کتابوں کے ترجمے کرنے کی اجازت دی گئی جس پر آپ نے الجبرا اور علم مثلث پر کتابیں لکھیں اور ترجمہ

کیں۔ اس سوسائٹی نے سوا سو کے قریب کتابیں جو ترجمہ تھیں طبع کرائیں۔ اس نے علم ریاضی، تاریخ،

سائنس، جراحی، جنرل فین، فن قرہ، سوانح عمری، تذکرے اور ادب کے ساتھ حقائق، صحت، علم نباتات، معنیات

گراہر، طب، لغات، سیاسیات اور معاشیات کے پیش بہا اور نادرنسے پیش کئے۔

ماسٹر مچندر صاحب ابتدائی دور کے صفت اول کے صحافی تھے۔ رسالہ فوائد الناطقین دہلی

سے ۱۸۴۵ء کو جاری کیا۔ پہلے یہ ماہانہ تھا بعد میں پندرہ روزہ ہو گیا، پہلے چار صفحے پر پھر آٹھ صفحے پر نکلتے رہا

ماسٹر یا مچنڈ رائڈ میٹر اور سید علی صاحب نائب مدیر تھے۔

دہلی کے رسالوں میں باوقار جامع رسالہ فوائد الناظرین مانا جاتا تھا۔ اس میں نقشے و سائنٹفک مضامین کے علاوہ تاریخی اشخاص، اکوت کی تصویریں اور قطعات وغیرہ کے نقشے شائع ہوتے تھے۔ اکثر علمی بحثیں بھی ہوتی تھیں، خدا قادم و توانا، انسان کی تقدیر، عام توہمات، ذہانت، ضبط و نظم، اخلاقیات اور بالعموم کی تعلیم جیسے مضامین چھپتے تھے جس میں مذہب پر نکتہ چینی کی جاتی تھی، جن کو پڑھ کر لوگ ماسٹر صاحب کو بد مذہب اور ملحد سمجھتے تھے۔ اس اخبار میں یورپین علوم کی اشاعت بھی ہوتی تھی۔ دوسرا ذخیرہ خواہ ہندو سالہ ستمبر ۱۸۴۲ء کو شائع کیا، اس کے ہضم و ایڈیٹر ماسٹر صاحب ہی تھے۔ اس نام کا سالہ مرزا پور سے بھی نکلتا تھا، اس لئے اس کے دو نمبر نکال کے ”حب ہند“ کے نام سے نومبر ۱۸۴۲ء کو دوسرا سالہ نکالنا شروع کیا۔ اس میں بڑے جامع و مستند مضامین چھپتے تھے۔

ماسٹر صاحب کو بیاہنی سے خاص لگاؤ تھا، انہوں نے مطالعے سے اس میں بہت ترقی کرتی تھی ابتداء میں ریاضی کی کتابوں کے ترجمے کئے جس سے ان کا ذوق و شوق اور بڑھ گیا۔ جبر و مضافہ انگریزی کتابوں کی مدد سے تالیف کی۔ اس کے بعد اصول علم مثلث بالجبر اور تراش مخروطی اور علم ہندسیہ بالجبر میں لکھی ۱۸۵۰ء میں جبکہ ماسٹر جی مغربی سائنس کی تعلیم دے رہے تھے، کلیات و جزئیات کتاب شائع کی، یہ کتاب کلکتے میں چھپی، کلکتے کے اخباروں اور رسالوں اور خاص طور پر کلکتہ ریویو نے اس پر مبنی لغات تنقید کی جس سے ماسٹر صاحب کو بہت مایوسی ہوئی۔

۱۸۵۱ء کی تعطیلوں میں ماسٹر صاحب کلکتہ گئے، دوستوں کی ایما پر آپ نے کلکتہ کے اخبارات کی نکتہ چینیوں کا جواب دیا جو انگریزی میں شائع ہوا۔

کلکتہ میں دہلی کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سپرنگر نے آپ کو آریبل ڈی بیٹھیون ممبر سپریم کونسل اور صدر لاکونسل آف ایجوکیشن سے ملاقات کرائی، انہوں نے اس کتاب کو بہت پسند کیا اور دو سو روپے عنایت کئے۔

ماسٹر صاحب نے یہ کتاب اپنے خراج سے چھپوائی تھی جس کے لئے انہیں بڑی پریشانی اٹھانی پڑی۔ قرعہ بھی آیا۔ ماسٹر بیٹھیون نے اس کتاب کے نسخے لوگوں کے پاس بکھوائے، جس میں ایک پروفیسر ڈی مارگن، پروفیسر ریاضیات لندن یونیورسٹی بھی تھے۔ پروفیسر مارگن نے اس کتاب کی بہت قدر

کی اور کورٹ آف ڈائریکٹرایسٹ انڈیا کمپنی کی توجہ اس طرف مبذول کرائی، ورنہ خط میں ماسٹر صاحب کی اس ایجاد کی بہت تعریف کی اور یہاں تک لکھا تھا کہ: ”راچندر کی کتاب کے انتخابات اس ملک (انگلستان) کی ابتدائی تعلیم کے نصاب میں شریک کے بجائیں۔“

غرض ایک مدت کی خط و کتابت کے بعد کورٹ آف ڈائریکٹر کے ممبروں نے ایک خلعت پنج پارہ اور دو ہزار روپے نقد بطور انعام ماسٹر راچندر کے لئے منظور کیا۔ ۱۸۵۹ء میں مسٹر ولیم ڈی آرنلڈ ڈائریکٹر پیسنگ انسٹرکشن نے دہلی میں ایک مجلس کی اس میں تمام معززین، اُمراء اور افسروں کو مدعو کیا۔ اس مجلس کے انعقاد کا مقصد یہ تھا کہ فضیلت پناہ ماسٹر راچندر کو ان کی علمی و تعلیمی خدمات پر سرکار کی طرف سے خلعت عطا کیا جائے۔ چنانچہ رقم اور یہ خلعت اس جلسے میں عطا کیا گیا۔

اس کے علاوہ ماسٹر صاحب نے ایک کتاب جس میں تفرقی احصا کا ایک نیا طریقہ بیان کیا، اس پر پروفیسر کلانڈا ڈنبرا یونیورسٹی اور پروفیسر اینڈ رلیوس نے بہت اچھی رائے کا اظہار کیا۔ ان کتابوں کے شائع ہونے سے ماسٹر صاحب کی اور شہرت ہو گئی اور ان کے ایجاد کئے ہوئے طریقے یورپ اور ہندوستان کے کالجوں میں رائج ہو گئے۔

دہلی میں مشنریوں کا مرکز دہلی کالج بنا ہوا تھا۔ مسٹر فیلر پرنسپل دہلی کالج اور ماسٹر راچندر عیسائیت کا پروپیگنڈہ کرنے میں پیش پیش تھے، طلباء عیسائیوں کی کمزوریوں اور کوتاہیوں سے ناواقف تھے، اس لئے ماسٹر راچندر ان پر چھا جاتے تھے، چنانچہ ڈپٹی منڈیر احمد صاحب نے اس ماحول کا ذکر اپنے لکچر میں کیا ہے:

”سائنس کی صدائیں کالج کے در و دیوار میں پڑی گونج رہی تھیں بلکہ ایک وقت تو ایسا آیا کہ گونجتے گونجتے ڈھول بجنے لگے یعنی سائنس کے پروفیسر جناب ماسٹر راچندر صاحب جو ذات کے کالیستہ تھے اور جنہوں نے ”میکسما اینڈ مینما“ تصنیف کر کے تمام یورپ میں اپنی ریاض وافی کا سکھ بٹھا دیا تھا۔ اصطلاح لینے پر آمادہ ہوئے۔ وہ علمی سوسائٹی میں بڑے نامی نامور آدمی تھے اور انہوں نے ٹونکے کی چوٹ

عیسائی ہونا چاہتا تو تمام شہر میں ڈھنڈھ مارتا سا پٹ گیا اور جا بجا مباحثے کی مجلسیں گرم ہو گئیں۔ عربی جماعتوں مولویوں اعلیٰ علموں کے ساتھ بھی آئے دن جھوڑ ہوتی رہتی تھی۔ لیکن میں دیکھتا تھا کہ مولوی چپ تو نہیں ہوتے تھے۔ کچھ نہ کچھ کہے ہی جاتے تھے مگر وہ کہنا سمجھنے والے کے نزدیک ناجواب ہونے کے برابر تھا۔ اس لئے کہ یہ لوگ عیسائی مذہب کے کونے کھدرے سے محض ناواقف تھے۔ ان کو خبر ہی نہ تھی کہ عیسائیوں میں کہاں کہاں پانی مڑتا ہے۔ ورنہ زامعا و مبرا مسلک ماسٹر صاحب کو بند کرنے کے لئے بس کرتا تھا۔ غرض بات کہوں صاف سائنس کے زہرنے باوجود ہے کہ میں نے اس کو ذرا چکھا ہی تھا۔ میرے ایمان کو ڈالنا ڈول کر دیا تھا۔

غرض ماسٹر صاحب پر عیسائیوں کے خیالات کا اثر و ماسٹر ٹیلر پرنسپل دہلی کالج کے جادو کا اثر یہ ہوا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۳ء کو ہتھمہ لیا۔ گویا عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ ان کے ساتھ ہی اکثر ہمین لال اسسٹنٹ سرجن بھی عیسائی ہو گئے، جس سے دہلی میں بڑا ہنگامہ ہوا۔ اس ہنگامے کی خبر دہلی اردو اخبار نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۲ء کے شمارے میں شائع کی۔ سرخی کا عنوان تھا ”راہمن اور ہمین لال تو مریدوں کی خبر“ :

”دو صاحب دہلی کے رئیس نے اپنی حوی بوقت ہندوستانی مجلس کے لئے کھول دی تھی اور ہندوؤں اور اہل اسلام کی دعوت کی کہ دین کے مقدمہ کی خوب تحقیقات کریں فقط ایک شرط تھی کہ جو شخص اپنے دین کی بے بنیادی کا قائل ہو جائے اس پر یہ فرض ٹھہرا کہ اسے چھوٹے اور بچے دین کو اختیار کرے۔ اس مجلس میں راہمن اور ہمین لال دونوں شامل تھے اور دین عیسوی کی سپائی کے قائل ہو کے دونوں نے اسے منظور کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس اتوار کو جب گر جیا گھنٹہ بجانے لگے، ایک بڑی بھیڑ فوراً چاروں طرف سے دوڑی، پادری صاحب اتوار کی نماز پڑھتے پڑھتے پر بڑے کے سبب تمام نہ کر سکے۔ اسی حالت میں باقی نماز کو چھوڑ دیا۔ اور حوض کے پاس جا کر مریدی خواہوں کو بلایا، جبکہ اصطباغ ہو چکا۔ ایک بڑی بھیڑ نے دونوں

کھینچا کیا۔ اور ظاہر ضرر پہنچانے پر مستعد ہونے پر دونوں نے ہسپتال میں
پناہ لی اور پچاسوں کو بند کر دیا۔

عوام میں اس قدر غصہ تھا کہ ماسٹر صاحب کے ایک شاگرد نے ان کے عیسائی ہونے پر حسب ذیل
دو قسطے کہے۔ شروع میں استاد کے احترام کا خیال کیا، اس لئے ان کو نہیں سنا۔ لیکن آخر لوگوں
کے اصرار پر سنائے پڑے۔

ہرزہ صد پہنچا ہ و دو یازدہم جولائی ماسٹر ڈاکٹر ہند کر ششان گشتند
ایں نداد از دین خلق خدا بر تر شد آمدن بر دو لعینان بہ جہنم رفتند

رام چندر بہ مذہب عیسائی طوق لعنت کشید در گردن
ہاتف نغمہ زد کہ آں بے آب در جہنم رسید تر دا من

ماسٹر رام چندر اور ڈاکٹر چمن لال کے عیسائی ہونے سے دہلی کالج کو بھی دھچکا لگا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۵۲ء
تک کالج میں برابر داخلہ ہوتا رہا۔ لیکن ۱۱ جولائی کے بعد ان دونوں کے عیسائی ہونے کی خبر اڑنے پر
داخلہ بند ہو گیا اور طلباء نے نام کٹوانے شروع کر دیے۔ اور فوراً ہی چوبیس پچیس لڑکوں نے اپنے
نام کٹوا دیے تھے یہ

مذہب کی تبدیلی کی وجہ سے ماسٹر رام چندر صاحب سے تمام تعلقات ذات اور برادری کے
منقطع ہو گئے تھے اور انگریزوں سے جس طرح ہندوستانی نفرت کرتے تھے ان سے بھی جلنے لگے تھے۔
اس کی وجہ سے ماسٹر صاحب کو بڑی تکلیف اٹھانی پڑی اور ان کے مزاج میں ایک قسم کی سختی اور
خشونت پیدا ہو گئی تھی جو مناظرے کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ جو ان کے شان کے شایاں نہیں تھی۔
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کی ابتداء جب دہلی میں ہوئی اور میرٹھ کے مجاہدین دہلی میں آ گئے تو
دہلی والے بھی ان کے ساتھ مل گئے۔ اور ان لوگوں کو جو عیسائیت کا پروپیگنڈہ کرتے تھے یا عیسائیوں
کے مرکز تھے، انھوں نے پہلے روز سے ہی ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو ان سے انتقام لینا شروع کر دیا۔

دریا گنج کے انگریزوں کھارتے ہوئے لال قلعہ کے پاس پہنچے، ڈاکٹر چمن لال کا ہسپتال نظر آیا، اس کو تہہ وبالا کیا اور ڈاکٹر صاحب کو ختم کرنے کے بعد مسٹر ٹیلر پرنسپل دہلی کالج کے پاس فرشتہ اجل بن کر پہنچے، ان کو قتل کیا۔ دن کے بارہ بجے قریب دہلی کالج کا کتب خانہ لٹنا شروع ہوا، انگریزی کی کتابوں کی خوب صورت جلدیں پھاڑ دیں اور ورقوں کا کالج کے تمام بلغم میں دو دو انچ موٹا فرش بچھا دیا، سائنس ٹریپارٹمنٹ میں جتنے آلات تھے انہیں بھی توڑ پھوڑ ڈالا اور لوہا پیتل وغیرہ دھاتیں لے گئے۔ یہاں تک کہ دروازوں کی جو کھٹ تک نکال کر لے گئے، یہ

ماسٹر امجد رضا صاحب ان ایام میں چاندنی چوک کے ایک کوٹھے پر رہتے تھے، جب انھوں نے مجاہدین کی شورش دیکھی، عیسائیوں اور انگریزوں کے قتل کی خبر سنی تو اپنے بالاخانہ سے پیدل چل کر پن چکی کی سڑک پر ہوتے ہوئے قلعہ کے سامنے آئے، انھوں نے دیکھا کہ چند ترک سوار یا مغلوں کا دستہ ننگی تلواریں ہاتھ میں لئے ہوئے لال ڈوگی کی سڑک پر آ رہا ہے، یہ اسے دیکھ کر اپنے گھر کی طرف مڑ گئے اور چاندنی چوک کے کوٹھے پر صبح و سلامت پہنچ گئے، وہاں سے ان کے بھائی رام شکر داس اپنے ساتھ لے گئے اور کالیستھوں کے محلے میں اپنے کسی عزیز کے ہاں جا چھپا۔ مگر ان کے اقرباء نے اس خیال سے کہ ان کی وجہ سے کہیں ہم پر کوئی آفت نہ آجائے، ان کو وہاں زیادہ رکھنا گوارا نہ کیا۔ ان کا ایک قدیم نوکر جاٹ تھا، اس نے بڑی رفاقت اور وفاداری کی، انھیں جاٹ بنا کر گنواروں کے کپڑے پہنا کر پیگڈ بندھوا کر گاؤں لے گیا، وہاں رکھا۔ وہاں سے ماسٹر صاحب باؤلی کی سرائے میں انگریزی لشکر سے جا ملے اور جب شہر میں امن و امان ہو گیا تو واپس آ گئے۔ اس واقعے کو ماسٹر امجد نے تحریر کیا ہے اور مذکورہ واقعہ سے جو مولانا عبدالحق صاحب نے تحریر کیا ہے کچھ مختلف ہے:

”باغیوں نے تو مجھے بہت تلاش کیا مگر میرے چھوٹے بھائیوں نے جو ابھی تکہ مندر میں مجھے میرے آبائی مکان کے زنان خانے میں چھپا دیا جو ایک گلی میں واقع تھا میرے پڑوسیوں اور جان پہچان والوں نے بھی ادراہ کرم مجھ سے بے وفائی

نہ کی۔ تیسرے روز یعنی ۱۳ مئی، ۱۸۵۷ء کی شام کو جب اندھیرا چھا گیا، تو میں اپنے دو ملازموں کے ساتھ شہر سے بھاگ نکلا، یہ لوگ مجھے دہلی سے کوئی دس میل دور متولا گاؤں میں لے گئے۔ میں اس گاؤں میں تقریباً ایک ماہ تک اس خطرے میں بھی ٹھہرا رہا کہ جس زمیندار نے مجھے ازراہ عنایت اپنے یہاں رکھا ہے اس کے مخالفین کہیں میرا پتہ نہ بتا آئیں۔ یہاں میں روزانہ زمینداروں کو انگریزوں کے ذرائع، قوت اور علم کے بارے میں بتاتا اور انہیں سمجھاتا تھا کہ یہ سمجھنا غلط ہے کہ انگریز ہمیشہ کے لئے جاچکے ہیں۔ ۱۰ جون، ۱۸۵۷ء کو باغیوں کا ایک دستہ گاؤں سے ہو کر گذرا، اور کسی نے انہیں بتایا کہ یہاں ایک عیسائی ٹھہرا ہوا ہے مگر میرے بوڑھے ملازم کو چند منٹ پہلے اس کی اطلاع ہو چکی تھی، اس لئے مجھے جگا کر خطرے سے آگاہ کیا۔ پہلے تو میں یہ جانتے ہوئے بھی زمیندار کے گھر کے اندر چھپا رہا کہ اب مجھے ڈھونڈ کر مار ڈالا جائے گا۔ مگر ایک بہت ہی ہوشیار برہمن زمیندار نے مجھے اور ملازم کو مشورہ دیا کہ ہم باغیوں کے پہنچنے سے پہلے ہی جنگل میں پہنچ جائیں۔ ہم نے ایسا ہی کیا مگر ابھی ہم کوئی پون میل بھاگے ہوں گے کہ گاؤں میں شور غل سنائی دیا۔ ہم لوگوں کے چاروں طرف گولیاں سنسنار ہی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ سوار ہمارا پیچھا کر رہے ہیں کیونکہ گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی میں اس وقت ایک فاردار جھاڑی میں گھس گیا۔ ان کانٹوں کا خیال کئے بغیر جو میری بوٹی بوٹی میں پیوست تھے خدا کی عنایت سے باغیوں نے لوٹنے کھسوٹنے اور ان زمینداروں کی خاصی پٹائی کرنے کے بعد جن کے ساتھ میں گاؤں میں رہا تھا۔ جنگل میں گھسنے کی بجائے دہلی کی سمت اپنی راہ لی جب گاؤں کی طرف کچھ سکون ہوا تو میں اپنے پرانے جاٹ ملازم کے ہمراہ سارا جنگل کھنگالتا ہوا یہ مشکل تمام ۱۲ جون، ۱۸۵۷ء کو انگریزی کیمپ میں جا پہنچا۔

انگریزی کیمپ میں ماسٹر صاحب کو دہلی سے روزانہ پہنچنے والی خبروں کا مترجم مقرر کیا گیا۔ وہاں ۲۰ ستمبر، ۱۸۵۷ء تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد دہلی واپس چلے گئے۔

جب دہلی انگریزوں نے فتح کر لی تو انگریزی فوجیوں نے حکومت سے درخواست کر کے ایک محکمہ پرائز انجینسری کا قیام کیا، جس کا کام یہ تھا کہ دہلی میں تین دن کے اندر جو مال لوٹ کا جمع ہو جائے اس کو نیلام کر کے اس کا زر نقد فوج میں تقسیم کر دیا جائے۔

اس محکمے کے کارکنوں نے اس کے کاموں کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ کسی نے شہر کے تینوں کوٹوں کو اور زمین کو کھود کر مال نکالنے کا کام اپنے ذمے لیا۔ کسی نے کتابوں کو جمع کرنے کی ڈیوٹی اپنے ذمے لی، اور کوئی برتنوں، چارپائیوں اور حکیموں کے جمع کرنے کا ذمہ دار ٹھہرایا گیا۔ چنانچہ انگریزوں نے ماسٹر امجد رس سے اپنا دھرم چھڑا کر عیسائی بنوایا اور جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد ان کی کوٹھی بھی اپنی غرض کے لئے استعمال کیا، جس میں انگریزی فوجی بوٹی ہوئی کتابیں جمع کرتے تھے۔ یہ ماسٹر صاحب جنوری ۱۸۵۸ء میں نیٹو ہیڈ ماسٹر ٹامسن سول انجینئرنگ کالج رٹ کی مقرر ہوئے۔ ڈھائی سو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ چند ماہ کے بعد دہلی پہنچے۔ ستمبر ۱۸۵۸ء کو دہلی ڈسٹرکٹ اسکول کے عارضی ہیڈ ماسٹر لگائے گئے۔ مسٹر کلرک جو اس اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے کے آجانے کے بعد انھیں ریاضی کا استاد مقرر کیا۔ تنخواہ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ ۱۸۶۶ء میں ریٹائر ہوئے۔ اور ایک سو پچاس روپے ماہوار پنشن ملتی رہی۔

ماسٹر صاحب بہت اچھے مدرس تھے، اپنے شاگردوں پر بہت شفقت کرتے تھے اور بڑی محنت سے پڑھاتے تھے۔ عیسائی ہونے کے باوجود آپ کا شاگرد بہت ادب کرتے تھے۔ اور خلاف مرضی بھی آپ کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب جو ماسٹر جی کے شاگرد تھے۔ جب ماسٹر صاحب نے مذہب اسلام کی تردید میں ایک کتاب انگریزی میں لکھی تھی۔ ماسٹر صاحب نے ڈپٹی صاحب سے اس کتاب کے ایک باب کا ترجمہ کرنے کے لئے کہا، آپ نے بسر و چشم اس کا ترجمہ کر دیا۔ جس پر ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے خلاف بڑا شور و غوغا ہوا۔ یہاں تک کہ مولوی عبدالقادر صاحب فتوے کے لئے پھرے کہ ڈپٹی صاحب کا نکاح ہلا یا گیا۔

پنشن پانے کے بعد ۱۸۶۶ء کو ماسٹر صاحب کو راجہ مہندر سنگھ کے امالیتی کی حیثیت سے

پٹیا لکے دربار میں ملازمت مل گئی۔ ان کی خدمات کو حکومت ہند اور سرکار پٹیلہ نے بہت سراہا اور جب
مہاراجہ جولائی ۱۸۶۸ء کو تخت نشین ہوئے تو ماسٹر صاحب کو ایک ہزار روپے کی جاگیر اور خلعت
عطا کیا۔

۱۳ جولائی ۱۸۶۰ء کو جب سیاست پٹیلہ میں محکمہ تعلیم قائم ہوا، تو ان کو اس کا ڈائریکٹر مقرر
کیا۔ ان کے ملازمت کے دور میں تعلیم کافی پھیلی۔ پٹیلہ کی ملازمت سے علیحدہ ہونے کے بعد مہاراجہ
نے ان کی پینشن مقرر کر دی تھی۔

ماسٹر صاحب کی پہلی بیوی سیتا ۲۷ فروری ۱۸۶۰ء کو فوت ہو گئی تھیں۔ انھوں نے دوسری
شادی ایک بنگالی عورت سے مئی ۱۸۶۱ء میں کی۔ ان کی دوسری بیوی عیسائی تھی جو عیسائی خوروں
کی فلاح کے کاموں سے دل چسپی رکھتی تھی اور بیواؤں کی ایک سوسائٹی کی روح رواں تھی۔

دہلی سوسائٹی کے ماسٹر پیارے لال غنشی ذکر اللہ صاحب جہاں روح رواں تھے، وہاں
ماسٹر راجندر صاحب بھی سوسائٹی کے کاموں میں بے حد حصہ لیتے تھے اور بزرگانہ حیثیت رکھتے تھے،
یہاں ان کو ابتدائی ٹنگ ۲ نومبر ۱۸۶۵ء میں یونیورسٹی کی سب کمیٹی اور انتخاب مضامین کی
سب کمیٹی کا ممبر منتخب کیا گیا۔ یہ سوسائٹی کی ٹنگوں میں شرکت کرتے تھے، انھوں نے ۱۸۶۶ء کی ایک
ٹنگ میں اپنی مضمون تعلیم نسوان پر، دوسرا مضمون ۱۸۶۲ء کی ایک ٹنگ میں سرکار کا فرض ہے کہ
”علوم فنون سکھائے اور کارخانے لگائے“ اور تیسرا مضمون ۱۸۶۳ء کی ایک ٹنگ میں ”بھونچال“
سنایا۔ سوسائٹی کا قاعدہ تھا کہ ٹنگ میں جو بھی مضمون پڑھا جاتا تھا، اس پر ممبران بحث
کرتے تھے، چنانچہ ماسٹر صاحب بھی ان بحثوں میں حصہ لیتے تھے۔

۳۱ جولائی ۱۸۶۲ء کی ٹنگ میں ماسٹر چند وداں مترجم کشنری دہلی نے اپنا ایک مضمون
”تعلیم یافتہ لوگ اپنے تئیں اور اپنے ملک کو کس طرح زیادہ فائدہ پہنچا سکتے ہیں“ پڑھا۔ اس مضمون پر
تبادلہ خیال ہوا جس میں ماسٹر کنھیا لال، ماسٹر لکھمن داس، پادری تارا چند اور ماسٹر راجندر صاحب
نے حصہ لیا۔

پادری تارا چند صاحب نے کہا اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ ہر ایک آدمی جس نے کتنی درجے
کی تعلیم پائی ہے ان لوگوں پر جو علم سے بے بہرہ ہیں فوقیت رکھتا ہے۔ تعلیم یافتہ کافر ہے کہ وہ اور وہ

کو ان باتوں سے جو اس نے حاصل کی ہیں فائدہ پہنچائیں۔ جیسا کہ ماسٹر چند لال صاحب نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ کچھ یوں میں علاقہ جات حاصل کریں کیونکہ ان کو ایسی جگہ بہت سے موقع عوام سے ملنے گفتگو کرنے کا حاصل ہو سکتا ہے، دویم انگریزی کتابوں کا اردو زبان میں ترجمہ کرنے کے وسیلے سے، سویم اپنے ہم وطنوں سے با اخلاق پیش آنے اور اکثر ان کے ملنے جلنے سے۔

اس کے بعد ماسٹر اچندر نے کہا بلاشبہ ان لوگوں کے جنہوں نے اعلیٰ درجے کی تعلیم زبان انگریزی کی پائی ہے کچھ یوں میں علاقہ جات حاصل کرنے سے بڑا فائدہ ان کے ہم وطنوں کو ہو گا۔ ان سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے غریب اور جاہل ہم وطنوں سے بڑی مروت سے پیش آئیں گے۔ اب یہ بات رہی کہ یہ لوگ کیوں کر کچھ یوں میں علاقہ جات حاصل کر سکیں اس کے لئے یہ بات مناسب ہے کہ قوانین کی کتابیں مدارس میں اور کتابوں کے ساتھ پڑھائی جائیں تاکہ حکام ایسے آدمیوں کو علاقہ جات دیں۔ ماسٹر صاحب کی مذکورہ کتابوں کے علاوہ تذکرۃ الکاملین کے مصنف بھی تھے جس میں روم اور یونان کے مشہور و معروف فلاسفوں اور شعراء کے مختصر حالات انگریزی اور عربی کتابوں سے اخذ کر کے لکھے ہیں اس میں بعض انگریزی شعراء اور فلسفی بعض مشہور اہل ہند مثلاً والیک شنکر اچارج اور بھاسکر جوتشی کے حالات بھی درج ہیں۔

یہ کتاب پہلے ۱۸۴۹ء میں چھپی، دوبارہ ۱۸۷۵ء میں مطبع نوکشور میں طبع ہوئی۔ عجائب روزگار بھی آپ کی تالیف ہے، جس کا قلمی نسخہ میرے والد ماجد مولانا شرف الحق صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے کتب خانے میں ہے۔ یہ کتاب مطبوعہ ہے۔

بھوت نہنگ، اصول گورنمنٹ کے، اصول علم حساب جزئیات و کلیات۔ سرلیع الفہم، رسالہ اصول کلوں کے باب میں۔ یہ کتابیں بھی ماسٹر صاحب کی تالیف ہیں۔

ماسٹر اچندر صاحب نے قرآن مجید اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف تین کتابیں اعجاز القرآن، رسالہ مسیح الدجال، اور رسالہ تحریف القرآن لکھی ہیں۔ اور ان میں ایک جگہ لکھے ہیں۔

ماسٹر راجندر صاحب کی صحت کبھی اچھی نہیں رہی — وہ گئے دن بیمار رہتے تھے۔
 ۱۸۶۲ء میں جب کہ ان کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی، ان کو اپنی خرابی صحت کی وجہ سے پنشن
 کی درخواست دینی پڑی۔

اس کے بعد ماسٹر راجندر صاحب کی صحت رفتہ رفتہ گرتی ہی گئی — بالآخر اراگست
 ۱۸۸۰ء کو ۵۹ سال کی عمر میں فوت ہوئے —

جناب مولوی رشید الدین خاں دہلوی

مولوی رشید الدین خاں بن امین الدین بن وحید الدین کشمیر الاصل تھے۔ دہلی میں بلیلی خاں بازار سینتارام میں رہتے تھے۔ مفتی صدر الدین آزر دہسکے رشتہ دار تھے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی اور شاہ عبدالقادر سے ابتدائی تعلیم پائی۔ لیکن تمام علوم و فنون کی تکمیل مولانا رفیع الدین صاحب سے کی۔ مولانا رفیع الدین صاحب آپ کی تربیت پر خاص توجہ فرماتے تھے جیسا کہ باپ بیٹے پر توجہ دیتا ہے۔ آپ بھی ان کی خدمت میں اکثر و بیشتر رہتے تھے۔ گرچہ آپ کو تمام علوم و فنون میں ملکہ حاصل تھا، لیکن ہیئت و ہندسہ میں آپ یدِ طولی رکھتے تھے۔

مولوی صاحب انتہائی متقی و پرہیزگار و متشرع بزرگ تھے، حکام وقت آپ کو عہدہ قضا پر مامور کرنا چاہتے تھے تاکہ آپ کی دیانت داری اور عدل و انصاف سے خلق اللہ مستفید ہو۔ لیکن آپ نے اپنی مصروفیت کی وجہ سے اس عہدے کو قبول نہیں کیا۔

آپ عوام الناس میں تعلیم پھیلانے کو مقدم و ضروری سمجھتے تھے، اس لئے دہلی کالج کی مدد سے کی۔ سو روپے ماہوار پر مقرر کیا۔ غریبوں سے آپ کو ہمدردی تھی، سخاوت کا جذبہ بھی رکھتے تھے۔

قدس درے اور سخنے فقیروں محتاجوں، لاوارثوں اور مسکینوں کی مدد کرتے تھے۔ مباحث علمی اور دینی علوم کی تعلیم پر زیادہ توجہ تھی اس لئے شعر و شاعری کی طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ مولوی رشید الدین خاں اور شیخ احمد شبروانی صاحب نفوس الیمین کے خطوط کا ایک مختصر مجموعہ ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۸۹۷ء میں المکاتیب کے نام سے مطبع مجتبیٰ دہلی میں طبع ہوا۔

آپ نے مدت العمر فرقہ امامیہ کے مجتہدین سے مباحثہ و مناظرہ کیا۔ مسئلہ متعہ کے بارے میں

لکھنؤ کے شیعہ علماء کے جواب میں ایک کتاب "العودۃ الفتنیۃ" تحریر فرمائی۔ ان کی دوسری مشہور کتاب شوکت ٹریسہ ہے، جو "بارقہ ضیفیہ" کے جواب میں لکھی گئی ہے۔

شاہ اسماعیل شہید جہاں رد بدعت و شرک میں گرم جوشی سے حصہ لیتے تھے، وہاں وہ مسائل آئین بالبحر، قرآۃ خلف امام، امکان نظیر اور امتناع نظیر پر بھی اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ جب ان مسائل میں زیادہ اختلاف پیدا ہوا تو ۱۲۴۰ھ مطابق ۱۸۲۴ء میں جامع مسجد دہلی میں ہر دو فریق کے درمیان ایک مباحثہ ہوا، جس میں ایک فریق کی طرف سے مولوی عبدالحی صاحب داماد شاہ عبدالعزیز دہلوی اور شاہ اسماعیل شہید اور دوسرے فریق کی جانب سے مولوی رشید الدین خاں مولوی مخصوص اللہ اور مولوی محمد موسیٰ فرزند ان شاہ رفیع الدین دہلوی تھے۔ اس مباحثہ کی پوری روئیداد و کیفیت مولوی برہان الدین سکندریوہ نے ایک رسالہ میں قلمبند کی تھی، جو رسالہ "محاکمہ" کے نام سے چھپی۔ اسی بحث کے سلسلے میں تنبیہ الغافلین و ہدایت الصالحین وغیرہ رسالے بھی شائع ہوئے۔ جو مطبع سید الانبیا ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۸۴۵ء میں چھپا۔ اس میں تقلید کے جواز میں علماء دہلی و حرمین شریفین کے فتوے درج ہیں۔

آپ کی قابلیت و یاقوت و ذہانت و فراست کا ہر شخص معترف تھا۔ چنانچہ مولوی بشیر الدین صاحب مؤلف واقعات دارالحکومت دہلی تحریر فرماتے ہیں:

"جامع معقول و منقول، حاوی فروع و اصول عالم باعمل تھے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا جواب تھا کہ تقریر یا تحریر میں خصم کو بجز اعتراف مجز کے چارہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔"

صاحب تذکرہ علماء ہند بھی ان کے بارے میں لکھتے ہیں:

"ذہن وقاد و طبع نقاد و در علم کلام کمالی وافر داشت"

لیکن مولوی عبدالقادر رامپوری مؤلف وقائع عبدالقادر خانی جبکہ یہ تسلیم کرتے ہیں کہ اب اس شہر میں ان جیسا دوسرا نہیں ہے۔ مگر ان کی ذات پر حملہ کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ لکھتے ہیں:

میں لکھی گئی تھی۔

مولوی صاحب ستریس کی عمر میں حج بیت اللہ کا ارادہ کر رہے تھے جو پورا نہیں ہوا۔ اور مرض صعب میں مبتلا ہو گئے۔ اور ۱۸۳۳ء مطابق ۱۲۴۹ھ میں فوت ہوئے۔

آپ کے تلامذہ کافی تھے۔ آپ کے ارشد تلامذہ مولانا مملوک علی نانوتوی تھے جن کے شاگرد حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی اور مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ آپ کی ذات سے علوم دینی کو کافی فروغ ہوا۔

سید سردار علی صاحب نائب نقشبندی ہلوی

نائب صاحب کے والد سید علی صاحب نانگلوی دہلی کے دیہات میں پیدا ہوئے۔ نانگلوی کے زمیندار تھے، وہیں ان کی بہت سی زمینیں تھیں، خدمت خلق کا جذبہ ان میں تھا، بہت سے دیہاتیوں کی مالی مدد کرتے تھے۔ نانگلوی میں ایک دینی مدرسہ بھی جاری کیا تھا اور مسجد بھی تعمیر کرائی تھی۔

نائب صاحب بھی ۱۸۹۲ء میں نانگلوی میں پیدا ہوئے، دہلی میں ان کے والد نے ۱۹۱۰ء میں سکونت اختیار کی۔ نائب صاحب نے چچہ شاہ جی کے سکول میں جس کے ہیڈ ماسٹر عبدالستار صاحب تھے، تعلیم پائی۔

خداقت کے دور میں مولانا محمد علی مرحوم کی تقریروں نے ان کے دل پر اثر کیا۔ خلافت کور میں والنٹیر کی حیثیت سے داخل ہوئے اور خلافت کی تحریکوں میں جیل گئے۔ پہلی مرتبہ ایک سال اور دوسری مرتبہ دو سال کی قید کاٹی۔

جب خلافت کمیٹی اور کانگریس کا اتحاد عمل ہوا، اور سودیشی کی تحریک چلی، اس میں آپ نے کافی حصہ لیا۔ آپ وارڈ ۹ کانگریس کمیٹی چوڑی والان کے عرصے تک سکریٹری بھی رہے اور اس زمانے میں چھ مہینے کی سزا ہوئی، ملتان جیل میں اسیری کے دن گزارے۔

۱۹۳۶ء میں محمد عثمان کے ساتھ ایک والنٹیرز کور قائم ہوئی، جس نے شہر کے لوگوں کی مصیبت کے وقت امداد کی، آگ بجھانے میں حصہ لیا۔ لاوارث میتوں کو دفنایا۔ بہت سے جلسوں اور جلسوں میں شامل ہو کر ان کے انتظامات کئے۔

۱۹۳۷ء میں یہ کور خلافت قانون قرار دی گئی اور نائب صاحب کے وارنٹ گرفتاری جاری ہوئے تو یہ لاہور چلے گئے۔ وہاں بھی خدمت خلق کرتے رہے اور اصلاحی و سیاسی کاموں میں حصہ

لیتے رہے۔

پاکستان میں میرے لئے اگر کوئی کشش ہے تو یہ ہے کہ دہلی کے دوست احباب کافی وہاں پہنچ گئے ہیں، ان خاص دوستوں میں تائب نقشبندی بھی تھے۔ لیکن افسوس جتنی مرتبہ پاکستان گیا کوئی نہ کوئی رکاوٹ ایسی پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے ان سے ملاقات نہ ہو سکی اور ایک دن یہ خبر اخبار جنگ میں پڑھی کہ، مئی ۱۹۵۱ء کو دن کے دس بجے تائب صاحب انتقال فرما گئے، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ تائب صاحب ایک اچھے مشیر تھے۔ دوستوں کی مصیبت میں کام آنے والے انسان تھے، محبت بھرا دل انہوں نے پایا تھا۔ قومی کاموں کے لئے انہوں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا، اس لئے مالی حالت کبھی درست نہیں ہوئی، جو کچھ ورثے میں ملا تھا وہ قوم کے نذر کر دیا۔

اچھے شاعر تھے، اخبارات و رسائل میں ان کی غزلیں اور نظمیں پھپھکتی تھیں۔ استاد ی مولانا ناصر جلالی سے خاص تعلقات تھے، ان پر ان کو بڑا اعتماد تھا۔ ان کی ہی سعی و جہد سے رسالہ ”اذان“ ماہنامہ کراچی نکالا، جس کے سرپرست حضرت مولانا ناصر جلالی تھے تائب صاحب کی ایک غزل دستیاب ہوئی ہے یہ ناظرین کی جاتی ہے۔

تفانی الوفا ہوں، بھلا چاہتا ہوں	میں اپنے کئے کی سزا چاہتا ہوں
الہی! کیا یہ دنیا کے بدلے	فقط ایک آہ رسا چاہتا ہوں
نہ عزت کی خواہش نہ دولت کی پروا	نگاہِ وفا، آشنا چاہتا ہوں
ہیں دیروزم سجدہ گاہِ خلافت	مگر میں ترا نقش چاہتا ہوں
فنا ہو رہی ہے لگا ہوں میں دنیا	کہ محو نظارہ ہو چاہتا ہوں
ستم لاکھ کیجئے، تغافل نہ کیجئے	کہ میں دردِ بکی با مزا چاہتا ہوں
مرے درد کی ابتدا کرنے والے	میں اب درد کی انتہا چاہتا ہوں

ازل سے جو توبہ کی عادت ہے تائب

تو ہر دم خطا ہی خطا چاہتا ہوں

جناب سردار علی صابری صاحب ایڈیٹر اخبار آزاد، دہلی

آپ کا کابل کے پرانے خاندان سے تعلق ہے۔ آپ کا خاندان سپاہی پیشہ تھا۔ آپ کے پردادا عبداللہ ۱۸۰۰ء کے آغاز میں غزنی کابل سے رام پور تشریف لائے۔ یہاں آپ ریاست کے وزیر بنائے گئے، طبیعت میں سختی تھی۔ ڈسپلن کے پابند تھے اور بڑے بہادر شجاع اور قوی ہیکل تھے، ایک میجر نے آپ کے آکر آپ پر تلوار کا وار کیا، جان بحق ہو گئے۔

آپ کے دادا مشرف علی خاں پانچ چھ سال کے تھے کہ رام پور سے اپنی والدہ کے ساتھ مرشد آباد کلکتہ چلے گئے اور مولانا شریف اللہ صاحب کے یہاں مقیم ہوئے۔ انہوں نے ہی آپ کو تعلیم دلوائی اور اپنی پوتی کی، مولوی محمد عظیم کی لڑکی سے شادی کی۔ آپ کلکتہ میں ہائی کورٹ کے چیف ٹرانسلیٹر تھے۔ بعد سے تین چار سال قبل کانپور آ گئے۔

صابری صاحب کے والد ماجد شہزاد علی خاں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ پوری زندگی کانپور میں زمینداری میں گذاری۔ آپ کو تصوف سے خاص لگاؤ تھا، آپ شاہ کریم اللہ ضلع پانی پت کے خلیفہ تھے۔ ۱۷ دسمبر، ۱۹۳۳ء کو انتقال فرمایا۔

صابری صاحب ۲۱ فروری ۱۹۰۱ء مطابق یکم ذی قعدہ ۱۳۱۸ھ میں محلہ ناظر باغ کانپور میں پیدا ہوئے، آپ کا تاریخی نام محمد سردار علی خاں ہے جس سے ۱۳۱۸ھ نکلتا ہے۔

آپ نے اپنی والدہ سے ابتدائی اردو وغیرہ کی تعلیم پائی۔ مشن سکول میں داخل ہوئے۔ نصرانیت کا غلبہ ہوا، ۱۹۱۲ء میں میٹھوڈسٹ سکول میں مشن کی جانب سے لاہور میں بائبل سکالرز شپ کا امتحان ہوا، جس میں تین سو کے قریب امیدوار داخل ہوئے، صابری صاحب اس امتحان میں سیکنڈ نمبر آئے، جس پر دو سو روپے نقد اور سو روپے کی کتابیں انعام میں ملیں۔

صابری صاحب کا عیسائیت کی طرف رجحان دیکھ کر آپ کی والدہ نے مشن سکول سے انھار

آپ کے فالو مولانا عبدالرزاق، مصنف "البراکہ" کے پاس بھوپال بھیج دیا۔ مولانا کے ہاں کوئی اولاد نہیں تھی، انھوں نے صابری صاحب کو اپنا بیٹا بنالیا۔ بھوپال میں آپ جہانگیر مائی اسکول میں داخل ہوئے۔ مدد پاس کیا، ۱۹۱۶ء میں کانپور واپس آ گئے۔ اور وہاں میتھو سو فیکل ہائی سکول سے میٹرک کیا۔

۱۹۱۸ء میں سیڈ کرپشن کلچ میں ایف اے کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ مولانا حسرت موہانی کی صحبت نصیب ہوئی، سیاسی ماحول کا اثر ہوا۔ حسرت صاحب کی ایما پر تعلیم کا سلسلہ منقطع کیا، اور اپنے بہنوئی مولانا فضل حسین صاحب کے اخبار "البرید" میں ترجمہ کرنے پر مامور کر دیے گئے۔ مولانا حسرت نے ۱۹۲۰ء میں خلافت سوشلسٹ اسٹور لیڈنگ کمپنی دس لاکھ روپے سے قائم کی، اس میں آپ نے سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا۔

۱۹۲۱ء میں مین پوری سازشی کیس میں گرفتار ہوئے۔ اور ڈیڑھ سال کی سزا پائی۔ اسی سیاسی زندگی کی وجہ سے آپ کی اپنے چچا شہزاد علی صاحب سے ناجاتی ہو گئی، جس پر ان کے چچا نے ان کو موروٹی جائیداد سے محروم کر دیا۔

۱۹۲۳ء میں آپ تنظیم اخبار روزانہ امرتسر میں کام کرنے لگے۔ یہ اخبار ڈاکٹر سیف الدین کچلو نے جاری کیا تھا، اس کے انچارج مولانا قریشی اور عبداللہ منہاس چیف ایڈیٹر تھے۔

چھ ماہ کے بعد آپ لاہور چلے آئے۔ سید حبیب صاحب کے اخبار "سیاست" میں مولانا حسرت کے ارشاد و حکم کے مطابق کام کرنے لگے، اس اخبار کی پالیسی پسند نہ آئی۔ اس لئے صابری صاحب ہاں زیادہ عرصے نہ رہ سکے، اور اخبار "ہندوستانی" ہفتہ وار میں ملازم ہو گئے۔ یہ اخبار سردار سردول سنگھ کویشر کے اہتمام میں نکلتا تھا، اور اس کے چیف ایڈیٹر صلاح الدین (ایڈیٹر "ہمالوں") تھے۔

اس زمانے میں کویشر صاحب لاہور پنڈی داس اور لالہ کدرا ناتھ سہگل، ڈاکٹر ست پال نے کانگریس پبلشنگ کمپنی لیڈنگ کے نام سے قائم کی تھی، اور روزانہ "سوراج" نکالنے کا فیصلہ کیا تھا، جس کے ایڈیٹر صابری صاحب مقرر کئے گئے۔ ۱۹۲۶ء میں مولانا حسرت موہانی کی تحریک اور کویشر صاحب کی رضامندی سے آپ اخبار "سیاست" میں ایڈیٹری کے فرائض انجام دینے کے لئے مقرر ہوئے۔

۱۹۳۹ء تک ریاست میں کام کیا، اسی سال اپنا ذاتی اخبار "آزاد" دہلی سے نکالنا شروع

کیا۔ یہ اخبار میں سال تک چلا اس کے بعد روزانہ ”انجام“ کی ایڈیٹری کی ذمہ داری قبول کی۔

۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء میں آپ پاکستان چلے گئے، کچھ دن لاہور میں مقیم ہو کر کراچی تشریف لے گئے۔

وہاں ”انجام“ ”الامان“ میں کام کیا۔ ایک سال شدید بیمار ہوئے، پاؤں نے جواب دیا تھا۔ تندرستی کے بعد اخبار ”احسان“ کراچی میں اپنی قلم کے جوہر دکھائے۔ اور عرصے تک اخبار ”انجام“ میں کام کرتے رہے۔ خدا کی قدرت دیکھئے اولاد بھی ادیب پیدا ہوئی۔ باجی اور محمودہ کے نام سے انجام میں غزلیں اور ہرق و شر کے عنوان کے تحت دل چسپ تبصرے شائع ہوئے یہ

صابری صاحب نے پوری زندگی اخبار نویس کی گزاری۔ پرانے اخبار نویسوں میں محترم سرواڑی صابری صاحب اور مولانا محمد عثمان فاروقی ایڈیٹر اخبار ”الجمیۃ“ نظر آتے ہیں۔ صابری صاحب صاحب تصنیف ہیں۔ ان کی کافی کتابیں چھپ چکی ہیں۔

میرے صابری صاحب سے تیس بتیس سالہ تعلقات ہیں۔ تعلق کی وجہ یہ تھی، ۱۹۳۸ء کی آج ہے کہ دہلی کی سیاست پر ایسے لوگوں نے قبضہ کر رکھا تھا، جو کانگریسی، جمیۃ العلمانی اور مسلم لیگ کا حامی بننے ہوئے تھے۔ لیکن سرکار پرستی میں پیش پیش تھے۔ ڈپٹی کمشنر اور چیف کمشنر کی تصدیق دہلی کرتے تھے۔ دہلی کے آزاد خیال نوجوانوں نے جو حکومت پرستی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے، یہ لے لیا کہ وہ خواہ مسلم لیگ ہو، احراری ہو یا کانگریسی ہو، متمدن حکومت کی خوشامدیوں کی نقاب کشائی کرے۔ اور عوام کی پریشانیوں کو دور کرنے کی کوشش کریں۔

دہلی میں سوائے میونسپل کمیٹی کے اور کوئی سیاسی اکھاڑہ نہیں تھا۔ میونسپل کمیٹی پر سرکاری لوگوں کا قبضہ تھا۔ اور ان سرکاری لوگوں کی حمایت کانگریسی، جمیۃ العلمانی اور مسلم لیگ حضرات فرماتے تھے۔ چنانچہ اصلاح میونسپل کمیٹی قائم کی گئی۔ اور اس پلیٹ فارم سے علامہ ابوالبلیان آزاد ایڈیٹر اخبار ”تغیہ“ ہفتہ وار دہلی، عید اللہ شمیم ایڈیٹر اخبار ”چنگاری“ ہفتہ وار دہلی، واحد قریشی، یوسف بخاری، مولانا حامد علی قریشی، سردار علی صابری، پنڈت ہر سروب شرما، چودھری حکم سنگھ، ناظر علی صاحب مالک ناظر پریس، سید سردار علی تائب نقشبندی، لالہ شکر لال، مولانا سمیع اللہ قاسمی، مولانا نور الدین بہاری اور راقم الحروف احمد صابری

نے عوام کے مسائل یعنی ڈبل ہاؤس سکیں، بنا سہتی میں رنگ رنگ ڈلوانے، بجلی کی شرح میں اضافہ، میونسپل کمیٹی کے سرکاری صدر کے خلاف اور ٹریکویس کی بائیکاٹ اور غلے کی گرائی کے خلاف بھوکوں کے جسوں کی تحریک چلائی۔ اس سلسلے میں جلسے کئے، جلوس نکالے اور میونسپل کمیٹی پر مظاہرے ہی نہیں کئے بلکہ غیر ذمہ دار میونسپل کمیٹی کے عہدیداروں کے بنارے بھی چلائے۔ — مقدمے بازی کی بھی نوبت آئی۔ بناب سرور علی صابری اور عاشق علی پبلشر و پرنٹر اخبار الامان دہلی وغیرہ کے خلاف ہتک عزت کا ایک مقدمہ محترم جناب عزیز حسن بھائی صاحب ایڈیٹر سالہ پیشوا دہلی نے دائر کیا۔ اس کی پیروی کی۔ غرض ہر محاذ پر اس پارٹی نے سرکار پرست ٹولی سے مقابلہ کیا۔ اور عوام کی آواز کو ابھارا۔

ملک کی تقسیم ہونے کے بعد دہلی میں اکتوبر ۱۹۴۷ء کو انجمن اتحاد ہند قائم ہوئی، جس کا صدر راقم الحروف اماد صابری اور جنرل سکریٹری جناب سردار علی صابری صاحب منتخب ہوئے، جو بعد میں پاکستان چلے گئے۔ پاکستان جانے کے بعد ان حضرات سے ویسے ہی تعلقات قائم رہے اور الحمد للہ علی احسان اب تک قائم ہیں۔

۱۹۵۰ء کا وہ زمانہ تھا جب پاکستان میں کھدر پوشوں کی شکل دیکھ کر نفرت کرتے تھے، لیکن میں ۲۸ اپریل ۱۹۵۰ء کو اپنی پرانی وضع قطع کے ساتھ کراچی گیا۔ وہی پرانی محبت نمود کر آئی، سب دوست احباب محبت و اخلاص کے ساتھ پیش آئے۔ اس لئے کہ وہ لوگ میری روش اور زندگی سے بخوبی واقف تھے۔ اس وقت ہر شخص پریشان تھا۔ صبح طور پر سیٹ نہیں ہوا تھا، رہنے پہنے کے ٹھکانے بھی بہت سو کو میسر نہیں آتے تھے، لیکن دوستوں نے تواضع کرنے میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھی۔ ڈیڑھ ماہ رہا۔ کسی وقت کا بھی گھر پر کھانا نہیں کھایا، دعوتوں کی بھرمار رہی۔ چنانچہ ایک پر تکلف دعوت شیخ ناظر علی مالک ناظر پریس کراچی نے ۲۲ مئی ۱۹۵۰ء کو کی، جس میں کراچی کے اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر، رپورٹر، مالکان پریس اور معزز حضرات نے جس کی تعداد اسی کے قریب تھی شرکت کی، جن میں یہ حضرات بھی شامل تھے:

ضمیر صدیقی رپریزنٹٹیو امریکن پریس، عبدالحفیظ یونائیٹڈ پریس، عبدالروف صدیقی تماشہ سول ملٹری گزٹ کراچی، فرید احمد جعفری ایڈیٹر ڈان، عبد اللہ شمیم ایڈیٹر چنگاری، عمر فاروق ایڈیٹر انجام کراچی۔ سردار علی صابری ایڈیٹر انجام عثمان آزاد بانی اخبار جنگ، یوسف بخاری آف

جنگ اخبار مولانا قاری زاہر قاسمی صاحب، علامہ ابوالبلیان آزاد، واحد قریشی، پیر جی انظر علی ایڈیٹر اخبار آغا، انعام الہی پریسی ایڈیٹر نوروز، گلزبان احمد ایڈیٹر نئی روشنی، محمد حیم ایڈیٹر پاکستان فٹ ویر، مشرقیق ایڈیٹر ہزار داستان، نسیق قریشی ایڈیٹر شبنم، مولانا حامد علی قریشی ایڈیٹر رسالہ حیات الاسلام، منظر الدین احمد صدیقی، خورشید احمد کاکلی ایڈیٹر خورشید، امداد اللہ حشتی، ڈاکٹر حمید نظامی ایڈیٹر تازیانہ، مولانا حامد بلالی ایڈیٹر رسالہ شعلہ، مولانا ناصر جلالی ایڈیٹر اتحاد، الیاس رشدی وغیرہ۔

اٹھارہ انیس سال کے بعد میں اپنی اہلیہ کے بھائی حافظ منظر احمد صاحب کی صاحبزادی کی شادی میں شرکت کے لئے ۵ مارچ ۱۹۶۹ء کو کراچی پہنچا۔ یہ وقت پاکستان کی بد نصیبی کا تھا، ایوب صاحب کے خلاف ہنگامے ہو رہے تھے اور میرے پہنچنے کے ایک ماہ بعد مارشل لا نافذ ہو گیا تھا۔ اس ہنگامی حالات میں کراچی کے اہل قلم، اہل علم و ادبی حضرات نے دل کھول کر عزت افزائی فرمائی۔ کراچی یونیورسٹی کے پروفیسر سے لے کر تمام دوست احباب تک نے دعوتیں کیں۔ میری شام کی نشست مولانا حامد علی قریشی کے کمرہ نیوٹاؤن میں ہوتی تھی، ۱۲ مارچ ۱۹۶۹ء کو اسی کمرے پر صابری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اسی کمرے پر ۶ اپریل ۱۹۶۹ء کو مولانا حامد علی قریشی صاحب نے بڑی پر تکلف دعوت کی جس کا اہتمام علامہ ابوالبلیان آزاد صاحب نے فرمایا، اس دعوت میں حسب ذیل حضرات شریک ہوئے:

علامہ رازق الخیری صاحب ایڈیٹر رسالہ عصمت، شیخ محمد شفیع ایڈووکیٹ، گلزبان احمد صاحب ایڈیٹر نئی روشنی، قاری زاہر قاسمی، عمر فاروقی صاحب ایڈیٹر اخبار آغاز و زمانہ، الیاس رشدی ایڈیٹر نگار ویلی، پروفیسر ایوب قادری، جلیل الرحمن صاحب مطبع مجتہبی والے، ناظر علی مالک ناظر پریس، سردار علی صابری، مولانا حامد بلالی، جمیل حیدر رضوی، حافظ محمد اسلام چیف رپورٹر اخبار جنگ، یوسف بخاری، واحد قریشی، عبداللہ شمیم، منیر بہاری، حافظ منظر احمد ضمیر صدیقی، حافظ بشیر غازی آبادی، ڈاکٹر فضل الرحمن اور میرے بھانجے ارشد صدیقی قاری مصباح الدین مسعود اور جناب ایوب قادری وغیرہ۔ وہ وقت بھی آیا کہ میں سول ہسپتال کراچی میں ۹ اپریل ۱۹۶۹ء کو شام کے چار بجے — سردار علی صابری صاحب اور عمر فاروقی صاحب سے ملنے گیا — صابری صاحب کمرہ ۳ میں اور عمر فاروقی صاحب کمرہ ۱۲ میں داخل تھے۔ شدید بیمار تھے، لیکن جس وقت میں ملنے گیا، ان کو کافی افادہ ہو چکا تھا — عمر فاروقی صاحب کی معدہ کی خرابی کی شکایت تھی اور یہ شکایت انکی

کبھی ختم نہیں ہو سکتی اس لئے کہ وہ پرلے درجے کے خوشے تھے۔ — تہاری اکباب اور لذیذ کھانوں سے پرہیز کرنا ان کے لئے ناممکن تھا۔ صابری صاحب کے کمرے میں ان کے صاحبزادے راشد صابری، پشتیہ، نجمہ صابری سے ملاقات ہوئی۔

ان دعوتوں اور ملاقات کا ذکر میں نے اس لئے کیا کہ ہمارے مخلصانہ تعلقات باوجود اتنی دوری کے بھی اب تک قائم ہیں اور تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔ اور دہلی کی یادگار ہستیاں "میں ان احباب کا بھی ذکر فرم رہے۔"

مولانا سیف الحق ادیب دہلوی

مولانا ادیب شاہ عبدالحق محدث دہلوی کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ دوسوا سواد و سوسو برس سے زیادہ گندے جب شاہ صاحب بخارا سے دہلی تشریف لائے اور علم حدیث کے نور سے ہندوستان کو منور کیا۔

۱۹۴۷ء سے قبل تک مفتی صاحب کے اکثر خاندان کے لوگ دہلی میں رہتے تھے۔ مولانا ادیب کے والد مولوی احسان الحق صاحب تھے جن کے چار صاحبزادے مولوی وحید الحق، خان بہادر مولوی شرف الحق، مولوی انوار الحق صاحب اور مولانا سیف الحق ادیب تھے۔

یہ چاروں بھائی علمی لیاقت اور عزت و عظمت کے اعتبار سے کسی سے کم نہیں تھے اور مولوی انوار الحق صاحب کی زندگی کتب بینی اور یاد دہانی میں گزری۔ نہایت منکسر المزاج فقر و دست شہر کے رئیسوں میں تھے۔ آپ مدت دراز تک گوجرانپور کے میسر منشی رہے۔ اس کے بعد بھرت پور میں سرکاری وکس مقرر ہوئے، لیکن تھوڑے عرصے کے بعد آپ نے ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لی۔ آپ نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۰ھ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۹۰۲ء کو جموں کے روز انتقال فرمایا۔

اس خاندان کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کا کوئی بھی مرد ان پڑھ نہیں ہوا۔ — مولانا

سیف الحق صاحب ۱۸۴۶ء میں پھانک مفتی فالان تیرا بہرام خاں دہلی میں پیدا ہوئے، اپنے والد ماجد سے ابتدائی تعلیم پائی، اور سرکاری مدرسے میں معمولی عربی، فارسی اور برائے نام انگریزی کی تعلیم حاصل کی، مڈل کا امتحان دیا، انتہائی ذہین و فہیم تھے۔ اسی معمولی تعلیم سے انھیں اتنی قابلیت پیدا ہو گئی تھی کہ اچھے اچھوں سے ٹکر لینے لگے تھے۔ اور بچپن میں ہی قابل رشک علمیت و لیاقت کے مالک بن گئے تھے۔ شعر کہنے کا شوق تھا۔ شروع میں مرزا یوسف علی خاں عزیز سے جو کہ مرزا غالب کے شاگرد تھے، اصلاح لی، ورنہ برس تک ان کی طرز پر کہتے رہے۔ ایک مرتبہ کسی مشاعرے میں غزل پڑھی

لے جاؤ میرے سینے سے ناوک نکال کے
پر دل نکل نہ آئے کہیں دیکھ بھال کے

اس وقت مرزا غالب بھی موجود تھے۔ پاس بلا کر پار کیا اور فرمایا کہ میاں سیف، ہمارے پاس آیا کرو، آج سے ہم تمہیں بتائیں گے۔ مرزا غالب کی توجہ سے رنگ ہی بدل گیا۔ کچھ دن عدالت منصفی میں نائب ناظر ہوئے، لیکن طبیعت میں آزادی تھی، نوکری کی غلامی پسند نہیں تھی، صحافت کی طرف توجہ دی۔ اور نیوگزٹ ایک پرچہ نکالا جو بہت مقبول ہوا، اس میں خبروں اور مضمون کے ساتھ شعراء کا کلام بھی چھپتا تھا۔ پرچہ بند ہونے کے بعد مختلف اخباروں میں مضامین لکھے۔ اسی اثنا میں انہیں قصور کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ قصور سے انہیں کار سالہ چلانے لگے، جب وہاں بھی جی نہ لگا تو لاہور چلے گئے۔ یہاں دہلی کے ادیبوں کا جگمگاٹھا تھا۔ وہ سب محکمہ تعلیم میں کام کرتے تھے۔ آپ بھی ان کے ساتھ کام کرنے لگے اور اسی محکمے میں ملازم ہو گئے۔ ”کوہ نور“ اخبار کا جلوہ نظر آیا، اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ برٹے برٹے نامور ادیبوں اور مشہور اہل قلم حضرات سے تحریری معرکہ آرائی رہی۔ رفیق ہند کے بعض مضامین سے متاثر ہو کر اس کے مقابلے میں ”شفیق ہند“ اخبار لاہور سے جاری کیا جس کے دو ضمیمے ”نسیم صبح“ اور ”شام وصال“ بھی نکلے، ان پرچوں کا ایک ایک فقرہ شوخی سے بھرا ہوا، اور مذاق میں ڈوبا ہوا تھا، جس سے ان کی قابلیت کا انکشاف ہوا اور پنجاب کے مشہور ایڈیٹروں نے ان کی ذہانت و فراست کا لوہا مانا۔ آپ بلا کے جدت پسند تھے، جو سوچتی تھی غضب کی سوچتی تھی۔ غالب کی شاگردی نے آپ کے کلام میں ایک عجیب شان پیدا کر دی تھی۔ مومن و غالب کے رنگ کو سمو کر ایک نیا دل چسپ اور پسندیدہ طرز اختیار کیا، جس میں فصاحت و بلاغت، شوکت لفظی اور نازک خیالی سب اپنی اپنی جگہ ہر گانہ شان دکھاتی تھی۔ اردو فارسی کا کلام نہایت بلند پایہ تھا۔ مگر ان کی بے توجہی کی وجہ سے بہت سائل ہو گیا اور جو کچھ بچ گیا وہ بھی نایاب ہے۔

تاریخ گوئی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے، بات بات میں مادہ تاریخ نکالتے تھے۔ اکثر تاریخی فقرے بولتے تھے۔ ہزاروں قطعات، بیسیوں عرضیاں اور خطوط تاریخی ہوتے تھے جن کے ہر دلکش فقرے سے سن و تاریخ نکلتی تھی۔ چنانچہ نظام حیدر آباد دکن کی پیدائش پر انہوں نے تاریخی نام،

قصیدے اور قطعے اتنے موزوں و مناسب لکھے کہ دھوم مچ گئی۔

ان کی تاریخ گوئی کا کمال تھا کہ ۱۳۸۲ء میں ان کے بھائی مولوی انوار الحق نے اپنی بیٹی کی شادی کی وقت دودا جہیز کے سامان کی فہرست لکھنے کا کام ان کے سپرد کیا، چنانچہ فہرست بڑی تھی۔ مع عنوان بقید نام جس تمام و کمال تاریخی تھی۔ ہر شے کے ساتھ ایسے موزوں الفاظ ملائے تھے کہ ہر جملے سے تاریخ نکلتی تھی۔ — مختلف جلسوں اور قومی کانفرنسوں میں تقریر بھی کیا کرتے تھے جس کو دہلی کے مشہور اديبوں اور اہل قلم حضرات نے بنایا تھا۔ مولانا کی چار دانگ شہرت کی وجہ سے نظام حیدر آباد نے ساڑھے چار سو روپے ماہانہ گورنمنٹ پوسٹری کی خدمت پر مامور کیا۔ آپ کو چھٹر خانی اور نوک جھونک کی عادت تھی۔ کسی کو بچنے نہیں تھے۔ امیر، ارشد و ملوی، مرزا داغ، مولانا راسخ، مولانا شوکت میرٹھی اور مولانا حسن مارہروی سے مزید رعبڑ پیں اور چوٹیں ہوتی رہتی تھیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مولانا عبدالرحمن راسخ جس کے والد بت کے رہنے والے تھے، انھوں نے غالب کی طرز میں غزل بھی جس کے مقطع میں غالب کی ہم سری کا دعویٰ کیا ہے کہیں چھپ چھپ کے ہے پیتے ہیں شاید حضرت راسخ ترے اشعار بھی غالب کی ٹکر ہوتے جاتے، میں پھر کیا تھا ادیب نے میاں ملنگ سبزی فروش سے اسی زمین میں غزل پڑھوائی جس کا ایک شعر یہ تھا عجب جھم جھم کا مضمون ہے کہ میں بس اپنے دعوے میں نبت والے بھی اب غالب کی ٹکر ہوتے جاتے، میں آپ کو دق کا مرض لگ گیا تھا اور اسی موزی مرض کے نذر ہوئے، لیکن باہمت انسان تھے۔ وقت نزع بھی ہوش و حواس درست تھے۔ نویں محرم کو انتقال سے چند گھنٹے پہلے جب تعزینے گشت کرتے ہوئے تیرا بہرام خاں کے قریب پہنچے تو ماتمی تماشے کی آواز سن کر آپ نے ایک عزیز کو اپنے پاس بلایا اور یہ رباعی اس سے لکھوا کر اس سے کہا کہ اسے تعزینے پر لٹکاؤ۔

بیمار ہوں، ناتواں ہوں زار ہوں میں وقف غم و درد درنج و آزار ہوں میں

لے سبط رسول، راکبِ دوشِ نبیؐ کچھ عقدہ کشائی کیجئے ناچار ہوں میں

آپ ۳۵ برس کی عمر میں جون ۱۸۹۱ء کو دہلی میں ہی فوت ہوئے۔

سب کچھ ادیب عشق نے جی سے بھدا دیا
 کر چشم و دل کی خیر خدا سے طلب ادیب
 رکھ عدو نے پھول سر تربت ادیب
 روز رہتی ہے یہ پامالی تربت کیسی
 کہہ یا اس سے کہ اب یہ بھی نہ دیکھو گے کبھی
 غیر سے چار گھڑی کو کبھی جدا ہوں تو کہوں
 ہو جان پر جو ایک مصیبت تو روئیے
 آئے تھے جب تو لائے تھے کیا ساتھ والے ہم
 جانا کہاں ہے اور تھے آئے کہاں سے ہم
 لپکا پر ڈا ہے تجھے انتظار کا !
 کیا شمع زبیت کر کے وہ گھس خار ہو گیا
 خاک میں مل گئے جب ہم نوک و ریت کیسی
 جب کہا میں نے کہ منہ دیکھ کی الفت کیسی
 کہ گذرتی ہے کسی کی شب و وقت بسی
 دل بھی ملایا کہاں تو ترے اعتبار کا
 حرمان و یاس نے کے جیتے کہاں ہم

رہا گریہ ہی بت پرستی کا عالم
 تخلص ادیب اپنا راہی کریں گے

جناب مولانا شرف الحق صاحب صدیقی

مولانا شرف الحق صاحب کا سلسلہ نسب حضرت ابابکر صدیق رضی اللہ عنہ تک پہنچا ہے، آپ کے والد ماجد قاری جلال الدین صاحب انگریزوں کے سخت مخالف تھے۔ محلہ چوڑی والاں لال قلعہ سے بہت دور نہیں ہے، تھوڑی دور کے فاصلے پر ہے۔ لال قلعہ کے سامنے جامع مسجد ہے اور جامع مسجد کے سامنے پچاس قدم کے فاصلے پر محلہ چوڑی والاں شروع ہو جاتا ہے۔ اسی چوڑی والاں سے چاؤری بازار کو جاتے وقت گلی میگزین والی آتی ہے جس کے درو دیوار حافظ بنے کی گلی سے ملتے ہیں۔ یہ گلی میگزین والی کیوں مشہور ہے، اس لئے کہ اس میں شاہی میگزین رکھا جاتا تھا۔ جس محلے میں شاہی میگزین ہو، اس محلے کے رہنے والے آزادی کی تحریک سے بچ جاتے ہیں یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔

جب دہلی میں جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کی ابتدا ہوئی تو اس محلے کے برگزیدہ حضرات قاری جلال الدین صاحب حافظ بنے کے بہنوئی، قدرت اللہ صاحب اور حافظ بنے کے بیٹے، کریم بخش کے داماد عبدالقادر صاحب جو محلہ چوڑی والاں میں رہتے تھے اور حاجی امان اللہ کے تایا زاد بھائی حاجی محمد بخش جو چمڑے والی گلی میں سکونت رکھتے تھے یہ اور دوسرے حضرات اس میگزین کے اسلحات فراہمی وغیرہ پر مامور تھے، ان کی ڈیوٹی یہ تھی کہ یہ اسلحات خریدیں۔ اور میگزین میں پہنچائیں۔

جب جنگ آزادی میں ناکامی ہوئی تو یہ اور ان کے ساتھی کافی عرصے تک روپوش رہے، اور بڑی مشکلوں کے بعد ان کو رہائی ملی، چنانچہ قاری جلال الدین صاحب کا ذکر بہادر شاہ کے مقدمے کے فائل میں جو نیشنل آرکائیوز نیو دہلی میں ہے، ایک نمبر نے اپنی چٹھی میں کیا ہے جو اس نے انگریزی حکومت کو لکھی تھی۔ وہ تحریر کرتا ہے :

”قاری جلال الدین رعدانہ قلعہ معلیٰ میں بہادر شاہ ظفر سے ملنے جاتا ہے جو میگزین

شاہی میں اسلمات فراہم کرنے میں پیش پیش ہے۔“

قاری جلال الدین صاحب جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے بعد حیدرآباد دکن تہارت کے سلسلے میں جانے لگے تھے اور آخر عمر میں انھوں نے وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ چنانچہ ان کا انتقال ۱۸۹۱ء میں وہیں ہوا۔ شاہ خاموش کی درگاہ کے قریب ان کا مزار ہے۔ قاری جلال الدین صاحب کے پانچ صاحبزادے شیخ نظام الدین صاحب، مولانا شرف الحق صاحب، شیخ برکت اللہ، شیخ حسمت اللہ اور شیخ غلام اولیاء تھے۔

مولانا شرف الحق صاحب کی ولادت ۱۸۶۷ء کو گلی جوتے والان محلہ چوڑی والان دہلی میں ہوئی۔ آپ کو دو برس کی عمر سے ہی صاحب دل، بابرکت اور مقدس ہستی مولانا شاہ رحیم بخش رحمۃ اللہ علیہ سے روحانی فیض حاصل تھا۔ شاہ صاحب حضرت شاہ ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ چلی قبر میں سکونت رکھتے تھے جہاں اب شاہ صاحب کا اسی خانقاہ میں مزار ہے۔ شاہ صاحب ہی نے آپ کی پرورش فرمائی۔

آپ کی والدہ ماجدہ مولانا رحیم بخش صاحب سے بیعت تھیں، کبھی کبھی حاضری دیا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ آپ کے لئے دعا کرائی، تو آپ نے فرمایا اس کی پرورش احتیاط سے کرنا اور صبح و شام میرے پاس بھیج دیا کرو۔ چنانچہ پانچ برس کی عمر تک یہ صبح و شام ان کی خدمت میں جاتے تھے۔ اس کے بعد شاہ صاحب سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ کافی وقت ان کے پاس گزرنے لگا۔ شاہ صاحب نے ہی قرآن مجید پڑھایا، اور اردو لکھنی پڑھنی سکھائی اور شاہ صاحب کے معتقد درگاہ پر شاد نے ہندی اور سنسکرت کی تکمیل کرائی۔

۱۸۷۷ء میں اینگلو عربک اسکول دہلی میں داخل ہوئے۔ مڈل پاس کیا اور انگریزی کے مضمون میں فٹ نمبر آئے، ۱۸۸۱ء میں مولانا الطاف حسین حالی صاحب سے فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ مولانا کو جب کسی شاگرد پر غصہ آتا تھا تو اس کو وہ ”کودن“ کہہ کے ناراضگی کا اظہار کرتے تھے۔ ۱۸۸۳ء میں فتحپوری مدرسہ کے طالب علم کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحان منشی میں بیٹھے، اور تمام پنجاب میں اول آئے۔ منشی کے امتحان سے

فارغ ہو کر عربی کی ابتدائی تعلیم صرف دس مدرسہ الاسلام دہلی میں حاصل کی۔

اس زمانے میں مناظروں کا دور تھا۔ محلہ در محلہ، گلی در گلی پادری نصرانیت کی تبلیغ کرتے پھرتے تھے، محکوم ہندو اور مسلمانوں کو اپنے مذہب کی فکر تھی، وہ بھی پوچھیاں دیتے، گلوں میں حامل ڈالے ہوئے اپنے دھرم اور مذہب کی عظمت کا ڈنکا بجانے میں مستغرق نظر آتے تھے، کوئی دن ایسا نہیں گذرتا تھا جس میں مناظرہ نہ ہوتا ہو۔ ہر روز لسانی اکھاڑے جتے تھے۔ ہزاروں کا مجمع کسی مناظرے میں ہو جانا معمولی بات تھی۔

جس کی حکومت ہوتی ہے اسی کے مذہب کو عروج ہوتا ہے یہ بات مسلمہ ہے۔ حکومت اپنے مذہب کے مبلغین کو سہولتیں پہنچاتی ہے، جو آسانیاں ان کو حاصل ہوتی ہیں وہ حکومت کے غیر مذہب والوں کو حاصل نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ یہی شکل عیسائی پادریوں کی تھی، حکومت ان کا خاص خیال رکھتی تھی۔ محکوم تو میں ان مراعات سے بدگنتی تھیں، اور ہر وقت اپنے مذہب کی خدمات کے لئے اور ان کو بچانے کے لئے مستعد رہتی تھیں۔ ان حالات نے مولانا شرف الحق صاحب کو بھی متاثر کیا۔ مناظرے کا شوق پیدا ہوا، جس کا آغاز اس طرح ہوا۔ گھنٹہ گھر دہلی پر ایک پادری مذاہبہ اور تمسخرانہ لہجے میں فرما رہے تھے کہ مسلمانوں کے پیغمبر حبیب اللہ کہلاتے ہیں، لیکن جب ان کے پیغمبر کے نواسوں کو مخالفین نے قتل کیا تو اس وقت پیغمبر صاحب نے خدائے تعالیٰ سے فریاد نہیں کی، حالانکہ حبیب کا محبوب زیادہ محبوب ہوتا ہے، اگر پیغمبر صاحب فریاد کرتے تو خدائے تعالیٰ ان کی ضرور سنتا۔

مولانا شرف الحق صاحب بھی اس مجمع میں پادری کی تقریر سن رہے تھے، جب پادری نے یہ کہا تو آپ کو برداشت نہ ہو سکا۔ تقریر سے ابھی واسطہ پڑا نہیں تھا۔ یہ سیدھے سادھے انداز میں پادری صاحب سے مخاطب ہوئے اور کہا آپ غلط کہتے ہیں کہ پیغمبر صاحب نے خدائے تعالیٰ سے فریاد نہیں کی۔ فریاد کی اور ضرورت کی، جو نواسوں پر ظلم ہوئے ان کو تمام و کمال بیان کیا۔ مگر جواب ملا، بے شک تمہارے نواسوں کو مخالفین نے شہید کیا اور ان پر نہایت ظلم ہوئے، لیکن اس وقت مجھے اپنے اکلوتے بیٹے یسوع مسیح کا سلیب پر چڑھنا یاد آ رہا ہے اور اس کا غم بے چین کئے ہوئے ہے۔ اس جواب سے پیغمبر صاحب خاموش ہو گئے کہ واقعی اکلوتے بیٹے سے بڑھ کر میرا نواسہ نہیں ہو سکتا۔ جب بیٹا نہ نکلا تو میرا نواسہ کس گنتی میں ہے۔

اس جواب سے مجمع میں جان پڑ گئی اور ایک دم خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ہندو تھا، یا مسلمان، سب مسرور ہو گئے، اور پادری صاحب پر سکوت کا عالم طاری ہو گیا۔

اس واقعے کے بعد مناظرے کا شوق بڑھتا چلا گیا۔ وقت کا فی خراج ہونے لگا، اور تعلیم میں فرق پڑنے لگا، تو مولانا الطاف حسین حالی صاحب نے ان کو سمجھایا کہ پہلے تعلیم کی طرف توجہ دو، اس کے بعد مناظروں میں الجھنا۔ چنانچہ مولانا شرف الحق صاحب نے دہلی کو خیر باد کہا اور مدرسہ دارالعلوم دیوبند میں داخل ہو گئے۔ وہاں عربی کی درمیانی کتابیں پڑھیں، جب دورہ کا وقت آیا تو اس وقت حضرت علامہ مولانا رشید احمد گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی قابلیت اور علمیت کا ڈنکا بج رہا تھا، اور خاص طور پر کتب احادیث کے اسباق مولانا کے ہاں بڑے معرکے ہو رہے تھے۔ بڑا شہرہ تھا۔ دیوبند کے طلباء گنگوہہ کھینچے چلے جا رہے تھے، آپ کو بھی شوق ہوا، اور گنگوہہ چلے گئے۔ اور دورہ میں شرکت کی۔

سال بھر میں کتب صحاح ستہ، صحیح بخاری، صحیح مسلم نسائی، ابوداؤد، جامع ترمذی، ابن ماجہ، اور مؤطا امام مالک انھوں نے مولانا گنگوہی سے پڑھیں اور سند حاصل کی۔

مناظرے کا شوق تھا، پھر ابھرا۔ اس مرتبہ مولانا گنگوہی کا حکم تھا کہ ردِ نصاریٰ اور تبلیغ اسلام کرو۔ چنانچہ ردِ نصاریٰ اور باطل مذاہب کی بیخ کنی میں مصروف ہو گئے۔ پلویوں سے مناظرے ہونے لگے۔ محسوس کیا کہ ان مناظروں کے لئے عبرانی دیونانی جاننا ضروری ہے، چنانچہ آپ نے عبرانی دیونانی حکیم عبدالمجید خاں صاحب کے زیر علاج ایک یہودی عالم سے پڑھی، اس نے آپ کو تحریری سند دی، تحریری سند عبرانی زبان میں تھی جس کے نیچے اس کا اردو ترجمہ حکیم اجمل خاں صاحب کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، اس کے نیچے بھی عبرانی میں اس یہودی عالم کے تصدیقی دستخط ہیں۔ پشتو آپ مولوی عبدالحکیم افغانی سے سیکھی اور ترکی مولانا ابوالخیر سے تحصیل کی۔

الغرض آپ ۳۰ سال کی عمر میں عربی، فارسی، انگریزی، سنسکرت، عبرانی، یونانی، پشتو اور ترکی آٹھ زبانوں کے ماہر ہو گئے تھے۔ ان تمام علوم کے باوجود آپ کو ایک کامل و ماہر فن مناظرہ کی تلاش تھی، آپ کے کان مولانا رحمت اللہ مہاجر کی بانی مدرسہ مولتیہ مکہ معظمہ کا نام نامی سن چکے تھے، چنانچہ ۱۳۰۵ھ کو آپ مازم حج بیت اللہ ہوئے اور مکہ معظمہ میں حضرت علامہ امام فن مناظر مولانا

رحمت اللہ کی زیارت بابرکت سے فیض یاب ہوئے اور تین ماہ شب و روز خدمت میں ماضی رہے اور مختلف مسائل کو سمجھا اور بہت سے شبہات دور کئے۔ چنانچہ مولانا رحمت اللہ صاحب مرحوم و مغفور نے آپ کی خدمات و قابلیت کو دیکھ کر مناظرہ کرنے کی عام اجازت دی اور مکہ معظمہ میں قیام و طعام کا انتظام اپنے ہاں رکھا۔ دوسری جگہ کھانے نہیں دیا۔ رخصت ہوتے وقت ایک بناتی پاجامہ جو سلطان عبدالحمید خاں نے خلعت میں دیا تھا، اور اپنی تصانیف اطہار عیسوی، ازالۃ الشکوک اور اطہار الحق زبان عربی و فرانسیسی تیر کا عنایت فرمائیں۔ اور ردِ نصاریٰ کرنے کی حسبِ ذیل اجازت مرحمت فرمائی:

”میرے پاس عالم و فاضل، ماہر و کامل مولوی شرف الحق صاحب قاری جلال الدین

کے فرزند تشریف لائے۔ مجھ سے اجازت طلب کی، حالانکہ میں اس لائق نہیں کہ

اس سے اجازت کا سوال کیا جائے۔ نیز یہ کہ وہ علماء اور مشاہیر و فضلاء کی

اجازت سے پہلے ہی آراستہ و پیراستہ ہیں اور ان کے علوم کے سایہ میں پناہ گزین

اور ان کے لطائف کے پھولوں کو چننے ہوئے ہیں۔ خاص کر دو صاحبانِ علم و فضل

اور موجزن سمندر ہیں اور عالم ظاہر و باطن کے جامع ہیں اور حین کی شہرت نیکنامی

کے ساتھ ہر ملک میں ضرب الشل ہے یعنی حضرت فقیہ و محدث قاری و مولوی

عبدالرحمن اور حضرت فقیہ و محدث مولوی رشید احمد مگر چونکہ ان کو میرے ساتھ

حسین ظن ہے تو میں نے ان کی درخواست قبول کر لی اور ان کی خواہش کو پورا کیا۔

اس امید پر کہ ان علماء کے سلسلے میں میں بھی منسلک ہو جاؤں، سو میں کہتا ہوں

کہ رحمت اللہ ابن خلیل الرحمن کہ میں نے ہر اس چیز کی روایت کی اجازت دی،

جس روایت کی مجھ کو اجازت حاصل ہے، جو کچھ میں نے اپنے شیوخ سے (اللہ تعالیٰ

ان کو اجر عطا فرمائے) روایت یا درایتاً حاصل کیا، اس شرط پر جو علماء حدیث کے

نزدیک معتبر ہے نیز چونکہ مولوی صاحب کو دیکھا کہ وہ نصاریٰ کے فریب و واقف

و آگاہ ہیں اور اس کے اسرار سے آشنا ہیں، اس لئے میں نے ان کو اجازت دی

کہ وہ اس کے متعلق تہذیب و شائستگی کو مد نظر رکھتے ہوئے وعظ کرتے رہے اور

نصرانیت کی تردید فرماتے رہیں، اور یہ کہ مجھے اپنی نیک دعاؤں میں خواہ جہالت

یا غلوت میں ہوں نہ بھولیں اور اللہ تعالیٰ سے التجا کرتے ہیں کہ میرا بھی اور ان کا بھی نیک اعمال پر خاتمہ ہو۔ اور امیدوں میں کامیاب کرے۔

(رحمت اللہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۳۰۶ھ)

آپ نے جہاں مکہ منظر میں علوم ظاہری کو پایہ تکمیل تک پہنچایا، وہاں آپ نے علوم باطنی کی بھی تکمیل کی۔ اور حضرت شیخ المشائخ حاجی امداد اللہ صاحب مہاجر کی سے وہیں بیعت ہوئے۔ اور حضرت حاجی صاحب نے آپ کو فرقہ خلافت عطا کیا۔ اور سلسلہ چشتیہ و صابریہ میں مرید کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی۔

یوں تو آپ نے ہندوستان کے گوشے گوشے میں بیسیوں نہیں بلکہ سینکڑوں مناظرے ہندوستان کے مشہور و معروف پادریوں سے کئے۔ لیکن دسمبر ۱۸۹۱ء میں پادری ایم جی گولدا سمتھ سے حیدرآباد میں۔ ۸ فروری ۱۸۹۳ء کو پادری جے سمول سے پونہ میں اور ۸ مارچ ۱۸۸۳ء کو پادری رؤف اور پادری اے بیٹک سے غازی پور میں کئے۔ ان تاریخی مناظروں نے آپ کی علمیت کا سکھ تمام ہندوستان میں بٹھا دیا تھا۔

جس موضوع تحریف انجیل پر یکم اپریل ۱۸۵۴ء میں آپ کے استاد مولانا رحمت اللہ صاحب نے پادری فنڈر کو مناظرے میں لاجواب کیا تھا۔ اسی موضوع پر آپ نے ۱۸۹۱ء میں دہلی کی مسجد فتحپوری کے اندر لارڈ بشپ جے اے بیفرائے سے مناظرہ کیا۔

دہلی اور اس کے اطراف کے اضلاع میں اس مناظرے نے ایک پھل مچا دی تھی جس کی خاص وجہ یہ تھی کہ پادری صاحب اور مولانا صاحب میں یہ طے ہوا تھا کہ جو شخص مناظرے میں ہار جائے گا وہ عام مجمع میں اپنی شکست کا اعتراف کرے گا اور شکست نامہ لکھ کر دے گا، نیز ہارنے والا اپنے مقابل کا مذہب اختیار کرے گا۔

اس مناظرے میں آگرہ، علی گڑھ، میرٹھ، دہلی، سہارنپور کے معززین و مشائخ، علماء، مسیح الملک حکیم اجل خاں صاحب، حکیم احمد سعید خاں صاحب، حکیم غلام محمود خاں، مولانا عبدالحق مفسر و مصنف تفسیر حقانی، امام سید محمد جامع مسی، حکیم سمیع الدین خاں صاحب بقائی، مولانا عبدالرحمن راسخ، مولوی کرامت اللہ، شاہ محمد عمر خوندی، ڈپٹی سید ہادی حسین خاں صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر، سید سلطان مرزا انزیری، مجسٹریٹ، منشی محمد الدین ایڈیٹر اخبار الاخبار دہلی، حافظ عزیز الدین ایڈوکیٹ، مولوی امین الدین صاحب

باتی مدرسہ امینیہ دہلی، مولانا احمد حسین صاحب، مولوی بشیر الدین صاحب مولف واقعات دار الحکومت دہلی وغیرہ نے شرکت کی، عیسائی حضرت بھی بڑی تعداد میں آئے تھے، مناظرہ دو دن ہوا۔ مناظرے میں بیس پچیس ہزار سے کسی طرح مجمع کم نہ تھا۔ پہلے دن کی بحث پانچ گھنٹے جاری رہی لیکن ناتمام دوسرے دن پھر ہوئی پہلے روز کی عالمانہ و فاضلانہ بحث نے شہر میں اور آگ لگا دی تھی۔ دوسرے روز کے مناظرے میں قریب قریب پورا شہر امنڈ آیا تھا۔ مناظرہ شروع ہوا کا بھی ایک گھنٹہ گزرا تھا کہ فیصلہ ہو گیا اور مولانا رحمت اللہ صاحب کے شاگرد رشید نے اپنے مقابل لیفرائے کو شکست فاش دی، اس جم غفیر میں پادری صاحب نے اپنے مذہب کو تو نہ بدلا لیکن تسلیم کیا کہ واقعی انجیل شریف میں تحریف ہوئی ہے اور حسب ذیل تحریر لکھ کر مولانا شرف الحق صاحب کو دی:

”میں اقرار کرتا ہوں کہ، لوقا کی انجیل شریف کے ترجمے اور علاوہ اس کے اصلی نسخوں میں جو اس وقت موجود ہیں چند آیتیں غلط ہیں اور بھول سے داخل کی گئی ہیں۔ یہ بات سب سے قدیم نسخوں، ٹریکیٹوں کے ملانے سے معلوم و ظاہر ہوئی وہ آیتیں ان میں نہیں۔ لہذا میں وہی اصلی انجیل کی باتیں سچی مانتا ہوں۔ چند مستشرق شعراء کے قول انجیل شریف میں طے ہوئے ہیں۔“

غازی پور مشن اسکول میں ۸ مارچ ۱۸۸۵ء یکشنبہ کو دن کے تین بجے پادری رولس سے مباہثہ ہوا۔ پادری صاحب نے تین گھنٹے کی بحث کے بعد جواب ہو کر ختمین چار ہزار کے نمبر میں اعتراف شکست ان الفاظ میں کیا کہ:

”ہم میں اتنا علم اور لیاقت نہیں ہے کہ مولانا صاحب سے مقابلہ کر سکیں۔ مولانا صاحب نے ہمارے مذہب میں ایسی تحقیق اور وسیع معلومات حاصل کی ہیں کہ اس پر مولانا صاحب کو صدمہ آفریں ہے۔“

مولانا شرف الحق صاحب کی تقریر اور مناظرے کا ڈھنگ عالمانہ اور محققانہ ہوتا تھا۔ آپ کا قابلیت و لیاقت اور آپ کی ذہانت کا سکھ جس نے آپ کی تقریر سنی اسی نے مانا۔

گورنمنٹ آف انڈیا کے ملٹری دیپارٹمنٹ کے رجسٹرار نے آپ کی تقریر شیلہ میں سنی تو اس رات سے سکا اظہار کیا:

”میں نے مولوی شرف الحق کی تقریر شملہ کے سکریٹریٹ کی بڈنگ میں ۸ ستمبر ۱۹۰۱ء کو سنی، اس جلسے میں ۳-۴ ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ بڑی خاموشی اور سنجیدگی کے ساتھ تقریر سن رہا تھا، مجمع پر خاص اثر تھا، ان کا وعظ بہت پسند کر رہا تھا، اس مجمع میں یورپین حضرات بھی تھے جنہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ مولانا کا یہ مذہبی کام مسلمانوں کے لئے بہت مفید ہے، وہ ہندوستان کے کثیر علاقوں میں کام کرتے ہیں۔“

چھوٹا ناگپور کے راجہ مولانا شرف الحق صاحب سے ملاقات کے بہت شائق تھے، انہوں نے مولانا سے ملاقات کی اور ان کے متعلق انہوں نے یہ رائے قائم کی۔

”مولانا شرف الحق دہلوی کے بارے میں جب میں نے یہ سنا کہ بہت اچھے عالم اور فاضل ہیں اور لہر دگہ و رانچی میں تقریر کر رہے ہیں تو میں نے ان سے ملاقات کرنے کی خواہش کی۔ وہ تشریف لائے، تبادلہ خیالات کے بعد میں نے اندازہ لگایا کہ وہ فاضل و قابل مولوی ہیں۔ وہ اپنے مافی الضمیر کو سنسکرت، عربی، فارسی اور عبرانی میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں۔ وہ ان زبانوں کے ماہر ہیں۔ مولانا صاحب نہ صرف ایک اعلیٰ خاندان کے ہیں بلکہ ایک معزز خہری ہیں اور ایک شریف انسان ہیں (۲۲ دسمبر ۱۸۹۹ء)۔“

جو مسلمان مرد اور عورتیں عیسائی مشنریوں کے قریب میں آکر اپنا مذہب چھوڑ کر عیسائی ہو گئے تھے۔ ان کو آپ نے اپنی قابلیت سے اپنا مذہب قبول کرنے پر آمادہ کیا اور عیسائی مذہب چھوڑنے پر مجبور کیا۔

بڑے بازار ہزاری باغ میں ایک دو منزلہ مکان کی پہلی منزل میں عبدالغنی بگٹن رہتے تھے، دوسری منزل پر پادریوں کے مشن کا دفتر تھا، قربت کی وجہ سے عبدالغنی کی لڑکی قرالہا جس کی عمر اس وقت بارہ سال کی تھی، پادریوں سے تعلیم پانے لگی۔ پادریوں نے اس پر اپنا رنگ چڑھایا اور پانچ چوبیس تک اس کے ذہن پر نصرانیت کی فوقیت جمائی۔ نو عمر لڑکی تھی پھندے میں پھنس گئی، جب پادریوں نے دیکھا کہ اب شکارِ حال میں آگیا ہے تو انہوں نے اس کو گھر سے نکال کر گرجا گھر پہنچا دیا۔

عبدالغنی کو جب اس سازش کا علم ہوا تو اس نے اپنے ہمسایہ اور جگری دوست پوسٹ ماسٹر عباس بہاری سے ذکر کیا، انھوں نے پولیس میں اطلاع کرائی، اس وقت مسٹر گائی (کرشان) سپرنٹنڈنٹ پولیس تھا، جو پادریوں کے مشنری کاموں سے دل چسپی اور ہمدردی رکھتا تھا، اس نے اس رپورٹ پر کوئی عمل نہیں کیا۔ عبدالغنی کو کسی نے بتایا کہ اٹلی میں مولانا شریف الحق صاحب آئے ہوئے ہیں جن کے نام سے پادریوں اور عیسائی مشن کی روح قبض ہوتی ہے ان کو بلاؤ، وہی پادریوں کے قبضے سے لڑا کی نکال سکتے ہیں۔

عبدالغنی اٹلی گئے، ان کے کہنے پر مولانا صاحب ہزاری باغ آئے، سیدھے گرجا گھر پہنچے، وہاں ڈاکٹر میرل، مس میری اور مس جیلٹ جو مشنری کاموں کی انچارج تھیں ان سے ملے اور ان کی زیادتی پر تنبیہ کی اور اس بات پر آمادہ کیا کہ اگر تم سچے ہو تو مجھ کو بھی اپنے مذہب میں شامل کرو۔ ورنہ مذہب اسلام قبول کرو۔ اس فیصلے پر مناظرہ ہوا، اور یہ بھی طے پایا کہ لڑکی بھی مناظرہ سنے گی۔

مناظرہ ہوا۔ ہندوستانیوں کے علاوہ ہزاری باغ کے ہزاروں عیسائی جلسے میں آئے۔ آخر دلائل سے مجبور ہو کر پادریوں کو جواب ہونا پڑا کہ ہمارے پاس کوئی جواب نہیں ہے، ان حالات میں لڑکی کو بھی جرأت ہوئی، اس نے اپنے خیالات کے مطابق مولانا سے سوالات کئے، جوابات اطمینان بخش سننے کے بعد اس جلسے میں وہ مسلمان ہو گئی۔

مسلمان ہونے کے بعد شادی کا مسئلہ سامنے آیا، اس وقت ۱۸۵۵-۱۹ برس کی تھی، جلسے میں اعلان کیا گیا کون اس سے شادی کرتا ہے، کافی نام آئے تو قرعہ اندازی ہوئی، جس میں ایک شخص کریم الدین لائن کانسٹبل ہزاری باغ کا نام دوستوں نے مذاقاً دے دیا تھا۔ قدرتی بات اسی کا نام قرعہ میں آگیا، اور شادی ہو گئی۔

یہ تمام کارروائی دونوں اوروں کے درمیان ہوئی، آخری دوسری رات کو تین بجے پادری نے ہارمان لی تھی اور یہ عقد ہوا۔ اس وقت کریم الدین احمد کے والد مولوی مدار بخش تھا نہ مانڈو ضلع ہزاری باغ میں جمعدار تھے، مسٹر گائی سپرنٹنڈنٹ پولیس کو جب اس واقعے کا علم ہوا تو وہ صبح کو تھا نہ مانڈو کے ملاحظہ میں آیا، اور مولوی مدار بخش سے سخت طریقہ اختیار کیا۔ کچھ بس نہ چلا تو ملاحظہ میں ان کے خلاف ریکارڈ لکھ آیا۔ یہ بھی نہیں چو کہ، انھوں نے کلکتہ پولیس ہیڈ آفس کو تمام

واقعہ سے آگاہ کیا، جس کے نتیجے میں دونوں کا تبادلہ دور دراز مقام پر ہوا۔

اشدرب العزت کو یہ رشتہ اتنا پسند آیا کہ کریم الدین احمد کے گھر پر رحمت و اکرام کی بارش ہونے لگی۔ کاننٹیل سے تھوڑے عرصے میں ہنڈ کا نٹیل، اسسٹنٹ سب انسپکٹر، سب انسپکٹر، انسپکٹر بنادئے گئے۔ اس وقت کریم الدین احمد اور قمر النصار کا انتقال ہو چکا ہے۔ لیکن ان کی اولاد میں معین الدین، امین الدین دولہ کے اور سارہ فاتون ہیں۔ معین الدین رانچی میں کاروبار کرتا ہے اور امین الدین مین پر لیا میں۔ یہ واقعہ ۱۹۰۰ء کا ہے۔

مولانا شرف الحق صاحب کو جہاں کہیں عیسائیوں کی سازشوں اور شرارتوں کا علم ہوتا تھا یا کوئی اور طبقہ اسلام پر حملہ کرتا تو اس کا جواب دینا ضروری سمجھتے تھے۔ یوں تو آپ نے ہندوستان کے ہر صوبے میں تبلیغی کام کیا، لیکن زیادہ توجہ دہلی، یوپی اور بہار کے صوبوں پر رہی، ان میں عیسائیوں سے معرکہ الاراء مناظرے ہوئے اور خاص طور پر بہار، پور کے تقریباً ہر قصبے ہر دیہات اور ہر شہر میں انھوں نے وحدانیت کا پیغام پہنچایا۔ ہردوار اور ہر کی پٹری پر عیسائیوں کو علی الاعلان للکارا۔ مولوی شرف الحق صاحب جب جوالا پور جاتے تھے تو راولپنڈی کی کوٹھی میں مقیم ہوتے تھے راول صاحب کا خاندان آپ کا مرید تھا۔ آپ کی ایما پر ۱۸۸۱ء کو جوالا پور میں انجمن اسلامیہ قائم ہوئی اور اس کے اہتمام میں ایک مدرسہ بھی جاری ہوا۔ جب اس کی حالت خستہ ہونے لگی اور لوگوں نے چندہ دینا بند کر دیا تو آپ کو اہل جوالا پور نے ۱۳ جون ۱۸۹۶ء کو مدعو کیا۔ آپ جوالا پور پہنچے، آپ کی موثر تقریروں کی وجہ سے کافی چندہ جمع ہو گیا اور مدرسے میں دوبارہ جان پڑ گئی۔

اسی اثنائے میں آپ کو معلوم ہوا کہ ایک مشنری سمویل کی جدوجہد سے مسلمان مردوں اور عورتوں کے ایمانوں میں غفل آرہا ہے اور مسلمان لڑکے مدرسہ نوا در میں جو مشنریوں کا اسکول ہے تعلیم پا رہے ہیں اور عبدالرحمن کالڈ کا وصیت اللہ عیسائی بھی ہو گیا ہے۔ چنانچہ آپ نے ان طالب علموں کے ناموں کی فہرست بنوائی۔

اس کے بعد مولوی شرف الحق صاحب نے جوالا پور کی مسجدوں اور بازاروں میں عیسائیوں کے خلاف تقریریں کرنی شروع کیں اور ان کی مکاریوں کو آشکارا کیا۔ اور مسلمانوں سے وعدے اور حلف لینے شروع کئے۔ ان کو شششوں کا ذکر آپ نے اپنے روزنامے میں کیا ہے :

”۱۸ جون۔ آج ہی لڑکوں کو مدرسے سے جدا کرنے کی کوشش کی گئی جو مدرسہ مشن میں شریک ہیں بفضلہ کئی لڑکے جدا ہو گئے، بعد نماز عصر و غطر و نصاریٰ ہوا۔ عصر کی نماز کے بعد سوسیل میری شکل دیکھ کر بھاگ گیا، عیسائی تعلیم سے نفرت دلاتی گئی، سب نے اقرار کیا کہ ہرگز ہرگز مدد نہ دیں گے۔“

”۲۰ جون۔ ہر نماز کے بعد تخریب مدرسہ نوادر کی گئی۔ اور حلف و عہد و اقرار لیا گیا۔ بعد نماز عشاء و غطر مکان حکیم عبد اللہ پر ہوا۔ سلطان کے بھتیجے عبدالرحمن کے بیٹے کو از سر نو مسلمان کیا۔“

لہر درگہ ضلع رانچی میں محمد علی صاحب عرف مدد اور ان کے صاحبزادے منشی عبدالقادر صاحب ایک معزز و مقتدر ہستی تھیں۔ ۱۹۰۰ء کی بات ہے، مولانا نے لہر درگہ میں و غطر نصیحت کا سلسلہ اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی تلقین شروع کر رکھی تھی، آپ کی عباد و بھری والہانہ مدلل اور مہبوط تقریروں کا پورے قصبے میں چرچا تھا۔ محمد علی صاحب نے اپنے صاحبزادے کو ہدایت کی کہ وہ بھی مولانا کا و غطر اپنے ہاں کرائے، مولانا کو مدعو کیا گیا۔ آپ نے جب منظوری دے دی، تو واقف کار لوگوں نے ان کو بتایا کہ جس کے ہاں آپ کا و غطر اور دعوت ہے وہ کلال کا پیشہ کرتا ہے، ضلع رانچی کی شراب کی بھٹیوں کا ٹھیکیدار ہے، مولانا دعوت میں پہنچ گئے اور و غطر شروع کیا۔ لیکن جب منشی عبدالقادر صاحب عطر کی شیشی لے کر مولانا کے لٹکانے کے لئے بڑھے اور چاہتے تھے کہ عطر ان کے لٹکا دیں، ہاتھ کی جنبش ہی ہوئی تھی، کہ مولانا نے پرجلال اور رعب دار لہجے میں کہا۔ خبردار ہاتھ آگے مت بڑھاؤ۔ عطر کی صورت میں میرے لباس کو شراب کی غلازطت سے غلیظ کرنا چاہتے ہو۔ ان فقروں سے جلسہ گاہ میں ایک ہو کا عالم چھا گیا۔ منشی عبدالقادر صاحب اور ان کے والد پر خاموشی چھا گئی۔ دو منٹ کے بعد ان لوگوں نے خاموشی توڑی اور توبہ کا اعلان کیا۔ مولانا نے اور حاضرین نے مسرت اور شادمانی کے ساتھ عطر لگایا۔ اسی وقت محمد علی صاحب نے شراب کی بھٹیوں کو توڑ دینے کا حکم دیا، تین ماہ ٹھیکے کی مدت باقی تھی، جس میں نفع ہی نفع تھا۔ اس پر انھوں نے ٹھوکر مار دی۔ اور اس کے بعد سے اس حرام کی کمائی کی طرف توجہ نہیں کی۔۔۔

اسی طرح قصبہ انکی کی پوری آبادی کلال پرہ بنی ہوئی تھی۔ ہر مسلمان شراب فروخت

کرتا تھا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالتا تھا، مولانا دہاں پہنچے تو آپ نے تلقین کی، جس کا اثر یہ ہوا کہ تمام قصبے نے شراب بیچنے سے توبہ کی اور ہر ایک آدمی نے شراب کی بھٹیوں کو توڑا۔ اور وہ سارا علاقہ کاروبار شروع کیا۔

مولانا شرف الحق صاحب کا ولی اللہی تحریک سے تعلق تھا، جس کے سرگرم وفد دار حضرات مولانا رشید احمد گنگوہی، مولانا قاسم نانوتوی اور روح رواں حضرت حاجی امداد اللہ صاحب بہادر ملکی تھے۔ اسی طرح مولانا رحمت اللہ صاحب نے دہلی میں اور کیرانہ میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا، ان کے وارنٹ گرفتاری جاری ہو چکے تھے، جس کی بنا پر آپ ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ حاجی امداد اللہ صاحب آپ سے پیر، مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا رحمت اللہ کیرانوی آپ کے استاد تھے، بھلا حکومت برطانیہ کیوں نہ مولانا شرف الحق صاحب کو مشتبہ نظروں سے دیکھتی۔ حکومت ان کی سخت نگرانی کرتی تھی۔ سی، آئی، ڈی پی پیجے پیجے لگی رہتی تھی، عجیب و غریب طریقے اختیار کرتی، کبھی مریدوں کے بھیس میں، کبھی مناظرین کے گھر میں، یہاں رہتے۔

۱۹۳۰ء میں ایک صاحب بہادر کے مرید ہونے کے ناتے ٹاٹا کے کپڑے پہنے فقیری صورت میں گھر پر آئے۔ مہمان بنے گھر کے چھوٹے کمرے پر ٹھہرے، ایک دن اتفاقیہ طور پر ان کی عدم موجودگی میں راتم الحروف امداد صابری کا چھوٹے کمرے میں گہیا، تو مجھ کو... وہاں بستر کے نیچے ایک ڈار کا کونا نظر آیا۔ میں نے اٹھایا۔ ورق گردانی کی تو روزانہ والد ماجد مولوی شرف الحق کے قول و افعال تاریخ وار درج تھے۔ اور اس انداز سے لکھے تھے کہ جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ یہ انگریزی حکومت کے سخت مخالف ہیں۔ یہ ڈائری میں نے اپنے قبضے میں کی اور والد صاحب کو دکھائی تو ہنس دئے اور کہا وہیں رکھاؤ جہاں سے اٹھائی ہے، جو کام اس کلمے کرنے دی میں نے ان کے حکم کے مطابق وہ ڈائری بستر کے نیچے رکھ دی۔ وہ حضرت کچھ دن اور رہے اور پھر چل دئے۔ اس کے بعد ان کا کوئی پتہ نہیں لگا۔ جلسوں، مناظروں میں سی، آئی، ڈی آپ کے ساتھ سایہ کی طرح لگی رہتی تھی۔ ایک دراز بریش بنگالی مناظرین کے آپ کے ساتھ جلسوں میں رہنے لگا۔ مناظر بھی اچھا تھا۔ آپ کا ایک معتقد انسپکٹر پولیس آپ سے ملاقات کرنے آیا۔ اس بنگالی مناظر کو دیکھا تو چونکا ہو گیا۔ اور علیحدگی میں آپ کو اس سے آگاہ کیا۔

بعض لوگوں نے حکومت سے آپ کی شکایت کی کہ حکومت ترکیہ سے مولانا رحمت اللہ صاحب کی معرفت ان کی سازباز ہے اور آپ ہندوستان میں حکومت ترکیہ کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ بات حقیقتاً صحیح تھی۔

سلطان عبدالحمید خاں صاحب نے ایک ملاقات میں حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب سے کہا تھا کہ انگریزوں نے ہندوستان میں کس طرح قبضہ کیا ہے، اس کے حالات مجھ کو چاہئے ہیں۔ چنانچہ جب مولانا شرف الحق صاحب نے پہلے جج میں مولانا رحمت اللہ صاحب سے ملاقات کی اور ان کے پاس مقیم ہوئے تو اس وقت انھوں نے اس کام کے لئے ان کی ڈیوٹی لگائی تھی کہ تم ہندوستان چلنے کے بعد یہ حالات لکھ کر بھجوا دینا۔ چنانچہ یہ کام انھوں نے انجام دیا۔

اس بات کا اچھٹا ہوا علم حکومت کو ہو گیا تھا، پوری معلومات تو حاصل نہیں ہوئی تھی اس شبہ کی وجہ سے آپ کے خلاف دہرہ دون میں تقریر کرنے کے سلسلے میں مقدمہ چلانے کی تجویز ہوئی تھی، تفتیش دہلی کے حکام نے کی۔ معززین شہر کی کوششوں سے یہ مقدمہ رفع دفع ہو گیا اور مقدمہ پولیس نے واپس لے لیا۔

آپ نے مصر میں ایک نیم سیاسی، نیم مذہبی تقریر کی تھی۔ مصری تفتیش کے کاغذات دہلی میں آئے۔ دہلی پولیس کے ہاتھ میں جب یہ کہیں آیا۔ اور تفتیش شروع ہوئی تو دہلی کے معزز حضرات نے اپنے بیان مولانا شرف الحق صاحب کے حق میں قلم بند کرائے، جن میں حکیم عبدالحمید خاں صاحب بھی شامل تھے۔ یہ مقدمہ سنگین قسم کا تھا، لیکن دہلی پولیس نے تفتیش میں ہی ختم کر دیا تھا۔

آپ کی پہلی شادی بیس برس کی عمر میں ہوئی جن سے ایک لڑکی امت البصیر صاحبہ ہوئیں۔ دوسری شادی ۳ اگست ۱۹۰۲ء مطابق ۲۸ جمادی الاول ۱۳۲۲ھ میں حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی کے مرید حاجی شجاعت علی صاحب رئیس جو الہ پوری کی صاحبزادی اللہ بندی سے ہوئی جن سے راقم الحروف امداد صابری اور دولہا کیاں امت الرشید اور صفیہ سلطان ہوئیں۔ امت البصیر اور امت الرشید فوت ہو چکی ہیں۔

آپ نے ۱۳۰۵ھ کے پہلے حج کے بعد ۱۳۲۱ھ میں دوبارہ حج کیا۔ اس حج میں ڈیڑھ سال تک ممالک اسلامیہ قسطنطنیہ، قاہرہ، قونیہ، طرابلس، شام، حمص، بعلبک، بیروت، یافندہ،

بیت المقدس، مصر، بصرہ، کوفہ، نجف اشرف، کربلا، دمشق، بغداد اور فلسطین کی سیاحت کی۔
آپ انتہائی زمین اور خود راستے، سپاہیانہ اور زندانہ وضع رکھتے تھے۔ عالمانہ شان بھی قائم
تھی، اور تصوفانہ رنگ بھی تھا، قد و قامت میں بلند و بالا، رنگ گورا، آنکھیں بڑی بڑی، نگاہ تیز اور
چہرہ بھاری بھر کم اور کتابی تھا، بقول خواجہ حسن نظامی صاحب :

”ان کی خوش بیانی اور وعظ گوئی کی دھوم تھی، وہ جسامت کے اعتبار سے مولانا

شوکت علی سے کم نہ تھے، آواز بھی گرجدار تھی، اور طرز بیان بھی فوجی تھا، جس طرح

ایک فوجی افسر حکم دیتا ہے۔ اسی طرح وہ تقریر کیا کرتے تھے“ (منادی)

آخر عمر میں گوشہ نشین ہو گئے تھے، پاؤں لنگ کرنے لگا تھا، بینائی میں بھی معمولی سا فرق آ گیا تھا۔
لکھنے پڑھنے میں دقت محسوس کرنے لگے تھے مگر حافظہ اس قدر تیز تھا کہ ڈھائی تین ہزار کے کتب خانے
میں سے کوئی کتاب آپ کے سامنے رکھ دیتے تھے یا اس کا نام معلوم ہو جاتا تو یہ تک بتا دیتے تھے
کہ فلاں صفحے پر اس مضمون کا میرا حاشیہ لکھا ہوا ہے۔

انتقال سے ڈیڑھ سال قبل لقوہ کا حملہ ہو گیا تھا، جسم کا نصف حصہ اس کی زد میں آ گیا تھا۔
علاج و معالجہ ہونے پر افاقہ ہوا، ادتندستی کے آثار نظر آنے لگے تھے، لیکن وہ سب وقتی تھے، حکیم
نابینا صاحب، حکیم محمد احمد صاحب، حکیم ظفر احمد صاحب اور حکیم عبدالغنی کلکتہ والوں سے خاص
تعلقات تھے، وہ ادویات دیتے رہتے تھے مگر بے سود تھیں، پھر لقوہ ابھرا۔ ہوتے ہوتے تمام جسم پر چھایا۔
اعضائے جواب دے دیا۔ اور آخر ستریس کی عمر میں ۲۸ جنوری ۱۹۳۶ء مطابق ۳ ذی قعدہ ۱۳۵۴ء
کو بروز منگل بوقت ۸ بجے شب، گلی بدلیان محلہ چوڑی والاں والے مکان میں جبکہ جارج پنجم کی
وفات پر تمام ہندوستان میں ہڑتال تھی آپ نے رحلت فرمائی اور خواجہ باقی باللہ کے قبرستان میں
دفن ہوئے۔

رسم تدفین میں مفتی محمد کفایت اللہ، ڈاکٹر ذاکر حسین، حکیم محمد احمد خاں، حکیم ظفر احمد خاں،
مولانا اسلم جیرا چوری، مولانا عبدالرحمن صاحب پروفیسر مشن کالج دہلی، نواب سراج الدین احمد خاں
سائل، امام سید احمد جامع مسجد شاہی دہلی، مفتی مظہر اللہ صاحب امام مسجد فتح پوری دہلی، مولوی
عبدالغفار صاحب امام مسجد قاضی حوض، مولانا احمد سعید صاحب، مولانا نور الدین بہاری، پیر جی

مدرسہ صاحب و دیگر معززین شہر عماد اور شاہین نے حصہ لیا۔

دھاتی تین ہزار ایرانی، یونانی، پشتو، ترکی، انگریزی، عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی
امداد در کی تھی و مطبوعہ کتابوں کا ذخیرہ اور حسب ذیل اپنی تصانیف چھوڑیں :

(۱) دافع البہتان بہ تیز یہ الرحمن (دو حصہ)۔ (۲) استیصال دین عیسوی بمقابلہ دین محمدی۔

(۳) مناظرہ غازی پور۔ (۴) مناظرہ کالکا۔

(۵) مناظرہ دہلی۔ (۶) مناظرہ حیدرآباد دکن۔

(۷) مناظرہ لونا۔ (۸) مناظرہ بکمنڈہ۔

(۹) لکچر امریکہ۔ (۱۰) سفرنامہ حج (قلمی) لکھی۔

دہلی کے مشہور تاریخ گو مولوی عماد الدین صاحب نسیم دہلوی نے آپ کی تاریخ وفات کہی ہے
”وہ شہرہ آفاق شرف الحق مناظر دین کے
تھے یادگار حاجی اعداد و مولانا رشید
تاریخ ایسی بے بدل تو نے کہی اے نسیم!
بحث و تہرہ فضل و کرم حکم واجب اور مجاہد
سین تضاے آہ سب کو بے سرو پا کر دیا“
۱۹۳۶ء

مفتی صدر الدین آزاد

مولوی مفتی صدر الدین خٹک ریہ مولوی طف اور کاغذ دان کشمیری مفتی صاحب
۱۲۰۴ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے، ان کی تاریخ ولادت سنہ ۱۲۰۴ھ ہے، دہلی میں ہی
پرورش پائی، مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا عبدالقادر درویش اسحاق دہلوی، مولانا
اور مولوی فضل امام خیر آبادی سے علوم فقہیہ میں تلمیذ

دہلی کا ہر طبقہ حتیٰ کہ مرہٹوں کی قابلیت و دیانت و ذہانت کے قابل، ان کی عزت و توقیر کرتے تھے، جنرل اکرا لونی کے نفس ناملقہ تھے جس آسانی سے راجپوتوں کی پھیلنے والی
کر کے سرکار انگریزی سے معاہدے کرائے تھے وہ انھیں کام تھا۔ انگریزی حکومت نے ان کو
صدر الصدور پر فائز کیا تھا جو ہندوستان کے لئے اس زمانے میں اعلیٰ ترین عہدہ سمجھا جاتا تھا۔
اس زمانے کی عدالتیں مشن کالج (کشمیری گیٹ) پر تھیں۔ یہیں پر مفتی صاحب عدالت یہ کرتے تھے۔
آپ کی میز پر ایک لمبا بانس رکھا ہوتا تھا جب عدالت میں زیادہ شور و غل ہوتا تھا تو بانس میز
پر بجا دیا کرتے تھے، اسی زمانے کا واقعہ ہے آپ مغلوں کی گلی میں مرزا محمد علی بیگ خلع مرزا
خدا بخش خاں قزلباش رسالہ دار میجر کے لڑکے کو گرفتار کرنے گئے تو مغل بچے مفتی صاحب سے بری
طرح پیش آئے۔ یہاں تک کہ مفتی صاحب اس کو گرفتار نہ کر سکے، آپ کی عمر میں یہ پہلا واقعہ تھا
جو سخت تکلیف دہ گذرا تھا۔

ایک دفعہ مرزا غالب بہت مقروض ہو گئے، قرض خواہوں نے ان پر مقدمہ دائر کر دیا، جواب دی
میں طلب ہوئے، مفتی صدر الدین صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیش ہوئے تو

یہ شعر پڑھا۔

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں شنگ لئے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
مفتی صاحب نے یہ شعر پڑھ کر ان کے قرضے کا روپیہ اپنے پاس سے ادا کر دیا۔ مفتی صاحب دہلی کے مشہور
مفتی تھے، ان کا فتویٰ قابل احترام سمجھا جاتا تھا۔ آپ جیسے معقولات کے ایک جید عالم تھے ویسے ہی منقولات
میں بھی کمال کی مہارت حاصل تھی۔ عدل و انصاف کرنے کے علاوہ آپ کو درس و تدریس سے بے پناہ
شغف تھا۔ آپ کا خراج زیادہ تر طلباء پر ہوتا تھا، طلباء کا مالانہ وظیفہ مقرر تھا اور لباس تک آپ ہی
دیتے تھے۔ مدرسہ دارالبقا کی عمارت شکستہ ہو گئی تھی، آپ نے اپنے خراج سے اس کی مرمت کرائی۔
چنانچہ سرسید احمد خاں نے آثار الصنادید میں جو ۸۴ء میں طبع ہوئی تھی، آپ کی اس علم نوازی کا ذکر کیا ہے:

” (جامع مسجد کے جنوبی) دروازہ کی طرف مدرسہ دارالبقا ہے، اگلے زمانے میں اس میں

طالب علم رہا کرتے تھے اور معقول و منقول پڑھاتے تھے، یہ مدرسہ بالکل خراب و برباد

ہو گیا تھا اور بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا تھا، زمانہ اہل اللہ سے خالی نہیں اور ہر وقت

میں کوئی نہ کوئی صاحب ہمت عالی اور فطرت بلند ہوتا ہے اور یہ ہمت اور دل اور

داد و سخا سوائے اس کے جس پر اللہ کا سایہ رحمت ہوا اور کسی کو میسر نہیں ہوتا اس زمانے

میں اللہ تعالیٰ نے جناب مولانا مولوی محمد صدر الدین خان بہادر صدر الصبر و

شاہجہاں باد کو ہمت بلند اور فطرت راجند عنایت کی ہے کہ شاید اگلے زمانے میں کسی کو

نہیں ہوگی، جناب مددوح نے اپنی مالی ہمتی سے اس دارالبقا کو زرخیز و سرخ کرنا

از سر نو مرتب کیا ہے اور شاہجہاں پور پر جو جو مجسمے اس کے ٹوٹ گئے تھے، ان کو نئے

سر سے بنایا ہے اور مدرسے نوکر ہیں اور طالب علم پڑھتے ہیں، ان کی خبر گیری ”نان“

پارچہ کی ان کی سرکار عالی سے ہوتی ہے، سبحان اللہ غور کرو کہ یہ چشم فیض ہے کہ ان کی

ذات فیض آیات سے باری ہے اور شجرائے پربار دین کو پانی دیتا ہے۔ دنیا میں بجز

نیک نامی کے کچھ نہیں رہتا اور عقبنی میں بجز اعمال کے اور کچھ نہیں جاتا ہے، یہ دونوں

باتیں اللہ تعالیٰ نے انھیں سکے لئے پیدا کی ہیں !

بحیثیت صدر مدرس منتہی طلبہ کو مفتی صاحب بذات خود درس دیتے تھے، جمعہ کو جو تعطیل ہوتی اس دن تمام طلباء کو اپنے ہمراہ لے کر باغ لے جاتے، طرح طرح کے میوے اور لذیذ کھانے کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ یہ بازار ملیا محل میں پھانک عزیز آبادی اور پھانک دو جانہ کے درمیان ایک مسجد ہے جو آج کل دو جانہ کی مسجد کے نام سے مشہور ہے، یہ مسجد ۱۸۵۷ء سے قبل بہت شکستہ ہو گئی تھی، اس کی کچھ مفتی صدر الدین صاحب نے زرخیز خرچ کر کے مرمت کرائی اور ایک نیا کنواں کھدوایا۔

ہر ہفتہ باری باری سے مفتی صدر الدین صاحب اور نواب شیفتہ کے ہاں مشاعرے ہوتے تھے۔ جس میں دہلی کے معزز و مقتدر اہل علم، اہل قلم اور اہل سخن اور اہل فن شامل ہوتے تھے، ان لوگوں کے دیوان غنائیں مرکزی حیثیت رکھتے تھے، ان میں شعر و شاعری پر ذہن رسیا کی ڈور نہیں ہوتی تھی بلکہ ملک و شہر کے ہر مسکے پر بڑے غور و فکر کے ساتھ تبادلہ خیال ہوتا تھا اور اس کے نتائج پر دماغ سوزی کی جاتی تھی۔

ہر ذی ہوش و باشعور انسان غلامی کی لعنت کو اچھا نہیں سمجھتا۔ ہر طرح سے اپنے آپ کو بے بس سمجھنے لگتا ہے، عزت و آبرو قائم نہیں رہتی، مذہبی شعائر رسم و رواج، تمدن و معاشرت اور سماجی زندگی پر محکوم قوموں کو کچھ بھی اختیار نہیں رہتا، وہ غیر محفوظ ہی نہیں ہوتیں بلکہ خطروں سے ہم آغوش ہوتی ہیں۔ چنانچہ انگریزوں نے ہندوستان پر تسلط و قبضہ حاصل کرنے کے بعد ہندوستانیوں کی عزت و آبرو، مذہبی شعائر رسم و رواج اور سماجی زندگی کو طاقت کے زور پر بدلنے کی کوشش کی اور عیسائیت کی طرف راغب کرنے کے لئے ناپاک ہتھکنڈے استعمال کئے۔

اپنی اپنی جگہ پر ہر ہندوستانی نے احساس کیا، جس طرح مولانا فضل حق خیر آبادی نے انگریزوں کے خطرناک و تباہ کن حرکات و سکنات کا جائزہ لیا، انہی نگاہوں سے ان کے ساتھی مولانا امام بخش صہبائی مفتی صدر الدین آزادہ، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، نواب ضیاء الدین رشتاں وغیرہ وغیرہ نے بھی انگریزوں کے ناپاک منصوبوں کو دیکھا۔ چنانچہ ان اعمال بد کی وجہ سے ہندوستانیوں کے

دل و دماغ میں غلامی کی لعنت کے خلاف نفرت و حقارت و انتقام کے جذبات پیدا ہوئے، بغاوت نے جنم لیا، جس کا ظہور میرٹھ سے ہوا، اور ۱۸۵۷ء کو دہلی میں آکر قدم جمے، جس کے اثرات ملک کے کونے کونے میں پہنچے۔ دہلی کا ذی شعور طبقہ بھی حرکت میں آیا۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب جو انگریز کی عدالت میں صدر الصدور کی کرسی پر رونق افروز تھے، ان کو جب دہلی میں مجاہدین کی آمد کی اطلاع ہوئی تو وہ اجلاس برخواستہ کے چلے گئے۔ یہ اور مسٹر لیاہس مجسٹریٹ کو بھی اجلاس برخواستہ کرنا پڑا، یہ صاحب بہادر اجلاس ختم کر کے مجاہدین کی بیخ کنی میں لگ گئے، لیکن مفتی صاحب انگریز صدر الصدور ہوتے ہوئے بھی انگریزوں کے حامیوں کی صف میں شامل ہونے کے بجائے ۱۹ رمضان مطابق ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ ظفر کے دربار میں شامل ہوئے۔ چنانچہ عبداللطیف خاں صاحب کا روزنامہ اس بات کی تصدیق کرتا ہے، اس کی عیلت یہ ہے:

”صبح کے وقت جب بادشاہ کو اصلاح ملنے کا خیال پیدا ہوا، میاں نظام الدین، نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر، نواب حسن علی خاں، نواب احمد علی خاں، اعتماد الدولہ میر حامد علی خاں، نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خاں غالب، نواب مہن صاحب، خان جہاں خاں، ارادت خاں، مفتی صدر الدین خاں، اور کریم علی خاں ایوان شامی میں آداب سجالانے کے لئے حاضر ہوئے اور مذہب بوسی سے سرفروشی حاصل کی اور ہر ایک نے ایک ایک خر مہرہ پیش کیا“

مفتی صاحب جنگجو قسم کے آدمی نہیں تھے، زندگی بھر عدل و انصاف کیا، چنانچہ ۲۳ سوال مطابق ۱۷ جون کے دربار میں مفتی صدر الدین خاں بہادر شاہ ظفر کو دیوان حافظ دینے کے لئے آئے، بادشاہ نے ان سے فوجداری مقدمات فیصلہ کرنے کا شغل قبول کرنے کی بابت دریافت کیا، اگرچہ انھیں اس کی بہت آرزو تھی لیکن نامساعد حالات کی بنا پر انھوں نے معذرت کر دی۔

لیکن غلام حسین خاں خلیفہ نواب غلام حسن اپنی تالیف ”نصرت نامہ جنگ“ میں مفتی صاحب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ انھوں نے قلعے میں عدالت کا کام کیا۔ کس صورت میں کیا وہ بھی پڑھ

لیجئے کہ کہاں تک صحیح ہے۔ اور مصنف نے حکومت کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے تو ایسا نہیں لکھا:

” مفتی صدر الدین ۳۵ سال سے انگریزوں کے ملازم تھے، بڑے بڑے عہدوں

پر رہے، اپنی پچیس سال سے دہلی کے صدر الصدور تھے، بڑے ایماندار عالم تھے

اہل مقدمہ ہمیشہ ان کے انصاف سے خوش رہتے تھے، جب غدر میں کچھریاں اور

دفتر جلا کر خاک سیاہ کر دئے گئے تو یہ بھی گھر میں بیٹھ رہے، بادشاہ کے بلانے سے

مجبور ہو کر جبراً قلعہ میں عدالت کا کام کرنے لگے۔

عدل و انصاف کرانے کے علاوہ مفتی صاحب سے بہادر شاہ ظفر نے بڑے نازک موقعے پر اہم کام لئے اور

ان کو جنگڑوں کو طے کرانے کے لئے مقرر کیا، چنانچہ جنگ آزادی کے درمیان ایک خطرناک قضیہ اٹھ کھڑا

ہوا تھا، جس کو نمٹانے کے لئے ۸ ذی الحجہ، ۳۱ جولائی، ۱۸۵۷ء کو بہادر شاہ ظفر نے مفتی صدر الدین

صاحب کو بھیجا جس میں یہ کامیاب ہوئے۔ — عبداللطیف کے روزنامے کی عبارت یہ ہے:

” (ایک گروہ) نے قربانی کے متعلق یہ منادی کی ہے کہ گلے کی قربانی ہرگز نہ ہونے

پائے، جب ان کی سرکشی مد سے گزرنی تو تمام مسلمانوں نے ان کی تادیب کی کوشش

کی، شاہ غلام علی رحمۃ اللہ علیہ کے جانشین مولانا شاہ احمد سعید جو قابل تعریف

اور برگزیدہ ہستی ہیں، سب سے پہلے ان مفسدوں سے جہاد کے لئے اٹھے اور جہاں

کا جھنڈا جامع مسجد کے سامنے نصب کر دیا اور جہاد کی تلقین کی اور عام دعوت

دی، جوں ہی لوگوں نے سنا، ان کے گرد آکر جمع ہونے لگے، جامع مسجد کے سامنے

عقیدت مندوں کا جھنڈا لگ گیا، اکثر مجاہدین نے اسی جگہ کو اپنا مسکن بنا لیا، اکثر

دکانداروں نے انھیں خورد و نوش دینے کی ہمت کی، جب بادشاہ کو اس کا علم ہوا

مفتی صدر الدین کی قربانی جو سنجیدہ گو، شگفتہ مزاج، ذی علم اور بالحاظ آدمی تھے

(مولانا شاہ احمد سعید) کے پاس کہلا کر بھیجا اور یہ شعر بھی اپنی قلم سے لکھ کر دیا:

رخ متاب لے یا اگر پیشت نیاز آرد کے ناز میں آں بہ کزو ہرگز نیاز آرد کے

مولانا نے بادشاہ کی ایسا پر اپنا ارادہ جہاد ترک کر دیا۔

روزنامہ جیون لال میں مفتی صاحب کے مذکورہ واقعہ اور مذکورہ تاریخوں میں بہادر شاہ ظفر کے درباروں میں شریک ہونے کی تصدیق کی ہے اور مزید حسب ذیل تین تاریخوں میں شرکت کے بارے میں لکھا ہے:

” ۲ اگست: آج بادشاہ دربار عام میں نہایت شان و شوکت کے ساتھ جلوہ فرما تھے، مولانا امین الدین، سعادت علی خاں وکیل، فضل حسن خاں، ابراہیم علی خاں وکیل، اکبر علی خاں بھی دربار میں حاضر تھے، جنرل سمند خاں رسالدار، غلام نبی خاں وکیل، حسن علی خاں اور مولوی صدر الدین خاں بھی شریک ہوئے، ۱۲۶ روپے اور نو اشرفیاں بطور نذر پیش ہوئیں، بالعموم جنگی حالت پر گفتگو ہوئی، اس کے بعد بادشاہ نے چندا شعار سنائے، جنہیں انھوں نے موزوں کیا تھا، یہ اشعار جنرل بخت خاں کے پاس بھیج دئے گئے تھے ان کا مفہوم یہ تھا:

خدا کرے کہ دین کے دشمن تباہ و برباد ہوئیں خدا کرے فرنگی نیست و نابود ہو جائیں، قربانیاں کر کے عید قربان کے تہوار کو مناؤ اور دشمنوں کو تہ تیغ کر دو، کوئی بچنے نہ پائے۔“

” ۹ اگست: مولوی صدر الدین کے مکان پر آج پچاس انگریزی سپاہیوں نے حملہ کیا لیکن یہ دیکھ کر کہ وہاں ۷۰ جہادی مقابلہ کے لئے تیار رہیں پس آگئے۔“

” ۱۲ اگست: بادشاہ دربار میں جلوہ گر ہوئے، بادشاہ نے مولوی صدر الدین خاں سے کہا جب تک حکیم حسن اللہ خاں کا مال جنہیں سپاہیوں نے لوٹ لیا تھا واپس نہ کر دیا جائے گا اس وقت تک تمہیں دربار میں شریک ہونے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“

روزنامے کے ان اندراجوں سے بر بات واضح ہو جاتی ہے کہ مولوی صدر الدین بہادر شاہ ظفر کی جنگی مشوروں میں شامل ہوتے تھے، ان کے ہاں مجاہدین کا جھگٹا لگا رہتا تھا۔ اور ان کی ایسا پر مجاہدین نے حکیم حسن اللہ خاں کا مال لوٹا تھا۔ اس لئے کہ حکیم حسن اللہ خاں انگریزی حکام سے ساد بار رکھتے تھے۔ جنرل بخت خاں جب دہلی میں آئے تو انھوں نے جنگ میں شامل ہونے کے لئے دہلی کے علماء کو

جامع مسجد میں جمع کیا اور فتویٰ جہاد پر دستخط کرائے، جس پر مفتی صدر الدین صاحب نے بھی دستخط کئے تھے۔
فتویٰ جہاد یہ تھا، جو ۲۶ جولائی ۱۸۵۷ء کے صادق الاخبار دہلی میں چھپا تھا:

”کیا فرماتے ہیں علماء دین اس امر میں کہ اب جو انگریز دلی پر چڑھ آئے اور اہل اسلام کی جان و مال کا ارادہ رکھتے ہیں، اس صورت میں اب شہر والوں پر جہاد فرض ہے یا نہیں، اگر فرض ہے تو وہ فرض عین ہے یا نہیں، اور جو لوگ اور شہروں اور بستیوں کے رہنے والے ہیں، ان کو بھی جہاد چاہئے یا نہیں، بیان کرو اللہ تم کو جزائے خیر دے۔“

جواب:

”در صورت مرقومہ یہ فرض عین ہے، اور پر تمام اس شہر کے لوگوں کے اور استطاعت ضرور ہے اس کی فرضیت کے واسطے، چنانچہ اب اس شہر والوں کو طاقت مقابلہ اور لڑائی کی ہے، بسبب کثرت اجتماع افواج کے اور ہتھیار موجود ہونے آلات حرب کے تو فرض عین ہونے میں کیا شک رہا اور اطراف حوالی کے لوگوں پر جو دور ہیں باوجود خبر کے فرض کفایہ ہے، ہاں اگر شہر کے باہر ہو جائیں مقابلہ سے یا سستی کریں اور مقابلہ نہ کریں تو اس صورت میں ان پر بھی فرض عین ہو جائے گا اور اسی طرح اور اسی ترتیب سے سارے اہل زمین پر شرعاً اور حرمیاً فرض عین ہو گا اور جو عہد بستیوں پر، هجوم اور قتل اور غارت کا ارادہ کریں تو اس بستی والوں پر فرض ہو جائے گا۔ بشرط ان کی طاقت۔“

اس جواب کے نیچے حسب ذیل علماء کے دستخط ہیں:

رحمت اللہ علیہ سید محمد نذیر حسین، نور جمال، عبدالکریم، سکندر علی، مفتی صدر الدین، مفتی اکرام الدین، محمد ضیاء الدین، احمد سعید، محمد عنبر جان، محمد کریم اللہ، سعید شاہ نقشبندی، عبدالقادر، مولوی عبدالغنی، محمد علی، سرفراز علی، سید محبوب علی جعفری، محمد حامی الدین، مولوی سعید الدین، فرید الدین، سید احمد، الہی بخش، محمد انصار علی، حفیظ اللہ خاں، نور الحق، محمد رحمت علی

خان عدالت العالیہ، محمد علی حسین قاضی القضاات، سید الرحمن، محمد ہاشم، سید
عبد الحمید، سید محمد۔

مفتی صاحب کے فتویٰ پر دستخط کرنے کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے، جس کو لالہ سری رام صاحب نے ”قم خانہ جاوید“
میں نقل کیا ہے :

”مفسدوں نے آپ کے جہاد کے فتویٰ پر زبردستی ہر کرانی چاہی، تو آپ نے ہر
کے ساتھ یہ الفاظ بھی لکھ دئے (فتویٰ بالجبر) مفسدوں نے اس لفظ کو بالآخر سمجھ کر
پہچھا چھوڑ دیا۔ مگر جب بعد از فتح دہلی دفتر سے وہ کاغذ برآمد ہوا تو سرکار نے پکڑا
اور جواب طلب کیا، آپ نے فتویٰ بالجبر ثابت کر کے رہائی پائی۔“

”ثبوتہ الہندیہ“ میں مولانا شاہد شروانی نے لفظی تبدیلی کے ساتھ روایت کو اس طرح بیان کیلئے :
”مفتی صدر الدین خاں آذرہ صدر الصدور دہلی نے بھی علامہ (فضل حق) کی خاطر سے
فتویٰ پر شہادت بالجبر لکھ کر دستخط کر دئے تھے، گرفتاری کے بعد مفتی صاحب نے بتایا
کہ میں نے تو پہلے ہی لکھ دیا تھا کہ جبراً دستخط کرنے پڑ رہے ہیں، بالجبر پر نقطے نہ لگائے
نہیے، علماء وقت نے اسے بالآخر پڑھا اور مفتی صاحب نے بالجبر بتا کر جان چھڑالی۔“
انبیاء علی عرشی صاحب نے اس روایت کو تسلیم نہیں کیا، بلکہ انھوں نے یہ اعتراض کئے :
”یہ موقع گواہی کا نہ تھا جو آذرہ شہادت“ لکھتے بلکہ توثیق جواب کا تھا، اس لئے
کم از کم ”کبت“ لکھنا چاہئے تھا جس کا مطلب تھا میں نے لکھا۔ فتویٰ کی جو نقل
صادق الاخبار میں چھپی ہے اس میں مولانا کی ہر کے آگے پیچھے سب سے کوئی عبارت
ہی نہیں ہے، جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ”شہادت بالجبر“ کا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“
منشی ذکار اللہ صاحب ہر فتویٰ کے بارے میں ایک نئی بات فرماتے ہیں :

” (جنرل بخت خاں) نے جامع مسجد میں مولویوں کو جمع کر کے جہاد کے فتویٰ پر دستخط

وہرے کرالیں اور مفتی صدر الدین نے بھی ان کے جبر سے اپنی جعلی ہر کر دی۔“

گویا مفتی صاحب نے دوہرے بنوا رکھے تھے ایک نقلی اور ایک جعلی۔ حقیقت تو یہ ہے کہ یہ تینوں رائے
— بالجبر، شہادت بالجبر اور جعلی ہر ایک کہانی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔

مفتی صاحب معمولی آدمی نہیں تھے بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں اور مفکروں میں ان کا شمار ہوتا تھا، وہ یہ جانتے تھے کہ وہ انگریزوں کے قدیمی ملازم تھے، اس کے باوجود انھوں نے جنگ کے دوران انگریزوں کے قسم کا تعلق ہی نہیں کیا بلکہ ابتداً جنگ سے خاتمے تک بہادر شاہ ظفر کے درباروں میں نہ رہنے پیش کئے جنگی کونسلوں میں شامل ہوتے رہے اور نازک موالات طے کراتے رہے۔
 لاگھر مجاہدین کا سپہاں تھا، ایسا شخص بھلا فتویٰ جہاد پر ہر کرتے وقت مکر و فریب سے کام لے گا۔
 مفتی صاحب کو اس نثر سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا کہ وہ انگریزوں سے ساز باز کہتے تھے۔
 مجاہدین نے جنگ کے دوران بہت سے لوگوں پر شبہ کیا لیکن ان کی ذات اس سے متبرک رہی تھی۔
 ان پر کسی وقت بھی انگلی نہیں اٹھائی۔

اس بات کو بھی نثر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مفتی صاحب پر الزام انتہائی سنگین تھا، ان کے بچاؤ اور کوئی شکل نہیں تھی کہ یہ اپنی مہر سے انکار کر دیں، چنانچہ انھوں نے جب یہ دیکھا ہوگا کہ سب لوگ یعنی سید ندیم حسین اور نواب ضیاء الدین وغیرہ اپنی مہروں سے انکار کر رہے ہیں تو انھوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا ہوگا، آخر انسان تھے جان کس کو پیاری نہیں ہوتی۔ — ایک اور وجہ مفتی صاحب کی رہائی کی منشی دکاناٹھ صاحب نے بیان کی ہے :

”ایک اور طریقہ بھی امیروں کے لوٹنے کا تھا بعض ذی اختیار انگریز مجرموں کو سب طرح سے جرم سے بری ہونے کی اسناد دیدیتے، اور ان سے خاطر خواہ روپیہ لے لیتے، مشہور ہے کہ نواب حامد علی خاں، مفتی صدر الدین خاں اور مکند لال مصر نے اس طرح زکیر دے کر اپنی جانیں بچائی تھیں۔“

یقین تو نہیں آتا کہ مفتی صاحب نے ایسا کیا ہوگا ہو سکتا ہے کہ مفتی صاحب کے کسی رشتہ دار یا دوست نے یہ معاملہ طے کر لیا ہو۔ مفتی صاحب گرفتار ہوئے، رہائی ہونے کے بعد کیا سزا ملی، اس کا حال مرزا غالب نے حکیم سید احمد حسن مودودی کے ایک خط میں لکھا ہے :

”مولوی صدر الدین صاحب بہت دن حوالات میں رہے، کورٹ میں مقدمہ پیش ہوا، روکریاں ہوئیں، آخر صاحبانِ کورٹ نے جان بخشی کا حکم دیا، نوکری موقوف جائیداد ضبط ناچار خستہ و تباہ حال لاہور گئے، قاتل کشتراور لفٹننٹ گورنر

نے اندر اہر تم نصف جائیداد وراثت کی، اب نصف جائیداد پر قابض ہیں، اپنی حویلی میں رہتے ہیں، اگر یہ پر معاش کا دار ہے۔ اگرچہ یہ آمدان کے گزاریے کو کافی ہے کس سطح کم ایک آپ اور ایک بی بی تمیں چالیس روپیہ مہینہ کی آمد لیکن چونکہ امام بخش چیرا سی کی اولاد ان کی مرتبہ ہے، اور وہ دس بارہ آدمی ہیں لہذا فراغ مالی سے نہیں گذرتی ضعف پیری نے بہت گھیر لیا ہے، عشرہ ثامنہ کی اواخر میں ہیں، خدا سلامت رکھے غنیمت میں (۱۹ جنوری ۱۸۶۲ء)۔

مفتی صدر الدین صاحب اپنے دور میں فضل و کمال اور فنون ادبیہ میں بے نظیر تھے اور جامعیت کے اعتبار سے اپنا جواب آپ تھے، اپنے ہم عصروں میں انتہائی عزت و توقیر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ مسئلہ شخصیتیں ان کی تعریف میں طب اللسان ہیں، سرسید مرحوم ان کی تعریف و توصیف کی ابتدا اس شعر سے کرتے ہیں۔

” ہزار بار شیوم دہن بھشک و گلاب ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است
بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل کہ جامع فنون ہشتی
اور مستمع علوم بے منتہا ہو اب سوا اس سرگرد و علمائے روزگار کے بساط عالم پر
جلوہ گر نہیں۔۔۔ اگر مولوی جامی زندہ ہوتے، یہ بیت۔

چو فقر اندر لباس شاہی آمد بہ تمسیر عبید اللہی آمد
سوا اس برگزیدہ انفاس و آفاق کے اور کسی کی شان میں نہ کہتے۔“

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ فرماتے ہیں :

” ہاتھ قادمین روزیکہ بے شرف مجاہد ایشان بیابان اید فاعل ایام عریض
خلق مجسم است و لطف مصوراتی اندیشہ را بہتر ازین نقشہ نہ بر صفو خاطر است و نہ
پیش گاہ نظر و فنون ادبیہ ثانی اعشی و جریر است و در مراتب حکمیہ ثالث باقرو
نصیر رسیدن بانداز ہمیش نہ سہل است و دعوی ادراک علمش ان جہل فیما طازل

بایں خوبی قباہی قابلیت بر بالائے مدوختہ در و شکر قضا بایں روشن دلی و آشکارا
آئینہ ضمیری نیفرودختہ۔“

مولوی عبدالحمید مولف محل رہنا تحریر کرتے ہیں :

”جناب آزدہ مرحوم ان چند اشخاص میں سے تھے جنہوں نے اعلیٰ درجہ جامع قابلیت و
فضیلت کے باوجود ملک میں بھی اپنی اعلیٰ استعداد کا سکہ بٹھایا، خود آپ اپنے زمانے
کے مشاہیر میں سے تھے اور نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، علماء کی
مجلس ہو تو صدر نشین، مشاعرہ ہو تو میر مجلس، حکام کے جلسوں میں موقر و ممتاز،
سیکسوں اور محتاجوں کے علماء و مادی، منصب اعلیٰ پر ممتاز، حکام رس ہونے کے باوجود
آپ کی طبیعت ظاہری نمائش سے کوسوں دور تھی، دنیاوی آسائش کے تمام سامان
بہم ہوتے ہوئے سیدھی سادھی وضع سے بسر کرتے تھے۔“

مرزا غالب مفتی صاحب کو بڑی قدر و منزلت سے دیکھتے تھے، لیکن مفتی صاحب مرزا غالب کی شاعری کی
خاص طرز کو جو انہوں نے شروع میں اختیار کی تھی پسند نہیں کرتے تھے اور جو رائے انہوں نے ابتداء
میں مرزا غالب کے بارے میں قائم کی تھی وہ آخر تک اسی پر قائم رہے۔ چنانچہ مرزا غالب نے مفتی صاحب
کی شان میں ایک قصیدہ کہلا ہے، جس میں انہوں نے مفتی صاحب کی رائے کی طرف اشارہ کیا ہے :

باہنیں اندہ کہ گفتم و دل خالی نہ شد	خواجہ گرانندہ گسار میں ہونے والے من
آں کہ در کیا کی مے در فن فرزانگی	متفق گردیدہ رائے بوعلی بارائے من
آنکہ چوں خواہد بنا مش نامہ نامی ساختن	برنگار عقل فعاش کرم فرمائے من
دل بدیں صنم بنا ساید سخن کو تہ کنید	آنکہ رنگ ادرست بودن دشمن ہوتا من

مرزا غالب کے انتقال سے چھ سات سال قبل کی بات ہے کہ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مکان پر دعوت
تھی۔ مفتی صاحب، مولانا الطاف حسین حالی اور مرزا غالب وغیرہ جمع تھے، کھانا تقسیم ہونے میں کچھ دیر
تھی، وہاں پر مرزا غالب کے فارسی دیوان کے کچھ اوراق رکھے ہوئے تھے جس کا مطلع یہ تھا :

نشاط معنویہ ارشاد خانہ تست

فسوں بالبالیاں فصیلے از قسانہ کنت

اس غزل کے مقطع میں مرزا غالب نے اپنے منکر ولسے خطاب کیا تھا۔ مرزا نے وہ اوراق اٹھائے تو اس غزل پر نظر پڑی۔ مفتی صاحب سے مزاحیہ طو پر کہا کہ دیکھئے کسی ایرانی شاعر نے کیسی عمدہ و زبردست غزل کہی ہے۔ پہلے دوہین اشعار پر مفتی صاحب نے داد دی مگر جب ان کو یہ احساس ہو گیا کہ یہ غزل مرزا غالب کی ہے تو عادت کے مطابق مسکرائے اور کہنے لگے کلام ہے تو مربوط البین کسی نوآموز کا معلوم ہوتا ہے۔ حاضرین ہنس دئے۔ مرزا غالب جب مقطع پر پہنچے تو مفتی صاحب کی طرف مخاطب ہوئے اور در و بھری آواز سے یہ مقطع پڑھا:

تو ایکہ مجو سخن گستران پیشینی

مباش منکر غالب کہ در زمانہ تست

جس سے لوگوں نے بہت اثر لیا۔ اور مفتی صاحب خاموش ہو گئے۔ — ایک روز کسی صاحب نے مفتی صاحب کے سامنے مرزا غالب کا یہ شعر پڑھا:

لاکھوں نگاہ ایک چرمانا نگاہ کا

لاکھوں بناؤں ایک بگڑنا عتاب میں

مفتی صاحب عام فہم اشعار کو پسند کرتے تھے، مرزا کا کلام ادق اور عام فہم نہیں ہوتا تھا، اس لئے اس کو سن کر اکثر الجھتے تھے۔ اور ان کے اس طریقے پر ہمیشہ اعتراض کرتے تھے مگر اس روز اس شعر کو سن کر وجد کرنے لگے اور متعجب ہو کر دریافت کیا یہ کس کا شعر ہے، بتایا گیا مرزا غالب کا ہے، چونکہ مفتی صاحب مرزا غالب کے شعر کی تعریف کرنے سے گریز کرتے تھے اس روز لاعلمی میں تعریف ہو گئی، فوراً سنبھلے اور عادت کے مطابق فرمایا اس میں مرزا کی کیا تعریف ہے، یہ تو ہماری طرز کا شعر ہے۔

ایک روز فحشی بہاری لال مشتاق اپنے دوست لالہ رام چند قمر کے ہمراہ مفتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور شعرو شاعری کا ذکر چلا، قمر نے مرزا غالب کی نکتہ سنجی اور نازک خیالی کی بہت تعریف کی۔

مفتی صاحب نے چلن بچیں ہو کر فرمایا نہایت مشکل کہتا ہے اور پھر زانو پہا تھما کر شگفتہ جمیں ہوتے
اور فرمایا اے اچھا کہتا ہے تو ایسا کہتا ہے !

گنا سمجھ کے وہ چپ تھا جو شامت آئی

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کئے

دلی میں ایک مشاعرہ تھا، مرزا غالب نے اپنی فارسی کی غزل پڑھی، مفتی صدرا الدین اور مولوی امام بخش صہبائی
بھی مشاعرے میں موجود تھے۔ مرزا غالب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا :
یوادی کہ در آں خضر اعصا خفت است

مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا غالب نے کہا خضر
میں ہندی نثر ادبوں، میرا عصا پکڑ لیا، اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا
و لے بجلد اول عصا نے شیخ بخفت

انھوں نے کہا اصل موارے میں کلام نہیں، کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں ؟
ایک روز مرزا غالب گرمی اور لو کے موسم میں ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں کسی دوست کے
ساتھ چوسریا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مفتی صاحب ٹھیک دوپہر کے وقت مرزا سے ملنے چلے آئے اور اسی کوٹھری
میں پہنچے، مرزا کو رمضان شریف کے مہینے میں چوسریا کھیلنے ہوئے دیکھ کر مفتی صاحب نے فرمایا ہم نے حدیث
میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا
ہو گیا۔ مرزا نے کہا قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے مگر آپ کو معلوم ہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ
یہی کوٹھری ہے۔

مفتی صاحب ایک وضع دار انسان تھے۔ ایک دفعہ قلعے کے ترپولے میں بہادر شاہ ظفر کی
سواری قریب سے گزر گئی نہیں معلوم آپ اس وقت کس خیال میں تھے، سلام نہ کر سکے جب رزیدنٹ
کو یہ خبر ہوئی تو انھوں نے بلا کر دو روپے جمانہ کر دیا، آپ نے اس دن سے مرتے دم تک کسی کے ساتھ سلام
کرنے میں سبقت نہیں کی گویا خود سلام کرنے کی عادت ہی اٹا دی۔

مفتی صاحب مجالس علمیہ کے رکن تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد انگریزوں نے جامع مسجد پر قبضہ کر لیا تھا، اس لئے گریہ مجاہدوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس میں فوجی ہسپتال پانچ سال تک رہا۔ مفتی صاحب وغیرہ کی کوششوں سے یہ مسجد اسی سال ۱۸۶۲ء میں واپس آگئی، جبکہ بہادر شاہ ظفر کا انتقال ہوا۔ اس مسجد کے انتظام کرنے کے لئے دس آدمیوں کی کمیٹی بنائی گئی جس میں مفتی صدر الدین صاحب، مفتی تراب علی، مرزا الہی بخش اور تفضل حسین خاں وغیرہ بھی ممبر تھے۔

مفتی صاحب سادہ وضع کے انسان تھے، لباس بھی سادہ تھا، ایک برکا پانچواں سفید کرتا پہنتے تھے۔ سفید ہی صافہ باندھتے تھے، گداز جسم سالو لائنگ، پھوٹی پھوٹی آنکھیں، دماغ اندر کو دھنسی ہوئی اور بڑھی ڈاڑھی تھی۔

مفتی صاحب کے کافی نامور اور مشہور شاگرد تھے، آپ کے متعلق یہ بات زبانِ روح خاص عام تھی کہ جس نے آپ کے سامنے زانوئے ادب طے کیا وہ اعلیٰ مدارج پر پہنچا، اور عزت پائی۔ نواب یوسف علی ناظم والی نامپور نے اپنی ولی عہدی کے زمانے میں مفتی صاحب سے تعلیم حاصل کی تھی، سر سید احمد خاں، نواب صدیق حسن خاں، مولوی ذوالفقار علی دہلوی، مولوی فیض الحسن، مولوی محمد حسن امرہوی، مولوی احمد حسین مراد آبادی، مولانا سید نواب علی، مولوی سمیع اللہ خاں مفتی سعد اللہ مراد آبادی آپ کے ہی شاگرد تھے مفتی صاحب کثرت کے ساتھ درس و افتاء میں مصروف رہتے تھے، اس لئے تصانیف زیادہ مرتب نہیں کر سکے۔ (۱) رسالہ منتہی المقال فی شرح حدیث لا تشدد الرجال (۲) دالۃ المنفود فی حکم امراۃ المنفود، اور فتاویٰ انکسار دکار ہیں۔

مفتی صاحب کی کوئی اولاد نہیں تھی، اپنی بیوی کے حقیقی بھائی مولوی عنایت الرحمن صاحب سابق ڈپٹی کمشنر محکمہ دریافت انعامات گورنمنٹ نظام دکن کو متبہ بنالیا تھا۔

دو سال تک مفتی صاحب فالج کے مرض میں مبتلا رہے، بقول مرزا غالب پرسوں (۱۱ دسمبر) کو فالج ہو گیا، سیدھا ہاتھ رہ گیا، زبان موٹی ہو گئی ہے، بات مشکل سے کرتے ہیں اور کم سمجھ میں آتی ہے یہ کیا سی سال کی عمر میں جمعرات کے دن ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو

مفتی صاحب نے انتقال کیا، درگاہ روشن چراغ دہلی میں مدفون ہوئے۔

مفتی صاحب کی مادہ تاریخ وفات ۱۲۸۵ھ "چراغ امام" اور غم جدائی آزر دہ میں۔ ان کے ایک شاگرد شمس الشعراء مولوی ظہور علی نے حسب ذیل تاریخ وفات کہی ہے:

چہ مولانا صدر الدین کہ در عصر
امام اعظم ۳ خسرو زمان بود
زہے صدر الصدور نیک محضر
بعدل و داد چوں نوشیران بود
بروز پنجشنبہ کرد رعت
کہ این عالم نہ جائے جاودان بود
ربیع الاول و بہت و چہارم
وداع او سوئے دارالجنان بود
ظہور افسوس آل استاد ذی قدر
پدر دارم ہمیشہ مہربان بود

چراغش ہست تاریخ ولادت

کنون گفتم چراغ دو جهان بود

آمل الاخبار دہلی عرصے تک مفتی صاحب کی تاریخ وفات شائع کرتا رہا چنانچہ ۱۹ اگست ۱۸۶۸ء کے شمارے میں پشت پشت ڈائن مہجور کی حسب ذیل تاریخ وفات درج کی ہے:

مفتی ذیباہ صدر الدین خاں ذی کمال
چوں ازیں دار فنا شد عازم باغ جناں
سال تاریخ وفات آن مہ اوج شرف
در خور خود ہر یکے آورد در نظم بیاں

از پے تاریخ آں مہجور دل مجروح ہم

از سر افسوس گفتم مرد صدر الدین خاں

مفتی صاحب شاعری میں اپنا ایک علیحدہ مقام رکھتے تھے بن گوئی کے علاوہ سخن فہم بھی بلا کہ تھے آپ نے شروع میں چند غزلیں شاعرانہ طور پر لکھی ہیں، کچھ دنوں میاں مجرم اکبر آبادی سے بھی مشورہ لیا، بعد میں میر ممنون کو کلام دکھانے لگے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے شعر کی طرف توجہ کم تھی، دوستوں کے اصرار پر کبھی کبھار شعر کہہ لیا کرتے تھے اور جنگ آزادی، ۱۸۵۷ء کے بعد تو شعر کہنا بند کر دیا تھا۔ چنانچہ مرزا غالب میر مہدی کے خط میں لکھتے ہیں:

”اومیاں سید زادے دلی کے عاشق و لداوہ، ڈھچے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے،
 حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر نہ آنکھ میں حیا و شرم، نظام الدین قنوی
 کہاں۔ ذوق کہاں، مومن خاں کہاں، ایک آزرہ سو خاموش، دوسرا غالب و
 خود بخود مدہوش، نہ سخن وری رہی نہ سخن دانی“

اس کے باوجود مفتی صاحب شاعری کے میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہے اور اپنا سکہ منوایا، ایک مرتبہ
 آپ کے حسب ذیل شعر پر ہے

اس شوخ سے مربوط بہت سہل سے ہوتے

گر ہم بھی سب حرکت و نا اہل سے ہوتے

کسی نے اعتراض کیا، کہ کیا حرکت بفتحتین چاہئے، اس پر آپ نے اساتذہ فارس کے بیسیوں شعرائے
 مہارہ کے سکون کی سند میں پیش کر کے مخالف کو ساکت کر کے چھوڑا۔

آپ کا کلام ہر قسم کے اغلاق و تنازع سے پاک ہے۔ عربی زبان پر قادر ہونے کے باوجود اس کا اثر
 ان کے اشعار میں نہیں پایا جاتا ہے۔ شوخی طبع اور سلاست زبان ان کے کلام کی جان ہے، کلام کا بہت
 سادہ تلف ہو گیا، اس لئے دیوان مرتب نہیں ہوا۔ عربی و فارسی کا کلام آثار الصنادید میں ملاحظہ
 کیجئے۔ یہاں اردو کے منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

وہ اور وعدہ وصل کا، قاصد نہیں ہیں سچ بتایہ لفظ انہی کے زبان کے ہیں

اس درد جذباتی سے کہیں جان نکل جائے آزرہ مرے حق میں ذرا تو بھی دعا کر

کروں چاک سینہ، تو سو بار، لیکن نہیں داغ دل یہ دکھانے کے قابل

اے ببلان شعلہ دم، ایک نالہ اور بھی گم کردہ راہ باغ ہوں، یاد آشتیاں نہیں

افسردہ دل نہوا، در رحمت نہیں ہے بند کس دن کھلا ہوا، در سپر مفاں نہیں

کیا کچھ نکر دکھاؤں، پر اک دن کے واسطے ملنا بھی ہم کو منصب ہفت آسماں نہیں

اچھا ہوا نکل گئی، آہ حزیں کے ساتھ اک قبر تھی، بلا تھی، قیامت تھی، جاں نہیں

آزرہ ہونٹ تک نہ بچے اس کے روبرو

مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں

یارب یہ کس نے چہرے سے اٹا نقاب ہے
 سو رخنے اب نکلنے لگے آفتاب میں
 ہم جان و دل کو دے چکے موموم امید پر
 اب ہو سو ہو ڈبودی یہ کشتی شراب میں
 ذکر و فادہ سنتے ہی مجلس سے اٹھ گئے
 کچھ گفتگو ہی ٹھیک نہ تھی ایسے باب میں

یہ عمر اور عشق ہے آرزوہ! بارِ مشرم

حضرت یہ باتیں بھلتی ہیں عہدِ شباب میں

مختصر جان چشم و دل یہ ہے
 اس کو آرام، اُس کو خواب نہیں
 گیا کون صید انگن ادھر سے
 کہ خالی پڑے اشیائے بہت میں
 گوا سیری میں ہوں پر مثل اسیر تصویر
 نہ غم قسید، نہ پروائے رہائی مجھ کو
 الجھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
 لگایا ہاتھ کس نے آپ کی زلف پریشاں کو
 دل نے ملا دیں خاک میں سب وضع داریاں
 جوں جوں رکے وہ طنے سے ہم بیشتر ملے

اس کی گلی میں لے گئے آرزوہ کو اسے

دی تھی دعا یہ کس نے کہ جنت میں گھر ملے

مکھڑا وہ غضب، زلف سیہ فام یہ کافر
 کیا خاک چھو کوئی شب ایسی سحر ایسی
 نقشے تو بہت صالح قدرت نے بنائے
 پر بن نہ سکا پھر دہن ایسا کمر ایسی
 بالیں پہ کھڑا روتا ہے راتوں کو میسا
 کچھ آن بنی ہے ترے بیمار پر ایسی
 پروانہ فار ہے حد پر واز شعلے تک
 جلنے ہی کے لئے مجھے یہ بال و پر ملے
 عالم خراب ہے، نہ نکلنے سے آپ کے
 نکلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر ملے

اسی کی سی کہنے لگے اہلِ حشر!

کہیں پریشد داد خواہاں نہیں

حکیم طالب احمد صاحب مالک قومی دواخانہ دہلی

حکیم طالب احمد صاحب کا وطن بہار تھا، جو ایران کا دار الخلافہ تھا۔ آپ کے بزرگ نادر شاہ بادشاہ کے ہمراہ دہلی آئے اور کلکتہ محل کے قریب ایک بڑی حویلی میں مقیم ہوئے۔ حکیم صاحب کے والد حکیم غلام مولا بخش قلعہ تھے۔ فارسی مولانا امام بخش صہبائی شہید فرنگ سے پڑھی، ان کے ہم سبق مولانا عبدالعزیز سوز خلف مولانا امام بخش صہبائی تھے۔ صرف و نحو منطق اور دیگر فنون عربیہ مثلاً انتظام علی سہا نسپوری سے تحصیل کئے اور طب ارسطوئے زمان حکیم غلام نقش بند خاں دہلوی سے کسب کی۔ شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا تو حکیم مومن خاں مومن دہلوی کو اپنا کلام دکھایا۔ معلوم کیوں دہلی سے میرٹھ گئے، وہیں مقیم ہوئے، چنانچہ دہلی چھوڑنے اور میرٹھ میں سکونت رکھنے کے بارے میں کہتے ہیں:

قلق کیوں چھوڑتا دہلی کو، کیوں میرٹھ میں آ رہتا

گہائی کے بھروسے پر لٹایا بادشاہی کو

میرٹھ میں مقیم ہونے کے بعد وہاں کے علمی و دینی اور ادبی طبقے میں قلعہ صاحب وقت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے، میرٹھ کے بعض مدرسوں میں جس میں فارسی کی تعلیم دی جاتی تھی، ان کے طلباء کی یہ مدد کرتے تھے۔ ان کا شمار ہندوستان کے مشہور طبیبوں میں تھا، اللہ تعالیٰ نے ان کے ہاتھ میں شفا دی تھی، چنانچہ طبابت کے پیشے کے بارے میں فرماتے ہیں:

اب اطبا کیا جتیں جاتی رہی وجہ معاش

بیچ گیا بیمار غم، اور ہو گیا رسوا علاج

مولا بخش قلعہ کے حالات زندگی کسی تذکرے میں تفصیل کے ساتھ نہیں ملتے۔ گلستان سخن اور بزم سخن میں نہ ہونے کے برابر تذکرے، ایک یاد و شعر سے زیادہ ان میں نہیں ہے۔ کلیات قلعہ پر مولانا الطاف حسین حالی، مولوی سید احمد دہلوی، مولف "خرمہنگ اصفیہ" اور مولوی عبدالحی بدایونی

مؤلف "تذکرہ شمیم سخن" وغیرہ نے تقریظیں لکھی ہیں، اس میں قلیق صاحب کے بہت ہی مختصر حالات ملتے ہیں، چنانچہ مولوی عبدالحی صاحب قلیق کے بارے میں لکھتے ہیں:

"زمانہ آخر میں ہر چند بہت شاعر ہوئے مگر صاحب کمال کا کلام ہمیشہ اپنا جلوہ علیحدہ ہی دکھاتا رہا، اس کا گواہ دیوان قلیق ہے، حضرت حکیم غلام مولیٰ صاحب عرف مولانا بخش قلیق میرٹھ کے خطہ میں ایک باکمال سخن فہم سخن سنج شاعر تھے، آپ کو تلمذ حضرت مومن دہلوی سے حاصل تھا۔ آپ کا کلام صاف و سلیس، محاورات دل پسند و تشبیہات مناسب سے مملو نظر آتا ہے۔۔۔ فراقیہ اور مایوسانہ اشعار آٹھ آٹھ آنسو لاتے ہیں۔ ہر لفظ زبان ادنیٰ کا مزہ دیتا ہے، ہر غزل میں شوخی بھری ہے، بلند پروازی خیالات معانی کو لے اڑی ہے۔"

مولوی سید احمد مؤلف "فرہنگ آصفیہ" اپنی تقریظ میں لکھتے ہیں:

"آپ کے شعروہ تر پتے ہوئے اور برجستہ ہوتے تھے کہ کیسا ہی ٹھنڈی طبیعت کا آدمی کیوں نہ ہو ترپ ہی جاتا تھا۔۔۔ غرض معاملہ بندی بلاغت، فصاحت، متانت ساری خوبیاں آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری تھیں۔ مرثیہ بھی لکھا تو اس زور کا میاں انیس و دہیر کو پرے بٹھا دیا، اچھے اچھے سنگدلوں کو اپنی کیفیت بندی سے آٹھ آٹھ آنسو لا دیا۔ رباعیاں عمر خیام سے لگا کھاتی ہیں اور قصائد خاقانی و انوری کا لطف دکھاتے ہیں۔"

حضرت قلیق کا انتقال، شعبان ۱۲۹۷ھ کو میرٹھ میں ہوا۔ قلیق کے دوست اور شاگرد رشید جناب کلاب سنگھ مشتاق میرٹھی نے ان کی تاریخ وفات کہی ہے

مر گیا یکتا، عصر کی سس کر

ہر سخنور کا دل دو نیم ہوا

بولا مشتاق بے سرا مید

حیف ہے اب سخن قیم ہوا

جناب قلیق نے انتقال سے قبل اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا، پھپھوانے کی تیاری کر رہے تھے کہ فرشتہ اجل نے مہلت نہیں دی۔ ان کی وفات کے بعد ان کے بھائی منشی محمد عبداللہ اکاؤنٹنٹ نہرمن

نے ۱۸۸۳ء مطابق ۱۳۰۰ھ کو مطبع انصاری دہلی میں طبع کرایا، جس کا تاریخی قطعہ مولانا عبدالحی

صفا بدیوتی نے حسب ذیل فرمایا ہے

مشتاق تھا جس کا ایک عالم
تاریخ طبع صفا یہ لکھو
قلق کے خیالات انوکھے اور طرزِ ادا انرا لی تھی ہے

اشک کے گرتے ہی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا
اپنا ہی دادی ہے وہ، موسیٰ جہاں بھٹکا بہت
ہمیں کیوں دل دیا اور دل ربائی ان میں کیوں گئی
وہاں غلہ دے تو یہاں مئے و معشوق دے ہمیں
ہوائی پرکشش اعمال اور بے حس فرشتوں سے
تری مایوس کی تشویش مٹانے کے لئے
وہ کیا کرے گا کوثر و حورانِ غلہ کو
کون سی حسرت کا یا رب یہ چراغِ خانہ تھا
طورِ جس کے گرد ہے وہ اپنا ہی کاشانہ تھا
خدا دشمن بتوں کی بندگی سے ہو نہیں سکتا
بے لذت گناہ، نشاطِ کرم نہیں
ملے ہیں کیا ہی اہلِ دل محبت کی گواہی کو
فتنہ حشر اٹھا دستِ دعا سے پہلے
جس کو کہ ذوقِ بادہ و روئی نکو نہ ہو

میں اپنی بے نشانی کا نشان ہوں

بحجمِ ماتمِ عمر و ان ہوں

حکیم طالب احمد صاحب میرٹھ میں پیدا ہوئے، تعلیم حاصل کرنے کے لئے نوجوانی میں دہلی تشریف لائے، اور یہیں سکونت اختیار کی، شہزادہ ہائی اسکول دہلی میں تعلیم پائی، اس کے بعد بی اے کیا، اور محکمہ ریلوے میں کلرک مقرر ہوئے، ملازمت کا سلسلہ زیادہ نہیں چلا، وہاں سے علیحدہ ہو کر حکیم علی رضا دہلوی سے حکمت سیکھی اور اسی دوران میں خلافت کی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ ۱۹۲۰ء میں حکیم علی رضا صاحب کے اصرار پر کوچہ چیلان میں ایک دواخانہ "قومی دواخانہ" کے نام سے قائم کیا، جس کا افتتاح حکیم جمل خاں صاحب کے دستِ مبارک سے کرایا۔ دواخانہ کو بھی چلاتے تھے اور قومی کاموں میں بھی دل چسپی لیتے تھے، آپ نے کانگریس کمیٹی میں بھی شرکت کی، کافی عرصے تک کوچہ چیلان کانگریس کمیٹی کے صدر رہے اور کانگریس کے پروگراموں کو کامیاب کرنے کی سعی کرتے رہے۔ سرسید کے تعلیمی کاموں کو بڑے مداح تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی تعمیر میں انھوں نے بھی کافی جدوجہد کی، ان کی ساری عمر سیاست، حکمت اور مذہبی کاموں میں گزری۔

۱۹۱۸ء میں مولانا محمدی شاہ الہ آبادی چشتی نظامی کے مرید ہوئے، اس کے بعد خواجہ حسن نظامی صاحب سے بیعت کی، حزب البحر اور لبسم اللہ وغیرہ کے حامل تھے۔

ڈاکٹر انصاری، مفتی کفایت اللہ، حکیم اجل خاں حب، مولانا احمد سعید صاحب، سید احمد امام جامع مسجد دہلی، مولانا عبد اللہ ٹٹے والے، مشر آصف علی، مولوی شرف الحق صاحب، لالہ دلش بندھو گیتا، لالہ شنکر لال سے ان کے تعلقات تھے۔

حکیم طالب صاحب اپنے عزیزوں کے ساتھ نوجوانی میں بھوپال گئے، وہاں نواب شاہجہاں بیگم والی بھوپال تک رسائی ہوئی، انھوں نے حکیم صاحب کی اپنی عزیزہ فاطمہ بی بنت واصل محمد خاں جاگیردار بھوپال سے شادی کرادی، فاطمہ بی کو زندگی بھر بھوپال سے وظیفہ ملتا رہا۔ اور آخر عمر ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔

فاطمہ بی سے پانچ فرزند مطلوب احمد، حکیم محبوب احمد، مرغوب احمد، حکیم منظور احمد، مشتاق احمد دو لڑکیاں کلثوم بی اور ہاجرہ بی ہوئیں۔

مطلوب احمد صاحب نے اینگلو عربک اسکول دریا گنج سے آٹھویں کلاس تک تعلیم پانے کے بعد میٹرک کیا۔ دہلی میں ڈاک خانے کی ملازمت کرتے تھے، ۱۹۴۷ء کے ہنگامے کے بعد لاہور چلے گئے وہاں بھی محکمہ ڈاک میں ملازم ہیں۔

حکیم محبوب احمد صاحب جامعہ طبیہ دہلی کے سند یافتہ ہیں۔ والد صاحب کے دواخانے میں بھی کام کیا، حکیم عاقل صاحب کے مطب میں کام کرتے تھے، وہاں سے علیحدہ ہونے کے بعد گھر پر مطب کرتے ہیں۔

مرغوب احمد صاحب نے میٹرک تک تعلیم پائی — ۱۹۴۷ء سے قبل کاروبار کے سلسلے میں کراچی چلے گئے تھے۔ لاگو کھیت میں ”طالب قومی دواخانہ“ قائم کیا جواب تک جاری ہے۔ حکیم منظور احمد صاحب نے اینگلو عربک اسکول دریا گنج میں آٹھویں تک تعلیم پائی، اس کے بعد اپنے والد جناب حکیم طالب احمد صاحب، حکیم اسماعیل صاحب سکھ محلہ رودگران اور پروفیسر رام لہیا یا صاحب سے طب سیکھی ”حکمت“ کی ڈگری حاصل کی — اپنے والد ماجد کے ”قومی دواخانہ“ کو سنبھالے ہوئے ہیں — اس دواخانے کا مکمل انتظام ان ہی کے

ہاتھوں میں ہے۔

حکیم طالب احمد صاحب کے پانچویں لڑکے صوفی مشتاق احمد صاحب ہیں۔ انہوں نے بھی اینگلو عربک اسکول دریا گنج دہلی سے آٹھویں جماعت کا امتحان پاس کیا۔ مشتاق صاحب کو عملیات کا بچپن سے شوق تھا۔ اپنے والد صاحب کے دواخانہ کے پاس ایک دکان میں عملیات کرتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی صاحب سے بیعت ہیں۔

جناب منشی سید ظہور احمد صاحب وحشی ایڈیٹر تجلی دہلی

منشی سید ظہور احمد صاحب وحشی شاہجہاں پور کے رہنے والے تھے، سادات سے ان کا تعلق تھا۔ محلہ جھنڈا کلاں یا جھنڈا انور میں رہتے تھے، اس لئے ان محلوں میں سادات آباد ہیں، بچپن سے بڑے ذہین تھے، مختلف اساتذہ سے عربی و فارسی کی تحصیل کی، ندوۃ العلماء میں علامہ سید سلیمان ندوی کے ہم درس تھے، ۱۹۰۲ء میں جب نواب محسن الملک نے دارالعلوم کا معائنہ کیا تو علامہ سلیمان ندوی کے ساتھ انھیں بھی امتحاناً پیش کیا گیا۔

۱۹۱۷ء سے ”پیسہ“ اخبار لاہور میں، ایک کے مترجم کے فرائض انجام دینے شروع کئے، عربی کے مشہور ادیب جرجی زیدان کے ناولوں کا ترجمہ کیا، جن کو ”پیسہ“ اخبار والوں اور دوسرے ہلشہروں نے پھاپا۔ ۱۹۲۰ء میں وحشی صاحب دہلی آئے، بھیا احسان الحق میرٹھی نے ۱۹۲۱ء میں دہلی سے ”دین دنیا“ رسالہ جاری کیا، اس کے چیف ایڈیٹر وحشی صاحب مقرر ہوئے، نگرانی شمس العلماء مصروف طرقت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب فرماتے تھے، پانچ سال رسالہ دین دنیا میں کام کرنے کے بعد اس سے علیحدگی اختیار کی۔ چٹلاگٹ کے ایک بالاخانہ پر سکونت رکھتے تھے، اسی محلے میں انھوں نے ۱۹۲۷ء کو اپنا ذاتی رسالہ ”تجلی“ ماہنامہ جاری کیا، ایک سال کے بعد حکیم جمیل خاں صاحب کی امانت سے تجلی پریس قائم کیا، اس میں ابتداء میں ہندوستانی دواخانہ کا کام چھپتا تھا، بعد میں متفرق لوگوں کے کام چھپنے لگے۔ پانچ سال تک رسالہ تجلی جاری رہا، رسالہ بند ہونے کے بعد آپ نے روڈ گراں لال کنواں میں سکونت اختیار کی، تو وہاں تجلی پریس تبدیل کیا، پریس نے دس سال کی عمر پائی، پریس اور رسالہ سے سبکدوش ہونے کے بعد تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے، کافی کتابیں تصنیف کیں، جن میں اسلامی زندگی، فن شاعری و مسائل تجارت، فن دکانداری، فن اشتہار نویسی، عملیات، میاں بیوی، اور بیوی کے فرائض کافی مشہور ہوئیں اور اب تک طبع ہو رہی ہیں، ان کی کل کتابیں جناب مفتی شوکت فہمی صاحب ایڈیٹر

رسالہ دین و دنیا نے شائع کیں۔ اقتصادیات پر ان کو کافی عبور حاصل تھا، اس سلسلے کی جو کتابیں انھوں نے لکھیں ان سے عوام کو بہت فائدہ پہنچا۔

مہاں بیوی کتاب میں زن و شوہر کے تمام تعلقات و بحث کی گئی ہے یہاں تک کہ ان خاص تعلقات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جنہیں لوگ غلط طور پر خلاف تہذیب خیال کرتے ہیں۔

بیوی کے فرائض میں ایک طرف تو نہایت موثر سپر ایسے میں عورتوں کو ان کے فرائض بتائے گئے ہیں اور دوسری طرف وہ طریقے سمجھائے گئے ہیں جن پر عمل کر کے عورتیں اپنے شوہروں کو اپنا والد و شیرانا بنا سکتی ہیں، آخر میں عورتوں کے متعلق نصیحت آموز افسانے بھی درج ہیں۔

فن شاعری میں بغیر استاد کے شاعری کی تعلیم دی گئی ہے جس کا کمال یہ ہے کہ کیسی ہی معمولی قابلیت کا آدمی کیوں نہ ہو اس کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اپنے اندر شعر کہنے کی غیر معمولی صلاحیت محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس میں علمِ عرصہ کو آسان طریقے پر سمجھایا گیا ہے۔

منشی ظہور احمد صاحب کو شعر و شاعری سے بھی دل چسپی تھی، حکیم جمل خان صاحب ان کی شاعری کی بڑی قدر کرتے تھے، ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے حکیم جمیل خان صاحب نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی، ان کے احباب کا حلقہ بڑی وسیع تھا، یوں تو ان کے دوستوں میں جناب انوار احمدی صاحب، جناب شوکت فہمی صاحب، اکبر حیدری صاحب، سمیع آرٹسٹ اور ملا واحدی صاحب وغیرہ تھے۔ لیکن ان کا انتہائی خصوصی تعلق دہلی کے مشہور خاندانی رئیس رائے بہادر پارس داس دہلوی سے تھا۔ یہ علم دوست انسان تھے، وحشی صاحب کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان کی ہر ایک بات کا خیال رکھتے تھے۔ منشی ظہور احمد صاحب دہلی پتلے درمیانہ قد کے تھے، ڈاڑھی رکھتے تھے، شیر دانی پہنتے تھے۔

بالوں دار ٹوپی اوڑھتے اور چشمہ لگاتے تھے، طرافت پسند آدمی تھے، بہت خوش گفتار خوش ذوق، خوش مزاج تھے، لطیفہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ بات بات میں لطیفے سناتے تھے، اردو کے مشہور شعراء کے اشعار بہت یاد تھے، حافظ شیرازی کے اشعار کثرت سے پڑھتے تھے، کبھی کوئی پریشانی اور مشکل پیش آتی اور کسی معاملے میں الجھ جاتے تو حافظ کے دیوان سے فال نکالتے تھے۔

سید صاحب کو اپنے سید ہونے کا بڑا فخر اور ناز تھا، مذاقہ طور پر کچھ ملنے والے ان کے سید ہونے پر شک کا اظہار کر دیا کرتے تھے، چنانچہ ایک مرتبہ اس قسم کی بحث چھڑ گئی، عام طور پر یہ بات

مشہور ہے کہ جو اصل نسل سید ہوتا ہے اس پر آگ اثر نہیں کرتی، چنانچہ بھٹ کے دوران وحشی صاحب نے جلتی ہوئی چمنی کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ مقرر ضمین بہت شرمندہ ہوئے اور پھر کبھی ایسی گفتگو نہیں کی۔

وحشی صاحب کے دفتر کی نشست انتہائی دل چسپ تھی، چاروں طرف کتابیں پھیلی رہتی تھیں اور یہ کتابوں کے درمیان بیٹھے ہوئے کتابوں کے پڑھنے یا مضامین لکھنے میں مگن رہتے تھے۔ ان کا کتب خانہ کافی بڑا تھا۔ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی تاریخی کتابیں اچھی تعداد میں تھیں، اردو، فارسی اور عربی شعراء کے دیوانوں کی معقول تعداد تھی، نادر اور نایاب قلمی کتابیں بھی تھیں، ان کے پاس ایک قلمی اور قدیمی دیوان حافظ بڑا خوش خط لکھا ہوا تھا۔ اس کتب خانے کا کیا ہوا، اس کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

وحشی صاحب پابند صوم و صلوٰۃ تھے، نماز عام طور پر جامع مسجد یا چٹلا گیت کی مسجد میں پڑھتے تھے، رمضان کی کبھی تو رایح نہیں چھوٹی، پابندی کے ساتھ پڑھتے تھے، حج بیت اللہ کے لئے بیتاب و بیقرار رہتے تھے، بڑی خواہش تھی حج کرنے کی اور حضور کے روضہ اطہر پر حاضری دینے کی، لیکن وہ پوری نہ ہو سکی۔

ان کی پہلی شادی شاہجہاں پور میں ہوئی تھی، جن سے ایک لڑکے اور دو لڑکیاں ہوئیں۔ دوسری شادی جناب پیر محمد عبد الصمد صاحب کی بھتیجی سے ہوئی، ان سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ وحشی صاحب کا انتقال ۱۹۴۳ء میں دہلی میں ساٹھ برس کی عمر میں ہوا۔ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ میں دفن ہوئے۔

وحشی صاحب مسلمہ ادیب ہونے کے ساتھ قادر الکلام شاعر تھے، وحشی تخلص تھا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، کسی کے شاگرد نہیں تھے۔ دہلی کے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ صاحب دیوان تھے لہ
کیوں مجھ کو ستاتے ہو، کیوں خواب میں آتے ہو
بھولا ہوا فسانہ کیوں یاد دلاتے ہو !

پھر کھاکے قسم جھوٹی پھر نام و فالے کر کیوں آگ لگاتے ہو کیوں مجھ کو جلاتے ہو
 اظہارِ تاسف سے رورو کے تکلف سے کیوں دل کو دکھاتے ہو کیوں مجھ کو رلاتے ہو

پھر قدر ہوئی شاید وحشی کی پس مردن

کیوں اشک بہاتے ہو کیوں رنج اٹھاتے ہو

کبھی اس کی نگاہ شریکین اٹھتے نہیں دیکھی سکھایا کس نے یارب آسمان کو فتنہ گر ہونا

کوئی آیلے پھر دل میں ہزاروں حسرتیں لیکر دما پھر برقِ خرمن سوز بنکر جلوہ گر ہونا

اگر اس پر وہ قدرت میں کوئی سننے والا ہے

تو وحشی اک قیامت ہے دعا کا بے اثر ہونا

چنیں کریم و چنیں مہربان خداوندی اگر نطشے کند بندہ ات صواب کند

دعائے ہمت ترک دعا کنم و وحشی بود کہ خالق کو نین مستجاب کند

جناب منشی عبد الحمید صاحب ایڈیٹر رسالہ مولوی دہلی

منشی عبد الحمید صاحب دہلی کے پرانے باشندے تھے، ان کے آبا و اجداد دہلی میں پیدا ہوئے۔ منشی صاحب مغل انبیاء محلہ کوچہ چیلان میں رہتے تھے، اسی مکان میں رسالہ ”مولوی“ کا دفتر تھا، ان کے والد ماجد ڈاکٹر عنایت اللہ خاں صاحب تھے، نیک آدمی تھے، آج کل کے ڈاکٹروں کی طرح بے دردی کے ساتھ لوٹے کھوٹے نہیں تھے، جو مریض ان کو دکھانے کے لئے لے جاتا، اس سے فیس نہیں لیتے تھے، ٹیکے زیادہ لگاتے تھے۔ دہلی میں ان کا انتقال ہوا۔

ڈاکٹر عنایت اللہ صاحب کے تین صاحبزادے منشی عبد الحمید صاحب اور عبد الرشید غزالی صاحب، محمد بشیر خاں صاحب ہوئے، غزالی صاحب کو شمس العلماء مصروفیت خواجہ حسن نظامی صاحب کا بہت قرب حاصل تھا، اس لئے خواجہ صاحب نے ان کو غزالی کا خطاب دیا تھا۔

منشی عبد الحمید صاحب کی تعلیم زیادہ نہیں تھی، کتابت سیکھی تھی، شریعت میں انھوں نے ملا واحدی کی مددگار کی حیثیت سے نظام المشائخ میں کام کیا اور بقول مفتی شوکت فہمی صاحب انھوں نے نظام المشائخ کی کتابت بھی کی تھی۔

۱۹۲۳ء میں منشی عبد الحمید صاحب نے اپنا ذاتی رسالہ ”مولوی“ دہلی سے جاری کیا۔ تھوڑے عرصے میں یہ رسالہ معیاری رسالہ بن گیا، اس کے عنوانات بڑے دقیق و معلوماتی تھے، عنوانات کے تحت رسالے میں مضامین چھپتے تھے، اگر رسالہ مولوی کے قائلوں کے مضامین کتابی شکل میں چھاپے جائیں تو سینکڑوں کتابیں چھاپی جاسکتی ہیں۔ اس کے مضمون نگار ملک کے مایہ ناز عالم صوفی تھے، جن کی قلم نے وہ شاہ پارے پیش کئے کہ رسالے کو دین دونی اور رات پوگنی ترقی ہوتی چلی گئی۔

ہندوستان کا کئی شہر ایسا نہ تھا کہ جہاں رسالہ مولوی نہ پہنچتا، ہوا دھڑھانہ جاتا ہو۔

لائبریریوں کی زینت بنتا تھا۔ ہندوستان کے مذہبی طبقے میں اس کی مانگ تھی، ملک بھر میں کافی رسالے نکلتے تھے لیکن اس کی اشاعت ان کے مقابلے میں سب سے زیادہ تھی، دوسرے رسالوں کی اشاعت زیادہ سے زیادہ بارہ ہزار تھی، لیکن رسالہ مولوی کی اشاعت سینتیس اور چالیس ہزار تک پہنچ چکی تھی۔ دوسرے رسالوں نے اپنی سالانہ قیمت زیادہ مقرر کر رکھی تھی، لیکن رسالہ مولوی نے اپنی سالانہ قیمت ایک روپیہ سے زیادہ نہیں بڑھائی۔

دوسرے رسالوں کے ایڈیٹر ملک کے مشہور عالم اور ادیب تھے، لیکن رسالہ مولوی کے ایڈیٹر منشی عبد الحمید خاں صاحب تھے، جن کے پاس علمیت کی کوئی ڈگری نہیں تھی۔ منشی صاحب خود ہی رسالہ کی کتابت کرتے تھے، خود ہی ایڈیٹر تھے، خود ہی منیجر و کلرک تھے، حتیٰ کہ تہمند باندھ کر رسالوں کے بندل خود بناتے اور ٹکٹ بھی خود ہی لگاتے تھے۔ رسالے کے دفتر میں کسی آدمی کا مستقل طور پر اضافہ نہیں کیا، اگر کام کی زیادتی ہوتی تو پارٹ ٹائم کے لئے کسی آدمی کو لگالیتے تھے۔ دوسرے مصنفوں کی چالیس پچاس کے قریب کتابیں چھاپیں جو انتہائی مقبول ہوئیں، خوب چلیں اور ایک ایک کتاب کے کافی ایڈیشن طبع ہوئے۔

منشی عبد الحمید صاحب نے ان کتابوں اور اس رسالہ مولوی کی آمدنی سے اپنے قائدانہ کی پرورش کی اور بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانے کے بعد چار پانچ لاکھ روپیہ کی جائداد بھی پیدا کی، اور باعزت زندگی گزاری۔

ملاو احمدی صاحب ایڈیٹر نظام الشیخہ دہلی، سردار دیوان سنگھ مفتوں ایڈیٹر اخبار ریاست دہلی، منشی عبد الحمید صاحب اور حافظ عزیز حسن بقائی ایڈیٹر رسالہ "پیشوا" دہلی اور منشی شوکت بھی ایڈیٹر رسالہ "دین دنیا" دہلی ہم عصمانی ہیں، جو کامیاب صحافی ثابت ہوئے۔ اردو میں کافی لٹریچر کا اضافہ کیا اور اس کے پھلنے اور پھولنے میں بھی حصہ لیا۔

منشی صاحب دیانت دار آدمی تھے، پابند صوم و صلوة تھے، انتہائی جرس تھے، معالیک نہایت اچھے تھے نہ کسی پر اپنا رکھتے تھے اور نہ ان پر کسی کا تھا، خوش مزاج، خوش گفتار، طنسار اور انتہائی منکسر المزاج اور بے ضرر انسان تھے، کوئی کچھ بھی کہہ دیتا تو برا نہیں مانتے تھے سب سے جھک کر ملتے تھے، زندگی بھر کسی سے ان کا جھگڑا نہیں ہوا۔ ملازم زیادہ رکھتے نہیں تھے، لیکن ایک ہی چہرہ اسی ملازم

تھا، وہ ان سے خوش اور مطمئن تھا۔

منشی عبد الحمید صاحب کے دوستوں کی تعداد زیادہ نہیں تھی، بھیا احسان الحق، حافظ عزیز حسن بھائی، ملا واحدی صاحب اور شوکت فہمی صاحب ان کے ہم پیشہ اور ہم جلس تھے۔ البتہ مولانا عارف ہسوی ان کے خاص الخاص مقربین میں تھے، ان کا یہ بہت خیال رکھتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کے معتقد تھے۔

رسالہ مولوی کے دفتر کے پتے پر منشی عبد الحمید صاحب کے نام لوگ زکوٰۃ کی رقم بھیجتے تھے جس کو یہ بڑی احتیاط کے ساتھ تقسیم کرتے تھے، ان کے پاس امانتیں بھی رکھی رہتی تھیں جن کی بڑی حفاظت سے رکھتے تھے اور طلب کرنے پر فوراً دیدیا کرتے تھے۔

منشی عبد الحمید صاحب کے بیوی بچے دہلی سے ۱۹۴۷ء کے پر آشوب زمانے میں پاکستان چلے گئے اس وقت ان کو کھانے پینے کی بہت تکلیف ہوئی، دونوں وقت تندہ دور سے روٹی اور سالن منڈا کر کھا لیتے تھے۔

۱۹۶۰ء میں رسالہ مولوی اور مولوی بکٹر پو کو بناب شیخ عطار الرحمن صاحب صدیقی مالک انجیا "پیام مشرق" دہلی کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس پرچے میں ملازمت انجیا کر لی، اب اس پرچے کو شیخ عطار الرحمن صاحب چلا رہے ہیں۔ وہی اس کے ایڈیٹر ہیں۔

منشی عبد الحمید صاحب ۱۹۶۳ء میں بیماری کی حالت میں پاکستان گئے۔ وہاں بیماری نے شدت اختیار کی تو ۸۰ برس کی عمر میں ۱۹۶۴ء کو لاہور میں فوت ہوئے۔

منشی عبد الحمید صاحب کے غالباً تین صاحبزادے ڈاکٹر خالد، ڈاکٹر ماجد اور زاہد اور پانچ لڑکیاں ہوئیں، جن میں دو لڑکیاں بھی ڈاکٹر ہیں۔ صاحبزادے کیمنڈا اور امرکیہ میں ہیں، اور صاحبزادیاں لاہور اور کراچی میں ہیں۔

جناب مولانا عبدالغفار صاحب دہلوی

مولانا عبدالغفار صاحب کانسبی سلسلہ حضرت شیخ نور الدین ملک پران سے متعلقہ شیخ صاحب پرگنہ لارہ پران سے سلطان غیاث الدین بلبن کے عہد میں دہلی پہنچے، جہاں حضرت بابا ابوبکر طوسی منکے شاہ کا مزار ہے، اس کے سامنے کی جگہ پر مقیم ہوئے۔ بابا ابوبکر نے آپ سے کہا یہاں ٹھہرنے کے لئے بادشاہ کی اجازت ضروری ہے۔ اس وقت سلطان ٹھہرے میں تھا، آپ اسی وقت اپنی روحانی قوت سے ٹھہرے پہنچے، سلطان سے ملے اور اپنا مدعا بتایا۔ بادشاہ فقیروں سے عقیدت رکھتا تھا، اس نے وہ جگہ اس کی معافی اور نگرخانے کے خرچ کے لئے چار گھاؤں دئے۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے کر دہلی آئے اور بابا ابوبکر طوسی سے ملے، ان کو فرمان شاہی دکھایا۔ بابا اس کو دیکھ کر بہت متحیر ہوئے۔ اور خیال کیا کہ اس درویش کے فرشتے تابع ہیں جو یوں پران لے گئے اور پران ہی پر واپس لائے۔ اس روز سے آپ ملک یا پران کے نام سے مشہور ہو گئے۔ آپ ۹۸۰ھ میں فوت ہوئے، اور اپنی رہائش گاہ کی زمین میں دفن ہوئے۔ ان کا مزار حضرت نظام الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کے راستے میں ہے۔

شیخ نور الدین صاحب کے صاحبزادے محمد شعیب تھے، ۹۷۹ھ میں انتقال کیا، ان کے فرزند قاضی مولوی محمد نور اللہ تھے، ۱۰۳۵ھ میں فوت ہوئے، ان کے لڑکے قاضی مولوی ہدایت اللہ صاحب تھے جو ۱۱۱۹ھ میں اللہ کو پیارے ہوئے، ان کے صاحبزادے قاری مولوی نبی اللہ ہوئے، جن کا ۱۱۶۶ھ میں انتقال ہوا، آپ کے فرزند مارجند مولوی قاضی محمد لطف اللہ تھے، ۱۲۳۴ھ میں جان بحق ہوئے یہ

لے آوازِ مسلم ص ۸

قاضی لطف اللہ صاحب کے صاحبزادے مولوی کریم اللہ صاحب ہوئے جنہوں نے مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی، مولانا رشید الدین دہلوی اور مولوی محمد کاظم دہلوی سے اکتسابِ علوم کیا۔ سید آل احمد مارہروی عرف پچھے میاں سے بیعت کی اور خلافت پائی۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے مولوی کریم اللہ صاحب کی ذہانت و فراست کو دیکھنے کے بعد جوانی میں ہی سنا افتار کی اجازت دیدی تھی۔ آپ اپنے مدرسے میں بیٹھ کر درس و تدریس کرتے۔ افتار کی بھی خدمت کرتے تھے۔ شاہ صاحب نے ضیعی کے زمانے میں جبکہ آپ کی بصارت جواب دیدیا تھا، مولوی کریم اللہ صاحب کو بلوایا اور فرمایا میرے فتویٰ کا کام بھی تم انجام دو۔ یہ چنانچہ جو فتوے اس زمانے میں شاہ صاحب کے پاس آتے تھے، وہ ان کے پاس بھیج دیتے تھے۔ آپ بہترین واعظ بھی تھے۔

چوک قاضی حوض پر ایک قدیمی مسجد ہے جو ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۱۹ء میں تعمیر ہوئی جس کو مفتی کریم اللہ صاحب نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی۔ مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان تھا جس کے دروازے پر باغ نبی اللہ ۱۱۳۱ھ لکھا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باغ ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اس باغ کی جگہ یہ مکان بنا ہوا ہو، اور باغ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو۔

مولوی کریم اللہ صاحب قناعت پسند تھے، باوجود عیال دار ہونے کے دنیا کی توجہ نہیں دیتے تھے۔ چنانچہ صاحب آثار الصنادید لکھتے ہیں:

”جامع فنون ہیں، خصوصاً دینیات میں دستگاہ کامل ہے، توکل و قناعت میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ باوجود عیال داری اور تامل کے اہل دنیا کی طرف کم رجوع کرتے ہیں، بیشتر اوقات گرامی کو تدریس طلبہ شائق میں مصروف اور عنانِ ہمت افادۃ طالبین کی طرف معطوف رکھتے ہیں۔“

آپ صاحب تصانیف تھے۔ نوے سال کی عمر میں ۴ شوال ۱۲۹۰ھ کو دہلی میں فوت ہوئے، اور

قبرستان خواجہ باقی باللہ میں مدفون ہوئے، آپ کی تاریخ وفات یہ ہے کہ

فاضل بیٹل مولانا کریم اللہ آہ رفت چوں زیر زمیں آں آفتاب اوج علم

آسمان از سر کلاہ افکند ہر سال گفت در زمین گردیدہ پنہاں آفتاب اوج علم

مولوی کریم اللہ صاحب کے فرزند مولانا مولوی محمد یعقوب تھے جو ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۲۷ء میں

پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد کی طرح جید علماء میں سے تھے۔ یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے دلدادہ

اور شائق تھے، فتویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ قاضی حوض کی مسجد میں درس و تدریس

اور فتویٰ نویسی کے ساتھ ہر جمعہ کو عطا فرماتے تھے۔ جزئیات پر بشمول تھانہ خدمتِ خلق کا جذبہ رکھتے

تھے۔ آپ کے ملازمہ میں ہندوستان کے مشہور علماء و رہنما بھی تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی ان

کے سامنے زانوئے ادب طے کیا تھا، چنانچہ آپ کے بارے میں مولانا آزاد تحریر کرتے ہیں:

”حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب کے حضور میں‘ میں نے اپنے والد بزرگوار کے بعد

سب سے پہلے زانوئے ادب طے کیا اور ان سے عربی ادب اور منطق کا درس لیا۔ مولوی

محمد یعقوب صاحب سے ہم لوگ قطبی شرح ملاحسن پڑھتے تھے۔ شرح ملاکس و جبر سے

ختم نہیں ہوئی، البتہ قطبی ختم ہو گئی تھی اور اس کے علاوہ مختصر المعانی کا ایک حصہ

پڑھا تھا۔ آپ ایک اچھے اور مستعد شخص تھے ورسوچتا ہوں تو واقف ان کو درسیات

خوب مستغفر تھیں۔“

آپ کا دہلی میں جمعرات ۹ ربیع الاول ۱۳۲۳ھ کو انتقال ہوا، آپ بھی قبرستان خواجہ باقی باللہ میں

آرام فرما رہے ہیں۔ کسی نے آپ کی وفات پر یہ تاریخی قطعہ کہا ہے

مستی و فاضل و عالم بود آثار سلف مولوی یعقوب صاحب و اعطاسمرا بلیان

از فضلے ایزدی اندر ربیع الاولین روز پنجشنبہ نہم تاریخ رفتہ زیر جہان

از سر آہ گفت مسکین ہر سال ارتحال

شد ازین دنیاے دول بگزیدہ در جنت مکان

۱۳۲۳ھ

مولانا عبدالغفار صاحب نے علوم دینی کی تعلیم اپنے والد ماجد مولانا یعقوب سے حاصل کی۔ حضرت محمد عمر اخوند جی سے قادریہ سلسلے میں بیعت ہوئے اور خلافت پائی۔ اپنے خاندانی مدرسہ یعقوبیہ میں عرصے تک تعلیم دی، فتویٰ نویسی بھی کی۔ دہلی کے علماء میں ممتاز درجہ رکھتے تھے، حکام بھی ان کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ دینی معاملات میں بہت دل چسپی لیتے تھے۔ عوام کی فلاح و بہبود کے لئے بھی کام کرتے تھے، خواجہ نور الدین ملک پران کا سالانہ عرس بڑے ترکیب و احتشام کے ساتھ کرتے تھے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل بیت سے بے پناہ محبت تھی۔ عشرہ محرم میں عرصے تک شہادت کا بیان کیا۔ طب حکیم عبدالحمید خاں صاحب سے سیکھی، بحرِ یے کا طبیب تھے، ان کا مطب مسجد قاضی حوض کے بالا خانہ پر تھا، اللہ تعالیٰ نے آپ کے ہاتھ میں شفا دی تھی، تعویذ ان کا مؤثر ہوتا تھا، جس کی وجہ سے ان کے پاس ہندو مسلمانوں کا جمگٹا لگا رہتا تھا۔

آپ نے مسجد حوض والی ۱۳۴۸ھ مطابق ۱۹۲۸ء میں از سر نو تعمیر کرائی، عمر بھر اس کی تعمیر و درستی میں لگے رہے۔ مسجد کا عالی شان حوض، دالان اور کمرہ بنوایا۔ جناب ناصر زید فراق دہلی نے اس سلسلے میں دس شعروں کا ایک قطعہ کہا، جس کے چند اشعار یہ تھے ۷

بزرگانِ جناب عبد غفار	بہ ماضی مسجدے کروند تیار
بمسجد چونکہ گلشن بر فردہ	سنش باغِ نبی اللہ بودہ
دوتا پشته کریم اللہ یعقوب	ولی اللہ مفتی خوش اسلوب
بمسجد جالشین می نمودند	در تعلیم و افتادہ بر کشودند
پسر جان پدر خوش خلق و دیندار	سراپا علم مفتی، عبد غفار

فراق از بہر تاریخ و محامد

بگو، زیبا شدہ فخر المساجد

مولانا عبدالغفار صاحب اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلے اور ان کا نام روشن کیا۔ آپ نے رسالہ ”المفتی“ جاری کیا تھا جو مضامین کے اعتبار سے بڑا ذوقیہ تھا۔

۱۹۴۷ء کے پر آشوب زمانے میں مسجد و مدرسہ اور مولانا کے گھر پر چلے ہوئے، کوئی بہرہ یں بچی جس کو نقصان پہنچانے کی کوشش نہ کی گئی ہو، مولانا عبدالغفار صاحب کے بڑے صاحبزادے

مولانا ابوالفضل کو سخت مجروح کیا۔ ذاتی کتب خانہ کی کتابیں، نادر نسخے، مدرسے کی قدیم لائبریری اور دینی کتابیں جو تعداد میں آٹھ ہزار تھیں، نشیں اور جلیں، گھر کا سامان، مسجد و مدرسے کا سامان دیگر اعزاء و متعلقین کا سامان جو لاکھوں کا تھا بے دردی کے ساتھ لوٹا گیا۔ گھر کو آگ لگی، مسجد پر حملہ ہوا، محراب، مسجد و ستون و مصلیٰ کو نقصان پہنچا، بڑے صبر اور دلیری کے ساتھ مولانا نے یہ دن گزارا۔ مسجد سے ایک منٹ کے لئے علیحدہ نہیں ہوئے، پنج وقتہ نمازیں ہوئیں، اذانوں کی صدا بھی گونجی۔ مطلب بھی جاری رکھا، اپنے خاندانی قبرستان کی بھی مستعدی کے ساتھ حفاظت کی۔ شیخ نور الدین ملک یار پران کا عرس ہر سال وقت مقررہ پر کیا۔

مولانا ۲۱ ستمبر ۱۹۶۳ء کو اپنے رہائشی مکان اندرون مسجد حوض قاضی کی مرمت و تعمیر کی دیکھ بھال کر کے مسجد کے دروازے کے بالائی حصے پر اپنے معمول کے مطابق اپنے مطلب میں جہاں بہت سے مریض آپ کے انتظار میں بیٹھے ہوتے تھے تشریف لے گئے اور مریضوں کے دیکھنے میں مشغول ہو گئے۔ گیارہ بجے دن کے، طبیعت ناساز ہوئی۔ معائنے کے لئے ڈاکٹر بلایا۔ ڈاکٹر نے بتایا۔ فالج کا اثر جسم کے دائیں طرف ہوا ہے، چنانچہ دائیں طرف کے اعضا مفلوج ہو گئے تھے، زبان پر بھی اثر تھا، لیکن ہوش و حواس بالکل صحیح تھے، خود اشاروں سے سہ منزلہ پر لیجانے کے لئے کہا۔ علاج کے دوران مسجد کی تعمیر و مرمت جاری رہی کیونکہ محبتیں منہدم ہو گئی تھیں، بارش ہو رہی تھی۔ مستری اسلام الدین کو اشاروں سے کام سمجھا دیتے تھے۔ یہ حالت سترہ روز تک ہی ۱۸ جمادی الاول ۱۳۸۳ھ مطابق ۱۹۶۳ء کو پیر کے دن صبح پونے آٹھ بجے جان بحق ہوئے اور اپنے خاندانی قبرستان شیخ نور الدین ملک پران میں مدفون ہوئے۔

مولانا کے تین صاحبزادے ابوالفضل، ابوالفتح اور ابوالفرح اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ ایک صاحبزادے ابوالفضل اور ایک صاحبزادی فوت ہوئیں۔ دونوں صاحبزادے مسجد و قبرستان خاندانی کا اہتمام کرتے ہیں اور والد کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔

شیخ عطاء الرحمن صاحب ایڈوکیٹ

شیخ صاحب کے آباد اجداد ضلع خوشاب (پنجاب) سے دہلی گئے، یہاں حضرت شمس الدین سنوارا نے دہلی کی پنجابی برادری کو مشرت باسلام کیا یہ برادری شاہ عالم کے زمانے میں پنجاب سے دہلی آئی۔ مورث اعلیٰ شیخ صاحب کے عبدالسلام صاحب اہل حق شاہ عالم اور ان کے والد حافظ عبدالرحیم مفتی و شہر قلعہ تھے، جن کا ذکر مولانا محمد حسین صاحب آزاد نے کیا ہے :

” حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت سے لوگ گرد جمع ہیں وہاں حافظ عبدالرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں اور شیخ علیہ الرحمہ حضرت ذوق کو اس میں سے پیچے بھر بھر دیتے جلتے ہیں، حافظ موصوف نے ان سے پوچھا یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے، انہوں نے کہا کہ یہ مزار فیح کا جنازہ ہے ماورمیاں اباہم ان کے قائم مقام ہوتے ہیں۔

حافظ احمد یار جہاں انشاء کے یار تھے۔ وہاں نو عمر ذوق سے باوجود سن رسیدہ ہونے کے یاروں کی طرح ملتے تھے۔ یہ عجیب سنگتہ مزاج، خوش طبع، سخن فہم شخص تھے۔ حافظ مرحوم ان ہی مولوی صاحب کے داماد تھے، جنہوں نے ملت زراغ کا فتویٰ دیا تھا، اور سودا نے آپ کی ہجو کہی تھی، ترمیم بند غم سے
ایک مسخریہ کہتا ہے کوتا حلال ہے“ لے

صاحب آب حیات نے حافظ احمد یار کی یاری کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

”دہلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سیدانشاہ یارانہ نہ برتیں۔ مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے، ان کا سبب کہا تھا کہ اللہ حافظ احمد یار۔
 حافظ صاحب ایک دن مل گئے، راستے میں سینہ آگیا اور وہاں پہنچے تک موسلا دھار برسنے لگا، یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے، انھیں دیکھتے ہی اچھلنے لگے، ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہتے جاتے تھے۔
 ”بھر بھر چاچوں برست نور“

رد بلیاں دشمن دور لے

حافظ صاحب کے فرزند ارجمند جناب غلام رسول شوق استاد اکبر شاہ و ذوق تھے۔ کابلی دروازے میں رہتے تھے، ان کا بھی مولانا آزاد نے اپنی معرکہ الاما تصنیف میں ذکر کیا ہے :
 ”حضرت ذوق ۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے، اس وقت کے خبر موگی کہ رمضان سے وہ چاند نکلے گا جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چلے گا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول بادشاہی حافظان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلے کے اکثر لوگ ان ہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انھیں بھی وہیں بٹھا دیا۔“

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے، اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلے کے شوقین نوجوان دلوں کی امنگ میں ان سے کچھ کہو الیا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت ان کے ہاں یہی چرچا رہتا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی، اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا، اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں اگر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حسن اتفاق تھا کہ ایک حمد کا تھا اور ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ

اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حد میں ہو دوسرا نعت میں، جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قیامت کو مبارک حال سمجھوں، غرض اس عالم میں کچھ کہتے رہے اور ملاحظہ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

اسی محلے میں میر کاظم حسین ان کے ہم سبق تھے جو کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیکرار تخلص کرتے تھے، حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے۔ مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی ترقی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق ہے کبھی باد و باران، انھیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اپنے اپنے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے اور مشق کے میدان میں ساتھ گھوڑے دوڑاتے تھے۔ — خود کلام کا یہ ہے —

مزا انگور کا ہے رنگترے میں . . . غسل رنبور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھا نکلیں . . . یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں
نہیں ہے اس کی پھا نکلوں میں یہ زیر . . . یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں
ہے گلگوں مجسم یا . . . بہرا خوں . . . کسی ناہجور کا ہے رنگترے میں

مزا ج اب جس کا صفا دی ہے اے شوق

دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں

لکھا ہوا تھا یہ اس مہم میں کے پرچے پر . . . نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کے پرچے پر
کز لک مڑگاں چشم شکر آ کے جگر میں گھوپ چلی . . . آہ کی ہمد ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
وعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنھوں نے کل دل کو . . . آج وہ آئے پاس مہم جب ڈیڑھ پہر کو توپ چلی
فاقہ مست عدوئے بدایا ہی چھٹی کار ماہے . . . نانی جس کی آئی چھٹی میں دھوم سے لیکر گئی گچھری

شیخ بگھا سے شنی اپنی مفت کے لقمے کھاتے ہیں

دودھ ملیدا کھاتے ہیں ریاست قلندر گئی گچھری

حضرت شوق کے ایک ہی لڑکے تھے، خلیفہ احمد حسن آتالیق حضرت فخر و جوان بخت فیروز شاہ۔ فارسی عربی کے بڑے عالم تھے، ان کا مدرسہ غد کے بعد تک کٹرہ عالم بیگ بل ماران میں تھا۔ ان کے صاحبزادے مظفر حسین اپنے والد کے سچے جانشین فارسی اور عربی کے عالم تھے۔ ان کے

صاحبزادے شیخ عطار الرحمن ایڈوکیٹ کے والد شیخ فضل الرحمن تھے جو راقم الحروف کے والد ماجد مولانا شرف الحق رحمۃ اللہ علیہ کے مگرسی دوست تھے۔

اس برادری کے افراد سب سے زیادہ دہلی میں تھے، اس کے بعد دوسرا بڑا مرکز کلکتہ ہے۔ وہاں زیادہ تر دہلی ہی کے لوگ تجارت کرنے گئے ہوئے ہیں۔ دوسرے صوبوں میں زیادہ آبادی یوپی میں ہے۔ جہاں یہ سب لوگ میرٹھ، بریلی، مراد آباد، ہاپوٹ، اردوہ، سہارنپور، آگرہ، بنارس، علی گڑھ اور لکھنؤ میں ہیں۔ آنولہ میں بھی بڑے بڑے لوگ ہیں، پنجاب میں انبالہ اور لدھیانہ میں بھی بسے ہوئے ہیں۔

دہلی میں ان کی فسادات سے قبل تعداد بیس پچیس ہزار تھی، کچھ محلے پورے ان ہی کے تھے اور کچھ میں ان کی اکثریت تھی۔ غدر سے پہلے جہاں اب اسٹیشن بنا ہوا ہے، وہاں کابلی دروازے (جس کو اب پھوٹا دروازہ کہتے ہیں) میں یہ برادری آباد تھی۔ پنجابی کٹرہ اور گلی بٹلان، ۱۹۴۷ء تک ان ہی لوگوں سے آباد تھے! ————— جو محلے کل ان کی آبادی کے نئے دائرے تھے:

پھانک حبش خاں، حویلی حسام الدین، اعلاہ کالے صاحب، کشن گنج، زریل وازہ۔
پھانک حبش خاں میں گلی ہینکا بیگ، دھوبیوں کا کٹرہ، رنگ محل، چمن واٹھ خورد
کلاں، گلی زکریا والی، گلی باقروالی، کٹرہ گھی، بارہ دری، نواب وزیر کٹرہ شفیع، طوطا میناجی۔ جن محلوں میں ان کی اکثریت تھی ان کے نام یہ ہیں: باغیچی اچھے جی، نواب گنج، نیا محلہ، باغ بیر، والا، بازہ ہندو صاف، فیاض گنج۔

ان محلوں میں جن مکانات میں رہتے تھے، وہ یا تو ان کی ذاتی ملکیت تھی یا ان کے کسی دوسرے بھائی کے تھے، اور یہ کرایے پر رہتے تھے۔ کسی غیر برادری کے مکان میں غائبانہ کوئی نہیں رہتا تھا۔ عقیدے کے لحاظ سے زیادہ حنفی مسلمان تھے، یا کچھ اہل حدیث اور تفضیلی۔

یہ ہمیشہ کی تجارت پیشہ قوم ہے۔۔۔ ان کے یہاں ڈاکٹر اور وکیل بھی ہیں، امپیریل کالج کوشل سروس میں تھے، سکریٹریٹ میں سپریم اور انفریہ دونوں سروسوں میں تھے۔ ڈپٹی کمشنر کے دفتر اور دہلی میونسپل کمیشن میں بھی تھے۔ کشن گنج، اعلاہ کالے صاحب اور حویلی حسام الدین میں ان کی خاصی آبادی ہے۔

۱۹۴۷ء سے قبل دہلی کی میونسپل کمیٹی پران ہی کی برادری کے با اثر لوگ قابض تھے اور ان کے اشارے پر ڈپٹی کمشنر اور چیف کمشنر نکلتے تھے۔ کون نہیں جانتا کہ خان بہادر اریس۔ ایم عبد اللہ اور خان بہادر حبیب الرحمن نے دہلی میں اپنا سکہ جمار کھا تھا۔

شیخ عطار الرحمن صاحب کے آبا و اجداد کھتری تھے، چنانچہ آج تک ان میں کھتریوں کے طبقے موجود ہیں، جیسے بٹلہ، چاولہ، چھاڑہ، کھتوریہ، مانڈیہ وغیرہ۔ شیخ صاحب کا خاندان کھتوریہ سے تعلق ہے۔ اس خاندان میں بہت سے لوگ تفضیلی عقائد کے ہیں۔

شیخ صاحب کی پیدائش گلی نیم والی حویلی حسام الدین، بلی ماران مکان ۴۲۳ میں ہوئی، آپ کے والد ماجد استاد کامل جناب قبلہ آفتاب حسین صاحب کے شاگرد ہیں، اسی طرح شیخ صاحب کے صاحبزادے سید محمد صاحب خطیب اعظم کے شاگرد تھے، علوم رسمی ان ہی سے حاصل کئے۔ نیز عباس حسین صاحبزادے ماسٹر ذاکر حسین صاحب اور لطافت حسین صاحب سے بھی تلمذ کا شرف رکھتے ہیں۔ شیخ صاحب عربی سکول میں پچیس جماعت میں داخل ہوئے، وہاں ۱۹۲۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا، اس اسکول میں آپ کے اساتذہ حسب ذیل حضرات تھے:

ماسٹر فضل الدین صاحب (انگریزی) سید محمد صاحب خطیب اعظم (فارسی) سید محمد علی صاحب (اردو) نور محمد صاحب (ڈرائنگ) ماسٹر اصغر حسین (جغرافیہ تاریخ) سید محمد رضا (انگریزی)۔

۱۹۲۰ء کے آخر میں آپ سینٹ اسٹیفن کالج میں داخل ہوئے، جس میں آپ نے حسب ذیل مضمون حسب ذیل استادوں سے پڑھے:

ریورٹ (پادری) این۔ ایف۔ نیگ، اور پادری ایف۔ ایف۔ منگ (انجیل انگریزی)، شمس العلماء مولانا عبد الرحمن صاحب (اردو) مولانا الطیر علی (فارسی) مطرا اریس کے سین (فلسفہ)۔

۱۹۲۲ء میں انٹرمیڈیٹ امتحان پاس کر کے شیخ صاحب بی۔ اے میں داخل ہوئے، اساتذہ مذکورہ ہی تھے، لیکن ان کلاسوں میں پرنسپل کالج ایس کے روم صرف انجیل کی تعلیم دیتا تھا۔

یہ کالج مشنریوں کے انتظام میں تھا، انجیل پڑھنا لازمی تھا، تعلیم شروع ہونے سے پہلے عیسائیوں کی دعائیں پڑھنی پڑتی تھیں اور پہلا پیرٹڈ انجیل کا ہوتا تھا، جو شخص اس دعائیں نہ جانتا تو اس پر فی یوم چار آنے جرمانہ کیا جاتا تھا۔ سالانہ امتحان میں انجیل بھی داخل ہوتی تھی، اس کا بھی ایک پرچہ ہوتا

تھا۔ فلسفے میں آپ کا امتحان کے اندر پہلا نمبر تھا، بی۔ اے کے زمانے میں آپ ایسوسی ایشن کے جنرل سکریٹری ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک رہے۔ اس ایسوسی ایشن کے ماتحت علمی نکتہ اور شاعر بھی ہوتے تھے۔ ان مشاعروں میں آپ کے زمانے میں سر اس مسعود سرسری رام مصنف ”غم خانہ جاوید“، حضرت سائل اور حضرت بخود نے بھی شرکت فرمائی۔

۱۹۲۴ء میں یونیورسٹی کے لاء کالج میں شریک ہوئے، اور سر عبدالرحمن، رائے بہادر رام کشو اور ڈاکٹر سر سہری سنگھ گورے قانون (لا) کے درس لئے۔

۱۹۲۶ء میں امتحان دینے کے بعد دہلی کے مشہور قوم پرست اور محنتی، دیانتدار قابل لائق شیخ محمد تقی ایڈووکیٹ آپ کے رشتے کے چچا تھے، ایک سال وکالت کے طریقہ اور گر سکھے، ۱۹۲۷ء میں آپ نے وکالت شروع کی۔ بہت جلد ہی فروغ حاصل کیا۔ دو سال کے بعد ہی آپ نے قتل کا ایک معرکہ الاراعربک کالج کے طالب علم سحان الدین مبینہ قاتل حسینہ کاشمشن کورٹ میں مقدمہ لڑا، اس کیس میں وعدہ معاف گواہ منور جہاں تھی، جس میں ثابت کیا کہ اصل قاتل سحان الدین نہیں بلکہ وعدہ معاف گواہ منور جہاں قاتل ہے، چنانچہ عدالت شمشن نے سحان الدین کو بری کیا۔ اور اپنے فیصلے میں لکھا کہ منور جہاں پر قتل کا مقدمہ چلایا جائے، چنانچہ اس پر مقدمہ چلا، اور اس کو سزا ملی۔

آپ نے وکٹری ڈے کے زمانے میں جبکہ دہلی میں مختلف مقامات پر میونسپل کمیٹی وغیرہ میں آگ لگی تھی، تقریباً چالیس مقدمات کی مفت پیروی کی، اس میں سنگین مقدمے بھگت سنگھ، شام لال وغیرہ کے قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح راقم الحروف کے، سید احمد امام جامع مسجد مرحوم، اور گوالداس وغیرہ کے معرکہ الارامقدمات میں پیروی کی اور کامیاب ہوئے۔

۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۱ء تک آپ آل انڈیا پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف یونین کے نائب صدر رہے، اس زمانے میں جبکہ سید عبداللہ ہارون سہروردی اور سر میر گزنی اس یونین کے سلسلے وار صدر رہے۔ اسی زمانے میں آپ پوسٹل ایڈووکیٹ یونین کے ایڈیٹر رہے، اور یونین کے مطالبات حکومت سے منولتے رہے۔ جس میں افسران کی غفلت اور بدعنوانیوں کو دور کرنے کے لئے کافی مضامین ہوتے تھے، چنانچہ مکندری لال کالکا آریک۔ ایس کے انچارج کے بارے میں آپ نے حسب ذیل بدعنوانی کا ذکر کیا:

” ہمارے علم میں یہ بات لائی گئی ہے کہ انبالہ سب ریکارڈ آفس کے متعدد افسران دس بارہ سال سے مسلسل بلا تغیر و تبدل کام کر رہے ہیں۔ طریقہ یہ ہونا چاہئے کہ اس حلقے میں باری باری افسروں کو متعین کیا جائے۔ علاوہ ان میں ایک افسر کے متعلق یہ اطلاع ملی ہے کہ وہ تقریباً دس سال سے مسلسل ایک پوسٹ پر کام کر رہا ہے، باوجودیکہ اس نے شدید قسم کی بدعنوانیاں کی ہیں جن کی بنا پر اس کو بدل دیا گیا ہے، اس افسر کے ساتھ جانبدارانہ سلوک کیا جا رہا ہے۔“

اس مضمون پر مکنڈی لال نے آپ کے خلاف ہتک عزت دفعہ ۵۰۰ کے ماتحت انبالہ کینٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں ۳ فروری ۱۹۳۶ء کو دعویٰ دائر کر دیا۔ یہ مقدمہ کافی دن چلا اور پریس نے کافی دلچسپی لی۔ عدالت نے بدعنوانیوں کو تسلیم کیا، جس کی وجہ سے عدالت نے شیخ صاحب کو بری کیا۔

شیخ صاحب نے مسلمانوں کی ترقی کے لئے مسلم ایسوسی ایشن قائم کی تھی جو ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۷ء تک چلی، اس کے آپ سکریٹری مقرر ہوئے تھے۔

شیخ صاحب فارسی زبان کے ماہر ہیں، اتنی نفیس لہجے میں فارسی بولتے ہیں کہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ ایرانی نژاد ہیں، آپ کو شعر و شاعری اور ادب سے خاص لگاؤ ہے، کوئی سال ایسا نہیں جاتا، کہ آپ کوئی شاعرہ نہ کراتے ہوں، ادیبوں اور شاعروں سے آپ کے کافی تعلقات ہیں، چنانچہ حضرت نور ناروی اور استاد ی حضرت سائل اور حضرت یحیٰ و دہلوی سے آپ بہت عقیدت رکھتے ہیں، شعراء اور ادیبوں کا طبقہ آپ کی علمی قابلیت کا معترف ہے اور عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ حضرت سائل آپ کی قابلیت کو ہر محفل میں سراہتے تھے۔

آپ شعر فہمی کی خاص صلاحیت رکھتے ہیں۔ سائل و یحیٰ و جو بڑے ننگ مزاج شاعر مانے جاتے ہیں، مخصوص لوگوں کے علاوہ کسی کو کلام نہیں سناتے تھے۔ مگر وہ شیخ صاحب کو کلام سناتے تھے۔ چنانچہ شیخ صاحب کا کہنا ہے کہ آخری وقت میں جب کہ حضرت سائل بہت نڈھال ہو گئے تھے۔ اور ان کو چوکی پر بٹھا کر ہاتھوں ہاتھ ٹاؤن ہال جہاں دوام داغ میں شرکت کے لئے لایا گیا، تو آپ نے حضرت داغ پر ایک نظم سنانے کے بعد حضرت داغ کا شیخ صاحب کو ایک شعر سنایا اور سناتے سناتے آبدیدہ ہو گئے۔

کعبہ کی ہے ہوس کبھی کوئے تھاں کی ہے

مجھ کو نہیں خبر مری مٹی کہاں کی ہے

آپ نے ایک دن ذکر کیا کہ آخری وقت میں جب سائل صاحب سے ملا تو انھوں نے مجھ کو اپنا یہ ایک شعر سنایا ۵

زینتِ صہبائے عالم جس کی خاکِ در بنے

بے نوا سائل کا یارب اس کے دل میں گھر بنے

آپ نے فرمایا کہ کبھی سائل صاحب موج میں ہوتے تھے اور حضرت داغ کا ذکر ہوتا تھا، تو آپ مزے لے لے کر داغ کا یہ شعر گنگنا یا کرتے تھے ۵

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

شیخ صاحب معلومات کا ذخیرہ ہیں، مطالعہ بڑا وسیع ہے، کسی عنوان پر بات کیجئے، دریا بہا دیں گے، انما زبیاں انتہائی دلکش ہے۔ یہ شیخ صاحب ۱۹۵۰ء کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ لاہور میں سکونت اختیار کی کس حال میں ہیں معلوم نہ ہو سکا۔

حاجی علیجان صاحب

حاجی علیجان کے والد ماجد خواجہ ضیاء الدین کشمیر کے باشندے تھے، جو وہاں کے معزز سوداگر تھے، دہلی میں تجارت کے لئے آئے تھے، ان کے خاندان کے لوگوں کا کہنا ہے کہ ان کو دہلی کے ایک بادشاہ کا وزیر کشمیر سے دہلی لایا تھا، یہ ایک فنکار تھے، انھوں نے دہلی میں آنے کے بعد دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی اور رہائش گاہ نئی سڑک پر بنائی، چنانچہ ان کے صاحبزادے کے نام پر ایک گلی کا نام ”گلی حاجی علیجان“ رکھا گیا، جو اب تک نئی سڑک پر موجود ہے۔

حاجی علیجان صاحب کو سرسید کی پھوپھی بیاہی گئی تھیں، یہ سرسید کے پھوپھا تھے، آپ کی دہلی میں ۱۸۵۷ء سے قبل چاندنی چوک میں پٹوے کی دکان تھی، کڑھی ہوتی ٹوپیاں فروخت کرتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں جبکہ لارڈ ہارڈنگ پر گھنٹہ گھر چاندنی چوک دہلی میں بم پھینکا گیا تھا، اس وقت یہ موتی کا کٹڑہ چاندنی چوک کے قریب ایک کوٹھے پر کاروبار کرتے تھے، اس کے بعد خاص موتی کے کٹڑے کے بالاخانہ پر چلے گئے وہاں تجارت شروع کی، ۱۹۲۲ء میں نئی سڑک پر ایک کوٹھی بطور شاخ تعمیر کی جو کوٹھی حاجی علیجان کے نام سے مشہور ہوئی۔ اس کوٹھی کے بالاخانہ پر مہمان خانہ تھا۔ حاجی علیجان ۱۳۰۰ھ میں اپنے فرزند عبدالرحمن، عبدالحمید اور عبدالرشید کے ہمراہ دہلی سے ہجرت کر کے مکہ منظر پہنچے، وہیں مقیم ہوئے، سو برس سے زیادہ عمر پائی، ۱۳۰۲ھ میں مکہ منظر میں فوت ہوئے اور خشتِ اعلیٰ میں مدفون ہوئے۔

حاجی علیجان صاحب کے چار صاحبزادے عبدالعزیز صاحب، عبدالرحمن صاحب، عبدالحمید صاحب اور عبدالرشید صاحب ہوئے۔ عبدالعزیز صاحب نے میاں نذیر حسین صاحب محدث دہلوی سے علوم دینی کی تحصیل کی، علم حدیث پر پورا عبور حاصل تھا، ان کو دہلی کا علمی طبقہ اچھی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور ان کی علمی قابلیت کا معترف تھا۔ مفتی صدر الدین صاحب سے بھی قریبی تعلق تھا، ان کے ہاں مفتی صاحب کی آمدورفت رہتی تھی، ادبی لوگ جھونک بھی ہو جاتی تھے، لیکن اس نوک جھونک

میں اکثر ان کی بات با وزن قرار دی جاتی تھی، مولانا امام بخش صہبائی شہید فرنگ بھی ان کی علمی ذہانت کے قائل تھے۔ ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔

عبدالعزیز صاحب کے دو صاحبزادے محمد احمد اور عبدالواحد تھے۔ یہ دونوں صاحبزادے تجارت کرتے تھے، ان کے زمانے میں تجارت کو کافی ترقی ہوئی اور تھوڑے دنوں میں خاندان کی مالی حالت اچھی ہوتی چلی گئی، یہ دونوں اشخاص دہلی میں فوت ہوئے۔

محمد احمد صاحب کے صاحبزادے عبدالباقی صاحب تھے، جو فہیم ذوقی اور متواضع تھے، مذہب سے فاضل کاوتھا، نماز باجماعت پابندی کے ساتھ پڑھتے تھے غریبوں کی دل کھول کر مدد کرتے تھے۔ دینی مدارس میں چندہ بھی دیتے تھے، ان کا انتقال بھی دہلی میں ہوا۔ عبدالباقی صاحب کے دو فرزند مصطفیٰ اور مرتضیٰ ہوئے، دونوں کراچی میں کاروبار کر رہے ہیں۔

عبدالواحد صاحب مخیر اور متقی تھے، ان کو اپنے دادا سے بہت محبت تھی اور دادا بھی ان کا خصوصیت کے ساتھ خیال رکھتے تھے، ان کو حج کا بڑا شوق تھا، لیکن ان کی یہ تمنا پوری نہیں ہوئی اور یہ حج کے لئے نہیں جاسکے اور دہلی میں فوت ہوئے، زینہ کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

عبدالرشید صاحب نے سید محمد محدث کانپوری اور مولانا منظر حسین سے حدیث پڑھی ۱۳۰۰ھ میں اپنے والد حاجی علیجان صاحب کے ہمراہ حجاز مقدس پہنچے، مکہ معظمہ میں کاروبار میں مصروف ہوئے، ۱۳۱۶ھ کو مکہ معظمہ میں انتقال ہوا۔

عبدالرشید صاحب کے صاحبزادے عبدالشکور عبید اللہ ہوئے، ان دونوں حضرات کی زندگی کاشیتر حصہ مکہ معظمہ میں گزرا، اور تجارت میں ہی زندگی بتائی۔ مکہ معظمہ میں دونوں فوت ہوئے، عبید اللہ صاحب کا انتقال ۱۳۷۸ھ میں ہوا۔

عبید اللہ صاحب کے صاحبزادے محمد اسماعیل صاحب اور محمد اسحاق صاحب ہوئے۔ اسماعیل صاحب ۱۳۱۷ھ کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے، حافظ عمریگ سے قرآن مجید حفظ کیا، فارسی مولوی مشتاق احمد کانپوری، اور حدیث مولوی منظر حسین سے تحصیل کی، مکہ معظمہ میں مقیم ہیں، زندگی کا زیادہ حصہ اسی مقدس سرزمین میں گزارا، ۱۳۳۸ھ میں شادی کی، اب تک کوئی اولاد نہیں ہوئی، مکہ معظمہ میں تجارت کرتے ہیں۔

اسحاق صاحب ۱۳۲۳ھ کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مولوی نیاز احمد صاحب جانشین حضرت حاجی امداد شاہ صاحب مہاجر کی سے حاصل کی، قرآن مجید حافظہ احسن بیک صاحب اور قاری محمد الغنی مصری سے حفظ کیا۔ فارسی کی کتابیں منشی احمد حسین صاحب فیض آبادی سے پڑھیں۔ تفسیر مولوی مقبول حسین بھٹائی سہارنپوری سے تحصیل کی، شیخ ابوبکر خوقیر سے احادیث کا درس لیا، تعلیم کے بعد کاو بار میں مصروف ہوئے، ۱۳۴۹ھ کو دہلی میں شادی کی، چھ لڑکے یعقوب، حسن حسین عبدالرشید عبدالحمید اور عبدالرحمن تین لڑکیاں ہوئیں۔

عبدالحمید صاحب کا بھی زندگی کا بیشتر حصہ مکہ معظمہ میں گزرا، تجارت میں زیادہ مصروفیت رہی، مکہ معظمہ میں ۱۳۲۸ھ میں فوت ہوئے، لا اطلہ رہے۔

عبدالرحمن صاحب دہلی میں ستارے کا کام کرتے تھے، بڑے معنی اور جفاکش انسان تھے، ان کا دہلی میں مشہور تاجروں میں شمار ہوتا تھا۔ یہ حج بیت اللہ کے لئے حجاز مقدس گئے اور اپنے خاندان کے لوگوں کے ہمراہ مکہ معظمہ میں تجارت کرنے لگے، ۱۳۵۰ھ کو وہیں فوت ہوئے، حاجی عبدالرحمن اور ان کے بھائی عبدالعزیز نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا تھا۔

عبدالرحمن صاحب کے صاحبزادے حاجی عبدالغفار حاجی عبدالستار عبدالجبار اور عبدالرحمن ہوئے اور ایک صاحبزادی زوجہ قاری احسان الحق صاحب ہوئیں۔

حاجی عبدالغفار صاحب دہلی میں گلی حاجی علیجان نئی سڑک میں پیدا ہوئے، آپنے صرف و نحو کتب معانی مولوی حمایت اللہ صاحب سے پڑھیں، مشکوٰۃ المصابیح سید مولوی شریف حسین خلف حضرت میاں نذیر حسین محدث دہلوی سے تحصیل کی۔ سید شریف حسین صاحب اپنے والد ماجد کے لحاظ و شرم کی وجہ سے مسجد کے بجائے گلی میں بیٹھ کر پڑھتے تھے۔ آپ نے بعض کتب حدیث دوسرے ساتھ سے پڑھیں۔ صحیحین میاں نذیر حسین صاحب نے پڑھائی، ان اسباق میں مولانا عبدالحمید شریک کھنوی آپ کے ہم سبق تھے، ان کی جماعت کے لوگ سلسلے دار قراۃ کہتے تھے۔ رمضان شریف کے مہینے میں قرآن پڑھنے والے پنجابی اور یوپی کے لوگوں میں جھگڑا ہوا۔ میاں صاحب نے اس جھگڑے کو نمٹانے کے لئے یہ فیصلہ کیا کہ نہ میں یوپی والوں کو پڑھاؤں گا اور نہ ہی پنجابیوں کو، بلکہ صرف دہلی والے پڑھیں، چنانچہ دہلی والوں میں قراۃ پڑھنے کا فخر عبدالغفار صاحب کو حاصل ہوا۔ اس زمانے میں میاں صاحب نے

ہدایہ کا پڑھانا چھوڑ دیا۔ مگر مولوی عبدالغفار صاحب کی خواہش پر منظوری دیدی تھی، چنانچہ میاں صاحب نے ہدایہ یا قرآن کو پڑھائی یا مولانا محمد حسین بنالوی کو۔

اس زمانے میں مٹی کے چراغ کے علاوہ بجلی کی روشنی کا انتظام نہیں تھا۔ مولوی عبدالغفار صاحب مٹی کے چراغ کی روشنی میں پڑھتے تھے، جس کی وجہ سے ان کی آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی تھی۔ اخلاق و سیرت کے اعتبار سے مولوی عبدالغفار صاحب مرجع انام تھے اور کاروبار کے اعتبار سے ان کی کوشی کی بڑی سا کھ تھی، آپ نے جو دکان چار روپے ماہوار کرایہ پر لی تھی، وہ ترقی کرتے کرتے شاندار کوشی یا بہت بڑی فرم کی صورت اختیار کر گئی۔ آپ آل انڈیا اہل حدیث کے صدر بھی منتخب ہوئے تھے۔

ان حضرات کا اس قدامت و تہذیب کا ہندوستان کے رئیس و اہلکار، نواب بھی ہزاروں کل نہیں بلکہ لاکھوں کی ہنڈی دیا کرتے تھے اور ان کی ادائیگی حجاز مقدس میں ہو جاتی تھی، چنانچہ نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال جب ۱۳۲۱ھ مطابق ۱۹۰۳ء میں حج کو گئیں تو انھوں نے ایک لاکھ روپے کا معاملہ ان سے کیا، جس کا ذکر روضۃ الریاضین کے ۱۸ رذی الحجہ ۱۳۲۱ھ کے ایک خط میں ہے:

” احتیاطاً عبدالغفار تاجر دہلی سے ایک رقم لکھوایا گیا، کیونکہ انھوں نے اپنے آدمیوں سے ایک لاکھ روپے تک دلا سکنے کا وعدہ کیا تھا، ان کے گماشتہ کو بلا کر روپیہ طلب کیا تو گماشتہ نے کہا آج تو ناممکنات سے ہے، دو ایک دن میں دے سکتا ہوں۔“

چنانچہ ۲۰ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ کے خط میں مذکور ہے:

” روپیہ حاجی عبدالغفار دہلوی نے حسب وعدہ فراہم کر دیا۔“

ملاو امدی صاحب نے حاجی عبدالغفار صاحب کی مقبولیت اور اثرات کا ذکر اپنے ایک مضمون میں کیا ہے جو ”اخبار جنگ کراچی“ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۸ء میں چھپا ہے:

” دوسری عالمی جنگ میں انگریزی حکام نے ہر جگہ وارڈ کیٹیاں بنائی تھیں اور

ہر محلے کا ایک میر محلہ مقرر کیا تھا، لیکن یہ میر محلہ ایسا اثر نہیں تھے، جیسے ان سے پہلے اللہ کے بنائے ہوئے میر محلہ ہوتے تھے۔ میر نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو دلی میں بے تاج کا بادشاہ حکیم عبدالمجید خاں کو دیکھا۔۔۔ میرے ہوش سنبھالنے کے وقت میرے محلے کے میر محلہ مرزا انعام بگید تھے اور میرے برابر کے محلہ سوئی والا ان کے میر ملن، ان دونوں کا طوطی بولتا تھا۔ یہ اہل محلہ کے قہقہے خود چکاتے تھے، انھیں کچری عدالت نہیں کرنے دیتے تھے، محلہ ان کا عاشق تھا، جو قہقہے قہقہے میر محلہ نہ چکا سکتے تھے، وہ پھر حاجی عبدالغفار کے پاس جاتے تھے، حاجی عبدالغفار میر محلہ نہیں میر شہر تھے، یہ کام حکیم عبدالمجید کے بس کا نہیں تھا، اس کام کی عقل حاجی عبدالغفار ہی کو عطا ہوئی تھی، حاجی عبدالغفار حاجی علیجان کے پوتے تھے، حاجی علیجان کی ایمان داری کا اسی طرح شہرہ تھا، جس طرح آج کل پاکستانی ملاوٹ کرنے والے بے ایمانوں کا شہرہ ہے۔ دلی والے کسی کی ایمان داری پر طنز کرتے تھے تو کہتے تھے ”میاں جاؤ، حاجی علیجان نہ بنو“ حاجی علیجان کی دیانت ضرب المثل تھی، حاجی علیجان کا بہت بڑا کاروبار تھا، اور اب بھی ان کا خاندان دلی، مدینہ منورہ اور مکہ معظمہ میں کاروبار کر رہا ہے، حاجی عبدالغفار نے دلی میں تارکشی کا مل بھی جاری کیا تھا مگر وہ نہیں چلا۔ اسی مل والے مکان میں پھر دفتر ”محزن“ اور دفتر ”ہمدرد کا مرثیہ“ رہا اور اس میں گاندھی جی نے آلیس روز کا برت رکھا تھا۔ حاجی عبدالغفار کے زمانے تک اس خاندان کی اتنی ساکد تھی اور شاید اب بھی ہو کہ لوگ حج کو جانے لگتے تھے تو جتنا روپیہ انھیں مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ میں خرچ کرنا ہوتا تھا وہ سب کا سب حاجی عبدالغفار کی دکان میں جمع کر دیتے تھے اور مکہ معظمہ کی دکانوں سے روپیہ مل جاتا تھا۔ حاجی عبدالغفار کے ہاں روزانہ بعد مغرب نواب فقیر مرزا، خواجہ عبدالمجید رئیس اور سینٹ اسٹیفن کالج دلی کے آئری پروفیسر شیخ عبدالرزاق اور مسٹر عبدالخالق وغیرہ آکر بیٹھتے تھے۔“

کوٹھی حاجی علیجان، کاغذ، حوض والی مسجد نئی سرک اور حاجی عبدالغفار کے بارے میں صاحب یادگار
دہلی تحریر کرتے ہیں :

”کوٹھی حاجی علیجان بڑی نامی کوٹھی ہے ہر قسم کا اعلیٰ سے اعلیٰ کپڑا، اور ٹوپیاں وغیرہ
قیمتی اشیاء فروخت ہوتی ہیں۔ حوض والی مسجد بہت خوشنما اور اچھی بنی ہوئی ہے،
اس مسجد کے متعلق تین دکانیں ہیں جن کا کرایہ تقریباً تیس سو روپے ماہوار ہے، اس
مسجد کے مہتمم حاجی عبدالغفار نبیرہ حاجی علیجان مرحوم ہیں، آگے گلی حاجی علیجان ہے،
اس میں ان کا کاغذ اور مکانات ہیں، اس وقت اس میں حاجی عبدالغفار صاحب
رہتے ہیں، حاجی صاحب نہایت دیندار با وضع، خوش اخلاق، باعزت شخص ہیں۔
آپ کی صفاتی معاملہ کی دور دور شہرت ہے۔“

ہاجی عبدالغفار کے ہندوستان کے علماء اور سیاسی رہنما حکیم اہل خاں صاحب، ڈاکٹر مختار احمد
انصاری، سید احمد صاحب امام جامع مسجد دہلی، پیر جی عبدالصمد صاحب دہلوی، نواب فیض احمد
خان صاحب رئیس دہلی، علامہ مفتی محمد کفایت اللہ صاحب، خواجہ عبدالحمید صاحب دہلوی اور مولانا
شوکت علی، محمد علی صاحبان سے قریبی تعلقات و مراسم تھے۔

ہاجی عبدالغفار صاحب کو کتب بینی کا شوق تھا، چنانچہ آپ کا ایک کتب خانہ تھا جس میں
قلمی و مطبوعہ نایاب و بیش قیمت عربی، فارسی اور اردو کی کتابیں تھیں۔ یہ کتب خانہ کوٹھی حاجی
علیجان کے بالائی حصے پر تھا۔ حاجی عبدالغفار صاحب کی زندگی میں ہی یہ کتب خانہ مسجد حاجی علیجان
کو چہ خان چند نی سڑک متصل گھنٹہ چاندنی چوک دہلی میں منتقل ہو گیا تھا، جو ہنگامہ ۱۹۴۷ء کی نذر
ہوا۔ فساد یوں اور تشیروں نے کتابیں ٹوٹیں اور جلا لیں اور ڈیڑھ لاکھ روپے کا کتب خانہ بیدردی
کے ساتھ ضائع کیا۔

ہاجی عبدالغفار صاحب نے پہلا حج ۱۲۹۶ھ میں اپنے چچا عبدالرشید کے ہمراہ کیا، دوسرا
حج ۱۳۲۵ھ کو نواب بھاؤلپور کے ساتھ کیا، تیسرا حج ۱۳۵۷ھ میں فرمایا، حج سے فارغ ہو کر ۱۳۵۸ھ

میں واپس جہاز میں آ رہے تھے کہ عدن کے پاس مئی ۱۳۵۸ء کو فوت ہوئے اور میت سمندر کو سونپ دی گئی۔

ان حضرات کی عجاز مقدس سے دہلی میں آمدورفت رہتی تھی اوساب بھی ہے، اس خاندان کے افراد کا اب تک یہ طریقہ رہا ہے کہ اپنے دہلی کے خاندان میں شادی بیاہ کرتے ہیں، سعودی عرب کے خاندانوں سے رشتہ نااطہ نہیں جوڑا۔

حاجی عبدالغفار صاحب کے صاحبزادے حاجی محمد صالح اور حاجی محمد زبیر صاحب تھے۔ حاجی محمد صالح صاحب دہلی میں پیدا ہوئے، قاری فضل الدین صاحب سے مسجد کوچہ نٹوان میں قرآن مجید حفظ کیا اور قرآن قاری عبدالرحمن صاحب پانی پتی سے سیکھی، قاری صاحب کوچہ احاطہ کالے صاحب بلپاران دہلی میں آکر رہتے تھے۔ حاجی صاحب اسی مکان میں قرآن سیکھنے کے لئے جاتے تھے۔

عربی فارسی کی کتابیں حافظ عبداللہ غازی پوری، مولوی احمد اللہ صاحب شیخ الحدیث، مولوی عبدالاسلام صاحب بستوی، علامہ مولوی بشیر الدین صاحب بسوانی سے مسجد کوچہ خان چند متصل گھنٹہ گھر چاندنی چوک دہلی میں پڑھیں۔

خلافت کی تحریک میں حصہ ہی نہیں لیا، بلکہ خلافت کمیٹی بنانے والوں میں آپ بھی تھے۔ خلافت کمیٹی کی پہلی شنگ سرسید کے مکان کوچہ چیلان میں ہوئی تھی، جس میں پانچ حضرات نے شرکت کی تھی اور یہی پانچ حضرات خلافت کمیٹی کے پہلے ممبر بنے، جس میں مولانا شوکت علی صاحب کے ساتھ حاجی محمد صالح صاحب بھی تھے۔

حاجی محمد صالح صاحب کے قول کے مطابق وہ کانگریس کے کبھی ممبر نہیں بنے لیکن خاموشی کے ساتھ ان کے پروگراموں میں حصہ لیتے رہے۔ کاروباری لوگ ہیں۔ کاروبار کو مقدم سمجھا اور اس میں ہی زیادہ وقت دیا۔ البتہ دینی اور اجتماعی کاموں میں زیادہ دل چسپی لیتے رہے۔ آل انڈیا اہل حدیث کانفرنس کے نائب صدر اور آل انڈیا جمعیتہ العلماء کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر اور خزانچی مقرر ہوئے، اور مدرسہ امینیہ کے بھی عرصے تک خزانچی رہے۔

حاجی محمد صالح صاحب سیاسی اور مذہبی محفلوں میں وقار کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، اصلاحی کاموں میں دل چسپی لیتے ہیں اور اصلاحی مضامین دیپوشٹ شائع کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے

چوٹی کے لیڈروں اور مہتمموں سے ان کے تعلقات مراسم ہیں، تقریباً پندرہ خاندان کانگریس کا سخت ترین حامی ہے، آپ کی اس وقت ۸۵ برس کی عمر ہے، کوچہ میر عاشق چاؤڑی بازار دہلی میں حاجی علیجان والوں کا خاندان رہتا ہے۔ ایک وسیع حویلی ہے جس میں ان کی رہائش ہے۔

حاجی محمد صالح صاحب کے اکلوتے صاحبزادے محمد سلیم صاحب ہیں، انھوں نے حوض والی مسجد نئی سڑک دہلی میں قاری خادم علی صاحب سے قرآن مجید پڑھا اور مولوی عبدالسلام بستوی سے ابتدائی دینی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد اپنے والد کے ہمراہ کاروبار میں لگ گئے، آپ جمعیۃ العلماء صوبہ دہلی کے نائب صدر ہیں۔

محمد سلیم صاحب انتہائی متواضع، خلیق اور منسا ہیں، اپنے والد ماجد کی طرح یہ بھی ہر سیاسی و مذہبی محفل میں ہر دو عزیز ہیں، کانگریسی بھی ہیں، لیکن مسلک کے معاملے میں کسی سے الجھتے نہیں ہیں۔ گفتگو میں متانت اور سنجیدگی ہے حاجی محمد صالح صاحب عمر کے اعتبار سے کاروبار میں زیادہ دل چسپی نہیں لیتے، کافی کمزور رہ گئے ہیں، ان کی جگہ ان کے صاحبزادے سلیم صاحب حوض اسلوبی کے ساتھ کاروبار کو چلا رہے ہیں۔ آپ کی شادی عبدالباقی صاحب کی دختر سے ۱۹۴۷ء میں ہوئی جس سے ایک صاحبزادے محمد نسیم اور تین لڑکیاں ہوئیں۔

محمد نسیم نے عربک اسکول اجیری گیٹ دہلی سے ۱۹۷۱ء میں ہائر سیکنڈری اسکول کا امتحان پاس کیا۔ ہونہارا اور سعادت مند نوجوان ہیں۔ زہیر صاحب نے حوض والی مسجد میں قاری فضل الدین صاحب سے قرآن مجید حفظ کیا، مختلف مقامات پر علماء سے دینی تعلیم حاصل کی۔ آپ حوض والی مسجد نئی سڑک میں رمضان شریف میں قرآن مجید سناتے تھے اور عبدالستار، عبدالرشید، عبدالرحمن اور عبدالواحد نے بھی اسی مسجد میں محراب پڑھی۔ کوٹھی حاجی علیجان دہلی میں تجارت کرتے تھے۔ ستر برس کی عمر میں دہلی میں فوت ہوئے۔ کوٹہ فیروز شاہ کے قریب کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔ ان کے یمن فرزند عمیر، سالم اور سلم ہیں۔

اسلم صاحب کوچہ میر عاشق چاؤڑی بازار دہلی میں ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے، قرآن مجید مسجد حوض والی نئی سڑک دہلی میں پڑھا اور مسجد کوچہ خان چند چاندنی چوک میں دینی تعلیم پائی، اس کے بعد کوٹھی حاجی علیجان میں تجارت میں لگ گئے، ۱۹۶۸ء میں تاج کیا، محمد علی صاحب سکسہ

بھوجیہ پہاڑی دہلی کی لڑکی سے شادی ہوئی جن سے میں صاحبزادے محمد سلمان، محمد فرمان اور محمد سبحان اور تین لڑکیاں ہوئیں۔

عبید الرحمن صاحب کاروبار کم کرتے تھے لیکن زیادہ وقت عبادت الہی میں لگاتے تھے۔ مکہ معظمہ میں زیادہ قیام رہا، دہلی آتے جاتے تھے، — ان کی زینہ کوئی اولاد نہیں تھی، ایک لڑکی تھی جس کے علاج کے لئے ایسٹ آباد کے علاقے (پاکستان) میں گئے اور وہیں ۱۳۷۳ھ میں انتقال ہوا۔
عبدالستار صاحب کی پیدائش دہلی میں ہوئی، ان کی زندگی کا بھی بیشتر حصہ مکہ معظمہ میں گذرا، یہ بھی تجارت پیشہ تھے اور تجارت میں ان کو تجربہ تھا، ان کے دور میں اس خاندان نے سعودی عرب میں دولت، ثروت اور عزت و وقعت کے اعتبار سے بہت ترقی کی اور مقبولیت و شہرت حاصل کی۔ مدینہ منورہ میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے اور زیادہ وقت مسجد نبوی میں گزارتے تھے، مدینہ منورہ میں ان کی دکان تھی۔ مکہ معظمہ میں ۱۳۲۹ھ کو فوت ہوئے اور جنت المعلیٰ میں مدفون ہوئے، ان کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔

عبدالجبار صاحب بچپن میں ہی حجاز مقدس پہنچ گئے تھے، انھوں نے دینی تعلیم کی تحصیل سید محمد محدث کا پوری اور مولانا مظہر حسین سے کی اور تجارت میں مصروف ہو گئے اور کاروبار اس قدر چمکا کہ سعودی عرب کے اونچے تاجروں میں شمار ہونے لگے۔ ہندوستان کے حاجی اپنی امانتیں حاجی علیہان کی کوٹھی دہلی میں جمع کرا دیتے تھے اور ہنڈیاں لے کر یہ حضرات حجاز مقدس پہنچ جاتے اور ان سے وصول کرتے۔ یہ سلسلہ مکہ معظمہ تک ہی محدود نہیں تھا بلکہ مدینہ منورہ میں بھی جاری تھا، جس سے حاجی صاحبان کو بڑا فائدہ پہنچتا تھا، اور عبدالستار و عبدالجبار کی فرم کی دھاک بیٹھ گئی، اسی زمانے میں اسی خاندان کی دوسری فرم حجاز مقدس میں عبداللہ، عبید اللہ کے نام سے تھی، اس کی بھی مقبولیت اور اعتماد کا یہی عالم تھا۔ دہلی کی فرم نے حاجی عبدالفقار صاحب کے نام سے شہرت پائی اور اپنی دیانت داری کا سکھ جایا۔

نواب حاجی حسین خاں صاحب رئیس حسن پور نے ۱۹۰۳ء میں حج کیا تھا، انھوں نے اپنے سفر نامے میں ان حضرات کی دیانت داری اور ہمدردی کا ذکر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں :
”جدرہ سے تا مدینہ شریف کبھی پیسہ ہمارا لے کر نہ جائے بلکہ ہنڈوی دہلی مراد آباد

سے کرائے۔ حاجی عبید الرحمن صاحب بڑے خلیق و لائق آدمی ہیں، ان سے روپیہ لینے کے علاوہ ہر قسم کی امداد ملتی ہے، خاص کر نجد کو ہر قسم کی امداد فرمائی۔ میں ان کا بید ممنون و مشکور ہوں۔ روپے یا فتنی کے علاوہ حافظ صاحب نے فرمایا کہ جس قدر روپے کی اور ضرورت ہو، آپ بلا تکلف مجھ سے لے جائیں۔ ایسے ہی حافظ صاحب کے بھائی عبدالستار و عبدالجبار ہیں، جنہوں نے حوالہ بقیہ دہلی دیا تھا، یہ سب بھائی علیجان صاحب مرحوم کے پوتے ہیں۔ مکہ معظمہ مدینہ منورہ میں ان کی دکانا متعدد ظروف مراد آباد و دیگر اشیا ہندوستان مثل درمی، قالین وغیرہ کی ہیں اور دہلی میں جو کارخانے ہیں اس سے تو سب واقف ہیں۔“

حجاز مقدس میں اس خاندان نے تجارت میں اہتمام و کھروسہ پیدا کرنے کے ساتھ انگریزوں کی غلامی کے خلاف بھی قدم اٹھاتے، چنانچہ حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن رحمۃ اللہ علیہ سے حجاز مقدس میں غالب پاشا سے ملاقات کرانے میں اس خاندان کے ایک فرد حافظ حاجی عبدالجبار صاحب نے حصہ لیا جس کا ذکر حضرت مولانا حسین احمد مدنی مرحوم و مغفوعہ نے ”نقش حیات“ میں کیا ہے:

”مکہ منظر میں بہت سے ہندوستانی تاجر کاروبار کرتے ہیں مگر دہلی کے تاجر حاجی علیجان مرحوم کے خاندان کی وہاں خصوصی حیثیت ہے، تجارت بھی ان کی بڑے پیمانے پر ہے اور دینداری اور علمی حیثیت بھی ان کی اونچی ہے، اہل شہر اور حکام میں بھی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، اس خاندان کا حضرت سید احمد شہید اور ان کے متبعین مجاہدین ستیاء وغیرہ سے قدیمی تعلق ہے، اس لئے حضرت شیخ الہند رحمۃ اللہ علیہ حافظ عبدالجبار سے (جو کہ اس خاندان میں معراودہ سمجھ دار اور امتیازی حیثیت رکھتے تھے) ملے اور ان سے معاملات کا ذکر کر کے گورنر حجاز غالب پاشا سے ملاقات کرانے کی استدعا کی، انہوں نے اس وقت ایک ہندوستانی معاملہ فہم نوجوان تاجر کو جو تسمیوں کی تجارت کرتے تھے اور ترکی و عربی زبان سے واقف تھے اور وہاں کے ترکی اسکول کے پڑھے ہوئے تھے بلایا اور حضرت شیخ الہند کے ساتھ کر دیا۔ وہ گئے اور غالب پاشا سے ملاقات کرائی اور جو باتیں حضرت

شیخ الہند نے کہیں۔ اس کا ترجمہ کر کے غالب پاشا کو سمجھایا۔

عبدالجبار صاحب مکہ معظمہ میں ۱۳۲۲ھ میں فوت ہوئے، جنت المعلیٰ میں آرام فرما ہیں۔ ان کے دو صاحبزادے
عبدالوہاب اور عبدالباری ہوئے۔

عبدالباری صاحب دہلی میں ۱۳۲۲ھ کو پیدا ہوئے، بچپن میں مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ مدرسہ صولتیہ
میں فارسی و عربی کی تعلیم مولوی اصغر افغانی، مولوی محمد سعید و ستاری عبداللطیف سے پائی، اس کے
بعد تجارت میں لگ گئے۔ کاروبار ہی میں زیادہ وقت لگاتے ہیں۔

ان کی عبید الرحمن صاحب کی صاحبزادی سے دہلی میں ۱۳۳۸ھ میں شادی ہوئی، جن سے
دو صاحبزادے محمد یحییٰ محمد امین اور تین لڑکیاں ہوئیں۔

مولوی عبدالوہاب صاحب ۱۵ ربیع الثانی ۱۳۱۵ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے، ۲۰ سال کی عمر
میں مکہ معظمہ پہنچے، وہیں سکونت اختیار کی اور تعلیم و تربیت بھی وہیں پائی۔ اس زمانے میں مکہ معظمہ میں
ہندوستانی عام بھی کافی تھے، زیادہ تر ان سے فیض یاب ہوئے، اور دوسرے ممالک اسلامیہ کے اہل
علم حضرات سے بھی استفادہ کیا اور علوم دینی مدرسہ صولتیہ اور مدرسہ اتحاد و ترقی میں حسب ذیل علماء
سے تحصیل کئے:

قاری محمد بیگ دہلوی، مولوی منظر حسین اعظم گڑھی بھوبالی، مولوی عبدالستار کتبی، مولوی
مشتاق احمد کانپوری، مولوی عبید اللہ سندھی، قاری عبداللہ، خواجہ عمر لطفی، شیخ حبیب اللہ نقیعی،
اور شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب کے علاوہ سندھ حدیث مجاہد اعظم سید احمد شریف
سنوسی (شیخ سنوسی) محدث اشام سید بدیع الدین الحسنی، محدث المغربی سید عبدالحمید کتانی، شیخ
ابوبکر خرقیر سے حاصل کی۔

مولانا عبدالوہاب حجاز مقدس میں ہندوپاک کے اہل علم کا مستقل مرکز تھے۔ حاجی علیجان جن کی
کوٹھی دہلی میں ۱۸۵۷ء اور ۱۹۴۷ء کے دونوں انقلابات میں لوگوں کی اعانت کے لئے یکساں محمل اختیار
رہی۔ یہ امتیاد خاص مکہ مکرمہ کی دکان کو بھی آج تک حاصل ہے۔

شیخ عبدالوہاب کا مکان جس طرح شیخ سنوسی کی مجلس خاص رہا۔ اسی طرح ان کے بعد مولانا عبید اللہ سندھی کا مرکز رہا۔ شیخ نے ان دونوں سے استفادہ کیا۔ تیسری عالمی شخصیت روسی مجاہد موسیٰ جبارا شکلی تھی جن کے سب سے بڑے دوست شیخ عبدالوہاب صاحب تھے۔

علامہ سلیمان ندوی کا شیخ عبدالوہاب ایک دوسرے کے نہایت قد شناس تھے۔ قیام مکہ میں سید صاحب کی اکثر مجلس شیخ صاحب کے مکان میں ہوتی تھی۔ مولانا علی میاں کا سفر کا بیشتر وقت ان کے نادری کتب خانے میں گزرتا تھا، یوں اپنے مسلک میں سلفی تھے۔ مگر کمال اعتدال فرمانے لگے تھے۔ ”اصل میں دونوں جانب دلائل اتنے قوی ہیں کہ فیصلہ دشوار ہے۔“

مولانا محمد یوسف صاحب تبلیغی جماعت والے حج کو تشریف لائے، تو مولوی عبدالملک صاحب پرے فرمایا ”میرے لئے صحت اور حسن خاتمہ کی دعا کرو، اور کچھ پڑھنے کے لئے بھی دریافت کرو۔“ مولانا نے درود شریف کی کثرت کے ساتھ پڑھنے کی تلقین کی۔

شیخ صاحب نہایت حلیم اور مدد درجہ متواضع تھے۔ ان کے ہم عمر ابن عم شیخ اسماعیل کا کہنا ہے کہ ساری عمر کسی پر خفا نہیں ہوئے، حتیٰ کہ ٹوکر پر بھی۔ ”اردو ادبی کے قدیم و جدید ادب پر نظر تھی، ترکی بھی آتی تھی جو ہندوستان میں ایک دفعہ ڈاکٹر انصاری مرحوم کے ہاں خالدہ خانم کی ترجمانی میں کام آئی۔ مولانا ابوالکلام کے لئے لقمان کا گھر اپنا گھر تھا۔ شیخ نے ہی سب سے پہلے ترجمان القرآن کی یہ غلطی پکڑی کہ مولانا اپنی تفسیر میں ”ایک نعبہ و ایک نستعین“ کا باب مطلق صنف کر گئے۔ مگر قلم کا جادو ایسا ہے کہ آدمی سب کچھ پڑھ جاتا ہے اور اس کو محسوس نہیں ہوتا۔“

آپ نے بعض کتابوں مثلاً علل الحدیث لابن ابی حاتم المسوی امام ولی اللہ دہلوی کی اشاعت کی۔ مدرسہ الحدیث مکہ معظمہ کے قیام و ترقی میں بھی کوشش کی اور حجاز مقدس کے دوسرے مدارس کی ترقی و اصلاح کے لئے سعی کرتے رہے، ان کو تجارتی کاموں سے فرصت ملتی تو کتب بینی کرتے، تصنیف و تالیف میں بھی دل چسپی لی اور حسب ذیل کتب تصنیف کیں:

مجموعہ رسائل حج اردو اس میں اسراج حج نبوی، ادعیہ حج شامل ہیں، البلد الامین اردو

(تاریخ مکہ معظمہ)، تیسری جلد، دارالعلوم کا مقدمہ، المصطفیٰ کا ترجمہ، النسخۃ الدہلویہ شاہ ولی اللہ کے حالات
عربی میں۔

۱۹۵۳ء میں دہلی، لکھنؤ وغیرہ مقامات کا سفر کیا، وہاں کے علماء اور اہل قلم حضرات سے ملاقات
کی۔ کتب خانے دیکھے اور ڈیڑھ سال کے بعد مکہ معظمہ واپس پہنچے۔

ان کی شادی ۱۳۳۲ھ میں دختر عبداللہ صاحب سے ہوئی۔ بارہ تیرہ سے زیادہ بچے ہوئے،
لیکن محمود صاحب کے علاوہ کوئی زندہ نہیں رہا۔

ان کو کتب میں جمع کرنے کا شوق تھا، اچھا خاصہ علمی اور نادری کتابوں کا کتب خانہ بن گیا تھا،
جس میں اردو، فارسی اور عربی کی قلمی و مطبوعہ کتابیں ہیں۔ یہ کتب خانہ ان کی وفات کے بعد
ان کے صاحبزادے محمود صاحب کی تحویل میں آیا۔ حضرت علامہ مولانا محمد سلیم صاحب، مہتمم مدرسہ
صولتیہ اور مولوی محمد شمیم نائب مہتمم مدرسہ صولتیہ مکہ معظمہ نے اس کتب خانے کو دیکھا تھا، یہ اس
کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ اس کتب خانے کا ذکر حضرت علامہ مولانا مولوی سید سلیمان صاحب
ندوی مرحوم نے اپنے ایک مضمون ”حجاز کے کتب خانہ“ میں کیا ہے۔ وہ تحریر کرتے ہیں: ”

”تیسرا کتب خانہ ”بیت دہلوی“ کی ملکیت ہے اور جس کو ہمارے دوست مولانا
عبدالوہاب صاحب نے اپنے شوق سے جمع کیا یہ علم کے شائق اور نوا در کتب کے
عاشق ہیں اور خود بھی علم و آگاہی رکھتے ہیں اور مجھے مسرت ہے کہ میرے اور
موصوف کے درمیان پہلے ہی سے تعلقات فائزانہ خط و کتابت سے قائم تھے اب
یہ شنیدہ دیدہ ہو کر اور بھی زیادہ مستحکم ہو گئے۔ یہ کتب خانہ ابھی اپنے نوجوان
اور فاضل مالک کے زیر سایہ نشو و نما پا رہا ہے، اس کتب خانہ میں متعدد نادر
کتابیں ہیں، ازاں جلد امام حمیدی کی الجمع بین الصحیحین کی دوسری جلد ہے۔
میری نگاہ میں شیخ نصیف کے کتب خانہ میں اس کی پہلی جلد اور اس میں دوسری
جلد ایک ہی نسخہ کی دو متفرق جلدیں ہیں۔“

مولانا عبید اللہ سندھی نے بھی اپنے حالات زندگی میں اس کتب خانے سے علمی مدد لینے کا اعتراف کیا ہے :

”مجھے اہل مکہ میں سے تین ہندوستانی خاندان نے علمی امداد دی، سب سے پہلے شیخ عبدالوہاب دہلوی حاجی علیجان والے، دوسرے عبدالستار بن عبدالوہاب دہلوی مرحوم، تیسرے ابوالشرف مجددی۔ ان کتب خانوں سے میں نے استفادہ کیا۔“
مولوی عبدالوہاب صاحب نے ڈیڑھ سال بیمار رہنے کے بعد ۱۸ زی الحجہ ۱۳۸۱ھ کو مکہ معظمہ میں انتقال کیا اور جنت المعلیٰ میں مدفون ہوئے۔

محمود صاحب ۱۳۳۵ھ کو مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ مدرسہ الفلاح میں دینی تعلیم پائی اور انگریزی کی بھی تحصیل کی، تعلیم پانے کے بعد تجارتی لائسنس اختیار کی۔ اس کے بعد رابطہ عالم اسلامی کے قیام کے بعد ترجم کی حیثیت سے ملازم ہوئے اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے۔ محمود صاحب کی شادی مولوی عبدالباری صاحب کی صاحبزادی سے ۱۳۵۲ھ میں ہوئی، جن سے ایک فرزند فرید اور تین لڑکیاں ہوئیں۔

یہ خاندان ہندوستان و پاکستان میں حاجی علیجان والوں کے نام سے مشہور ہے، اس خاندان کے اکثر افراد میں علم اور تحمل پایا جاتا ہے لیکن تحمل نے شہرت پائی اور علم و فضل و بکر رہ گیا۔ یہ خاندان مسلک و عقیدے کے اعتبار سے اہل حدیث ہے اور دہلی میں نمایاں حیثیت رکھتا ہے، حضرات احناف کے ساتھ جو مقدمے بازی دہلی کے اہل حدیث حضرات کی ہوئی، ان میں یہ خاندان پیش پیش رہا اور دہلی کورٹ میں جس قدر اپیلیں ہوئیں، ان کی کوششوں کا دخل رہا۔ اس کے علاوہ اسلامی کاموں اور معاملات میں بھی یہ خاندان دلچسپی لیتا ہے۔

اس خاندان میں مولوی عبدالوہاب صاحب شوق ترقی پسند اہل حدیث تھے، حاجی امداد رحمۃ اللہ علیہ کے بڑے مداح اور معترف تھے، ان کو شعر و شاعری کا بھی شوق تھا۔ شاہ ابوالشرف مجددی کو انھوں نے اپنا کلام دکھایا۔ ان کے کلام میں اثر ہے زبان میں سلاست اور روانی ہے۔

جلوہ ہر شے میں ہے خدا تیرا ذرہ ذرہ ہے آئینہ تیرا
تو ہے نزدیکِ رگِ جان سے پھر بھی ملتا نہیں پستہ تیرا

میرے پروردگار حشر کے دن مجھ کو ہے صرف آسرا حیرا

شوق دنیا تو قید خانہ ہے

دل یہاں کیسے لگ گیا تیرا

کام مجھ سے ہی یار کا نکلا مدھی سے نہ مدعا نکلا

منکشف حال جب ہوا دل کا یہ تو عالم ہی اک نیا نکلا

کھیل سمجھے ہوئے تھے عشق کو ہم یہ حقیقت سے بھی سوا نکلا

مجھ کو بیکار کر دیا دل نے آدمی یہ تو کام کا نکلا

پھر سوا تیرے اور تھا ہی کیا

دل سے جب میرے ماسوا نکلا

شاہ محمد عمر اخوند جی دہلوی

مولانا حافظ شاہ محمد عمر صاحب بن مولانا فرید الدین شہید فرنگ ۱۹ شعبان ۱۲۷۱ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگ اخوند بہان شاہ عالم کے زمانے میں غلام قادر کے ہمراہ دہلی آئے۔ اتفاق سے شاہ عبدالقادر صاحب سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ آئے تھے غلام قادر کے ساتھ دہلی کو لوٹنے کے لئے، لیکن مولانا عبدالقادر صاحب کی ملاقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ اپنا ارادہ بدل لیا اور مولانا کے مقصد ہو گئے اور تعلیم بھی حاصل کی، چنانچہ اخوند بہان صاحب فرمایا کرتے تھے ہم آئے تھے دہلی کو لوٹنے، اور شاہ کی نظر نے ہم کو لوٹ لیا۔ اخوند بہان صاحب خانم کے بازار میں کھیرہ صاحب کی مسجد میں تشریف فرما ہوئے، علیل ہوئے تو ان کے علاج کے لئے دہلی کے مشہور طبیب حکیم الہی بخش صاحب آئے، مسجد میں بہت بے آرام تھے، اس لئے حکیم صاحب ان کو اپنے گھر فرشتخانہ میں لے گئے، یہاں یہ فوت ہوئے اور مہندیوں میں شاہ ولی اللہ صاحب کے احاطے میں دفن ہوئے۔

شاہ محمد عمر صاحب کے والد ماجد مولانا فرید الدین صاحب دہلی کے شاہی و غلط تھے، آپ کو بہادر شاہ ظفر نے جامع مسجد دہلی میں غلط کہنے کے لئے مامور کیا تھا۔ آپ نے دہلی کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں حصہ لیا۔ فتویٰ جہاد پر علماء کے ساتھ انھوں نے بھی دستخط کئے۔ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد، انگریزوں کی گولیوں کا نشانہ بن کر شہید ہوئے۔ آپ صاحب تصنیف تھے، آپ کی مشہور کتاب "سین السلول علی من انکر اثر قدم الرسول" ہے۔

حافظ محمد عمر صاحب کے نانا شاہ عبدالعزیز بن حکیم مولوی الہی بخش ابن حافظ محمد جمیل تھے۔ ان کا لقب شاہ مقبول احمد تھا، آپ نے ۹ سال کی عمر میں اخوند بہان سے قرآن مجید حفظ کیا مولانا

شاہ عبدالقادر دہلوی سے پڑھنے کے بعد شاہ عبدالعزیز اور مولانا اسحاق سے کتب حدیث پڑھیں اور کتب تصوف اکثر اباب باطن سے اخذ کیں اور اکثر ارجح بزرگان سے فیض اولیہ حاصل کیا، بڑی سخت میاضتیں کیں، اور فرقہ خلافت قادریہ سید شاہ محمد غوث قادری سے حاصل کیا، صاحب زہد و تقویٰ اور جامع علوم شریعت و طریقت تھے، آپ ۱۰ جون ۱۲۹۶ء میں فوت ہوئے، آستانہ خواجہ باقی باللہ میں جانب شمال و مشرق ایک چھوٹی سی چار دیواری میں مدفون ہیں، ان کی تاریخ وفات یہ ہے:

شیخ کامل عاشق حق حضرت عبدالعزیز
چل بسد خلد با صد راحت آرام خفت
سال ۱۱۵۰ و روز قنایغ و فائش چرخ پیر
عشر ۱۰ ماہ محرم بود و شنبہ بود گفت

آپ کی مشہور کتابیں ”معدن الصالحات“ اور ”ریاض الانوار“ ہے۔ شاہ حافظ محمد عمر صاحب نے بارہ سال کی عمر میں ۱۲۸۳ء کو قرآن مجید حفظ کیا، اسی سال محراب سنائی، اس کے بعد دہلی کے مشہور و فاضل علماء سے علوم دینی کی تحصیل کی۔ اسی اثناء میں ان کو جناب اخوند عبدالعزیز صاحب نے سلسلہ قادریہ میں بیعت کیا، جملہ اشغال اور اوراد کی تعلیم دینے کے بعد جمادی الاول ۱۲۹۱ء کو فرقہ خلافت عطا فرما کر تولیت نامہ جانشین مرحمت فرمایا اور سراج الحق کے لقب سے نوازا کر پناہ جانشین مقرر کیا۔ ہر سال دسویں محرم کی شام اور گیارہویں کے روز اپنے مرشد کا عرس کرتے تھے نفیس بریانی پکاتے تھے، صد ہا آدمی کھاتے اور بے بھی جاتے تھے۔ اس کے علاوہ ہر پانچویں، دسویں، گیارہویں، بارہویں، سترہویں، اکیسویں اور ستائیسویں کو ختم کرتے اور شیریں تقسیم فرماتے تھے۔ پہلے سال بھر میں تین وعظ کہا کرتے تھے، اول شہرہ محرم میں اپنی مسجد میں، دوسرا ۱۲ ربیع الاول کو قدم شریف میں اور تیسرا ۲۷ رجب کو اپنی مسجد میں۔ مولوی محمد یعقوب صاحب کے انتقال کے بعد لوگوں کے اصرار پر ہر جمعہ کو بعد نماز جمعہ اپنی مسجد میں وعظ کہنے لگے تھے، جس میں ہندو مسلمان امیر و غریب شرکت کرتے تھے اور خطا ٹھاتے تھے یہ

قدم شریف میں ربیع الاول کے شروع بارہ دنوں میں ہر روز بلا ناغہ دو وقت صبح و شام مجلس، وعظ اور ختم ایصال ثواب بہ روح سرور کائنات فرماتے تھے اور بارہویں تاریخ کو خاص

اہتمام کرتے تھے ختم قرآن اور فاتحہ کا انتظام نہایت وسیع اور پاکیزہ طور پر عمل میں آتا تھا۔ دہلی کے بہترین نعت خواں اور حافظ اپنی مناجات خوانی اور قرآن کا کمال دکھاتے تھے۔

آپ ہر جمعرات کو بلا ناغہ خواجہ باقی باللہ کی خانقاہ میں حاضر ہو کر ایصال ثواب فرماتے تھے۔ اور فاتحہ کے بعد حمد و ثناء، نعت و مناقبت خوانی کرنے کے بعد شیرینی تقسیم فرماتے تھے، خانقاہ کی مسجد کو از سر نو تعمیر کرایا، اور ایک درجہ سے دو درجے کی مسجد بنوائی۔

باوجود نشست و برخاست میں سخت تکلیف ہونے کے شاہ صاحب اجمیر شریف میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں ہر سال شرکت کرتے تھے۔

شاہ محمد عمر صاحب کا قد چھوٹا تھا اور جسم بھاری ہونے کی وجہ سے تناسب اعضا میں فرق آگیا تھا، پھر بھی چہرہ بڑا نورانی تھا اور بات چیت بڑی محبت سے کرتے تھے۔ شہر کے ہندو مسلمان ان کے اخلاق و روحانیت کے گردیدہ تھے۔ آپ قادری سلسلے سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ان کا مشرب نہایت وسیع تھا۔

دہلی کی درگاہ قدم شریف کی مسجد و حرم اور مجلس خانہ بوسیدہ ہو گئے تھے اور خاص طور پر مجلس خانہ کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ جناب حاذق الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب نے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفے سے اس کی مرمت کرائی، جس کا حسب ذیل اشعار کا کتبہ داہنی درگاہ کے دروازے پر لکھا ہے۔

بسال بست و نیم بعد یک ہزار و سہ صد	ز ہجرت شہ کونین ہادی بر حق
بد رگہ قدم پاک اس شہ لولاک	کہ ہست مرجع خلق و رشک ہر جو حق
حرم و مسجد و مجلس سرائے را ترمیم	نمود شاہ محمد عمر سراج الحق
دو شنبہ بستم ذیقعد بود کا نجا مید	بنائے کار بتوفیق قادر مطلق

بروج پاک مرایں صاحب نشان قدیم

در دہ باد صباغ ساز رب خلق

شاہ محمد عمر صاحب اندور میں بھی کچھ عرصے رہے۔ بڑے خلیق متواضع اور سکس المزاج و ربا فیض بزرگ تھے۔ — زہد و ریاض میں مشہور تھے۔ — دہلی کا نصرت رسانی تھیں۔

دہلی میں شاہ حافظ محمد عمر صاحب کا خاندان قدیم زمانے سے ہے۔ فراسخونے میں اخوند جی کی
گلی اسی خاندان کے نام سے مشہور ہے۔

شاہ حافظ محمد عمر صاحب ۱۳۳۶ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ آپ
صاحب تصنیف بھی تھے۔ ان کی ایک کتاب "الاستشفاع والتوسل بالانوار العالیین وسیلہ الہی" کا
کافی مشہور ہوتی۔

جناب حافظ محمد عمر صاحب

حافظ صاحب کے آباؤ اجداد قمری پول کے باشندے تھے۔ ان کے والد ماجد شاہ بخش صاحب ایک خدا ترس بزرگ تھے، پول کے ڈل اسکول کے سامنے مسجد کی ایک چھوٹی سی کان میں بساط کا کام کرتے تھے اور ایک مشین بھی رکھی ہوئی تھی اس کپڑے سیکر دیتے تھے۔ ان کے چار صاحبزادے محمد ابراہیم، محمد عمر، محمد یاسین وغیرہ تھے، محمد ابراہیم بساط کا کام کرتے تھے۔ اور اسی دکانداری میں انھوں نے اپنی زندگی بتائی۔ محمد یاسین صاحب پنساری کی دکان چلاتے تھے اور سب سے چھوٹے بھائی پرچنے کی تجارت کرتے تھے۔ حافظ صاحب نے پول کے ڈل اسکول میں آٹھویں جماعت تک تعلیم پائی، اس اسکول میں فارسی اور انگریزی بھی پڑھائی جاتی تھی، حافظ صاحب کو فارسی میں کافی عبور حاصل تھا۔ فارسی کے کافی اشعار مان کو یاد تھے۔

حافظ صاحب نے سب سے پہلے جو تے کا کام شروع کیا، اس کے بعد بساط کا کاروبار دہلی کے ایک حافظ لودہ کے بھائی کی شرکت میں کیا۔ حافظ صاحب کو دکانداری میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ دکان چل نکلی اور پول کے بساطی کے دکان داروں کو اس دکان نے پیچھے بٹھا دیا تھا۔ تو اس دکان کے مالک کو جو ایک ہندو تھا، لالچ آیا، اس نے دکان کو خالی کرانے کی دھکی دی، اس کا اصل مقصد دکان خالی کرانا نہیں تھا بلکہ وہ دکان میں اپنی شرکت چاہتا تھا۔ حافظ صاحب جھگڑے اور مقدمہ باز کی کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ بالآخر انھوں نے باہل خواستہ پہلی شرکت ختم کی اور مالک دکان کے ساتھ شرکت کی۔ حافظ صاحب کے والد ماجد نے پول کے شہر صدر میں قاضی صاحبان کے خاندان کی زمین پر ایک چھوٹا مکان بنوا رکھا تھا، اس میں یہ خود اور ان کی اولاد رہتی تھی، جب کاروبار نے ترقی کی تو حافظ صاحب نے اس مکان کی رہائش کو ترک کر دیا اور محلہ قاضی واڑہ میں حافظ محمد یاسین علی صاحب رئیس پول کے مکانات کے قریب ایک بہت بڑا مکان خریدیا، وہاں اس میں سکونت اختیار کی۔ ۱۹۲۰ء میں جب غلافت کی تحریک شروع ہوئی تو حافظ محمد عمر صاحب سید محمد یعقوب جمیل

اور جناب مامون الرشید صاحب پسر حافظ محمد یاسین علی صاحب کے ساتھ خلافت تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، اور انگریزوں کے خلاف تقریریں کرنی شروع کر دیں۔ پول خلافت کمیٹی کے صدر سید محمد یعقوب جمعدار، جنرل سکریٹری حافظ محمد عمر صاحب اور سرگرم و قابل اعتماد ساتھی مامون الرشید صاحب تھے۔

سید محمد یعقوب صاحب فوج میں جمعدار تھے، ترک موالات کی تحریک علی تو فوجی ملازمت چھوڑ کر خلافت کمیٹی میں شامل ہو گئے اور بیس سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا۔ دو مرتبہ جیل بھی گئے۔ انگریز چاہتا تھا کہ مسلمان خلافت کی تحریک میں حصہ نہ لیں، اپنی طرف مائل کرنے کے لئے ہتھکنڈے استعمال کرتا تھا، چنانچہ جمعدار یعقوب صاحب کو اپنی طرف کھینچنے کے لئے ان کی ۲۵ روپے ماہوار پنشن مقرر کر دی ان کو بار بار فوجی افسران کی طرف سے اطلاع آتی تھی کہ تمہارا روپیہ جمع ہو رہا ہے وہ وصول کر لو لیکن انہوں نے ہر بار لینے سے انکار کیا حالانکہ ان کی مالی حالت انتہائی خستہ تھی، آٹھ بچے اور دو میاں بیوی، دس افراد کے گزارے کے لئے کوئی سبیل نہیں تھی، جب آخری بار ان کو فوجی افسران نے اطلاع دی کہ تمہارا پندرہ سو روپے جمع ہو گیا ہے اس کو وصول کر لو۔ مامون الرشید صاحب نے جب یہ چٹھی دیکھی تو انہوں نے اور حافظ محمد عمر صاحب نے ان پر بیحد زور ڈالا کہ پیسہ ہمارے ملک کا ہے، اس کو مت چھوڑو، دشمن کیوں کھائے، اگر تم نہیں لو گے تو یہ پیسہ مسلمانوں کے مقابلے میں خرچ ہو گا، بہت اصرار کرنے کے بعد انہوں نے وہ روپیہ منگایا، اور اس روپے سے اپنے چھوٹے بھائی کو پرچونے کی دکان کرا دی تھی، اس سے بھی اتنی آمدنی نہیں ہوتی تھی کہ دونوں گھروں کا گزارہ ہو سکے خود دار آدمی تھے۔ ہاتھ پھیلاتا ان کی فوج میں داخل نہیں تھا، معاشی پریشانی نے ان کو نڈھال کر دیا تھا بھت نے جواب دے دیا تھا، حالانکہ بہت اچھے فن و توش کے آدمی تھے پول کے مشہور پہلوان تھے، پول میں ان کی کوئی جوڑ نہیں تھی۔ آخری دنوں میں ان کے ایک زہر ملا زخم ہو گیا تھا، جس نے ان کو تین دن کے اندر موت کے منہ میں پہنچا دیا تھا۔ آخر دم تک قومی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے اور سیاسی سرگرمیوں میں کمی نہیں کی۔

مامون الرشید صاحب نے بھی ۱۹۲۰ء میں تحریک ترک موالات میں حصہ لیا، اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے جناب خواجہ غلام السیدین شفیق الرحمن قدوائی، سید محمد جعفری صاحب ایڈیٹر "اخبار ملت دہلی" اور

سید محمد ٹوکی وغیرہ کے ساتھ علمی و تحقیقی اختیارات کی اور جامعہ ملیہ علی گڑھ میں جوڈگی والی کوششیں میں قائم ہوا تھا داخلہ لیا۔ اس جامعہ کے پہلے پرنسپل رئیس الاحرار حضرت مولانا محمد علی صاحب مقرر ہوئے، اس کے بعد خواجہ عبدالمجید صاحب پرنسپل بنے، حافظ فیاض الدین صاحب خزانچی تھے، مولانا اسلم جیرا چوہدری صاحب تاریخ اور عبدالحی صاحب دینیات پڑھاتے تھے۔

مولانا محمد علی صاحب نے جامعہ ملیہ علی گڑھ میں ایک پریسیڈنٹ کلاس قائم کی تھی جس کے طلباء ملک کے مختلف حصوں میں انگریزوں کے خلاف فضا پیدا کرنے کے لئے بھیجے جاتے تھے، چنانچہ جس پارٹی کو یورپ میں تقریریں کرنے کے لئے مقرر کیا تھا، اس میں تین اشخاص ڈاکٹر محمد اشرف (کمپوزٹ)، سید محمد ٹوکی اور مامون الرشید صدیقی تھے۔ اس پارٹی نے دہرہ دون، مسوری، بنارس، مرزا پور، فازی آباد، الہ آباد، کانپور وغیرہ میں تقریریں کیں۔ یہ واقعات ۱۹۲۱ء کے ہیں۔

مامون الرشید صاحب ان سی سی کاموں میں اس قدر متگن ہو گئے تھے کہ ان سے تعلیم بھی چھوٹ گئی تھی، انہوں نے پول کے ڈل سکول سے ڈل کیا تھا، میٹرک ورک ہائی اسکول، جمیری گیٹ دہلی میں پاس کیا، اس کے بعد مسلم یونیورسٹی میں داخل ہوئے، اور بعد میں جامعہ ملیہ قرول بارغ میں آٹھ مہینے معلمی کی۔ ان کے والد حافظ محمد یاسین صاحب ۲۹ سال تک پول کی میونسپل کمیٹی کے وائس پریزیڈنٹ منتخب ہوئے، اور بارہ سال تک آئری سب رجسٹرار کے فرائض انجام دئے۔ مامون الرشید صاحب، سید محمد یعقوب جمدار اور حافظ محمد عمر صاحب پول کی تحریک آزادی کے بنیادی پتھر تھے، انہوں نے اس وقت انگریز کی مخالفت کی جس وقت اس کے خلاف کوئی آواز تک اٹھانے کی ہمت نہیں کرتا تھا۔

حافظ محمد عمر صاحب بہترین مقرر تھے۔ مولود شریف اور شہادت کا بیان کرانے کے لئے مدعو کئے جاتے تھے۔ سال میں ایک مرتبہ محرم کے عشرہ کے روز اپنے گھر پر شاندار دعوت کرتے تھے اور شہادت کا بیان بھی کرتے تھے۔ شیعہ حضرات بھی اپنی مجلسوں میں شہادت کا بیان کرانے کے لئے حافظ صاحب کو بلاتے تھے۔ حافظ صاحب کو کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ دکان میں فالتو وقت میں کتابوں کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ حافظ صاحب پول میونسپل بورڈ کے ممبر بھی منتخب ہوئے تھے اور خلافت کمیٹی کے بعد کانگریس میں شامل ہوئے، اس کے بعد مسلم لیگ میں شمولیت کی۔ پول کے حکام ان کو بڑی

قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، پول میں جو بھی لیٹر خواہ وہ خلافت کا ہوتا، یا کانگریس اور مسلم لیگ کا، حافظ صاحب کے ہاں قیام کرتا تھا۔

حافظ صاحب نے پہلی شادی اپنے عزیزوں میں کی تھی، ان سے جب کوئی اولاد نہیں ہوتی تو دوسری شادی دہلی کی مسماۃ شفیق النساء بنت شیخ عبدالغفور صاحب سے ۱۹۴۷ء سے بہت پہلے کی، جب ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ ہوا، تو آپ نے پول چھوڑ کر محلہ چوڑی والان گلی شکیم جی والی میں (جہاں آپ کے سسرال کے لوگ رہتے تھے) سکونت اختیار کی، بعد میں آپ نے اسی محلے کی گلی تحت والی میں سکونت تبدیل کی اور جامع مسجد پر دکان لے کر جوتے کا کاروبار شروع کیا۔ دہلی کے سیاسی اور اہل علم حضرات آپ سے پہلے سے واقف تھے، دہلی میں آنے کے بعد اور تعلقات قائم ہو گئے۔ مجھ سے بھی حافظ صاحب سے ملاقات ہوئی اور تعلقات بڑھتے بڑھتے ایسے بڑھے کہ وہ مجھ پر بہت اعتماد کرنے لگے، اور سیاسی کاموں میں کبھی کبھی میرے ساتھ شمولیت کر لیتے تھے، تقریر بھی میرے ساتھ جامع مسجد کے ایجنٹ سے دہلی میں شروع کی۔ ۱۹۴۸ء میں جامع مسجد کے شمالی دروازے کے بائیں طرف کی دکانوں میں آگ لگی جس میں حافظ صاحب کی بھی دکان تھی۔ یہ آگ معمولی نہیں تھی بلکہ بڑی زبردست آگ تھی، تمام مال جل کر راکھ ہو گیا تھا اور ایک اچھی رقم دکان میں رکھی ہوئی تھی وہ بھی نذر آتش ہوئی، ۱۹۴۷ء کو ایک سال نہیں گزرا تھا کہ حافظ صاحب کو یہ دوسری زبردست پریشانی اور مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کو بھی انھوں نے بڑے صبر و تحمل کے ساتھ برداشت کیا، ایمان داری، دیانت داری کو بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا، جس کا دنیا تھا اس کی دیر سویر ایک ایک پانی ادا کی۔ کسی کا کچھ ہاتھی نہیں رکھا۔

آگ لگنے کے کچھ عرصے کے بعد روٹی کا کاروبار باشرجیل صاحب کی شراکت میں کیا۔ اس کے بعد حافظ صاحب کو ایک اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔

خوگر جو رہے تھوڑی سی جفا اور سہی
اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور سہی

آزادی ملنے کے بعد ایسا بھی وقت آیا کہ دہلی میں کیا ہندوستان بھر میں مسلمانوں کا کوئی میلہ یا تہوار امن و امان سے نہیں گذرا، ۶ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو کمرہ بنگلش دہلی پر کسی شہری نے تعزیر پر گور بھینک دیا تھا، شہری کو گرفتار کرنے کے بجائے سالار عبدالستار حارری کو گرفتار کیا، یکم اکتوبر ۱۹۵۲ء میں بارہ ٹوٹی

پر تعزیوں کی بے حرمتی ہوئی، تو جامع مسجد پر بطور احتجاج تعزیے نہیں اٹھائے۔ اسی درمیان میں ایک مسلمان سوشلسٹ لیڈر جامع مسجد کی سیڑھیوں پر پہنچے، اور وہاں لوگوں سے کہا میں غبارہ ٹوٹی پر ایس بی جگن ناتھ کو معطل کرا دیا ہے اور تعزیوں کی بے حرمتی کرنے والوں کے خلاف جلد کارروائی کی جائے گی، اس لئے تم لوگوں کو چاہئے، تعزیے اٹھا لو، اتفاقاً طور پر میں بھی وہاں پہنچ گیا، جب ان کی گفتگو سنی تو میں نے ان سے کہا، اگر یہ بات صحیح ہے تو سامنے سیڑھیوں کے نیچے ڈپٹی کمشنر صاحب کھڑے ہیں، ان سے اس کی تصدیق کرا دیجئے، اگر تم تصدیق کرا دو گے تو ان لوگوں کو یقیناً تعزیے اٹھالینے چاہئیں، چنانچہ یہ حضرت کچھ جواب دے بغیر سیڑھیوں سے نیچے اتر گئے اور حافظ عزیز حسن بقائی صاحب کے دفتر میں چلے گئے، وہاں سے انھوں نے حکام کو بھرکنا شروع کر دیا، چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد پولیس نے لوگوں پر لاٹھی چارج شروع کر دیا، ایک شخص سخت مجروح ہوا، جس سے کافی اشتعال پھیل گیا۔ — دوسری اکتوبر کو ۲۴ اور ۵ اکتوبر کو ۱۱ گرفتاریاں ہوئیں، جس میں ۶۴ کے قریب جامع مسجد کے دکاندار تھے، محمد امجد صاحب اور حافظ محمد عمر صاحب کا بھی ان گرفتار شدگان میں شمار تھا۔ گرفتاریاں انتہائی جذبے کے تحت کی گئی تھیں، شرافت اور انسانیت کا اس سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ان دکانداروں میں تین بزرگ تو ایسے تھے، جن کو پولیس کو گرفتار کرنا نہیں چاہئے تھا، اگر وہ شرافت کو کام میں لاتی۔

ایک بزرگ عبدالحکیم عرف بہا، جامع مسجد کے چوک پر ٹی کے برتنوں کی دکان کرتے تھے، ان کی عمر پچتر سال کی تھی، جسم کا نصف حصہ فلج زدہ تھا، ہاتھ پاؤں بالکل بے کار ہو چکے تھے۔ اسی طرح محمد صدیق عرف بھٹڈی ۹۰ سالہ جو ملنے پھرنے سے بالکل معذور تھے۔ چھٹی عرف چھوٹے کباب فروش کی بھی یہی حالت تھی، ان کی عمر بھی ۸۵ سال کی تھی۔ یہ لوگ گرفتار شدگان میں تھے۔

۱۹۳ آدمیوں کی ضمانت چھٹے روز ہوئی۔ عدالت میں ڈیڑھ دو پہنے چکر لگانے کے بعد حکومت نے یہ مقدمات واپس لئے۔

حافظ صاحب کمزور طبع آدمی نہیں تھے، اس گرفتاری کا ان پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ہمارے جلسوں میں ان کی تقریریں بدستور جاری رہیں، چنانچہ ہم ان کا نام اپنے جلسوں کے مقررین میں دے دیا کرتے تھے اور وہ آکر تقریر بھی کر دیا کرتے تھے، لیکن یہ حقیقت تھی کہ ان کے حالات ایسے نہیں تھے

کہ وہ گرفتاریاں دیں، عدالتوں کے چکر لگائیں اور سزائیں بھیگتیں، لیکن ہمارا ایک پوسٹر ۲۰ ستمبر ۱۹۶۰ء کو شائع ہوا، جس کے ذریعے سنی مجلس اوقاف کی بعنوانیوں پر روشنی ڈالنے اور فیروز آباد کے فرقہ وارانہ فساد کی مذمت کرنے کے لئے ایک جلسہ ۲۳ ستمبر کو منعقد کرنے کا اعلان کیا گیا تھا۔ مقررین میں امداد صابری، ماسٹر نور الدین، حافظ محمد عمر صاحب اور توفیق فاروقی کے نام تھے۔ توفیق فاروقی صاحب جلسے کے لاؤڈ اسپیکر کی اجازت لینے کے لئے جامع مسجد پولیس چوکی پر پہنچے، انچارج چوکی ہر پھول سنگھ نے اجازت دینے سے انکار کیا، زیادہ اصرار کیا تو اس نے گرفتاری کی دھمکی دی۔ میں بھی پولیس چوکی پہنچ گیا تھا، انچارج کاہم نے جب یہ رویہ دیکھا تو ہم گرفتاری کے لئے تیار ہو گئے، چنانچہ انچارج نے ماسٹر نور الدین صاحب اور حافظ محمد عمر صاحب کو چوکی پر بلوا کے ہم چاروں کو گرفتار کر لیا، اور دو مقدمے ایک تعزیرات ہند کی دفعات ۱۵۷/۱۵۱ کے تحت، دو سلا پنجاب سیکورٹی ایکٹ کی دفعات ۹/۶ کے تحت قائم کئے، ۲۵، ۲۵ ہزار روپے کی دو ضمانتیں چاروں سے طلب کیں، ضمانتوں کے منظور کرنے میں بے حد پریشان کیا، نور دز لگادئے، اور استغاثہ میں ہم پر وہ الزامات لگائے جس کا نہ سرتھا اور نہ پیر تھا۔ وہ گوش گزار کیجئے :

” ۲۳ ستمبر کو اردو بازار کے سنگھاڑے کے جنوبی دروازے پر جہاں مذکورہ پوسٹر لگا ہوا تھا یہ چاروں آدمی بیک وقت اور بیک آواز یہ کہہ رہے تھے کہ فیروز آباد کے مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں نے دسہرے پر جو ظلم کئے ہیں اور بہت کشت و خون کیا ہے اور بے گناہ مسلمانوں کو گرفتار کیا ہے اور گورنمنٹ بھی ہندوؤں کا ساتھ دینا چاہتی ہے اور مسلمانوں کو تباہ کرنا چاہتی ہے، اس لئے کل پبلک جلسہ دسہرے کے ایام میں کر کے انتقامی صورت حالات پیدا کریں گے اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف انتقام لینے پر مجبور کریں گے مسلمان ناظم عسکری (ملازم سنی مجلس اوقاف) بابولال اور رام کشن موجود تھے، جنہوں نے پبلک میں منافرت پیدا کرنے سے منع کیا، اور ہر چارہ رنے یکے بعد دیگرے کہا، انتقامی جلسہ ضرور کیا جائے گا، اور یہاں کے مسلمانوں

کو فیروز آباد کے مسلمانوں پر کئے گئے ظلموں کا بدلہ لینے پر مجبور کیا جائے گا،
 لہذا میں سب انسپکٹرنے بموجودگی گواہان کہا کہ وہ ایسا جلسہ اور تقریر نہ
 کریں، کیونکہ اس سے ہندوؤں کے جذبات کو ٹھیس پہنچتی ہے اور فریقین
 میں منافرت پیدا ہونے کا احتمال ہے، اشتعال کرنے سے باز نہیں آتے۔
 اور کہا اس قسم کے اشتہار کافی تعداد میں چھپواتے ہیں اور بہت جگہ
 چسپاں کئے ہیں، ان الفاظ سے فوری نقص امن کا اندیشہ کا احتمال تھا
 جس کی وجہ سے ہر چار ملزمان کو گرفتار کر لیا۔“

یہ دونوں مقدمے پولیس قطعاً چلانا نہیں چاہتی تھی، چونکہ راقم الحروف امداد صابری عرصے
 سے سرکاری سنی مجلس اوقاف کی بداعمالیوں کے خلاف ایجنسی میں کر رہا تھا اور ۶ اگست ۱۹۶۰ء کو
 ایک عظیم الشان مظاہرہ سنی مجلس اوقاف کے دفتر دریا گنج میں ہو چکا تھا، اس لیے سنی مجلس
 اوقاف کے ذمے دار لوگوں نے افسران پولیس پر زور ڈالا، چنانچہ اس مقدمے کے اہم گواہ ناظم
 عسکری صاحب تھے۔ یہ دونوں مقدمے ایک سال دس مہینے چلے، چونکہ دونوں مقدمے بے بنیاد
 اور جھوٹے تھے، مقدموں میں قطعاً جان نہیں تھی، استغاثہ کی کہانی مہمل تھی۔ دونوں گواہ بال بال
 ورام کشن کی شہادتیں ایسی ہوئیں جو کسی بھی صورت سے اعتبار کے قابل نہ تھیں، چنانچہ ازبانی
 ۱۹۶۶ء کو عدالت نے دونوں مقدمات کا فیصلہ سناتے ہوئے چاروں اشخاص کو بری کر دیا۔ یہ دونوں
 مقدمے جناب ایم ایم اگر وال صاحب مجسٹریٹ درجہ اول کی عدالت میں تھے، ان مقدمات کی پیروی
 ہماری طرف سے جناب کدار ناتھ چکارا ایڈووکیٹ فرما رہے تھے۔

۱۹۵۵ء میں کرنل ناصر دہلی آئے تھے، جن کے خلاف مولانا سمیع اللہ صاحب قاسمی نے جامع مسجد
 دہلی میں مظاہرہ کیا تھا، حکومت اس مظاہرے کی وجہ سے عطا ہو گئی تھی۔ اکتوبر ۱۹۶۶ء میں کرنل
 ناصر صاحب آنے والے تھے، ان کے خلاف غالباً دہلی میں کچھ آواز اٹھی، ان آواز اٹھانے والوں میں
 حافظ صاحب کو بھی سمجھا گیا۔ اکتوبر میں مولانا سمیع اللہ صاحب، مولانا ابواللیث صاحب اور محمد مسلم صاحب
 ایڈیٹر اخبار ”دعوت“ دہلی کے ساتھ حافظ محمد عمر صاحب بھی نظر بند کر کے حیل بھیج دیے گئے۔ کرنل ناصر
 کے دہلی سے جانے کے بعد ان لوگوں کو رہا کر دیا گیا۔ یہ حضرات حیل میں دس روز رہے۔ اتفاق کی بات ہے

اس مرتبہ میں بھی ایک مزدوروں کی تحریک کے سلسلے میں تہاڑ جیل میں تھا، اور ان حضرات سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ گویا اس مرتبہ بھی حافظ صاحب نے میراجیل کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

حافظ صاحب کو شہادت کے بیان کرنے کا بیحد شوق تھا، اور ان کو شہادت کے بیان پر کافی عبور حاصل تھا، انھوں نے دہلی میں بیس بائیس سال کے عرصے میں شاید تین یا چار مرتبہ شہادت کا بیان کیا ہوگا۔ میں ایک مرتبہ ان کے ہمراہ حوض سوئی والاں کی مسجد میں گیا تھا، جہاں انھوں نے شہاد کا بیان فرمایا تھا۔ حافظ صاحب کی گفتگو بھی بڑی دل چسپ ہوتی تھی جہاں وہ بیٹھ جاتے تھے سننے والے اٹھنے کا نام نہیں لیتے تھے، اگر وہ اٹھ جاتے تو لوگ ان کو جانے نہیں دیتے تھے، بات بات میں لطیفے اور موقع محل پر دل چسپ واقعات سنانے کا ملکہ ان کو حاصل تھا۔ دہلی میں ان کے ہر طبقہ خیال کے لوگوں سے تعلقات تھے۔ اخبار پڑھنے کا بیحد شوق تھا، ترقی پسند اور آزاد خیال اخبار کو پسند کرتے تھے، جب تک ”نئی دنیا“ دہلی جاری رہا اس کو پڑھتے رہے، دل میں قومی درد تھا۔ ہمدردانہ جذبہ رکھتے تھے۔ ہنسے اور ہنسانے والا آدمی عین بقرعید کے روز ۱۰ ارڈی الجو ۱۳۹۰ء مطابق، فروری ۱۹۷۱ء کو گلی تخت والی محلہ چوڑی والاں دہلی میں فوت ہو گیا۔ قبرستان مہندیان میں آرام فرما ہیں۔

تین صاحبزادے محمد مسطین، محمد سلیم، محمد مسلم، سات لڑکیاں اور ایک بیوہ چھوڑیں۔

حافظ صاحب کو شعر و شاعری سے بھی تعلق تھا، کبھی کبھی شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ مجھے انھوں نے ایک نظم جو ”سیاسی لوگوں کے کردار“ سے متاثر ہو کر لکھی تھی، ”آزاد ہندوستان“ میں شائع کرنے کے لئے دی، جو نومبر ۱۹۵۰ء کے شمارے میں چھپی تھی، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

محبت کس کو کہتے ہیں کسے کہتے ہیں غمخواری
بستم کرنا مرا مسلک روا مجھ کو دل آزاری
میں وہ مرد مسلمان ہوں جو ہر سانچہ میں حل ہوا
مجھے ہر بات آتی ہے چہ رو باہی چہ عیاری
کسی کو موت آجائے کوئی گھل گھل کے مر جائے
شکم پورا پنا ہو جائے بذلت ہو یا باخواری

مولوی عنایت اللہ دہلوی

مولوی صاحب دہلی میں ۱۵ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے، ان کے والد ماجد ہندوستان کے مشہور مورخ و ادیب شمس العلماء مولوی غشی ذکار اللہ صاحب دہلوی تھے۔ آپ نے دہلی، الہ آباد، اور علی گڑھ کے مشہور اسکولوں اور کالجوں میں تعلیم پائی، اور علی گڑھ کالج سے بی اے کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کالج لائبریرین مقرر ہوئے، کچھ دنوں ریاضی کی پروفیسری کی، ۱۹۰۰ء میں جمنپور کی عدالت ججی میں منصر اور ۱۹۱۵ء میں ریاست گوالیار کے شعبہ فنانس کے انڈر سکرٹری مقرر ہوئے۔

آپ کو اپنے والد بزرگوار اور سرسید مرحوم اور علی گڑھ کالج کے پروفیسروں کی صحبت میں مکرر ترجمہ کرنے کا شوق پیدا ہوا، انھوں نے مشہور و معروف انگریزی ادیبوں اور مورخوں کی کتابوں کے آسان و سلیس ترجمے کیے اور اتنی مقبولیت حاصل کی کہ اپنے دور میں ترجمہ کرنے والوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔

سرسید کی فرمائش پر آپ نے پہلا ترجمہ ”پریچنگ آف اسلام“ مصنف ڈاکٹر آرنلڈ کا ”دعوت اسلام“ کے نام سے کیا، اس کے بعد آپ کا دوسرا شاہکار ”انڈس کا جغرافیہ“ ہے۔ انڈس کے متعلق ایسی نادرا و بے نظیر کتاب کسی زبان میں نہیں تھی۔ ”پریچنگ آف اسلام“ کے ترجمے پر سرسید مرحوم نے ان کو ایک ہزار روپیہ دیا تھا تھا۔

یہ دونوں کتابیں اس پایے کی تھیں کہ اگر مولوی صاحب اور کوئی کتاب بھی نہ لکھتے یا ترجمہ نہ کرتے تو یہ دونوں کتابیں ہی ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی تھیں۔

ڈورسی کی مشہور عالم تاریخ ”الانڈس“ کا بھی آپ نے ترجمہ کیا۔ فرانس کے معروف مصنف کیتو ادو، الکلینڈ کے مشہور مصنف شکسپیئر کے ناولوں کے ترجمے بھی آپ نے کئے اور تاریخ مغل کی

چار جلدوں اور سلطان صلاح الدین ایوبی کی سوانح عمری کی ترجمہ کرنے کی عزت بھی آپ کو حاصل ہوئی۔ آپ کی ترجمے کی شہرت اس قدر ہوئی کہ جب حیدرآباد میں دارالترجمہ قائم ہوا، تو سرکار نظام نے ۱۹۲۰ء میں ان کو دارالترجمہ کا ناظم مقرر کیا۔ یہ چودہ سال تک بڑی قابلیت کے ساتھ اس خدمت کو انجام دے کر ۱۹۳۴ء میں اس سے سبکدوش ہوئے۔

اپنی نظامت کے زمانے میں جو کارہائے نمایاں انجام دتے ہیں، وہ اردو کی تاریخ میں ہمیشہ قائم رہیں گے، چنانچہ سید محی الدین قادری زوران کے بارے میں لکھتے ہیں: ”شمس العلماء ذکار اللہ دہلوی کے فرزند عنایت اللہ دہلوی عرصے تک اس کے ناظم رہے، اور نہایت اعلیٰ پایہ کے مترجم تھے۔ دارالترجمہ کے لئے چار کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اندلس پران کی ایک کتاب اور تائیس کا ترجمہ اردو ادب میں اضافے کا باعث ہوا۔“

مولوی صاحب کے ترجمے کی یہ خوبی ہے کہ ادق سے ادق کتاب کا ترجمہ اس قدر سلیس، آسان، عام فہم اور بامحاورہ ہوتا ہے کہ صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جائیں لیکن کوئی الجھن نہیں ہوتی۔ مولوی عنایت اللہ صاحب خود بھی قابل و لائق شخصیت تھے، اور ان کے والد کے بھی ہندوستان کے علمی و ادبی طبقے سے تعلقات تھے جس کی وجہ سے ہندوستان کا ہر اہل علم اور مشہور آدمی مولوی صاحب کی عزت کرتا تھا۔

مولانا الطاف حسین حالی سے مولوی منشی ذکار اللہ مرحوم کے انتہائی تربیتی تعلقات ہیں، انہیں بلکہ گہری دوستی تھی، جس کی بنا پر ان کے صاحبزادے سے مولانا حالی محبت کرتے تھے اور شفقت سے پیش آتے تھے، چنانچہ جب دہلی کالج کے لئے چندہ کرنے کی تجویز ہوئی اور مولانا حالی سے اس سلسلے میں مشورہ لیا گیا تو انہوں نے اپنے صاحبزادے کو لکھا کہ جو تجویز میں لکھا ہوں اس کے بارے میں مولوی عنایت اللہ سے مشورہ کرو۔

تجویز یہ ہے کہ آپ ایک تصویر غازی الدین کے متعلق میاں محمد عنایت اللہ صاحب کی لئے

سے بنوئے جس میں دہلی کے مسلمانوں کی پست حالت اور غازی الدین فیروز جنگ کے مقبرے کی کیفیت اور غان موصوف جو خاندان نظام کے جد اعلیٰ ہیں۔ ان کا تعلق حضور میر عثمان علی خاں کے ساتھ ظاہر کر دیا جاوے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غزنوی محمد عنایت اللہ صاحب اس کام کو نہایت خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں گے، اور تصویر مذکور اپنی نگہ رانی میں مصور سے تیار کروا سکیں گے۔ اگر ایسی تصویر حسب درخواست تیار ہو جاوے اور اس کے اندر ایک ایک دودھ شاعر مناسب موقع کے درج کردے جائیں۔

مولوی صاحب کو علم موسیقی سے بھی لگاؤ تھا، آپ نے جو نپور کے قیام کے زمانے میں علم موسیقی کے بارے میں تحقیقات کی اور موسیقی کی کتابوں کا مطالعہ کیا تھا، اور ایک مضمون "فن موسیقی کا بہرہ استاد" رسالہ "محزن" میں طبع کرایا تھا جو بہت پسند کیا گیا اور اس کو موسیقی کے جاننے والوں نے قدر کی نگاہ سے دیکھا۔

آپ کو کتابیں جمع کرنے کا بھی شوق تھا، اپنی آمدنی کا معقول حصہ کتابوں کی جستجو اور خریداری میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی لائبریری میں نادر کتابیں تھیں۔

آپ نے اخباری دنیا میں بھی قدم رکھا تھا، بقول مولانا حالی ۱۸۹۲ء میں آپ کو "تہذیب الاخلاق" کی ایڈیٹری کے لئے بلایا گیا تھا اور مولانا حالی کے ساتھ بنگلے میں رہتے تھے اور ان کے ساتھ کھانا کھاتے تھے۔ آپ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوتے جس سے انھوں نے کافی شہرت حاصل کی۔

مولوی صاحب نے مذکورہ کتابوں کے علاوہ حسب ذیل کتابوں کے بھی ترجمے کئے:

- (۱) بوٹانی شہنشاہی (۲) پیرک اور ایلیمینٹس کا دور اقبال (۳) قسطنطین اعظم (۴) چنگیز خاں
- (۵) جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق (۶) سلاہو (۷) تائیس (۸) ڈوانٹے کا جہنم۔
- (۹) ہیملٹ وغیرہ۔

ان کے علاوہ آپ کی نظم السحر، خواب پریشان اور ہر دو یا س طبع داد کتابیں ہیں۔

برہ وریاس ایک رونگٹے کھڑے کر دینے والی داستان ہے جس میں سلومی کا حسن، بدی کا بے پناہ
 حسن تھا۔ اس کا منبع قصہ گناہ تھا اس کا جذبہ محبت کوہ آتش نشاں کی طرح تند اور لاوے کی طرح جھلس
 دینے والا تھا، اس کے سانس میں زہر تھا اور بوسے میں موت۔ وہ پونساں کے لبوں کو چوسنا چاہتی
 تھی مگر یہ فدا رسیدہ بزرگ آئے اور اس کی ماں کو نصیحت کرتا تھا۔ حاکم ربیع العلیفیس کے حکم سے ایک
 عظیم اشراف دعوت میں ناچا اور اس انعام میں اس نے یوحنا کا سر مانگا، اس خون آلود سر کو طشت
 میں اٹھا کر سلومی نے اس کے لبوں کو دیوانہ وار چوما۔

نجم السحر میں پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب اپنے سورج کمال پر تھی، تو سب عمون کی
 بیٹی ملکہ نجم السحر نے سرفیلک محلوں میں آنکھیں کھولیں، پروان چڑھی جوان ہوئی اور پھر اس کی داستان
 عشق شروع ہوئی جو حد درجہ المناک ہے۔ سادہ آشی کا جادو، توران کے مظالم، کیفی کی پلاسراستی،
 شمعون نجومی کی سحر آفرینی۔ غرض اس زمانے کے تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف سے نہیں بچا۔
 سب پر روشنی ڈالی ہے۔

۱۹۳۹ء میں آپ دہرہ دون میں مقیم تھے اور جہت علمی مشاغل میں منہمک تھے کہ ۳۷ برس
 کی عمر میں ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو وہیں فوت ہوئے۔

حکیم غلام نجف خاں

حکیم صاحب کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے، شیخ قطب الدین صاحب ان کے اجداد میں تھے، جو حضرت شیخ سلیم چشتی فتحپوری کے پوتے تھے، لیکن بعض مونیوں نے ان کو شیخ سلیم کا دختر زادہ لکھا ہے، جیسے مولف "اقبال نامہ جہانگیر" نے یہ عبارت تحریر کی ہے: "شیخ قطب الدین فتحپوری دختر زادہ شیخ سلیم فتحپوری کو اعلیٰ حضرت (جہانگیر) نے کوکلاش قطب الدین کا خطاب عنایت کیا ہے۔"

لیکن "سیر المتاخرین" کا مولف ان کے بارے میں یہ لکھتا ہے:

ملا قطب الدین کوکلاش جو شیخ چشتی کا پوتا ہے بنگالہ کا صوبیدار کیا۔^۱

شیخ قطب الدین کا شمار اکبر کے امراء میں بھی تھا، لیکن جہانگیر سے جس قسم کا قریبی تعلق تھا، وہ اکبر سے نہ تھا۔ جہانگیر کو ان کی والدہ نے ایام طفولیت میں پرورش کیا تھا۔ جس کی وجہ سے جہانگیر ان سے اپنے بھائیوں کی طرح محبت کرتا تھا اور انتہائی قابل اہتمام دوست سمجھتا تھا۔ چنانچہ جہانگیر نے شاہزادگی کے زمانے میں جب اپنے والد اکبر سے روگردانی کی اور مقابلے پر آگیا تو اس نے اکثر مقامات پر اپنا قبضہ کر لیا تھا جس میں سے بعض مقامات اپنے مخصوص دوستوں میں تقسیم کر دیے تھے تو شیخ قطب الدین کو صوبہ بہار کا انتظام سونپا گیا۔^۲

اکبر کے انتقال کے بعد جب جہانگیر نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو پہلے جشن میں ہی جہانگیر نے شیخ قطب الدین کو اپنی عنایات سے نوازا شروع کر دیا۔ پنچہزاری کا منصب اور خلعت فاخرہ عطا کرنے کے بعد بنگال اور اڑیسہ کا صوبیدار مقرر کیا اور روپوں کی بوجھاڑ شروع کر دی۔

چنانچہ جہانگیرؒ تزک جہانگیریؒ میں لکھتا ہے:

”قطب الدین خاں کو کہ برسوں سے اس مبارک دن کی آرزو میں تھا، کہ طرح طرح کی عنایتوں سے سرفراز ہوا، اول اس کو منصب پنجزاری ذات سواروں کا دیا، پھر خلعت خاص شمشیر مرصع اور خاصہ گھوڑا زین مرصع سے عنایت کر کے حکومت بنگالہ و اڑیسہ کہ پچاس ہزار سوار کی جگہ ہے اس کو عنایت کی اور باعزت تمام بڑے لشکر کے ساتھ اس طرف روانہ کیا اور میں نے دو لاکھ روپے اس کو خرچ کے لئے مرحمت فرمائے۔ اس کی والدہ کے بارے میں میرا مقولہ ہے کہ میں ان کا ایام طفولیت کا پرورش یافتہ ہوں، اس وجہ سے مجھ کو ان سے اس قدر محبت و انس ہے کہ اپنی والدہ سے اس قدر نہیں ہے۔ والدہ قطب الدین میری حقیقی والدہ کی جگہ ہیں۔ میں قطب الدین کو اپنے بھائیوں، فرزندوں سے کم دوست نہیں سمجھتا۔ تین لاکھ روپے میں نے اس کے ہمراہیوں کو عنایت کئے“ ۱۷

جب شیخ قطب الدین صاحب کی والدہ کا انتقال ہوا تو جہانگیرؒ نے ان کی نعش کو کندھا دیا اور چند روز اس نے کھانا نہیں کھایا اور کپڑے بھی نہیں پہنے۔ اس حزن و ملال کی کیفیت کو جہانگیرؒ نے ”تزک جہانگیریؒ“ میں بیان کیا ہے:

”ماہ ذیقعدہ میں والدہ قطب الدین خاں کو کہ جو میری والدہ حقیقی کی جگہ تھیں اور بڑی محنت سے مجھ کو پرورش کیا تھا۔ انھوں نے سرائے فانی سے ملک جاودانی کی طرف سفر کیا۔ میں نے تھوڑے دوست تک ان کی نعش کو کندھا دیا، اور کئی دن کھانا نہیں کھایا، اور کپڑے بھی نہیں بدلے“ ۱۸

علی قلی خاں المعروف شیر افکن خاں جو نور جہاں کا قادی تھا، اس کو جہانگیرؒ نے بنگال میں جاگیر دیکر بنگال بھیج دیا تھا، جب وہاں سے اس کے بارے میں جہانگیرؒ کے پاس اطلاع آئی کہ اس کا طریقہ وفادارانہ نہیں ہے بلکہ باغیانہ ہے تو شیخ قطب الدین کو بنگال کا صوبیدار بنا کر بھیجا۔

اور چلتے وقت جہانگیر نے ان کو ہدایت کر دی تھی کہ اگر وہ خیر خواہ ثابت ہو تو اس کو اس کے حال پر چھوڑ دینا۔ اگر فتنہ پرور ثابت ہو تو ہمارے پاس بھیج دینا اور ہمارے پاس آنے سے اگر پس و پیش کرے تو سزا دینا۔ جب شیخ قطب الدین بنگال پہنچے تو انھوں نے اس کے طور طریقے اچھے نہیں پائے، انھوں نے اس کو اپنے پاس بلوایا۔ وہ نہیں آیا اور پہلو تہی کرنے لگا، تو ان حالات سے انھوں نے جہانگیر کو مطلع کیا۔ جہانگیر سے ان کو یہ جواب آیا کہ شیرانگلن خاں کو ہمارے پاس روانہ کر دو، اگر اس کے اطوار سے بداندیشی کا اظہار ہو، تو ہم نے چلتے وقت تم کو جو حکم دیا تھا، اس کے مطابق سزا دو۔

اس فرمان کے آتے ہی قطب الدین خاں بے وقت بردوان پہنچے، جب شیرانگلن خاں کو ان کے آنے کی اطلاع ہوئی تو وہ دونوں کروں کے ساتھ ان سے ملنے آیا۔ ملاقات کے وقت آدمیوں کا جہوم ہو گیا تھا، جس نے اسے گھیر لیا تھا، اس پر شیرانگلن خاں نے کہا یہ کیا طریقہ اور سلوک ہے۔ شیخ صاحب نے لوگوں کو منع کیا اور ان کو ہٹا دیا۔ تنہا اس سے باتیں کرنے لگا۔ شیرانگلن خاں پہلے ہی ان کا مقصد سمجھ چکا تھا۔ اس نے ان پر تلوار سے دو تین وارے کیے، جس سے قطب الدین صاحب کی آنکھیں نکل پڑیں، انھوں نے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر مٹا کر کہا، حرا خور کو جانے نہ دینا، چنانچہ ان کے ساتھیوں نے گھیر کر اس کا ڈھیر کر دیا۔ جب یہ واقعہ جہانگیر نے سنا تو اس کو بے حد رنج و افسوس ہوا۔

شیخ قطب الدین صاحب کے صاحبزادے شیخ محمد فرید صاحب تھے جو عہد جہانگیری، اور شاہجہانی کے امرار میں تھے۔ منصب پنج ہزاری ذات پنج ہزاری سوار سے سرفراز تھے، ان کی خواہش کے مطابق جہانگیر نے چار ہزار بیگہ اراضی موضع مولیا میں سکونت اور آباد کرنے کے لئے ان کو مرحمت فرمائی۔ اس زمین میں انھوں نے ایک قلعہ تعمیر کیا اور اس کا نام جہانگیر کے نام پر شیخوپورہ رکھا کیونکہ ان کے والد اکبر شاہزادگی کے زمانے میں شیخو کہا کرتے تھے۔ شیخوپورہ ضلع بدایوں میں ہے۔ شیخ فرید اپنے باپ کی طرح جنگجو تھے، انھوں نے عہد شاہجہانی میں کافی معرکوں میں حصہ لیا۔ چند واقعات یہ ہیں:

(۱) نظام الملک کے قلعہ گوارلیار میں مقید ہونے کی صورت میں بھی ساہونہ نظام الملک کے

کے خاندان کے ایک مجہول النسب لڑکے کو نظام الملک بنا کر جنگ جاری رکھی، اور فوج جمع کر کے اس ولایت کے دور نزدیک کے قلعوں اور محلات کو اپنے تصرف میں کر لیا۔ اور ملک میں شورش مچادی۔ ساہو کو تبنیہ کرنے کے لئے خانہ وران بہادر خاں، خاں زماں اور شائستہ خاں وغیرہ کو اترالیس ہزار سواروں کے ساتھ روانہ کیا۔ کل فوج میں بیس ہزار سوار خاں زماں کی سرکاری میں تھے اور سید شجاعت خاں اور بہادر خاں روہید اس کی رفاقت میں تھے۔ ان کی فوج بندی کر کے بادشاہ نے حکم دیا کہ احمد نگر کی طرف جلد جا کر پہلے چار کونڈہ جو ساہو کا وطن ہے پائمال کیا جائے۔ بعد میں کوکن جا کر کوکن کو اس کے قبضے و تصرف سے نکالیں اور شائستہ خاں، اللہ وردی خاں کو قلعہ خیزونا سک کو فتح کرنے کے لئے متعین کیا۔

شائستہ خاں نوروز سے دو روز قبل ٹھہر میں گیا۔ اور اس کے پرگنوں کو ساہو کے بیٹوں، اور مخالفوں کے قبضے سے نکالا، جب اس کو معلوم ہوا کہ وہ ناسک پہنچ گئے ہیں تو شیخ فریدین قطب الدین خاں کو وہاں کا تھا نیدار بنا کر بھیجا یہ شیخ فرید کے پہنچتے ہی مخالفین نے ناسک کو خالی کر دیا اور کوکن چلے گئے۔

(۲) قلعہ مورکوٹ اور جگت سنگھ کے قلعوں پر قبضہ کرنے کے سلسلے میں ۱۵ شعبان ۱۰۵۱ کو خان طغر جنگ کتل نورپور کے نیچے روانہ ہوا، اور پہاڑ کے نیچے قیام کیا۔ اور اپنے دونوں بیٹوں سعد اللہ اور عبداللہ اور دو الفقار خاں کو برقی اندازوں کے ساتھ بھیجا کہ وہ پہاڑ کے اوپر بڑاؤ کریں۔ جب یہ پہاڑ پر گئے تو وہاں جنگل تھا۔ لشکر کے ٹھیرانے کے لئے جنگل کا کاٹنا ضروری تھا، اس کی اطلاع طغر جنگ کو دی گئی، کہ اس آشار میں مخالفوں نے پانچ ہزار تفرنگچی، کماندار پیادوں کے ساتھ بھیج دیے۔ یہ خبر سن کر سعید خان بہادر نے اپنے بیٹے لطف اللہ اور بعد میں شیخ فرید اور مرانداز خاں کو مدد کے لئے روانہ کیا۔ انھوں نے معرکے میں حصہ لیا۔

(۳) آخر ذالحجہ ۱۰۵۵ کو شاہزادہ مراد بخش پچاس ہزار سوار اور دس ہزار تفرنگچی، تیر اندازوں اور بہت سے توپ خانوں کے ساتھ بلخ اور بدخشاں کو تسخیر کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ اور علی مردان کے

ساتھ سات فوجیں سات سرداروں کی کمان میں بھیجیں۔ سات سرداروں میں نجابت خاں،
 قطب الدین، مرزا خاں شیخ فرید، عبداللہ خاں، ذوالقدر خاں اور مصطفیٰ خاں تھے۔ ہر ایک سردار کے
 ساتھ سات امیر مقرر کئے، جن کے ساتھ سات لاکھ روپے اور دو ہزار گھوڑے تھے۔ ان لوگوں نے سرکوں
 میں شرکت کی اور اپنی بہداری کے جوہر دکھائے۔

شیخ فرید صاحب کا انتقال شیخ پور میں ہوا، وہیں ان کا مزار ہے۔

حکیم غلام نجف خاں شیخ پور میں پیدا ہوئے، اپنے خالو میر سید علی صاحب کے ساتھ پانچ سال
 کی عمر میں شیخ پور سے دہلی آئے اور کٹرہ دینا بیگ کھلی قاسم جان لال کنواں میں مقیم ہوئے۔ میر صاحب پہلے
 انگریزی حکومت میں تحصیلدار تھے۔ بعد میں گورنر جنرل بہادر کے میرٹھی مقرر ہوئے۔

حکیم صاحب نے طب حکیم صادق علی صاحب ابن حکم الحکما، حکیم شریف خاں صاحب سے تحصیل
 کی اور نسخہ نویسی اور علاج و معالجہ کے گڑ حاذق الملک حکیم حسن اشفاق صاحب کی خدمت میں سیکھے، ان
 کی حکیم صاحب سے قریبی قرابتداری تھی، حکیم صاحب کی بہن ان سے بیابھی گئی تھیں۔ اسی رشتہ داری
 کی بنا پر مرزا غالب اپنے ایک خط میں جو انھوں نے حکیم غلام نجف خاں کو لکھا تھا، مبارکباد دی تھی:
 ”میاں تم کو مبارک ہو حکیم صاحب پر سے وہ سپاہی جو ان کے اوپر متعین تھا، اٹھ
 گیا اور ان کو حکم ہو گیا کہ اپنی وضع پر رہو مگر شہر میں رہو۔ باہر جانے کا قصد
 کرو تو پوچھ کر جاؤ۔ اور ہر ہفتہ میں ایک بار کچہری میں حاضر ہوا کرو، چنانچہ وہ
 کچے باغ کے پھواڑے مرزا جاگن کے مکان میں آ رہے۔ صفدر میر سے پاس
 آیا تھا۔ یہ اس کی زبانی ہے جی ان کے دیکھنے کو چاہتا ہے مگر ازراہ احتیاط جا
 نہیں سکتا۔“

حکیم حسن اللہ صاحب کی کوششوں سے حکیم غلام نجف خاں شہر کے مشاہیر اطباء میں شمار ہونے
 لگے۔ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ”عضد الدولہ اعظمی الملک حکیم غلام نجف خاں بہادر“ کا خطاب
 پایا۔ اس کے بعد سرکار کینی بہادر سے عہدہ طبابت پر مامور ہوئے۔

قدرت الہی کی طرف سے حکیم صاحب نے ایسا دستِ شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو ڈاکٹر لادوا اور
لا علاج کہتے تھے آپ کی معمولی توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔

حکیم صاحب کے مرزا غالب سے اچھے تعلقات تھے، بلکہ مرزا غالب کو حکیم صاحب بزرگانہ درجہ
دیتے تھے، چنانچہ مرزا غالب نے حکیم صاحب کے ایک خط میں اس کا ذکر کیا ہے اور ایک شخص کی سفارش
بھی کی ہے۔ لکھتے ہیں :

”حکیم غلام نجف خاں سنوا اگر تم نے مجھے بنالیا ہے یعنی استاد اور باپ کہتے ہو یہ امر ہے

از روئے تسخر تو خیر اور اگر از روئے اعتقاد ہے تو میری عرض مانو اور میرا سنگھ

کی تعمیر معاف کرو۔ بھائی انصاف کرو اس نے حکیم احسان اللہ خاں سے رجوع

کی اور وہ تمہارے بھائی بھی ہیں اور تم کو ان سے استفادہ بھی ہے، اگر گھبرا کر حکیم

محمود خاں کے پاس گیا تو ان کے باپ سے تم کو نسبت تلمذ ہے، ابتداء میں ان سے

پڑھے ہو۔ پس یہ غریب سوائے تمہارے اگر گیا تو تمہارے ہی علاقہ میں گیا۔ وہ

بھی گھبرا کر اور خفقان سے تنگ آکر۔ اب جو حاضر ہوتا ہے تو لازم ہے کہ اس پر

بہ نسبت سابق توجہ زیادہ فرماؤ اور بدل اس کا معاالجہ کرو۔ الطاف کا لفظ غالب

حکیم غلام نجف خاں صاحب کا انتقال دہلی میں ہوا اور قدم شریف میں آرام فرما ہیں۔

غلام نجف خاں صاحب کے صاحبزادے حکیم ظہیر الدین صاحب نے بھی دہلی میں حکمت میں

بڑا نام پایا تھا۔ اور لقمہ اجل بننے والے مریضوں نے اللہ کی عنایت سے ان کے ہاتھ شفا پائی، حکیم ظہیر الدین

صاحب نے دو شادیاں کیں پہلی شادی شیخوپورہ میں اپنے خاندان میں کی، ان سے حکیم رضی الدین احمد صاحب

اور پارہڑکیاں ہوئیں، دوسری شادی پہلی بیوی کے فوت ہونے کے بعد محمد میر صاحب کی بہن نور جہاں

سے کی، ایک لڑکے ریاض الدین ہوئے جو والد کی حیات میں جوانی میں انتقال کر گئے تھے۔ شادی نہیں

کی تھی۔ حکومت کی طرف سے ان کو خاں صاحب کا خطاب ملا تھا۔ انزیری میٹریٹ بنائے گئے تھے اور دہلی

میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی کئی سال تک رہے۔

حکیم رضی الدین صاحب ۱۲۸۶ھ مطابق ۱۸۶۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کا دہلی کے معزز ترین
 رشتہ میں شمار تھا۔ فارسی و عربی کے بہترین ماہر تھے۔ ۲۹ سال تک دہلی میونسپل کمیشن کے ممبر اور
 ۲۱ سال تک آئیری بمبٹریٹ رہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے پرائے فو لو تھے، پنجاب ٹیکسٹ بک کمیشن
 اور اینگلو عربک ہائی اسکول کمیشن کے ممبر طرے تک رہے، عمدۃ الحکماء اور زبدۃ الحکماء کی کلاسوں
 کے سرپرستے معاونہ کرتے تھے۔ آٹھ سال تک سکند کلاس اور ایک سال تک فٹ کلاس بمبٹریٹ کی۔
 سب رجسٹرار کے آفس میں بھی کام کیا۔ سفار الملک کا خطاب حکومت برطانیہ کی طرف سے ملا تھا۔
 حکیم صاحب ہیفے کے مرض کا علاج کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ لیکن خدا کی قدرت
 دیکھئے خود مینے کے مرض میں مبتلا ہوئے۔ حکیم جس خاں اور ڈاکٹر انصاری نے علاج کیا، انتہائی
 کوشش کی کہ ایک قطرہ پیشاب کا آجائے۔ لیکن موت کا علاج کسی کے پاس نہیں ہے۔ ایک قطرہ
 پیشاب آکر نہیں دیا۔ اور حکیم صاحب نے ۷ ذی الحجہ ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۶ء کو ۴۸ سال کی عمر میں
 وفات پائی۔ ان کی تاریخ وفات "واقعات دار الحکومت دہلی" میں درج ہے:

بخش الدین احمد خاں بہادر	تمہارا کیوں سے جھیلیں رنج فرقت
یہ کیا معلوم تھا کہ ہنسی پڑے گی	تمہاری اور مجھے تاریخ نہفت
پڑیں ایسے سخن گوئی پہ ہنسر	تمہارا میں نکالوں سال رحلت
کہاں سے لاؤں پتھر کا کھیربہ	کروں کس دل سے اس میں غور و فکر
تلاش مادے کا ہوش کس کو	کہاں وہ فکر کی اس غم میں جودت
مگر اتنا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی	تمہاری تانہ رہ جائے شکایت
رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ	سفار الملک کی ناگاہ رحلت
۸۶	۱۲۴۹ + ۸۶
	۱۳۳۴ھ

حکیم رضی الدین صاحب کے صاحبزادے حکیم ناصر الدین خاں عرف چنومیاں تھے، جو نوجوانی اور شباب کے
 عالم میں جوان صالح کا ایک بہترین نمونہ تھے۔ لوگوں کو نہ صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لہجہ و بلاغ
 معالجہ سے دہری گراں بار منتہی عنون احسان فرماتے تھے۔ باپ کی سیرت اور ان کے نام کو انھوں نے

قائم ہی نہیں رکھا بلکہ پارچا بند لگائے۔ آپ کو ملازق الملک حکیم محمود خاں صاحب کی طرح قومی کاموں میں دل چسپی تھی، ۱۹۱۸ء میں اردو کانفرنس دہلی میں ہوئی، اس کے روح رواں آپ تھے کٹر آدمیہ بیگ خاں کا دروازہ جو مقلید کے دور کے آخر میں بنا تھا، اس پر چنومیاں کا قبضہ تھا۔ یہیں ان کا دولت خانہ شفا منزل ہے اور مطب بھی وہیں تھا یہ

چنومیاں صاحب بدایوں میں اسپیشل مجسٹریٹ رہے۔ اسلامیہ انسٹرکالج بدایوں کے پریذیڈنٹ بنائے گئے۔ دہلی میں آنریری مجسٹریٹ اور میونسپل کمشنر عرصے تک رہے۔ اس کے بعد حیدر آباد دکن کے والی کے طبیب خاص مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے ان کو یونانی اینڈ آریو ویدک اینڈین بورڈ آف میڈیسن کا ممبر نامزد کیا۔ اس سلسلے میں انھوں نے ساؤتھ انڈیا کا دورہ کیا اور ہندوستان کی مختلف جگہوں پر گئے اور گورنمنٹ کو رپورٹ پیش کی۔ دہلی کے طبیہ کالج کی ورکنگ کمیٹی کے ممبر رہے۔ آخر میں ہندوستان کے پہلے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد کے آنریری فزیشن مقرر کئے گئے۔ تاحیات اس اعزاز پر فائز رہے۔

حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی اور حضرت روشن چراغ دہلی سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے، ۲۲ جون ۱۹۵۸ء کو فوت ہوئے۔ اور وصیت کے مطابق درگاہ روشن چراغ دہلی میں دفن ہوئے۔

چنومیاں کی شادی ہمایوں سلطان عرف عائشہ بیگم بنت سلطان زماں بیگ سے ہوئی، جن سے دو صاحبزادے حسن اللہ فاروقی، محمد جمال فاروقی اور دو صاحبزادیاں حویرہ جہاں اور سلطان جہاں ہوئیں۔ سلطان جہاں صاحبہ نے بی اے تک تعلیم پائی۔

حسن اللہ فاروقی ۱۲ جون ۱۹۲۸ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، ۱۹۴۷ء میں اینگلو عربک اسکول دہلی سے میٹرک کیا۔ ان کے اساتذہ چودھری مقصود صاحب ہیڈ ماسٹر، ظفر صاحب اور جمیل حسین صاحب وغیرہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر جاناں کی دیکھ بھال میں لگ گئے، جمال فاروقی صاحب نے اسی اسکول سے ہائر سیکنڈری کا امتحان پاس کیا۔ اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے انٹر میڈیٹ تک تعلیم حاصل کی۔

جناب نواب قطب الدین محدث دہلوی

مولانا نواب قطب الدین محدث بن نواب غلام محی الدین بن شاہ حاجی صاحب دہلی کے قدیمی باشندے تھے، ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۸۰۴ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، ان کے والد دہلی کے رئیس تھے، بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ان کا تعلق تھا۔ دہلی میں وقعت و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کا انتقال ۳۰ اکتوبر ۱۸۴۶ء کو ہوا۔ اس روز بہادر شاہ ظفر نے دربار میں حکم دیا کہ حسب ضرورت اسدی دیگر ضروری سامان جنازہ کی تیاری کے لئے ان کے گھر بھیج دیا جائے، چنانچہ سامان بھیجا گیا۔ ۶ نومبر ۱۸۴۶ء کے ماتمی جلسے میں ان کے صاحبزادے فخر الاسلام نواب قطب الدین خان بہادر کو خلعت شش پارچہ اور ان کے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا بلکہ

نواب صاحب نے کچھ کتابیں شاہ حسین صاحب سے پڑھیں، حدیث فقہ کی تحصیل مولانا شاہ محمد اسحاق دہلوی سے کی، چوتھے دن اپنے استاد شاہ اسحاق کی پیروی و تقلید کرنے، اللہ کی مخلوق کو ہدایت پہنچانے اور مہنہ کی کرنے کے لئے وعظ فرمایا کرتے تھے، آپ کی وضع اور لباس اور رہن سہن کا طریقہ بالکل سادہ تھا۔ فقہ و حدیث کے جید عالم تھے، ترجمہ کرنے میں کمال حاصل تھا۔ نیک سیرت اور نیک اطوار بزرگ تھے، کتب بینی کا بید شوق تھا، نادر کتابیں ان کے پاس کافی تھیں۔ اسی کے ساتھ تصنیف و تالیف سے بھی دل چسپی رکھتے تھے، اکثر رسائل عام فہم زبان میں انھوں نے لکھے جس کو عام آدمی بھی آسانی کے ساتھ پڑھ سکتا تھا۔ مشکوٰۃ شریف کا ترجمہ سلیس و سستہ اور صاف زبان میں تین جلدوں میں کیا جو بھی مقبول ہوا، چنانچہ صاحب آثار الضاد

لہ بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ ص ۱۰۳

تحریر کرتے ہیں :

”جب اس کتاب کا چھاپہ ہوا باوجود مبسوط ہونے کے خلق نے ہاتھوں ہاتھ خریدنا اور

ہر روز رواج دین اور تقویت شرع مبین میں مصروف رہتے ہیں“

بیلی خانہ بازار سیتارام میں ۱۱۳۸ھ مطابق ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴ میں ایک مسجد آپ کے استاد شاہ حسین صاحب نے تعمیر کی جس میں گنبد چھپا ہوا ہے صرف برسیاں ہیں اور وہ ہرے والوں کی ہے، اندر کے والوں میں ممبر کے پاس محراب پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے ”ہو المستعان مسجد ملت خفیہ“۔ والوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہے۔ اس مسجد میں تہذیب خانہ بھی ہے، مسجد کے عقب میں دکانیں ہیں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا، جو شکستہ ہو گیا، چنانچہ ایک پتھر ۱۹۱۹ء کو صحن مسجد میں رکھا ہوا تھا، جس میں یہ شعر کتبہ تھا۔

سالہا مکان بزرگ سافت بازین
مدرسہ مسجد کردہ بنا شاہ حسین

لیکن مسجد کی پچھت کے دیوار میں یہ کتبہ لگا ہوا ہے ”مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم“ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسجد میں نواب صاحب نے کافی ترمیم کرائی ہوگی اور ردوبدل کیا ہوگا جس کی وجہ سے یہ مسجد ان کے نام منسوب ہو گئی۔ شاہ حسین کی قبر صحن مسجد میں تھی جس کے اطراف میں تنگ سرخ کی بالیاں تھیں۔ جو صاف کڑی گئی تھی۔ مسجد سے ملی ہوئی نواب قطب الدین صاحب کی حویلی ہے اور یہ گلی گلی نواب صاحب کے نام سے مشہور ہے یہ

نواب صاحب ذاتی شرافت کے ساتھ علمی صحبت سے بھی مملو تھے یہ فقیہ محدث و مفسر کے ساتھ قاطع شرک و بدعت بھی تھے، چنانچہ سرسید جو تحریر فرماتے ہیں :

”اتباع شریعت میں سب پیشہ و ان مسلک دین سے آپ کا قدم آگے بڑھا ہوا ہے
وضع لباس میں اپنے استاد عالی نہاد سے ایسے مشابہ ہیں کہ جس نے ان کو نہ دیکھا
ہو ان کو دیکھے۔ اخلاق و علم علاوہ فضل و کمال علمی کے ایسا آپ کی ذات میں
جمع ہے کہ اوروں میں کم پایا گیا۔ ان دونوں فنون میں تو فعل تکمل بہم پہنچایا۔
تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں، آپ کے اجداد و الابرار عالی خاندان والا

دورانِ تھے ہمیشہ پیشگاہ سلطنت سے مناصب جلیلہ رکھتے تھے، زمانِ آخر میں بھی آپ کو اقربِ سلطنتی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا جیسا کہ آپ کے علم و فضل سے مشایان تھا۔

آپ کو رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم سے بے پناہ محبت و عقیدت تھی اور حج بیت اللہ کا بھی بے حد شوق تھا۔ چنانچہ اکثر تیسرے چوتھے سال کو تشریف لے جاتے تھے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آپ ہجرت کر کے حجاز چلے گئے اور آپ نے ۱۲۸۹ھ مطابق ۳-۲-۱۸۷۲ء کو مکہ معظمہ میں وفات پائی۔ اور جنتِ المعلیٰ میں آرام فرما ہیں۔

آپ کا ہر ہم عصر آپ کی قابلیت و اخلاق و سیرت کا معترف نظر آتا ہے، چنانچہ مولفِ صالح حنفیہ نے آپ سے متعلق لکھا ہے :

”ما تم نے بھی دہلی میں ۱۲۷۶ھ مطابق ۶۰-۱۸۵۹ء میں آپ کی زیارت کی بیشک

آپ صورت و سیرت میں آیاتِ ربانی میں سے ایک آیت تھے مگر افسوس آپ سے استفادہ کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔“

آپ کی تفسیر، حدیث اور فقہ پر حسب ذیل تصانیف ہیں :

- (۱) جامع التفاسیر، (۲) طفر جلیل ترجمہ حصین، (۳) منظر جمیل (۴) مجمع الخیر، (۵) جامع الحسنات، (۶) خلاصہ جامع صفیہ، (۷) ہادی الناطرین، (۸) فقہ سلطان (۹) معین الجوار، (۱۰) وظیفہ مستونہ، (۱۱) تحفۃ الزوجین، (۱۲) احکام النسخی، (۱۳) فلاح دارین، (۱۴) توفیر الحق، (۱۵) توفیر الحق، (۱۶) تحفۃ العرب والعجم، (۱۷) احکام العیدین، (۱۸) رسالہ مناسک، (۱۹) خلاصۃ النصاب، (۲۰) گلزارِ جنت، (۲۱) تنبیہ الناس، (۲۲) حقیقۃ الایمان، (۲۳) مراد المعاد، (۲۴) تذکرۃ الصیام، (۲۵) تذکرۃ الریاء وغیرہ۔

نواب قطب الدین محدث دہلوی کے صاحبزادے جناب نصیر الدین خاں صاحب تھے۔

نصیر الدین صاحب کے انتقال کے بعد اولادِ نرینہ باقی نہ رہی۔

نواب قطب الدین صاحب کی دو پوتیاں تھیں، ان میں سے ایک مولوی بشیر الدین صاحب
 مولف ”واقعات دار الحکومت دہلی“ کی خوش دامن تھیں۔ دوسری چھوٹی مرزا الیہ
 بیگ، اور داد بیگ کی والدہ تھیں، جو انتہائی دیندار اور سزاوروزے کے فرائض بڑی خوش
 اسلوبی کے ساتھ ادا کرتی تھیں۔

نواب مولانا قطب الدین کے تقدس کا اس بات سے اندازہ لایا جاسکتا ہے کہ تیسری پشت
 تک تقویٰ اور دینداری باقی رہی۔

حضرت مولانا کرامت اللہ صاحب دہلوی

مولانا کرامت اللہ صاحب کے دادا رامپور کے پرانے باشندے تھے، آپ کے والد کفایت اللہ صاحب چار برس کی عمر میں دہلی آگئے تھے اور اپنے ہمراہ اپنے صاحبزادے کرامت اللہ کو بھی لے آئے تھے اور دہلی میں آکر محلہ سوئی فالان میں مقیم ہوئے۔ مولوی کرامت اللہ صاحب کے دادا، اور والد زردوزی کا کام کرتے تھے، ان کے والد کی شادی دہلی میں ہوئی، جس سے ایک صاحبزادہ اور دو لڑکیاں ہوئیں۔

مولانا صاحب، ۱۸۵۷ء سے دس سال قبل ۱۸۴۸ء کو محلہ سوئی فالان دہلی میں پیدا ہوئے تیرہ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، بیس سال کی عمر میں تمام دینی علوم حاصل کر لے تھے۔ مولانا قاسم نانوتوی اور مولانا یعقوب نانوتوی سے حدیث کی سند حاصل کی، معقول وغیرہ مولانا سید احمد صاحب دیوبندی اور مولانا سعید الدین دہلوی (جو سینٹ اسٹیفن کالج آگرہ کے پروفیسر تھے) سے حاصل کی اور ریاضی کی کتابیں مولانا محمد حسن سنہلی اور مولانا عبدالعلی رامپوری سے پڑھیں۔ تعلیم حاصل کرنے کے بعد بارہ ہندو راؤ باغچی، اچھے جی میں سکونت اختیار کی۔ اور مدرسہ حسین بخش میں پانچ برس تک درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے ۱۳۰۴ھ میں روانہ ہوئے اور زیارت سے مشرف ہو کر ۱۳۰۵ھ میں حرمین شریفین کی ماضی دی۔ اور حضرت حاجی امداد اللہ رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت کی اور خلافت کی سند حاصل کی۔ حج سے واپسی کے بعد چند روز مدرسہ میں تعلیم دی۔ اس کے بعد مستشار شاد پر بیٹھے۔ پیری مریدی کا سلسلہ جاری کیا۔ فجر نماز کے بعد بارہ ہندو راؤ کی مسجد شیخان میں ثمنوی شریف کا درس اپنے پیرو مشد کے طریقے کو جاری کرنے کے لئے دیتے تھے۔ آٹھویں دن جمعہ کو مدرسہ حسین بخش میں وعظ فرماتے تھے۔

کافی عرصے کے بعد مدرسہ حسین بخش کے وعظ میں نزاعی شکل پیدا ہوئی، تو آپسے کوچ

نہیں ہے۔

ایک عورت نے جس کا چاہ رہا تھا میں ایک وسیع اور قیمتی ساٹھ ستر ہزار روپے کا مکان تھا اس نے آپ کے نام وقف کر دیا اور اس کا متولی بنا دیا آپ نے کچھ عرصے اس کا انتظام کیا اس کے بعد آپ اس کی تولیت سے سبک دوش ہو گئے اور فرمایا کہ میں اس علت میں نہیں پڑتا۔ نہ معلوم میری اولاد کیسی ہو اور اس کا کیا حشر کرے۔ میں اس کی ذمہ داری نہیں لیتا۔ آپ کو لوگوں نے بہت کچھ سمجھایا لیکن آپ نے نہیں مانا۔

مولانا کرامت اللہ صاحب کا انتقال دہلی میں اپنے مکان باڑہ ہندوراؤ میں ۱۹۲۸ء کو ہوا۔ آپ کا مزار قبرستان حضرت خواجہ باقی باللہ میں ہے، آپ کے جنازہ کی نماز میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب نے پڑھائی جو حضرت مولانا کرامت اللہ صاحب کے پیر بھائی تھے۔

مولانا کرامت اللہ صاحب کے تین صاحبزادے تھے، مولوی محمد حنیف، مولوی محمد احمد اور مولانا مسعود احمد صاحب۔ مولوی محمد حنیف چالیس سال کی عمر میں مولانا کے سامنے انتقال فرما گئے تھے۔ مولانا محمد احمد صاحب ۱۹۴۷ء کے فسادات میں باڑہ ہندوراؤ میں شہید ہوئے۔ مولانا مسعود احمد صاحب ۱۹۴۷ء کے فسادات کے بعد کراچی چلے گئے، خلیق، متواضع اور بردبار ہیں اور اپنے والد کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔

شیخ کریم احمد صاحب بانی مدرسہ کریمیہ دہلی

شیخ کریم احمد صاحب کے والد ماجد کا نام وزیر الدین تھا، عرفیت جبروت تھی۔ گلی سرخ پوشاں محلہ چوڑی والاں انہی کے نام سے جبروت کی پہاڑی کہلاتی تھی، ان کا مکان اسی گلی میں تھا، اور تقریباً یہ گلی انہی کی ملکیت تھی۔ یہ شہر میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ پاپوش کے مشہور تاجر تھے۔ چاندنی چوک میں ان کی مکان تھی۔ مفتی صدر الدین صدر الصدور آزرہ، مولانا امام بخش صہبائی، فاضل العلماء مولوی ذکار اللہ اور ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے ان کے گہرے مراسم و تعلقات تھے، وزیر احمد صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے شیخ کریم احمد صاحب مشتاق احمد صاحب نثار احمد صاحب اور دوسری بابلیہ سے نذیر احمد صاحب اور دو صاحبزادیاں ہوئیں۔ کریم احمد صاحب سرخ پوشاں میں پیدا ہوئے، ان کے والد کا انتقال ان کے بچپن میں ہی ہو گیا تھا، اس لئے تعلیم پر توجہ نہیں ہوئی۔ ہندی میں ٹوٹے پھوٹے دستخط کر لیا کرتے تھے۔

انہوں نے ابتداء میں اپنے والد ماجد کے ہمراہ پاپوش کا کام کیا۔ دہلی میں دو بڑے قوی البندہ جسیم و خوب صورت بربرے بکروں کی خوب پرورش کی اور ایک چھوٹی سی گاڑی پر چاندی کا پترہ چڑھوایا اور حیدر آباد دکن لے گئے۔ اس کی بڑی شہرت ہوئی۔ اور شہر بھر میں دھوم مچ گئی یہاں تک کہ نواب محبوب علی خاں والی دکن تک اس کی اطلاع ہوئی۔ انہوں نے ان کو طلب کیا۔ شیخ کریم احمد صاحب نے اس گاڑی کو نواب صاحب کے سامنے پیش کیا۔ اس کو دیکھ کر نواب صاحب بہت خوش ہوئے۔ مصاحبین سے انعامات دینے کے لئے کہا۔ نہ معلوم کریم احمد صاحب کو کیا سوچھی کہ اپنی گاڑی لے کر چل دئے، اور انعام و اکرام سے محروم ہو گئے۔

اس گاڑی کی وجہ سے کریم احمد صاحب کی حیدر آباد کے روسا میں رسائی ہوئی، حیدر آباد پہنچ کر انہوں نے پہلے لکھنؤ سے سونے پانندی کی نیکنہ والی انگوٹھیاں اور چھلے منگوائے اور

اس سے کاروبار چلایا، اس میں ترقی ہوئی تو زیورات و جواہرات کا کام شروع کیا، امرار و رؤسار
 ان کے گاہک بنے۔ اور یہاں تک شہرت پائی کہ حیدرآباد کے نامور جوہریوں میں ان کا شمار ہونے
 لگا، احمد وپیک کی خوب ریل پیل ہوئی۔ محلہ ملک پیٹ میں ان کا مکان تھا۔ اسی مکان میں کاروبار
 کرتے تھے یہی مکان حیدرآباد کے امیروں اور رئیسوں کا آماجگاہ بن گیا تھا۔ اس میں حیدرآباد
 کے نامی گرامی جوہری ان سے تجارت کرنے کے ساتھ مشورہ بھی لیتے تھے یہ

کریم احمد صاحب آخری عمر میں حیدرآباد سے دہلی چلے آئے۔ دہلی آنے کے بعد انھوں نے دہلی کی بائید
 کی دیکھ بھال کی۔ کریم احمد صاحب نے شادی کی تھی، لیکن اولاد کوئی نہیں تھی۔ ان کی قدیمی آرزو تھی مدرسہ
 تعمیر کرنے کی اور دہلی میں ایک مسافر خانہ بنانے کی۔ چنانچہ دہلی میں پہنچنے کے بعد انھوں نے گلی بدلیان
 محلہ چٹری والاں دہلی میں مدرسہ کے لئے دو مکان خریدے۔ اور بقایا اپنی جائیداد تعلیم کے لئے وقف کر دی۔
 اور اس کی نگرانی دیکھ بھال کے لئے ایک بوڑھی کی تشکیل کی، جو ان کی پالوش برادری کے معزز اشخاص
 پر مشتمل تھی۔

چنانچہ شیخ کریم احمد صاحب نے مدرسہ کریمہ کی تعمیر کا کام غالباً ۱۹۴۳ء میں شروع کیا، تمام
 تعمیر سامان یہ خود خریدا کرتے تھے، تعمیر کے وقت موجود رہتے تھے۔ مسالہ بنانے میں مدد کرتے تھے۔
 مزدوروں اور ستریوں کو مشورہ دیا کرتے تھے۔ ایک ایک دیوار پخت اور فرش اپنی نگرانی میں
 بنوایا۔ انتہائی چلن کے آدمی تھے۔ پیسہ دیکھ بھال و احتیاط کے ساتھ خرچ کرتے تھے۔ فضول خرچی سے
 الھک طبیعت کو دور کا بھی لگاؤ نہیں تھا۔ دہلی کی پالوش برادری سے ان کا تعلق تھا۔ اس برادری میں
 بڑے صاحب حیثیت، غیر انسان اور بڑے نامی تاجر پیدا ہوئے، لیکن اللہ نے ان کے ہاتھوں نہیں بلکہ
 ان کے ہاتھ سے اس مدرسہ کی تعمیر کرائی۔

پچیس سال گزر چکے ہیں۔ ہزاروں طلباء نے اس مدرسہ سے فیض پایا، حبشی جماعت تک
 تعلیم دی جاتی ہے، تین سو سے زیادہ طلباء تعلیم پاتے ہیں۔ سات آٹھ اساتذہ تعلیم پر مامور ہیں۔
 تعلیم مفت دی جاتی ہے۔

انہوں نے مدرسہ کریمیہ کے ساتھ جگت ٹائیز جامع مسجد کے پاس ایک زمین دہلی میں مسافرخانہ تعمیر کرنے کے لئے بھی خریدی تھی۔ مدرسہ کے بعد اس کو تعمیر کرانا چاہتے تھے، لیکن زندگی نے وفا نہیں کی، اس لئے مسافرخانہ تعمیر نہ ہو سکا۔

کریم احمد صاحب خاموشی کے ساتھ غریبوں کی مدد کرتے تھے، خود اچھا کھاتے اور شہیتے تھے، لیکن مفلسوں، بیواؤں اور ضرورت مندوں کے لئے انھوں نے مہینے مقرر کر رکھے تھے۔ یہ انتہائی عاقل و فہیم اور تجربہ کار بزرگ تھے، ان کی تقریباً ہر بات سب سے آموز ہوتی تھی۔ وہ پیسے کے بارے میں کہا کرتے تھے :

”انسان اپنی اصلی حالت کو نہ بھولے — پیسہ ہمارے واسطے نہیں آیا۔
جیسا آیا ہے، ویسا ہی جائے گا۔“

کریم احمد صاحب کا رنگ گہرا اور سانولا تھا۔ اور چہرے پر جھپک کے داغ تھے۔ شاید اسی وجہ سے ان کی ایک آنکھ بے کار ہو گئی تھی، بڑھاپے نے ان کو کمزور کر دیا تھا۔ مگر قدرے جھک گئی تھی۔ سادہ لباس نہیں بلکہ معمولی لباس پہنتے تھے، جس میں پیوند لگے ہوتے تھے۔ ان کو پہلی مرتبہ دیکھنے کے بعد فقیر و درویش ہونے کا دھوکہ ہو جاتا تھا۔ اچھے اور نیک کاموں میں اور خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھا کر نہیں رکھتے تھے۔ چنانچہ دہلی کے مشہور اہل قلم حافظ محمد رحیم صاحب نے اپنے رسالہ ”فٹ ویر“ کراچی میں ان کی دریا دلی کا ایک واقعہ تحریر کیا ہے :

”میں ۱۹۳۰ء میں پہلی مرتبہ حیدرآباد گیا۔ وہ (کریم احمد صاحب) کی مرتبہ میری قیام گاہ پر آئے۔ اور دعوت کے لئے بضد رہے، بڑے جزیس آدمی تھے۔ اور ایک کوڑی کو اشرفی کے برابر سمجھتے تھے۔ اس لئے جس نے سنا کہ وہ میری دعوت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ حیرت میں رہ گیا۔ میں نے یہ بھی چاہا کہ مال جاؤں، پھر گھنٹی سے وہ اتنی دور رہتے تھے، کہ وہاں تک پہنچنا بھی ایک منزل کو سر کرنا تھا۔ لیکن جب ان کی صدا انتہائی کمال کو پہنچی، تو مجھے جانا ہی پڑا۔ وہ کہتے تھے کہ تم میرے بھائی کے لڑکے ہو، اور میرے ہاں کھانا نہیں کھاؤ گے تو میں عبدالحکیم کو شکایت لکھوں گا، کہ تمھارا لڑکا حیدر آباد آیا اور اس نے میری ایک زنی۔“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دوسرے عزیزوں کو بھی سگوں کے برابر سمجھتے تھے۔
 مجبوراً مجھے دعوت منظور کرنی پڑی۔ اس دعوت میں انھوں نے دہلی اور میدر
 آباد کے بہت سے لوگوں کو بھی بلایا تھا۔ اور جب ہم نے وہاں پہنچ کر دسترخوان
 کی دعوت کو دیکھا تو حیرت زدہ رہ گئے، اتنی قسم کے کھانے کسی اور ایک دستر
 خوان پر کم دیکھنے میں آئے تھے۔ پھر انھوں نے بڑی محبت اور خلوص سے کھلایا۔
 سریم احمد صاحب نے اسی سال کی عمر میں گلی سرخ پوشاں محلہ چوڑی والاں دہلی میں ۱۹۴۶ء کو
 انتقال کیا۔ قبرستان حضرت خواجہ باقی باللہ رحمۃ اللہ علیہ میں دفن ہوئے۔

جناب منشی محمد الدین صاحب ایڈیٹر دارالعلوم دہلی

منشی صاحب کے والد نظام الدین صاحب تھے جو بہت اچھے عالم تھے، ان کے چار بیٹے مولوی گنج بخش اور منشی محمد الدین وغیرہ تھے۔ مولوی گنج بخش صاحب اپنے دور کے جید عالم تھے، ان کی ساری عمر درس و تدریس میں گزری، اگرچہ انھوں نے اپنی پوری زندگی جنتیالہ ضلع گوجرانوالہ جیسے چھوٹے سے گاؤں میں گزاری لیکن ان کے درس و تدریس کا فیض اس چھوٹے سے گاؤں سے بہت دور دور تک پہنچا۔

منشی صاحب اردو، عربی اور فارسی کی تعلیم پانے کے بعد جنتیالہ سے ملتان گئے۔ دہلی آنے کا واقعہ یہ ہوا۔ حافظ محمد عمر صاحب کتب فروش کو قرآن مجید لکھنے والے اچھے خوش نویس کی ضرورت پڑی، انھوں نے منشی محمد الدین صاحب کا شہرہ سنا کہ وہ بہت اچھے خوش نویس ہیں۔ ملتان میں رہتے ہیں، چنانچہ ان کا پتہ کسی سے معلوم کیا۔ اور ملتان پہنچے، اگست ۱۸۹۰ء میں منشی صاحب کو دہلی لے آئے۔ حافظ صاحب کا پرئیں اس وقت حبیب کلاں میں گلاب گندی کی دکان کے سامنے ایک تنگ گلی میں تھا۔ منشی صاحب گلی حکیم جی والی محلہ چوڑی والان میں آکر مقیم ہوئے، اور ایسے مقیم ہوئے کہ دہلی کے ہو گئے۔ انھوں نے اٹھارہ سارہ لکھے تھے کہ حافظ صاحب کا انتقال ہو گیا اور قرآن مجید طبع نہ ہو سکا۔

حافظ محمد عمر صاحب کے علاوہ انھوں نے دہلی کے بڑے بڑے پریسوں سے تعلقات قائم کئے، اس زمانے میں انصاری پریس نے عربی، فارسی احوار و دیکھنے کی علمی اور ادبی کتابیں شائع کرنے میں نام پیدا کر لیا تھا۔ دہلی میں مطبع مجتبیٰ بھی ایک مشہور و معروف پریس تھا، اس کے مالک مولوی عبد الاحد صاحب بھی ہندوستان کی مانی ہوئی ہستی تھیں، بڑی مستند اور معیاری کتابیں یہ پریس چھاپتا تھا۔ ان پریسوں کے علاوہ کرزن پریس اور کرزن گزٹ اخبار کی بھی دہلی میں دھاک

تھی۔ ان کے مالک مرزا حیرت دہلوی تھے، اس پریس پر تو منشی محمد الدین صاحب پوری طرح عادی تھے، بلکہ ان کے خاندان کے افراد بھی ان سے متعلق رہے اور اس پریس و اخبار کا ہر چھوٹا بڑا کام ان کے سپرد تھا، چنانچہ مرزا حیرت ۱۵ مئی ۱۹۰۲ء کے کنڈلی گزٹ میں منشی صاحب اور ان کے خاندان کے افراد کے پریس سے متعلق ہونے کے بارے میں لکھتے ہیں :

”منشی محمد دین صاحب میرے مطبع میں عرصے تک کام کرتے رہے، نہ منشی صاحب

ان کا کل کنبہ جو دہلی میں موجود ہے یعنی ان کے چار بھتیجے منشی غلام رسول، منشی

عبدالقادر، منشی محمد حسین، منشی عبداللہ — منشی غلام رسول صاحب نے

میرے مقدمہ تفسیر القرآن کا بہت بڑا حصہ لکھا۔ پھر وہ چلے گئے۔ اس کے بعد

عزیزی منشی عبدالقادر شاید میری مطبع میں کام کرتے رہے۔ منشی محمد حسین صاحب

نے کامل ایک سال تک یا اس سے زیادہ کرزن گزٹ لکھا۔ منشی عبداللہ

صاحب مدرسہ میں بھی پڑھتے تھے اور ٹھپٹی کے بعد میرے مطبع میں چٹوں کی

کاپیاں لکھا کرتے تھے۔۔۔ پھر خود منشی صاحب تشریف لائے، صبح کو مطبع

میں آتے تھے، اور شام کو تشریف لے جاتے تھے۔ اول پریسوں کی نگرانی یعنی

چھپائی وغیرہ کو دیکھنا اور پریس مینوں کو سیباہی، گوند اور کھٹائی تقسیم کرنا

اور جب وہ کاغذ چھاپ چکیں تو ان کاغذوں کو خود گرن لینا یا گنوا کے مزدوری

کا بل بنانے مجھے دے دینا۔ دوسرے جو فرمائشیں غیر مطبع کی کتابوں کی باہر

سے آتیں وہ بازار سے لے آتے اور ان کے پیکٹ بنا کر ڈاک سے روانہ

کرنا۔ تیسرے اخبار کی اشاعت کے دن اگر ضرورت ہو تو اخبار پرچے

یا ٹکٹ چسپاں کرنا۔ ان کاموں کے علاوہ کتابت کی ضرورت ہو تو وہ

بھی کرنا۔ مطبع سے قطع تعلق ہونے کے بعد منشی صاحب کو مطبع سے کام دیتا

رہا، چنانچہ خلافت عثمانی ان ہی کے مبارک ہاتھوں کی لکھی ہوئی ہے۔“

آپ کے افضل المطابع، مطبع فاروقی، میو پریس اور دہلی پرنٹنگ سے بھی تعلقات ہو گئے تھے۔

مؤخر الذکر پریس کے مالک لالہ شہا کر داس ان کے بے حد قدر وادار تھے۔

دہلی کا کوئی اہل علم ایسا ہوگا جس سے منشی صاحب کے مراسم نہیں ہوں۔ ان کے مولوی کرامت اللہ صاحب، مولوی عبدالحق حقانی صاحب تفسیر حقانی، قاری محمد اسماعیل میرٹھی۔ مولوی نذیر احمد صاحب، مولوی لطف حسین صاحب، خواجہ عبدالرحیم صاحب، نواب محمد حسن خاں صاحب، نواب فیض احمد صاحب، مولوی عبدالمجید صاحب، مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مولانا احمد سعید صاحب مولانا شرف الحق صاحب اور حکیم اجمل خاں صاحب سے گہرے تعلقات تھے۔ آپ ان حضرات کی محفلوں میں شرکت کرتے اور ان کی صحبتوں سے مستفید ہوتے تھے۔ ان کی مقبولیت اس قدر تھی کہ دہلی کا تعلیم یافتہ طبقہ ان کے نام سے واقف تھا۔

منشی محمد الدین صاحب کو قدر دان میسر ہوئے اتنے غالباً کسی خوش نولیس کو میسر نہیں ہوئے ہوں گے۔ ہندوستان کے مشہور شاعر اور معروف ادیب ان کے فن کی داد دیتے تھے۔ نواب سراج الدین صاحب سائل دہلوی اور مفتی محمد کفایت صاحب نے ان سے اس فن کو باقاعدہ سیکھا۔ ان کے فن کی شہرت ملک کے ہر حصے میں پھیل گئی تھی۔ ایک مرتبہ افسر الملک حیدر آباد دہلی تشریف لائے اور خود منشی صاحب سے گھر پر ملنے کے لئے آئے، انھیں دو لفظ لکھوانے تھے وہ اپنے سامنے لکھوائے۔ اجرت ایک اشرفی دی۔ منشی صاحب نے لینے سے انکار کیا، کہ آپ مہمان ہیں میں کچھ نہیں لوں گا۔ مگر افسر الملک نے اصرار کیا تو مجبوراً منشی صاحب کو اشرفی لینے پڑی۔

منشی صاحب کو یہ کمال حاصل تھا کہ تمام خطوں میں خواہ وہ نستعلیق ہو، خواہ شکستہ ہو یا نسخ جو مہارت نامہ رکھتے تھے اور جلی لکھنے میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، قصور اور علی گڑھ کی جامع مسجد کی جتنی لکھائی باری تعالیٰ کے نام اور جو صورتیں ہیں وہ قریباً سب منشی محمد الدین صاحب کے ہاتھ کی ہیں۔ ان کا الف والا قرآن مجید یادگار ہے۔ ہر سطر الف سے شروع ہوتی ہے۔ ان کی فارسی عربی کی شکستہ تحریر گنجان اور لڑی بند ہوتی تھی۔ دو سرا خوش نولیس اسی قلم سے لسی گنجان عبارت نہیں لکھ سکتا تھا۔ ۱۳۳۲ء میں جب خانہ کعبہ کا غلاف پہلی بار ہندوستان میں تیار ہوا، تو اس پر آیات کریمہ کی خطاطی کی سعادت منشی صاحب کو بھی حاصل ہوئی۔ منشی صاحب اپنے دور کے عالم، سمانی اور خطاطی کے استاد تسلیم کئے جاتے تھے۔

منشی صاحب خیالات و عقائد کے اعتبار سے بختہ تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کوئی

ایسی کتاب تحریر نہیں کی جو ان کے خیالات کے خلاف اور اخلاق سوزہ ہوتی تھی، ایک دفعہ انھوں نے آدمی سے زیادہ ایک کتاب لکھ لی، جس وقت ان کو محسوس ہوا کہ وہ ان کے عقیدہ کے خلاف ہے تو واپس کر دی اور اس کی اجرت بھی نہیں لی۔

منشی صاحب اس اعتبار سے انتہائی خوش قسمت تھے کہ انھیں مولوی ذکا اللہ، خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی نذیر احمد، مرزا حیرت، مولوی محمد حسین عارف، منشی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ، مفتی محمد کفایت اللہ، خواجہ حسن نظامی، آغا شاعر قزلباش اور علامہ مشرقی وغیرہ ادیبوں اور عالموں کی کتابیں لکھنے کو ملیں۔ چند کتابوں کے نام یہ ہیں :

دیوان حالی کا پہلا ایڈیشن، المحقوق والمفروض مؤلفہ منشی نذیر احمد کا پہلا ایڈیشن اور عربہ القرآن قرآن مجید مترجم مولوی نذیر احمد صاحب، حائل شریف رموز اعظم و اکمل، عنایت اللہ کا تذکرہ بھی منشی صاحب کا لکھا ہوا ہے۔ مشرقی صاحب نے انھیں پشاور سے بلوایا تھا۔ لکچروں کا مجموعہ مصنف مولوی نذیر احمد صاحب لمعات نور ترجمان القرآن کا پہلا حصہ مصنف مولانا ابوالکلام آزاد، قصیدہ نبرہ مترجم مولوی محمد حسین خاں عارف۔

مولانا الطاف حسین حالی کو تو منشی صاحب پر اس قدر اعتماد تھا کہ وہ ان کی ترمیم و تنسیخ کو بلا چون و چرا قبول کر لیا کرتے تھے۔ چنانچہ منشی سید احمد صاحب مؤلف فرہنگ آصفیہ نے مولانا حالی کی وفات پر ایک مضمون لکھا تھا، جو رسالہ "تمدن" دہلی کے شمارے مارچ ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا، اس میں انھوں نے منشی محمد الدین صاحب کا تعلق مولانا حالی سے کیا تھا۔ اور ان کے خط و کتابت پر کس قدر اعتبار کرتے تھے، ذکر کیا ہے اور ان کے متعلق اپنی بھی رائے دی ہے :

”مرنے سے دو یا تین مہینے پیشتر دہلی میں تشریف لائے منشی کرم اللہ خاں صاحب کے مکان پر فروکش ہوئے۔ اس وقت دہلی میں تشریف لانے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ آپ منشی محمد دین صاحب سرتاج خوش نویسان ہند کے خط اور ان کی اغلاط سے پاک کتابت کو بہت پسند فرماتے تھے۔ منشی محمد دین درحقیقت ایک نستعلیق اور زود فہم آدمی ہیں۔ دیوان کا جدید ایڈیشن لکھوا چکے تھے۔ مگر سابقہ کلام و دیگر مضامین کا بھی جلد چھپوا دینا منظور خاطر تھا، گویا موت کی خبر لا چکے تھے۔“

ملاواہی صاحب کے سلاہ نظام المشائخ کی ابتدائی مدد کی کتابت کئی برس تک انھوں نے کی سینکڑوں کتابوں کے شائلی پیچ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ آپ کے لکھے ہوئے قرآن مجید اور پنج سورے بھی اچھے دیوں میں فروخت ہوتے ہیں، احادیث کی متعدد کتابیں بھی ان کی تحریر کردہ ہیں۔

نوابوں، رئیسوں، راجاؤں اور مہاراجاؤں کی خدمت میں جو لوگ خطوط و درخواستیں اور عرضداشتیں بھیجتے تھے، ان کی کتابت کے لئے منشی صاحب کی خدمت میں جایا جاتا تھا۔ مولوی سید احمد مولف فرہنگ آصفیہ مرحوم علی خاں یا میر عثمان علی خاں کو جو لکھتے بھیجتے تھے، وہ منشی صاحب کے تحریر کردہ ہوتے تھے، مولوی صاحب منشی جی سے کہا کرتے تھے، آپ کی خوش نویسی کی برکت ہے کہ میری ساری درخواستیں منظور ہو جاتی ہیں۔

مولانا محمد علی کے اخبار "ہمدرد" کی سرخیاں انھوں نے تحریر کیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے "الہلال" و "البلاغ" کی چھوٹی بڑی سرخیاں یہی لکھتے تھے، مولانا آزاد سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ چنانچہ منشی صاحب کے پوتے اور منشی عبدالقدیر صاحب کے صاحبزادے ملاؤ الدین خالد ملک حالی پرنٹنگ ہاؤس دہلی نے مولانا آزاد سے "فبار خاطر" کے پہلے ایڈیشن کے چھاپنے کی اجازت چاہی، تو مولانا نے انھیں دوسرے پبلشروں پر فوقیت دی۔

منشی جی جس زمانے میں مولانا آزاد کی "ترجمان القرآن" کی کتابت کر رہے تھے، اپنے دونوں شاگرد عبدالخالق اور شفاعت احمد کے ساتھ مولانا کے یہاں گئے۔ منشی جی تو سیدھے اندر چلے گئے۔ مگر یہ دونوں باہر رک گئے۔ منشی جی انھیں ڈھونڈنے باہر آئے، مولانا آزاد بھی پیچھے پیچھے آئے۔ منشی جی نے اپنے شاگردوں سے کہا تم میرے ساتھ اندر کیوں نہیں آتے۔ شفاعت صاحب نے کہا، احتراماً، منشی جی نے ان کو ڈانٹا اور کہا کیا مولانا آدمی نہیں ہیں، اس کے بعد مولانا آزاد ان دونوں کو اندر لے گئے اور ان کی چار سے تواضع کی۔ منشی جی اپنے شاگردوں میں کسی قسم کا احساس کمتری پیدا نہیں ہونے دیتے تھے۔ منشی جی کے زمانے میں دہلی میں چند نامی خوش نویس محمد قاسم لدھیانوی، منشی ممتاز علی اور غلام رسول وغیرہ تھے، ان سے منشی جی کے اچھے تعلقات تھے اور وہ ان کے فن کے انتہائی مداح اور قدر داں تھے، انھوں نے ان کی خطاطی پر کبھی کوئی خاصمانہ تنقید نہیں کی بلکہ منشی ممتاز علی کے لکھے ہوئے قرآن مجید "خاتم المصاحف" کی تلاش میں تھے کسی شخص نے خرچ کے فرموں سے مکمل کیا بکلام

یہ ان کو دکھایا اس کو پچاس روپے میں خریدا منشی صاحب نے یہ کلام مجید اپنی صاحبزادی آمنہ خاتون کے جہیز میں دیا تھا۔ حکیم ذکی صاحب کے پاس یہ قرآن مجید کسی صورت سے پہنچ گیا، بقول منشی عبدالقادر صاحب حکیم صاحب اس کلام مجید کو دیکھنے کے لئے گئے تھے لیکن والد صاحب مرحوم اور میر تقی عثمانیوں کے انھوں نے دعا پس نہیں کیا۔

منشی محمد الدین صاحب نے حیل انظم خاں دہلی سے ایک ہفتہ وار اخبار ”ماہ العلوم“، ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۱ء کو جاری کیا۔ ابتدا میں چھوٹے سائز پر شائع ہوا، ۳ دسمبر ۱۹۰۱ء سے بڑے سائز پر آٹھ صفحوں پر نکلنے لگا۔ ایڈیٹر وہی منشی محمد الدین صاحب تھے، سالانہ چندہ عدد روپے چار آنے تھا۔ ناظر پر پس جو حق قاضی دہلی میں چھپتا تھا مرزا حیرت ایڈیٹر ”کرزن گزٹ“ دہلی کے خیالات سے اس اخبار کو اختلاف تھا، اس لئے زیادہ مرزا حیرت کی مخالفت کی جاتی تھی۔ غیر ملکی اور ملکی خبریں بھی شائع ہوتی تھیں، اس اخبار نے تین سال کی عمر پائی۔ اور بند ہو گیا۔

منشی صاحب کبھی کبھی پبلک ہلسوں میں شرکت کرتے تھے اور تقریر بھی کر دیتے تھے، جب ایک ہائی اسکول کو دہلی کالج بنانے کی تحریک شروع ہوئی تو اس سلسلے میں پہلا جلسہ مسجد فتحپوری دہلی میں ہوا، جس کے صدر ڈاکٹر انصاری تھے ڈاکٹر صاحب نے اپنی صدارتی تقریر کی اس کے بعد منشی جی نے اور دیگر مقرر روئے تقریریں کیں۔ منشی جی کی بھی تقریر پسند کی گئی۔

۱۹۱۵ء میں علی برادران کی نظر بندی کے خلاف احتجاجی جلسہ گھنٹہ گھر پر ڈاکٹر انصاری کی صدارت میں ہوا، جس میں منشی جی نے اپنی تقریر میں حکومت سے معلوم کیا، ہمیں بتایا جائے کہ علی برادران کا قصور کیا ہے جس کی بنا پر انھیں نظر بند کیا گیا ہے اور پھر غالب کا یہ شعر پڑھا ہے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پہ ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

منشی جی نے ساری عمر ایک سال باس پہنا، ان کا وزرہ کالباں سے تھا:

سفید تہبند، سفید کرتا اور سفید صاف، جازے میں روئی کی نیم دار نیم آستیں صدری استعمال کرتے تھے، اوپر سے گاڑھے کی چادر یا شال اوٹھ لیا کرتے تھے۔ منشی صاحب کے تین عزیز منشی عبدالقدیر

منشی یوسف صاحب احمد ضیاء الدین برقی احمد دو صاحبزادیاں فالتمہ الکبریٰ اور آمنہ بیگم ہوئیں۔

منشی عبدالقدیر صاحب ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے، ۱۸۸۰ء کو دہلی میں آگئے تھے۔ شاہ جی کے چھتہ چاڈری بازار کے پرائمری اسکول میں بھی تعلیم پائی۔ مولوی محمد سعید صاحب سمیع، مولوی عبدالحمید، مولوی ذوالفقار علی، ماسٹر دین دیال اور پنڈت بالکشن اکھل سے ابتدائی کتب کی تحصیل کی۔ ڈپٹی بنیر احمد صاحب سے عربی پڑھی اور مولوی محمد صاحب سے حدیث کا درس لیا، جن کی صاحبزادی بعد میں ان کی نکاح میں آئی۔

۱۸ بار جیل گئے، گجرات، لال قلعہ، ملتان جیل، لاہور اور دہلی جیل وغیرہ میں رہے، ۱۹۴۲ء میں نظر بند ہوئے۔ — میں بھی۔ ان کے ہمراہ دہلی جیل، ملتان جیل، انبالہ اور فیروز پور کیمپ جیل میں رہا۔ منشی جی کو جب دہلی حکومت نے اخبار کا ڈکریٹیشن دینے سے انکار کیا تو ایک ٹھیلے پر جیسے چلتا پھرتا اخبار کہا جاتا تھا خبریں درج کرنی شروع کر دیں، یہ سلسلہ کئی عرصے تک چلا۔ منشی صاحب بڑے خود دار، دیاندار اور وضع دار بند گ تھے۔ جامع مسجد اردو بازار میں ”عبدالقدیر والا خوانہ“ کے نام کتب خانہ کھولا، یہ دکان جہاں مجلس احرار کا دفتر تھا، وہاں تھی۔ اس دکان پر سیاسی، ادبی اور شعراء کا بھگمٹا لگا رہا تھا۔ خوش نویسی انھوں نے اپنے والد سے سیکھی، جس کو پیشہ نہیں بنایا۔ دہلی کے اچھے خوش نویسوں میں شمار تھا۔ پارلیمنٹ کے باہر کے دروازے کے دائیں جانب جو سنگ بنیاد ڈھلک آف کناٹ نے رکھا تھا، وہ منشی عبدالقدیر صاحب کا لکھا ہوا ہے، اس میں سنہ عیسوی کی تاریخ ہے دوسرا سنگ بنیاد انڈیا گیٹ کے نیچے تھا، جس میں ہجری تاریخ تھی۔ ۱۹۴۷ء گڑ بڑ کئے ملنے میں حکومت کے کسی محکمے نے اس ہجری سنہ کے پتھر کو نکلوا کر دوسرے پتھر پر عیسوی سنہ لکھوا کر لگوادیا ہے، جو بد خط ہے۔ ان کو دہلی سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کے بھائی اور صاحبزادے سب پاکستان چلے گئے تھے یہ تنہا دہلی میں رہتے تھے، دو تین مرتبہ کراچی گئے، ان کے صاحبزادوں اور بھائیوں نے بے حد کوشش کی کہ یہ پاکستان میں مستقل ہو جائیں لیکن انھوں نے دہلی میں تنہا رہنا پسند کیا۔

خوش نویسی میں بھائی یوسف صحیح معنی میں اپنے والد کے جانشین ہیں، جو اپنے طرز کے خود موجد ہیں، ان کی عمر ۸۰ سال کے قریب ہے، انھوں نے سینٹ اسٹیفنز کالج میں تعلیم پائی، اس منفرد یا کمال خطاط نے خط نستعلیق کو ایک ایسا حسن عطا کیا ہے جو فن کی معراج ہے۔ خط نستعلیق کو امام ویردی کے بعد یوسف صاحب جیسا کوئی اور یا شعور فکار میر نہیں آیا۔ آپ نے خوش نویسی اور آرٹ کے لطیف امتزاج سے

ایک نئی راہ کھولی، وہ اپنی طرز کے ذاتی طور پر ہٹے دلدادہ ہیں اور اس میں کمال حاصل ہونے کا وجہ یہ ہے کہ ان کی شہرت ہوئی مگر ان کے ہمدرد طرز نے بڑی مقبولیت حاصل کی یہ پرانے قولہ طرز کے کھانڈ نہیں بلکہ آرٹ کے نقطہ نظر سے جو زیادہ حسین نظر آتے وہی ان کا قاعدہ ہے۔ نئی دہلی کی سکریٹریٹ و انڈیا گیٹ اور دیگر عمارات پر انھوں نے اردو کے ساتھ تیرہ زبانوں میں خطاطی کے علاوہ تزئین کاری کی ہے۔ پاکستان کے سکوں پر عربی زبان میں ترکی طفری میں "حکومت پاکستان" ان ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس یکتائے فن کو اردو، عربی، ہندی، انگریزی اور گجراتی وغیرہ زبانوں پر یکساں دست رس رہی ہے۔

لیکن بھائی یوسف سے کام لینا معمولی کام نہیں ہے بڑا ہی مشکل کام ہے، بڑی شکل سے قبضے میں آتے ہیں، بیسیوں چکر لگواتے ہیں، ناواقف دوچار چکر لگا کر تنگ آکر بیٹھ جاتا ہے۔ لیکن قدرداں اور ان کی عادتوں سے واقف ان کا بیچا نہیں چھوڑتا۔ البتہ دہلی میں جب بھائی یوسف تھے، ایک صاحب کے ہاتھ میں ان کی کل تھی وہ ذات شریف مولانا رشید یہ کتب فادہ والے تھے، ان کی سفارش کا ان پر بڑا اثر پڑتا تھا۔ جن کے ساتھ مولانا رشید یہ چلے جاتے تھے۔ ان کا کام بھائی یوسف فوراً کر دیا کرتے تھے۔ بھائی یوسف کی مدد سے مولانا رشید یہ ٹیٹ بال کے میدان سے شروع ہوئی تھی، بھائی یوسف مولانا رشید یہ کے کھیل پر فریفتہ تھے۔ ان کے کھیل کی "تعریف و توصیف" ہر وقت ان کی زبان پر ہوتی تھی۔ اسی کا اثر تھا کہ ان کا کہنا لاتے نہیں تھے۔ پچھلے سال کراچی گیا، بھائی یوسف سے مولانا رشید یہ کا ذکر کیا تو ان کی جان میں جان آگئی بہت دیر تک ان کے لطفے سناتے رہے۔

ضیاء الدین احمد بنی صاحب دہلی میں ۲ فروری ۱۸۹۰ء کو پیدا ہوئے۔ سینٹ اسٹیفنز کالج سے

۱۹۱۳ء میں بی۔ اے کیا، ۱۹۱۳ء میں مولانا محمد علی کے "ہمدرد" میں سب ایڈیٹر مقرر ہوئے اور ۱۹۱۴ء کے وسط تک کام کرتے رہے، ۱۹۱۶ء میں لالہ دیان سائنسنگم کے اخبار پر تپ کی کچھ عرصے تک ایڈیٹر کی۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۵ء تک سرکاری ملازمت کی تاہم ۱۹۲۵ء میں "الہلال" بھٹی کی چند مہینے تک ایڈیٹر کے فرائض انجام دئے، ۱۹۵۵ء سے کراچی سے "کتابی دنیا" رسالہ جاری کیا جو ابتداء ۱۹۶۹ء تک چلتا رہا۔ تعلیمی مرکز ۱۹۳۸ء میں جاری کیا۔

مئی ۱۹۶۹ء میں نیشنل کراچی میں تھا، ۶ مئی کے اخبار جنگ میں پڑھا، ۳۰ مئی کو ملک سوانح جناح ہسپتال میں جناب ضیاء الدین برنی کا انتقال ہو گیا۔ افسوس میں ان کے جنازے میں شامل نہ ہو سکا۔۔۔ برنی صاحب نے خوش نویسی کی طرف توجہ نہیں دی، ان کا رجحان تصنیف و تالیف اور ترجمہ کرنے کی طرف تھا، چنانچہ ان کی حسب ذیل تصانیف تھیں، جو زیادہ ترجمہ میں:

- (۱) مولوی ذکار اللہ (۲) کیوڈ و سائیکس (۳) سی ایف اینڈ ریلینڈ (۴) رومانس آف دی اورینٹل ٹرانسلیٹر آف سبھی (۵) اسلام تعمیر سو فی کی روشنی میں (۶) سید جمال الدین افغانی (۷) ترکوں کی پسند (۸) عظمت رفتہ۔

فشی محمد الدین صاحب کے دونوں صاحبزادے خوش نویس ہی نہیں تھے بلکہ ان کی صاحبزادی فاطمہ الکبریٰ کو قدرت نے اس فن شریف سے نوازا تھا، جنہوں نے بطور فن خوش نویسی میں کمال حاصل کیا تھا۔ خوش نویسی سیکھنے کے سلسلے میں اوننگ زیب کی بیٹی زیب النسا کا نام لیا جاتا ہے مگر کلام پاک کی کتابت کی سعادت اور پوسے قرآن مجید لکھنے کی عزت پہلے کسی اور خاتون کے حصے میں نہیں آئی۔ انہوں نے جس دور میں خواتین حسین حاصل کیا وہ زمانہ جناب محمد قاسم لدھیانوی، فشی ممتاز علی اور فشی عبدالغنی جیسے بڑے بڑے صاحب کمال بزرگوں کا تھا لیکن طبع کا انہوں نے نسوانی قلم کی پمک سے ایک خاص حسن دیا جو اعجاز تصور کیا گیا۔ مولوی فتح محمد صاحب جالندھری کے ترجمہ والی حائل شریف ان ہی کے نور تحریر کا نتیجہ تھی۔ اسی طرح متعدد عالمیں اور قرآن مجید ان کے قلم سے نکلے ۱۳۵۴ھ میں شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ کے اردو ترجمہ اور موضع القرآن کے ساتھ انہوں نے حائل شریف خود لکھی اور خود ہی شائع کی، اس حائل کی فنی خوبیوں کی وجہ سے مکتبہ جامعہ دہلی نے اسے اپنی مطبوعات میں شامل کر لیا تھا۔

آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ (۱۹۰۷ء) سورت (۱۹۱۸ء) ۱۹۲۸ء کے انجمن

حمایت الاسلام لاہور کے اجلاس میں، اور دیگر اسلامی اداروں نے متعدد تقرری و طلبائی تمنوں سے اعتراف خدمت کیا، ۱۹۲۷ء میں نظام دکن نے تائید و تحفے سے نوازا۔ ہزائی نیس بیگم بھوپال نے از راہ قدروانی اپنی بڑاؤ پہنچایا مرحمت فرمائیں۔ ساتھ ہی وظیفہ بھی جاری کیا، اسی طرح بیا سہائے ٹونکا دنیہ، مانا و دار، مانگر دل اور جنا گڑھ وغیرہ نے بھی از راہ خسروانہ ہمت افزائی کی۔ محترمہ اپنے فن میں یکملے روزگار تھیں، بلکہ ایسی مہذب، متمیز و موہبہ از پاکیزہ اور عابدہ عورتیں شاذ نظر آتی ہیں، ان کی

شخصیت اپنی خدا دار قابلیت اور اوصاف کی بنا پر لاثانی تھی — پابند صوم و صلوٰۃ و شریعت اور زہد و تقویٰ میں بھی ان کی مثال فی زمانہ مشکل سے ملے گی۔

فاطمہ صاحبہ کی تمنا تھی وہ معربی کلام پاک جلی حروف میں اس طرح نکھیں کہ وہ روایتی اسلوب نگارش کا بھی حامل ہو، اور ساتھ ساتھ تلاوت کرنے والوں کے ہر جھنے میں بھی آسانی کا موجب ہو معربی اور جلی حروف میں یہ قرآن مجید مع آٹھ پاروں کے ان کی زندگی کا آخری کا نامہ ہے، جو ۱۹۴۲ء میں اس وقت پایہ تکمیل کو پہنچا جب دہلی کو انسانیت سوز فسادات نے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ دلی کے اہل خانہ کے ساتھ محترمہ بھی اپنے چھوٹے بھائی مشہور زمانہ استاد محمد یوسف کے ساتھ پاکستان ہجرت کر کے کراچی چلی گئیں۔ سالہا سال کی محنت و شاقہ سے کتابت کردہ مذکورہ قرآن مجید کی کاپیاں اور پلیٹیں دلی پرنٹنگ ورکس میں خوش قسمتی سے محفوظ رہیں، جو پاکستان ہائی کمشنر کے ذریعے پہنچی گئی تھیں، یہنا در تحفہ جلد ہی اردو اکیڈمی سندھ کے زیر اہتمام زیر طباعت سے آگاہ ہو کر منتظر عام پر آجائے گا۔

فاطمہ صاحبہ کو ابتدائی عمر ہی سے سماجی اور انسانی بہبود کے کاموں سے دل چسپی رہی ہے اور فلاحی کاموں اور تحریکوں میں انھوں نے بھرپور حصہ لیا ہے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والیوں میں محترمہ اہلیہ سر عبدالقادر اور سلیم اکرام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، پچھلے تیس سال سے محترمہ کا دائرہ عمل تبلیغی ہو گیا تھا۔ انھوں نے اسلامی تعلیمات کے فروغ کے لئے زندگی وقف کر رکھی تھی۔ وہ انگریزی سامراج کی شدید مخالف تھیں، وہ اسرائیل جارحیت کو من عالم کے لئے ایک حلیج تصور کرتی تھیں کسی کام میں بھی سہائی کے خلاف مصلحت بینی اللہ کے مزاحیہ کے خلاف تھی۔ شاعری کی طرح خوش نوری کا فن بھی دیدہ دل کا خون مانگتا ہے، جن لوگوں نے یہ نذر پیش کی انھیں کمال نصیب ہوا۔ محترمہ نے اس فن سے اپنی والدہانہ لگن کی بدولت گھر کی چار دیواری میں رہ کر وہ عزت و عظمت حاصل کی جو کسی بھی مسلمان خاتون کے لئے باعث رشک ہو سکتی ہے، لیکن محض رشک کرنے کے کچھ نہیں ہوتا وہ عظمت حاصل کرنے کے لئے عظیم کام کا جذبہ اور جو صند شرط ہے۔ کتنی بابرکت ہوتی ہیں وہ ہستیاں جو سکدم سے جہل کو عرفان، غلامی کو آزادی، اور بدی کو نیکی سے ہمنامی حاصل ہوتی ہے، اس قابل احترام خاتون نے ۴۴ سال کی عمر پائی تھی۔ اور ۱۹ دسمبر، ۱۹۶۶ء منگل کے روز مطابق ۱۶ رمضان المبارک بوقت ساڑھے بارہ بجے رات کو کراچی میں یوم بدر کو اپنی زندگی کا آخری سانس لیا اور دائرۂ اجل کو لبیک کہا۔

مولانا عبدالمجید صاحب نے اپنے اخبار "صدق جدید" لکھنؤ میں محترمہ فاطمہ الکبریٰ کی وفات کے بعد ان کے متعلق حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا :

"فاطمہ الکبریٰ پاک و ہند کی مشہور ترین عربی خطاطہ ہیں مرحومہ کی ہاتھ کی لکھی ہوئی تین حائلیں چھپ چکی ہیں، ایک "فتح الحمید" کے نام سے مشہور ہے، دوسری ان کے ایک عزیز نے چھپوائی تھی اور تیسری خود انھوں نے چھپوائی۔ یہ تینوں حائلیں عربی خطاطی کا بہترین نمونہ ہیں، اس کے علاوہ انھوں نے بہت سے پنجسورے اور دہ سورے بھی لکھے تھے۔ انھوں نے مرحومہ حضرت بیگم بھوپال کو اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پنجسورہ بھی پیش کیا تھا، جس کی قدردانی انھوں نے یوں کی کہ مرحومہ کے لئے بڑا اوپنیاں بھیجیں، ایک پنجسورہ حضور نظام کے لئے بھی لکھا گیا تھا اور نظام نے ان کے لئے ماحیات منصب مقرر کر دیا تھا۔ خواجہ حسن نظامی، مولانا کفایت اللہ وغیرہ مرحومہ کے فن کے بڑے قدردان تھے اخذ اوند تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ان حائلوں اور پنجسوروں کو ان کے لئے وسیلہ نجات

پہنچے۔ آمین۔

بابو مدن گوپال ایڈوکیٹ

بابو مدن گوپال کے والد ماجد غنشی رام نرائن تھے، یہ ماسٹر پیارے لال آشوت کے چھوٹے بھائی تھے، انھوں نے دہلی کالج میں تعلیم پائی اور ایم۔ اے کا امتحان دہلی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے کلکتہ یونیورسٹی سے دیا۔ تمام ہندوستان میں ان کا تیسرا نمبر تھا۔ بابائے اردو علامہ عبدالحق صاحب اپنی تالیف ”مرحوم دہلی کالج“ میں تحریر کرتے ہیں:

”مدن گوپال دہلی کالج ہی کے طالب علم تھے، لیکن کالج ٹوٹنے کے بعد کلکتہ یونیورسٹی

سے ایم۔ اے میں کامیاب ہوئے۔“

علامہ صاحب کی یہ رائے درست نہیں ہے کہ مدن گوپال صاحب نے دہلی کالج کے ٹوٹنے کے بعد ایم۔ اے کا امتحان دیا۔ کالج ۱۸۷۷ء میں ٹوٹا ہے اور بابو مدن گوپال نے امتحان ۱۸۷۳ء میں دیلیہ چنانچہ ”اکمل الاخبار“ دہلی کے شمارے ۱۶ اپریل ۱۸۷۳ء میں بابو صاحب کے امتحان میں پاس ہونے، اور اس سلسلے میں سائٹ صاحب پرنسپل دہلی کلج نے جو تقریر کی تھی اس کو نقل کیا ہے:

”حکم چند کا جانشین لالہ مدن گوپال ایم۔ اے آرنکے امتحان انگریزی زبان میں

دوسرے درجے میں کامیاب ہوا۔ اس کا ہندوستان میں تیسرا نمبر ہے، بھروسے

سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر علم زبان کا کاغذ اس لحاظ سے بنایا جاتا کہ شمالی ہندوستانی

طالب علم ایم۔ اے کا امتحان دے رہے ہیں تو مدن گوپال اول درجے میں اول نمبر

رہتا۔ محقق صاحب نے یہ خیال نہیں کیا کہ یہ شخص عربی دان ہے اور ان کے سوال

منسکرت سے متعلق تھے اس وجہ سے یہ شخص تیسرے نمبر پر رہا۔ پھر بھی اپنے کو

خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ جو طالب علم ہمارے ہاں سے گیا وہ پاس ہو گیا۔ اگر

کوئی اور طالب علم ہوتا تو اس سویم نمبر کو بھی غر کا باعث سمجھتا۔ اس شخص کی لیاقت

کے سبب سے پنجاب یونیورسٹی کمیٹی کے رکن نے سفارش کی ہے کہ اس کو "پنجاب میکلڈ فیلوشپ" ملے۔ میں یہ بھی خوشی سے بیان کرتا ہوں کہ اس شخص نے اس بات پر کمر باندھی ہے کہ پریم چند مائے کا امتحان آئندہ سال میں دے۔ اس سے بڑھ کر کوئی درجہ ہندوستان میں نہیں ہے، مجھ کو قوی امید ہے کہ یہ شخص اس کو بھی حاصل کرے گا۔ جس وقت کرنل نیگ صاحب نے لالہ مدن گوپال کو تنفہ دیا تو یہ کہا۔۔۔ "تم شہر دہلی کی عزت ہو، تم کو سمجھنا چاہیے کہ کامیابی پر مبارکباد دیتا ہوں" بعد ازاں انھوں نے انگریزی زبان میں ایک تقریر کی، جس میں حکم چند لالہ مدن گوپال کو سند ملی تو نیگ صاحب نے فرمایا، آؤ ہم تم سے ہاتھ ملائیں۔

اس مسرت میں "اکمل الاخبار" بھی شامل ہوا۔ اور اس نے اپنے خوشی و مسرت کا ان الفاظ میں اظہار کیا: "اکمل الاخبار ہم یہ اتحاد دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ اس جلسے میں بہت سے صاحبان انگریز اور ہندو صاحب لالہ مدن گوپال سے گفتگو کر رہے تھے، اگر ایسے چند اور مواقع ہو، تو ہندوستانیوں کی اور انگریزوں کے ارتباط کی شکل اور ہی کچھ نظر آئے۔"

دہلی سوسائٹی کے سرگرم ممبر بابو مدن گوپال صاحب بھی تھے جو سوسائٹی کی ٹانگوں میں شامل ہوتے تھے۔ علمی بحثوں اور اس وقت کے اصلاحی مسائل میں دل چسپی لیتے تھے۔ اس زمانے میں دو تین اصلاحی مسئلے بڑی اہمیت رکھتے تھے، غیر مالک کا سفر، بیوہ عورتوں کی شادی، چھوٹی عمر کی شادی اور تعلیم نسواں۔ مصلحین قوم ان مسائل پر بڑی توجہ دیتے تھے، چنانچہ ۹ فروری ۱۸۷۵ء کی سوسائٹی کی ٹانگ میں لالہ رام کشن داس کا مضمون "شادی صغریٰ" پڑھا گیا۔ مضمون سننے کے بعد ممبران نے اس پر تبصرہ کیا، جس میں بابو مدن گوپال نے بھی حصہ لیا۔

ماسٹر سری رام صاحب ایم۔ اے نے فرمایا مضمون بہت عمدہ ہے مگر مضامین لکھنے سے کوئی فائدہ نہیں، اس پر عمل بھی ہو تو کچھ فائدہ ہے، اگر دو چار آدمی مل کر اس میں پیش قدمی کریں

تو مناسب ہے اس پر لالہ مدن گوپال صاحب ایم۔ اے نے فرمایا کہ ابھی ایسی تہذیب نہیں ہے کہ اس پر عمل کیا جائے۔ ابھی تو صرف مضامین لکھے جائیں۔ اس کے بعد لالہ نچمن داس صاحب اسسٹنٹ سکریٹری نے رائے دی کہ فوائد تو بڑی عمر میں شادی کرنے کے سب پر روش ہیں مگر اس پر کوئی عمل نہیں کرتا اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ عورتیں جو کہ اس کے فوائد سے آگاہ نہیں ہیں اور وہ اپنے شوہروں کو اپنے بچوں کی چھوٹی عمر میں شادیاں کرنے پر مجبور کرتی ہیں، یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ یہ مضمون چھاپا جائے اور عورتوں کو پڑھایا جائے تاکہ وہ بھی آگاہ ہو جائیں۔

۲۹ فروری ۱۸۷۶ء کی ٹنگ میں سوسائٹی کے سکریٹری پادری تلرا چند کا استعفیٰ پیش ہوا۔ منظور کے بعد رائے صاحب سنگھ نے لالہ مدن گوپال صاحب کا نام سکریٹری کے لئے پیش کیا جو منظور کر لیا گیا۔ اوسط پایا کہ ان کو انگریزی چٹھی کے ذریعے اس تقرری کے بارے میں مطلع کیا جائے۔ بابو مدن گوپال کا اس زلزلے میں ترقی پسند لوگوں میں شمار تھا، نقصان دہ رسموں کے سخت مخالف تھے، چنانچہ ۶ اگست ۱۸۷۶ء کی سوسائٹی کی ٹنگ میں انھوں نے ایک کتاب ”ریناکریشٹو“ منصفہ پنڈت بیشن ناتھ صاحب پیش کی۔ اور ممبران کو بتایا کہ پنڈت صاحب نے بو استاذوں سے ثابت کیا ہے کہ ہندوؤں کو سمندر کے پار جانے کی کسی طرح ممانعت نہیں ہے، میرے نزدیک ایسی کتاب آج کل کے زمانے میں جب کہ نوجوان لوگ انگلستان جانے کے لئے راضی ہیں اور ہر قسم کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ کتاب بڑا کام دے گی۔ اور ان لوگوں کو جو یہ کہتے ہیں کہ سمندر پار جانا دھرم کھونا ہے، سیدھے راستے پر لے آئے گی۔ کرنیل ڈبلیو جی ڈیوس صاحب بہادر کشتنولی پریسیڈنٹ نے فرمایا کہ ہمارا ارادہ ہے کہ اس کتاب کو گورنمنٹ میں بھیجیں۔ اس کے بعد بابو مدن گوپال صاحب نے کہا، میری رائے میں سوسائٹی کی طرف سے اس کا اردو میں ترجمہ ہونا مناسب ہوگا۔ سب ممبران نے اس کی تائید کی یہ

اسی ٹنگ میں بابو مدن گوپال صاحب نے اپنا ایک مضمون ”معلم زبان“ پڑھا جس میں بتایا تھا کہ جس وقت دنیا میں زبانیں رائج نہیں تھیں تو انسان کی حالت کیا تھی، دنیا میں کس طرح

زبان پھیلی اور کس زبان کا کس زبان سے قریبی تعلق ہے، چنانچہ انھوں نے اہل فارس اور اہل ہند کوایشیا میں شمار کیا ہے اور لکھا ہے اسی وجہ سے فارسی و سنسکرت میں بڑی مناسبت پائی جاتی ہے۔

یہ معنوں بڑا معلوماتی و علمی تھا۔ ستلے کے بعد اس پر بھی تبادلوہ خیال ہوا۔ رائے جیون لال صاحب نے کہا جو کچھ بابو مدن لال صاحب نے لکھا ہے وہ درست ہے۔ شہنشاہ اکبر کے زمانے میں دو لڑکوں کو تنہائی میں رکھا گیا اور ان کی دای کی کو حکم دیا کہ ان کے سامنے کوئی لفظ نہ بولیں، جب یہ لڑکے بڑے ہوئے تو بالکل گونگے تھے۔ اور اپنا مطلب انگلیوں اور اشاروں سے ادا کرتے تھے۔ فحشی حکم چند صاحب نے کہا فارسی اور سنسکرت میں البتہ بڑی مناسبت پائی جاتی ہے مگر اس کا سبب کیا ہے کہ عربی اور فارسی اور سنسکرت کے الفاظ ایک سے نہیں۔ اس کا جواب بابو مدن گوپال صاحب نے دیا کہ میرے معنوں سے صاف واضح ہے کہ عربی دوسری خاندان کی شلغ ہے اور سنسکرت اور فارسی ایک خاندان سے تعلق ہے۔

اگر یہ بات کہی جائے تو غلط نہ ہوگی کہ ماسٹر بیارے لال کے خاندان کے افراد نے دہلی سوسائٹی کی بہت بڑی خدمت کی ہے اور اس کے مقاصد کو پھیلانے کے لئے کافی کوشش کی ہے اس خاندان کے افراد میں ماسٹر چند لال اور بابو مدن گوپال بھی تھے، جنھوں نے سوسائٹی کے سرکاری کے فرائض انجام دتے۔

بابو مدن گوپال نے لال آباد کی سند وکالت ہائی کورٹ حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی میں وکالت شروع کی۔ پھر ولایت سے میر سٹر ہو کر آئے اور لاہور میں وکالت کا سلسلہ جاری کیا، پنجاب و دہلی کے سربراہان وکیل سمجھے جاتے تھے۔ کئی قانونی کتابیں ریونیو ایکٹ، پنجاب ٹینسی ایکٹ لکھیں اور فقیر جیوانز کی منطق کا اردو میں ترجمہ کیا، پنجاب یونیورسٹی کے قیام کے زمانے میں ڈاکٹر ٹینر کے بڑے معین و مددگار تھے۔

مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف ”فرہنگ آصفیہ“ بابو مدن گوپال صاحب کی مزید تصانیف کے بارے میں لکھتے ہیں :

”آئینہ بیل رائے بہادر مدن گوپال صاحب ایم اے بیر شرایٹ لاکس پلٹے کے لائق
 ہوئے کہ اردو میں صرف علم منطقی پر ہی نہایت عمدہ رسالہ نہیں لکھا، بلکہ قانونی
 کتابوں کے ترجمے کے علاوہ میونسپل ایکٹ، کمنٹ ایکٹ، ایکٹ مزارعان پنجاب،
 ایکٹ لگان پنجاب، لون ایکٹ پنجاب وغیرہ بنا کر تیار کر دئے اور اپنی روشنی
 دماغی اس قدر ثابت کی کہ آپ متواتر چھ سال تک پنجاب لیجلیٹیو کے ممبر
 رہے اور اپنی حسن کارگزاری سے رعایا اور حکام دونوں کو راضی رکھا، چیف
 کورٹ جج کے علاوہ دسیرائے کی کونسل میں داخل ہونے والے تھے کہ اکیادہ
 برس کی عمر میں چل بسے“

بابو مدن گوپال صاحب کے صاحبزادے لالہ سری رام صاحب مولف ”غم خانہ جاوید“ تھے جو ۴ دسمبر
 ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، تعلیم دہلی اور لاہور میں ہوئی، ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کی
 ایم اے کی ڈگری انگریزی میں حاصل کر کے منصف کے عہدے پر فائز ہوئے، رجحان ادب کی طرف
 تھا، اس لئے ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے سبک دوش ہوئے اور اردو ادب و شاعری کی خدمت کرنے
 میں ہمتن مصروف ہو گئے۔

لالہ سری رام صاحب خود شاعر نہیں تھے لیکن بے نظیر سخن فہم، سخن شناس اور شاعر نواز
 تھے۔ مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور ان کے حلقہ تلامذہ کے بارے میں جو تحقیق اور واقفیت
 ان کی تھی، ان کی نظیر ملنی مشکل ہے۔ ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا، شعروں مضمون کی چوری اس
 پتھری سے پکڑتے تھے کہ پرانے استاد دنگ رہ جاتے تھے۔ کوئی دیوان یا مجموعہ کلام یا اردو نظم کی کوئی کتاب
 ایسی نہ تھی جو ان کے کتب خانے میں نہ ہو۔ اور ان کی نظر سے نہ گزری ہو۔

لالہ سری رام صاحب کی باتوں میں گلوں کی خوشبو تھی اور عقل کا پنجرہ ہوتا تھا۔ دیدہ و دل
 و دلوں ان سے شاداب ہوتے تھے۔ بہت کم لوگ ایسے دیکھے ہیں جن کے کلام و بیان میں ایسا پلتا ہوا
 جادو ہوتا ہے کہ سینے والا سحر و محو اور مستغرق ہو جائے، اس لحاظ سے لالہ سری رام کا نام سچے بہادر سپر

ڈاکٹر سچانند سنہا اور سر اس مسعود کے ساتھ یا جاسکتا ہے یہ لوگ لا جواب خوش تقریر تھے گفتگو کے وقت چھا جاتے تھے اور باتوں باتوں میں ایسے لطیفے اور چٹکے چھوڑتے تھے کہ بات سمیت ہارغ و بہار ہو جاتی تھی، بولنے کا بھی ایک سلیقہ ہوتا ہے۔ ان لوگوں کی جادو بیانی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ پرانے سے پرانے واقعات اور چٹکوں کو ایسے انداز سے پیش کرتے تھے کہ وہ نئے اور پراثر بن جاتے تھے۔ لالہ صاحب متواتر ششستہ ہمسالی اردو میں بائیں کیا کرتے تھے۔ پہنچا جواب اور واقعات زندگی کی ایسی کلی تصویر پیش کرتے تھے کہ ان کی قدرت زبان پر میرت ہوتی تھی، بات بات میں اردو کے ہر موقعا شعاریوں کی طرح ٹانگے چلے جاتے تھے۔ ان کا حافظہ غضب کا تھا ہزاروں اشعار ان کی نوک زبان پر تھے۔ اس لحاظ سے کسی کا فیوہ گفتار میں ان سے میدان مارنا آسان کام نہ تھا۔

ادب نوازی کا یہ عالم تھا کہ الودہ دیوان طالب علمی کے زمانے میں حاصل کر کے شائع کر دیا تھا، اگر یہ دیوان نہ پھینتا تو انور میسے نگر گفتار شاعر کا کلام تصور بہت لوگوں کو یاد رہتا۔ باقی کلام ناپید ہو جاتا۔ مہتاب داغ کو معقول رقم دے کر خرید لیا اور اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ یادگار داغ کے بعد مرزا داغ کا جو کلام منتشر حالت میں تھا "ضمیمہ یادگار داغ" کے نام سے طبع کر کے شائع کیا یہ مرزا محمد تقی بیگ نایل کا مجموعہ مرتب کیا۔ ان کے ادب نوازی کے کئی طریقے تھے، ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جس لوشق شاعر کو دیکھتے کہ اس نے اپنی طبیعت پائی ہے، اس کی ہمت افزائی کرتے تھے۔ معاش کا بند بست کرتے۔ شہر اور باہر کے مشاعروں میں اسے ساتھ لے جاتے، ادبی حلقوں میں تعارف کراتے، اکثر ایسا بھی ہوا کہ کسی شخص نے اپنی تالیف یا تصنیف دکھائی اور ان کو پسند آگئی تو اس کی طباعت کے لئے مدد کر دیا کرتے تھے۔

لالہ سری رام دوستی کو بڑے اخلاص کے ساتھ نبھاتے تھے۔ بہادر خاں فیاض انسان تھے بہت سی بیواؤں اور یتیموں اور نادار طلباء کی معقول مدد کرتے تھے اور وصیت میں بھی اس کا لحاظ رکھا تھا۔ احباب کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ دہلی کی مشہور و معروف ہستی حکیم اجمل خاں اور ان کے عزیزوں خاندان لوہارو، مولانا الطاف حسین حالی، سید احمد صاحب دہلوی مولف "فرہنگ آصفیہ"، آغا شاعر

دہلوی، مولانا عبد الرحمن راسخ اور شہرہ آفاق اینگلو انڈین شاعر اور ناول نگار کیلنگ وغیرہ آپ کے دوستوں میں تھے۔ کیلنگ کے مراسم اور تعلقات کا ذکر بڑی مسرت سے کیا کرتے تھے، کیلنگ نے دہلی میں انہی کی کوٹھی میں قیام کیا تھا۔

لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب افسانہ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی، عربی، اردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں۔ قلمی کتابیں بھی سینکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتصویر تھیں۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو کیاب اور نایاب تھیں۔ یہی کیفیت قلمی تصویروں کی تھی۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں، وصلیوں اور مرقعوں کی شکل میں کافی تھے۔ پرانے شاہی فرمانوں کی تصاویر بھی اچھی خاصی تھیں۔

انہوں نے انتقال سے قبل وصیت کی تھی، اس کے مطابق یہ کتب خانہ بنارس یونیورسٹی کو دیا گیا اور تمام کتابیں فہرست میں باقاعدہ درج ہو کر لائبریری کے ایک کمرے میں رکھی گئیں۔ اب اس کی کیا حالت ہے، اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔

لالہ سری رام صاحب کا تاریخی کا نامہ تذکرہ "غم خانہ جاوید" ہے، یہ اردو شاعروں کا جامع تذکرہ ہے۔ اس کی چار جلدیں وہ اپنی زندگی میں شائع کر گئے تھے اور باقی جلدوں کا میٹر فراہم کر کے ان کی اشاعت کا انتظام کر گئے تھے، تذکرہ کی تکمیل کا اہتمام بھی وصیت میں کیا تھا اور اس کی ترتیب وغیرہ کے لئے پنڈت برجموہن دتاریہ کتفی کو نامزد کیا تھا، چنانچہ کتفی صاحب نے تذکرہ "غم خانہ جاوید" کی پانچویں جلد مرتب کر کے ۱۹۴۰ء میں چھپوائی۔ وصیت کے خلاف عدالتی کارروائی ہوئی۔ اس میں یہ معاملہ الجھ گیا اور بقایا جلدیں طبع نہ ہو سکیں۔

ان کے عمر کے آخری سال بیماری کے سنج و غم اور درد و عذاب میں بسر ہوئے۔ خانگی تنازعوں نے ان کی خوشیوں کے سوتوں پر غماک ڈال دی تھی، ۲۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو وفات پائی یہ

مولوی سید محمود بخاری امام جامع مسجد دہلی

سید محمود بخاری ابن سید محمد بخاری ابن سید احمد علی بخاری ابن میر جیون بخاری ابن سید عبدالکریم بخاری ابن سید عبدالرحمن بخاری ابن عبدالغفور شاہ بخاری ثانی ابن سید عبدالشکور بخاری ابن سید عبدالغفور بخاری کے موصی اعلیٰ سید جمال الدین بخاری تھے۔

سید عبدالغفور اپنے وقت کے مشہور اولیاء اللہ تھے، ۱۶۵۵ء میں جب جامع مسجد بنکر تیار ہو گئی تو شاہ جہاں بادشاہ نے سید عبدالغفور شاہ کا مشہور سن کر شاہ بخاری کی معرفت طلب کر کے منصب امامت جامع مسجد پر ممتاز کیا۔ بادشاہ نے جامع مسجد میں پہلی نماز دو گانہ عبدالغفور امام صاحب کی اقتدار سے ادا کیا، پھر اپنے دست خاص سے خلعت پیش بہا، خطاب امام السلطان اور بجا گیر شاہی عطا کی۔ امام صاحب کو تمام علماء میں تقدم اور تکلم میں خطاب خاص سے مخاطب کیا جاتا تھا، اور شاہی مخصوص لباس کے ساتھ دربار اور مراجعہ کی طرح باریابی ہوتی تھی۔

عالمگیر بادشاہ نے اپنے عہد میں امام صاحب کے سابقہ اعزاز میں یہ مزید اضافہ کیا کہ اپنی تخت نشینی اور تاج پوشی کی رسم انہی کے ذریعہ ادا کرائی۔ یہ دستور پہلے بادشاہ کے وقت تک قائم رہا، چنانچہ پہلے بادشاہ کی کم تاج پوشی امام وقت میر احمد صاحب کے ہاتھوں ہوئی۔

۱۸۵۰ء کی جنگ کڈلوی کے بعد سید محمد صاحب خلعت میر احمد صاحب جو سر سید احمد خاں دہلوی کے خالہ زاد بھائی تھے امام مقرر ہوئے۔ سید محمد صاحب کے صاحبزادے سید محمود بخاری، سید احمد بخاری اور سید عابد بخاری ہوئے۔

سید محمود بخاری ۱۲ شوال ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے دوہے کے علماء سے حدیثی علوم تحصیل کئے، عربی فارسی بہترین جانتے تھے، شعور شاعری سے بچپن سے شوق تھا اور فن عروض میں بھی یدِ طولی رکھتے تھے۔ فن عروض پر جو کتابیں اس وقت تک لکھی جا چکی تھیں، ان میں زعافات کی تشریح واضح

نہیں کی گئی تھی، اس کی کوپہدا کرنے کے لئے آپ نے ایک کتاب "منتہی العروض" اور اس کے ساتھ "مثنوی تحفۃ الشعراء" تالیف کی، جو ۱۸۸۳ء مطابق ۱۳۰۰ھ میں مطبع چشمہ فیض دہلی میں باہتمام فشی ہارائن تصدی۔ رسالہ "منتہی العروض" نشر میں ۶۶ صفحات پر اور "مثنوی تحفۃ الشعراء" نظم میں ۳۰ صفحات پر مشتمل ہے، ان دونوں کے صفحات مل کر ۸۶ صفحات ہوتے۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے کورس میں داخل تھی۔ "منتہی العروض" و "مثنوی تحفۃ الشعراء" کی تالیف کا سبب جناب سید محمد صاحب نے یہ تحریر فرمایا ہے:

"واضح ہو کہ پنجاب یونیورسٹی کے اور مشیل تعلیم میں عروض بھی داخل ہے اور طلباء یونیورسٹی کے سوا اکثر دانشمندان شعراء کو بھی اس کی خواہش رہتی ہے مگر باوجود ہونے اور محنت کرنے کے عروض کے مسائل ان کے ذہن نشین نہیں ہوتے۔ سبب اس کا سوائے اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ جس قدر اردو زبان میں اس فن کی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں زعافات کا بیان جو سفت ضروری ہے اور عروض کی جان ہے وہ نہایت قاصر اور غیر منقسم ہے، اردو کے تمام مؤلفین نے زعافات کے بیان میں دو قسم کی فرد گنناشت کی ہے۔

"ایک یہ کہ ہر ایک زعافات کی تعریف جداگانہ بطور فہرست کے لکھی ہے اور ایک زعافات کو دوسرے زعافات سے کچھ ربط نہیں دیا اور ان کے باہمی تعلقات کو کچھ بیان نہیں کیا۔ اور کسی قاعدہ کے تحت میں ان کو ضبط و انحصار کے ساتھ نہیں لکھا۔ اور اسی باعث سے ہر ایک شخص کو ان کا فرداً فرداً یاد کرنا نہایت دشوار معلوم ہوتا ہے، اگر ان زعافات کو کسی قاعدے کے تحت میں ضبط و انحصار سے بیان کرتے تو یہ وقت رفع ہو جاتی اور زعافات کے یاد کرنے میں نہایت سہولت ہو جاتی۔۔۔

"علم عروض ایک ایسا علم ہے جس کی ہر شاخ کو موزوں طبع ہر مانہ ضرورت ہے اگر موزوں بھی شاعر ہے، یہ ممکن نہیں کہ وہ ناموزوں شعر کہے مگر جو بحر میں آپس

میں مشابہ ہیں اور جنہیں تفاوت قدر قلیل ہے، ان میں موزوں طبع شاعر سے یہ ممکن نہیں کہ وہ ناموزوں شعر کے عظیم بیگ عظیم نے جو سودا کے شاگرد ہیں۔ اور مشاق شاعر ہیں یہی دھوکا کھایا ہے، ان کی غزل جس کے بعض شعر بحر رباعی میں اور بعض رمل میں۔ علاوہ اس کے موزوں طبع شاعروں کو بھی یہ قدرت حاصل نہیں ہوئی کہ وہ جس بحر میں چاہیں شعر کہیں۔ وہ تمام بحروں پر عادی نہیں ہوتے بلکہ صرف انہی چند مروجہ بحروں میں جن سے ان کے کان اور طبع آشنا ہیں قدرت رکھتے ہیں۔ اور باقی غیر مروجہ بحروں میں جو ان کے طبع غیر مانوس ہیں، قادر نہیں ہوتے۔ بعض بحر میں ایسی سخت ہیں کہ ان میں شعر کہنا تو درکنار موزوں پڑھنا بھی دشوار ہے۔ سعدی کے اس شعر کو دیکھو۔

دانی چہ گفت مرا آن بلبل سحری

تو خود چہ آدمی کو عشق بے خبری

”جس سے سنا دانی کہ چہ گفت پڑھتے سنا ادا کر گلتاں کے سخنوں میں بھی اسی طرح لکھا دیکھا، اگرچہ کاف کے بڑھانے سے شعر ناموزوں ہو جاتا ہے مگر اس سبب سے کہ یہ بحر غیر مروجہ ہے اور طبع اس سے نا آشنا ہیں، موزوں طبع شاعروں کو بھی اس کی ناموزونیت کی خبر نہیں ہوتی اور نیز جب تک تمام بحر کے ارکان اور ان کی ترکیب اور ان کے زحافات معلوم نہ ہوں، قطعاً حقیقی اور غیر حقیقی میں امتیاز ممکن نہیں۔“

مثنوی تحفۃ الشعراء میں حمد شاعر نے رسول کے بعد شعر کی تعریف کی ہے اور اس کے بعد ارکان کے اجزاء، ارکان کی ترکیب، بحروں کے نام، بحروں کے ارکان، بحر کی قسمیں اور بہت سے اجزاء، زحافات کی تعریف مع امثلہ و محل استعمال اور بائیں کا بیان منظوم کیلئے۔ ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں۔

کیا کروں حمد ایزد متعال	راہ دور اور فکر بے پروا بال
عقل یہاں گم ہے، نارسا ہے ہمایاں	نطق الکن، اور لال زبان
تھک اس راہ سے پھرے کتنے	چل کے یاں سر کے بل گسے کتنے

کس کو دعویٰ ہے وصف سبحان کا تنگ یہاں قافیہ ہے سبحان کا
 جبکہ فرمائے شان میں اس کی سید و جن و انس لا احصی
 مولانا الطاف حسین حالی نے اس کتاب پر تقریباً لکھی تھی جس کے آخر میں فرماتے ہیں :
 ”جہاں تک رسالہ مفتی العروض کو میں نے دیکھا ہے، میرے نزدیک وہ اکثر اعتبار
 سے ان دنوں تعریفوں کا مستحق ہے، ظاہر اس رسالے میں عروض کی کوئی ضروری بات
 فروغداشت نہیں ہوئی اور زعافات کا بیان جی کثر فارسی رسالوں میں بھی پورا ہوا
 بیان نہیں ہوا۔ اس رسالے میں بوجہ استیفاء لکھا گیا ہے، پھر زعافات کا باب جو
 اکثر کتابوں میں نہایت منشر طور پر لکھا گیا ہے، اس رسالے میں ایسا نہیں ہے بلکہ
 ایسے ضبط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ طالب علم کو اس کے یاد کرنے میں میرے نزدیک
 ضرور مدد دے گا۔ مثنوی کی نسبت ہے لکھنا کافی ہے کہ نظم میں عروض یا کسی اور
 فن کا بیان کرنا جس قدر دشوار ہے وہ سب پر ظاہر ہے، باوجود اس کے مصنف نے
 بہت صفائی اور بے تکلفی سے عروضی مباحث اس میں بیان کئے ہیں اور امید کی
 جاتی ہے کہ اس صاف و شفاف نظم کے ذریعے سے طلباء کو عروض کی ضروری باتیں
 یہ آسانی یاد ہو سکیں گی۔“

محمود صاحب کی ملی تمنا اور خواہش تھی کہ حجاز مقدس پہنچے۔ اور وہیں فوت ہوں۔ دہلی کے قیام کے
 زمانے میں وہ جامع مسجد کی امامت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ آپ ۱۳۰۴ھ میں ہجرت کر کے حجاز
 پہنچے اور مکہ منکرہ میں سکونت اختیار کی، چار پانچ حج کئے اور ۱۲ رذی الحجہ ۱۳۱۰ھ مطابق ۱۸۹۲ء کو
 مکہ منکرہ میں فوت ہوئے۔ علیہ الرحمۃ اور جنّت المعلیٰ میں مدفون ہوئے۔

سید محمود بخاری صاحب کے دو فرزند سید مسعود بخاری اور سید سعید بخاری اور تین صاحبزادیاں
 فاطمہ بیگم، سعیدہ بیگم اور صغریٰ بیگم ہوئیں۔ سید مسعود لا ولد فوت ہوئے۔ سید سعید برطانیہ کے زمانے
 میں محکمہ بی اینڈ ٹی میں ملازم تھے، قیام پاکستان کے بعد لاہور اور بعد میں کراچی چلے گئے، ریشائڈ ہو کر،

آج کل ۱۱۵/۶ ہجری روڈ ویسٹ کراچی میں مقیم ہیں، صاحب اولاد میں۔ فاطمہ بیگم صاحبہ حیات ہیں، ان کے شوہر محمد فدا، اللہ صاحب فری کشکٹر شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ دہلوی کے فرزند تھے۔ کئی سال پہلے کراچی میں انتقال ہوا۔ لاولد گزرے۔

جناب امام سید احمد بخاری کو اردو اور فارسی کے مشہور شعرا کے اکثر اشعار یاد تھے وہ ادبی مجالس اور خاص خاص مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے، میل ملاقات اور علم مجلسی میں اس درجہ ینگانہ تھے کہ جس سے ایک مرتبہ ملاقات ہو جاتی اسے اپنا بنا لیتے، جس محفل میں جا بیٹھتے اپنی دلکش باتوں سے مجلس کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے تھے، مخصوص احباب میں سے جو گھر جاتے ان سے کافی دیر تک تباہ و خیال کرتے، بعض اوقات اکابرین کے تاریخی حالات واقعات اس طرح بیان کرتے گویا ان کے مخاطب کے سامنے تاریخ کا کوئی باب کھلا ہوا ہو۔ آپ کو حکومت برطانیہ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب ملا ہوا تھا آپ کی کوئی تصنیف نہیں ہے، لیکن ایک غیر مطبوعہ "یورپ کا سفر نامہ" تھا جو انھوں نے دوسری عالمگیر جنگ کے زمانے میں اپنے سفر یورپ کی یادگار میں لکھا تھا، جو تلف ہو گیا اس کے علاوہ ان کے گھروں کی روزنامے اور مختلف یادداشتیں جس کو وہ آخر وقت تک بالالتزام لکھتے رہے۔ ان کے مسودات کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر ان کو امامت کے پنج وقتہ فرائض اور دوسری مصروفیات سے وقت اور فرصت ملتی اور تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوتے تو یقیناً مصنف ادب میں ان کی کوئی نہ کوئی یادگار ضرور ہوتی۔ آپ دہلی میں ۹/۱۱ اور ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب کو فوت ہوئے اور باغینچہ زہید دروازہ شمالی جامع مسجد میں سپرد خاک ہوئے۔

امام سید احمد صاحب کی پہلی اہلیہ بنت مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف "فرہنگ آصفیہ" سے جناب سید حمید بخاری صاحب اور دوسری اہلیہ خدیجہ بیگم بنت مولوی عبدالاحد صاحب مالک مطبع مجتہائی دہلی سے سید رشید بخاری، سید بشیر احمد اور سید عزیز احمد اور ملکہ بیگم زوجہ خواجہ رحمت اللہ ہوئیں۔ — امام سید حمید صاحب کو علمی ذوق ہے اور تصنیف و تالیف کی طرف بھی توجہ ہے، پڑھنا پڑھنا آپ کی تصانیف "فلسفہ تعلیم الاسلام" اور "سوانح القرآن" ہے۔ آپ جامع مسجد کی امامت کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ ان کے دو صاحبزادے سید عبداللہ بخاری اور سید عبید اللہ بخاری اور چار لڑکیاں ہوئیں۔ سید عبداللہ بخاری نائب امامت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

اور سید عید اللہ بخاری کو ادبی ذوق ہے شعرو شاعری سے بھی تعلق ہے اور عمدہ شعر کہتے ہیں۔ یہ
امام سید عامر بخاری اپنے بڑے بھائی امام سید احمد صاحب کی نیابت کرتے تھے اور ان کو
میر سنجہ کش دہلوی کے شاگرد امیر الدین خطاط سے ملحقہ حاصل تھا وہ خط نسخ کے ایک ماہر خطاط
تھے، ان کے خط کا نمونہ جناب یوسف بخاری صاحب کی کتاب ”خطاطی اور ہمارا رسم الخط“ میں
موجود ہے۔ جناب سید عامر بخاری کی چودہ اولادوں میں سے جناب یوسف بخاری، سید محمد بخاری
اور سید محمود بخاری زندہ رہے۔

جناب یوسف بخاری صاحب دہلی میں یکم اکتوبر ۱۹۰۰ء کو پیدا ہوئے۔ آپ انگریزی تعلیم یافتہ
ہیں، لیکن خاندانی روایات کے باعث علوم السنہ شرقیہ سے خاص مناسبت رکھتے ہیں۔ انگریزی
تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے خانگی اور نجی طور پر فنی فاضل کا امتحان دیا۔ اردو ادب
کا شرمعی سے شوق تھا۔ ابتداء میں ترجمہ اور افسانہ نگاری کی طرف رجحان تھا، بعد ازاں انشاء
پردازی کی شاہراہ اختیار کی۔ ان کی پہلی کتاب ”موتی“ ہے، بعد میں آپ نے (۲) یہ دہلی ہے
(۳) یازگشت (۴) جھلکیاں (۵) شہزادہ گوہر (۶) نسیم جوہری (۷) فقیروں کا بادشاہ
(۸) کامیاب لڑکا (۹) خطاطی اور ہمارا رسم الخط (۱۰) رسوم دہلی (۱۱) ہماری پہیلیاں
(۱۲) سرور غالب، تالیف و تصنیف کیں۔

۱۹۳۶ء میں ان کے دل میں قومی خدمات کا جذبہ موجزن ہوا، چنانچہ آپ پر و نسل
مسلم لیگ دہلی کے کئی سال تک جو انٹنٹ سکریٹری اور آفس سکریٹری ہوئے۔ آل انڈیا مسلم
لیگ کے کونسل کے بھی رہے اور قیام پاکستان کے بعد کراچی میں بھی نواب زادہ لیاقت علی
کی وفات تک مسلم لیگ میں حصہ لیتے رہے، ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک انھوں نے اپنے ساتھیوں
کے ساتھ مسلم لیگ کی مختلف تحریکوں میں حصہ لیا۔ ۱۹۴۶ء میں آزاد ہند فوج کے کپتان
عبدالرشید کی سزا پانے کے خلاف مظاہرے کی پاداش میں گرفتار ہوئے اور جیل کی چار دیواری
میں بند کئے گئے۔

اپریل ۱۹۵۹ء میں یوسف بخاری صاحب کا ان کی علمی لیاقت اور سابقہ ادبی خدمات اور تجربات کے پیش نظر ترقی اردو بورڈ کراچی میں تقرر کیا گیا۔ انھوں نے معاون مشیر ادبیات، ٹیکنیکل اسسٹنٹ اور قرطاس نویس کی حیثیت سے کام کیا۔ ترقی اردو بورڈ کی ایما پر انھوں نے مولوی سید احمد دہلوی کی مشہور کتاب ”رسوم دہلی“ کی از سر نو تدوین کی اور مقدمہ نگاری اور ترتیب فرہنگ کا کام انجام دیا۔ ترقی اردو بورڈ کی شائع شدہ مطبوعات جذبات نادر، مراۃ العروس، منتخب الحکایات، منازل السائرہ اور بچوں کی کہانیوں کی طباعت ان کی نگرانی میں ہوئی۔ اردو نامہ سہ ماہی کی ترتیب طباعت و اشاعت کا فرض انجام دینے کے علاوہ انھوں نے کسی عمدہ مضامین لکھے، ۱۹۶۹ء میں آپ نے حج کیا، حجاز مقدس میں آپ سے راقم الحروف اعداد صابری سے ملاقات ہوئی۔ اور کافی وقت ان کے ساتھ گزرا۔

جناب یوسف بخاری صاحب کی اہلیہ سعیدہ خاتون کا انتقال ۱۹۶۶ء کو کراچی میں ہوا۔ اس کے بعد سے آپ شعرو شاعری کی طرف متوجہ ہوئے اور شاعروں میں شرکت کرنے لگے، تھوڑی سی مدت میں آپ کا کراچی کے اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگا۔ آپ اب تک تقریباً چھ سو اشعار پشتمل غزلیں اور قطعات کہہ چکے ہیں۔ ایک نظم جس کا عنوان ”دہلی کو سلام“ ہے۔ ملاحظہ ہو!

ایک مہجور کا اس صاحب عرفاں کو سلام	اے صبا کہو میرا خسروِ خوباں کو سلام
اسی خسرو کو اسی ترکِ غزل خواں کو سلام	نام سے جس کے ہے روتق پہ ابھی بہشت بہشت
ہاں اسی دادی فردوسِ بداماں کو سلام	خاک میں جس کی رہے سوتلے میں خواجہ بائیس
مسجد جامع کی محرابِ درخشاں کو سلام	آج بھی جس کی اذان گونجتی ہے کانوں میں
اسی دلی کو اسی جانِ گلستاں کو سلام	چوکِ گل کو جس کے دیا خونِ شہیداں نے رنگ
تیر مرحوم کے اس شہرِ نگاراں کو سلام	جس کے کمرچوں میں تھی اوراقِ مصور کی شبیہ

لے حجاز مقدس کے اردو شاعر ص ۲۵۶

لے چاندنی چوک

خاک نے جس کی نمایاں کئے کچھ لالہ و گل
 جس کے انفاس نے دی شکر کو اک تازہ حیات
 جس میں ہر ایک تھا اخلاص و وفا کا پیکر
 وطنِ پاک کی خاطر جو سلاسل جھیلے
 غائبِ غمت کے اس شہرِ غموشاں کو سلام
 موتی و قناع کے لب ہائے غزل خواں کو سلام
 اردو بازار کے اس مجمعِ یاراں کو سلام
 ان رفیقوں کو سلام، اس دہِ زنداں کو سلام
 جس کے خونِ تاب نے روشن کئے یادوں کے چراغ
 یوسف زار کے اس اخترِ تاباں کو سلام

مولانا مظہر الدین صاحب "الامان" اور "وحدت" کے مدیر

حضرت مولانا مظہر الدین صاحب شیرکوٹ ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد قصبے کے معروف و مشہور اہل علم و خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولانا نے ابتدائی تعلیم قصبے کے معروف استادوں سے پائی، اس کے بعد آپ دیوبند چلے گئے۔ اور مدرسہ دارالعلوم میں داخلہ لیا اور وہاں سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپ حضرت شیخ الہند مولانا محمود الحسن رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد تھے۔ آپ نے اس خیال سے کہ علمی قابلیت بڑھے اور لیاقت میں اضافہ ہو۔ کانپور اور علی گڑھ کے مسلم الثبوت اساتذہ مثل حضرت علامہ مولانا احمد حسن کانپوری اور دیگر مشہور آفاق علماء سے مزید تعلیم حاصل کی۔

آپ کی علمی استعداد اور خداداد قابلیت کو دیکھ کر مدرسہ دارالعلوم دیوبند کے مہتمم صاحب نے مدرسے میں درس و تدریس دینے کے لئے مقرر کیا۔ جہاں آپ نے عرصے تک تعلیم دی، اس کے بعد کانپور کے مدرسہ الہیات میں مدرسہ پر مامور ہوئے۔

مولانا مظہر الدین صاحب کا بچپن سے ہی خدمت خلق اور اسلامی ہمدردی کا جذبہ تھا، اس لئے انہوں نے درس و تدریس سے علیحدگی اختیار کی اور صحافت کے میدان میں کود پڑے۔ آپ کا تقریر اخبار "الہلال" کلکتہ میں معاون مدیر کی حیثیت سے ہوا۔ آپ نے عرصے تک کلکتہ کے مشہور و معروف حریت پرور اخبار "جمہور" میں بھی کام کیا جس کی ادارت قاضی محمد الفکار صاحب کرتے تھے۔

اخبار "مدینہ" بجنور کے مالک مولوی مجید حسن خاں صاحب نے مولانا کی ذہانت اور کارکردگی کی تعریف سنی، تو آپ کو اخبار مدینہ کی ایڈیٹری کے لئے بلوایا۔ اس زمانے میں اخبار مدینہ کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی وہ مولانا کی زور قلم کا نتیجہ تھی۔

مولانا مظہر الدین صاحب فطرتاً آزاد طبع واقع ہوئے تھے۔ ملازمت کی زنجیروں میں جکڑنے کو

پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا اپنا اخبار جاری کرنے کا، اور ان کا نظریہ تھا کہ قلم کا دور اور دنیا کا اظہار اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ خود مختار نہ ہو۔

چنانچہ مولانا منظر الدین صاحب نے بمبورے ۱۹۱۹ء کو ہفتہ وار اخبار ”دستور“ جاری کیا اور اس کی اداست خود کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ خلافت کی تحریک اور پہلی جنگ عظیم نے تلاطم پیدا کر رکھا تھا۔ اس وقت مولانا کا بے باک قلم چوکا نہیں اور دھڑلے سے نکتہ چینی کی۔ مولانا کو حکومت نے اپنے رعب اور دبدبے سے دباننا چاہا مگر مولانا بھلا کب استبدادی حکومت سے مرعوب ہو سکتے تھے۔ قلم برابر چلتا رہا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اخبار کی ضمانت حکومت نے ضبط کر لی، اور اخبار بند ہو گیا۔ مولانا منظر الدین صاحب اس اخبار کے بند ہونے کے بعد نگینہ گئے اور منشی ضمیر احمد صاحب رئیس نگینہ کے مشورے سے نگینہ سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنے کی تجویز ہوئی، اخبار کے جاری کرنے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے، حیثیت کے مطابق منشی جی نے ان کو فراہم کرنے میں مدد کی۔ اخبار کا نام شاہ امان اللہ والی افغانستان کے نام کی مناسبت سے اخبار ”الامان“ رکھا جو ۱۹۲۱ء میں وجود میں آیا۔ اس اخبار کے شائع ہونے سے جہاں افباری دنیا میں ایک باوقار اخبار کا اضافہ ہوا وہاں عوام میں بھی ایک زندگی پیدا ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں میں عوام میں یہ اخبار مقبول ہو گیا، اور جب اس نے شہرت حاصل کر لی تو ہفتہ وار کے بجائے ہفتے میں دو بار کر دیا۔ ایک اخبار کے انتظام کے لئے جو ذرائع حاصل ہونے چاہئیں، اس کے لئے نگینہ موزوں جگہ نہ تھی اس لئے مسیح الملک جناب حکیم اجل خاں صاحب کے مشورے سے مولانا منظر الدین صاحب نے ۱۹۲۲ء میں دفتر ”الامان“ دہلی میں منتقل کر دیا۔ ہفتہ وار اخبار میں تازہ بتازہ اور فوریہ نو خبریں شائع نہیں ہو سکتیں، اس لئے کہ ہفتہ وار اخبار خبروں کے لئے نہیں بلکہ خیالات کی ترجمانی کے لئے ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ہندوستانی عوام کو دنیا اسلام کی اور ہندوستان بھر کی خبروں سے باخبر رکھنے کے لئے آپ نے ۱۹۲۸ء میں اخبار ”وحدت“ جاری کیا۔ اخبار ”الامان“ اور ”وحدت“ اس قدر مقبول ہوئے کہ ان کا حلقہ علی الصباح ان کے دیکھنے کے انتظار میں رہتا تھا اور جس وقت تک ان اخبارات کو پڑھ نہیں لیتا تھا ان کو اطمینان نہیں ہوتا تھا۔

خلافت کمیٹی کو قوت دینے اور اس کا پارہ پیگنڈہ کرنے میں مولانا منظر الدین صاحب اور ان کے

اخبار الامان اور وحدت کسی اخبار سے پیچھے نہیں رہے۔ مولانا نے کل ہند خلافت کمیٹی قائم ہونے کے بعد بمنوٰ میں خلافت کمیٹی کی تشکیل کی، جس کے صدر مولانا مظہر الدین صاحب منتخب ہوئے۔ اس ضلع کی تحریک کا اثر صوبہ یوپی پر پڑا۔ درتھوڑے دنوں میں ہی ضلع بہمنو کی خلافت کمیٹی نے ۲۵ ہزار روپیہ خلافت فنڈ میں بھیجا۔

مولانا مظہر الدین صاحب نے دے دستے سخن مسلم لیگ کی خدمت کی۔ ان کے دونوں اخبار الامان و وحدت مسلم لیگ کے پردیگنڈے کے لئے وقف تھے۔ مولانا آل انڈیا مسلم لیگ کے اجتماعات ہی میں نہیں بلکہ بہت سے صوبائی، شہری اور دیہی اجتماعات میں شرکت کرتے تھے اور مسلم لیگ کی تقویت و استحکام میں حصہ لیتے تھے۔ آپ آل انڈیا مسلم لیگ کے ممبر تھے، ضلع مسلم لیگ اور یوپی مسلم لیگ صوبہ کی کونسل کے ممبر تھے اور جمعیتہ العلماء کانپور کے جنرل سکریٹری تھے۔

مولانا مظہر الدین صاحب دو مرتبہ اپنے شوق و محبت اور ادائے فریضہ کے خیال سے زیارت حرمین شریفین کے لئے گئے، آپ کا حجاز مقدس میں بے حد احترام کیا گیا، اور سلطان ابن سعود والے مجاہد نے اپنا مہمان بنا کر عزت بخشی۔ اس کے بعد ۱۹۳۸ء میں فلسطین کا نفرنس قاہرہ مصر میں آل انڈیا مسلم لیگ کے نمائندے کی حیثیت سے شریک ہوئے اور اس کے خرچ کا بار ایک ہزار روپے سے زیادہ مولانا نے خود ہی برداشت کیا، پھر مولانا نے ممالک اسلامیہ شام، عراق اور لبنان کی سیاحت کی۔ اور وہاں کے مسلمانوں کو ہندوستانی مسلمانوں کے حالات و سیاست سے آگاہ کیا۔ ان ممالک میں مولانا کا جو احترام اور خدمات کا اعتراف کیا گیا وہ وہاں کے اخبارات میں شائع ہوا۔ مولانا نے مجاہدین فلسطین کی ہمدردی کے خیال سے دمشق، مصر، حلب و شام اور دیگر ممالک مقدسہ کا سفر کیا اور اپنے ذاتی مشاہدات و حالات سے ہندوستان کے مسلمانوں کو فلسطین کے واقعات و حالات سے باخبر کیا۔

مولانا نے ایک درس گاہ شیرکوٹ میں دینی تعلیم کے لئے قائم کی تھی، اس کے مصارف کے وہ خود کفیل تھے۔ آپ ایک بلند پایہ اخلاق کے مجسمہ تھے، متواضع مہمان نواز، دوستوں کے ساتھ رفاقت کرنے والے، عزیزوں کو نوانے والے اور غریبوں کے ساتھ امداد کرنے والے۔ اور صاحب تصنیف تھے، جن میں آپ کی مشہور تصانیف شیر دل خاتون، سندھ کی راجکاری،

کامنی یا رائے پتھوراک کی بیٹی، الحجاب اور حیاتِ کامل تھیں۔

۱۳ مارچ ۱۹۳۹ء کو دن کے بارہ بجے دو آدمیوں نے اگر دفتر میں جبکہ مولانا صاحب اخبار

کام میں مصروف تھے شہید کر دیا۔ جناب سید سردار علی تائب نقشبند دہلوی نے صب ذیل تاریخی قطعہ مولانا کی شہادت پر تحریر کیا ہے

وہ منظرِ دین، دین کا جاننا زسپای
وہ مردِ مہابد وہ حق آگاہ و حق اندیش
وہ حق کا طرفدار، وہ خود دار و وضع دار
جو جھک نہ سکا شوکتِ اخبار کے آگے
کام آگئی ایامِ شہادت میں وہ اُس کی
گو وہ نہیں دنیا میں مگر اُس کی صدائیں
قربان ہوا قوم پہ وہ قوم کا سر باز
اے رحمتِ حق ہے ترے دامن میں وہ گلِ آج
اُس کو تو حیاتِ ابدی ہو گئی حاصل

وہ فخرِ وطن، گنجِ گراں، مایہِ ملت
وہ جس کا قلم کا شفتِ اسرارِ حقیقت
تھی جس کی زباں ابرِ گہر بارِ صداقت
اور قوم سرفراز رہی جس کی بدولت
ہدایت میں ڈوبی ہوئی تقریرِ شہادت
گو نہیں گی فضاؤں میں ابھی تا بہ قیامت
خاتمہ کیا اس کا مقام اُس کو عنایت
تھی جس کی ابھی گلشنِ ہستی کو ضرورت
صد حیف مگر ملتِ مغموم کی قسمت

تاریخِ شہادت کا خیال آتے ہی تائب!

بالف نے ندا دی 'شرفِ اند و زِ شہادت

۵۸ ۱۳

قاضی معز الدین احمد صاحب مالک آزاد کتاب گھر دہلی

قاضی معز الدین احمد صاحب کے مورث اعلیٰ ملا عبدالصمد بخارا سے متعلق کے زمانے میں ہندوستان آئے اور دہلی کے قریب قصبہ کوتانہ میں قیام کیا۔ وہیں ان کو جاگیر عطا کی گئی۔ کسی دور میں خاندان کا کوئی بزرگ قاضی مقرر ہوا۔ کئی کوتانہ سوئی والا ان دہلی میں ان کا قیام تھا، ۱۸۵۷ء میں خاندان معتبہ ہوا، جاگیر ضبط ہوئی، بڑی کوشش کے بعد خطا معاف ہوئی تو ان کے بزرگوں کو پنجاب میں ملازمت دی گئی۔ ان کے والد قاضی محتشم الدین احمد اسٹریٹسٹنٹ کسٹرن کی حیثیت سے غالباً افسر مال تھے، ۱۹۰۱ء میں دہلی آئے پھر یہیں سکونت اختیار کی۔

قاضی معز الدین احمد صاحب ۱۹۰۹ء میں کوچہ پنڈت دہلی میں پیدا ہوئے۔ دو ڈھائی سال کے تھے کہ والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والد اور بہنوں نے پرورش کی، زندگی میں ان پر کوئی ایسا دور نہیں گذرا جب بالکل تندرست رہے ہوں۔ نزلہ، کھانسی، بخار کی بدولت ہر سال دو تین ماہ بیمار رہتے تھے۔ ہر وقت مرض کے حملے کا ڈر لگتا تھا۔

تعلیم پہلے پرائے طرز کی شروع ہوئی، فارسی کی چند کتابیں اور عربی کی صرف و نحو والد مرحوم اور ایک مولوی صاحب سے پڑھیں، لیکن گھر میں جدید تعلیم کا رواج ہو چکا تھا، بڑے بھائی انگریزی اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، اس لئے پرانا سلسلہ زیادہ دن نہیں چلا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کیمبرج اسکول دہرہ دون میں ابتدائی تعلیم حاصل کی، پھر سنسکرت اسکول سے میٹرکولیشن کا امتحان ۱۹۲۷ء میں پاس کیا، سینٹ اسٹیفنز کالج دہلی میں فٹ ایر میں داخل ہوئے۔ ایک طرف اپنی بیماری دوسری طرف والد کی علالت اور پھر ۲۸/۲ دسمبر ۱۹۲۷ء کی درمیانی شب کو ان کا دنیا سے رخصت ہو جانا بس ایک بڑا سانحہ تھا۔ ایک بھائی مدراس میں ملازم، دوسرے جرنی میں زیر تعلیم، گھر پر یہ اور ان کی بڑی ہمشیرہ اور ان کے دو

لڑکے، سرسبز ذمہ دار یوں کا بوجھ آ پڑا۔ بہر حال وقت گزرتا گیا اور جد جہتی تھی وہ بھی بہت گئی، تعلیم کا سلسلہ منقطع تو نہ ہوا، تعلیم بھی جاری نہ رہی، دو سال ضائع ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ کلاس میں داخلہ لیا، ۱۹۳۲ء میں انٹر کر کے بی اے آنرز (فلسفہ) میں داخل ہوئے پہلے دو سال کے امتحانات پاس کئے لیکن تیسرے سال حاضریاں کم ہو گئیں، امتحان میں شرکت ممکن نہ ہوئی۔ بٹے بھائی قاضی نظام الدین احمد مرکزی سرکار کے دفتر میں کلکتے میں ملازم تھے، انھوں نے علاج کے لئے کلکتہ بلایا، پھر اسلامیہ کالج کلکتہ میں داخل ہونے پر اصرار کیا، چنانچہ بی اے کلکتہ یونیورسٹی سے پاس کر کے ایم اے (فلسفہ) میں داخلہ لیا۔ سیاسی کاموں میں ایسے گھرے کہ امتحان نہ دے سکے۔

ان کے اساتذہ قاری حافظ محمد یحییٰ صاحب پانی پتی، مولوی محمد اسحاق دہلوی، حکیم نامہ نذیر فراق دہلوی، ڈاکٹر سید ظفر احسن (علی گڑھ) بہایوں کبیر، ڈاکٹر اودھا کشن (سابق صدر) اور ہندی فلسفے کے مشہور ماہر ایس۔ این داس گپتا وغیرہ تھے۔

علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں احمد صاحب کا کمرہ سیاست سے دل چسپی رکھنے والوں کا مرکز تھا۔ اخبار، رسالے اور سیاسی کتابیں جس کو پڑھنی ہوتیں وہ آ بیٹھتا۔ مولانا محمد علی، شوکت علی گاندھی جی کی تقریروں اور تحریروں پر تبصرے ہوتے تھے، نہر داس وقت تک مقبول نہیں ہوئے تھے، لیکن سوشلزم اور کمیونزم کے خیالات کی ابتداء ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر اشرف ہندوستان آ گئے تھے۔ اور کبھی کبھی ان کے کمرے میں بھی چلے آتے تھے۔ اس وقت کی مذہبی اور کانگریسی فضا سے مایوس ہوتے تھے۔ احمد صاحب تھوڑی بہت مسولینی اور مفلک کی تعریف کرتے تو اس کو پسند نہ آتی، ایک مرتبہ ان کو ایک کتاب انگارے پڑھنے کے لئے دی اور جس انداز کی انھوں نے اس کتاب کی تعریف کی اس سے یہ متفق نہ تھے۔ ان کا خیال تھا کہ خدا اور مذہب کی مخالفت لوگ خود نہائی کے لئے زیادہ کرتے ہیں، کسی علمی تحقیق کی بنا پر نہیں۔ جب کسی لڑکے کو کسی کمیونسٹ کے ساتھ دیکھا جاتا تھا تو اس کو ”دہریہ“ کہا جاتا تھا۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں اس وقت کا یہ ماحول تھا۔

کلکتے کی زندگی بڑی ہنگاموں کی زندگی رہی۔ اسی زمانے میں لکھنؤ میں آل انڈیا اسٹوڈنٹ کانفرنس ہوئی تھی، جناح صاحب نے کانفرنس کی صدارت کی تھی اور جواہر لال نہرو نے اس کا

افتتاح کیا تھا۔ بنگال میں اسٹوڈنٹ تحریک کو چلانے کے لئے اسٹوڈنٹ فیڈریشن قائم کی گئی اور احمد صاحب کو اس کا صدر منتخب کیا، جب عسویہ بنگال کے طلباء کی کانفرنس ہوئی تو اس میں احمد صاحب کو بھی مدعو کیا۔ سرت چندر بوس صدارت کر رہے تھے، اس اجلاس میں ان کو بنگال پر دو نیشنل اسٹوڈنٹ فیڈریشن کی صدارت کی ذمہ داری سونپی گئی جس کو انھوں نے پانچ سال تک خوش اسلوبی کے ساتھ نبھایا، جیسے۔ جیسے اور طلباء کی ہڑتالوں کی تنظیم بہت عمدگی کے ساتھ کی۔

بمباروں کی رہائی کی تحریک میں فیڈریشن نے خاص طور پر حصہ لیا۔ احمد صاحب کے صدر ہونے کے بعد نیتاجی سبھاش چندر بوس جیل سے رہا ہو کر آ گئے تھے۔ احمد صاحب نے ان ملاقات کی۔ احمد صاحب کلکتہ گئے تو یہ خواہش لے کر گئے تھے کہ مولانا آزاد کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔

چنانچہ دوستوں کے ساتھ ان کے مکان پر گئے، ملاقات ہوئی، بعد میں یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ آخری ملاقات اس شام کو ہوئی جب وہ رام گڑھ کانگریس کی صدارت کے لئے تشریف لے جا رہے تھے۔ مولانا آزاد سے ملاقات کا سلسلہ پانچ سال تک جاری رہا، جس میں سیاسی اور دوسرے مسائل پر گفتگو ہوتی تھی۔ دہلی آنے کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔

دوسری عالمگیر جنگ کے دوران بنگال کی سیاسی حالت کافی نازک تھی، ان کے سب

ساتھی یا تو روپوش ہو چکے تھے یا جیل جا چکے تھے۔ احمد صاحب کا تعلیمی سلسلہ ختم ہو ہی چکا تھا۔

مالی دشواریوں کی وجہ سے ۱۹۴۱ء میں دہلی لوٹ آئے۔ یہاں آل انڈیا اسٹوڈنٹ فیڈریشن کی کچھ ذمہ داریاں سنبھالیں اور ایک سال سکریٹری کے فرائض انجام دئے۔ اسی زمانے میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبر بنائے گئے۔

کمیونسٹ پارٹی نے ۱۹۴۱ء میں یہ طے کیا تھا کہ دوسری جنگ عظیم جس میں روس ملوث تھا،

عوام کی جنگ ہے، اس میں جمہوری طاقتوں کی فتح اور فسطائی طاقتوں کو شکست ہوگی، جس کا نتیجہ

یہ ہوگا کہ محکوم اقوام آزاد ہو جائیں گی۔ ایک دوسرا فیصلہ یہ بھی تھا کہ کانگریس اور مسلم لیگ میں

اتحاد کرانے کی کوشش کرنی چاہئے اور کانگریس مطالبہ پاکستان تسلیم کرے اور لیگ کانگریس

کے ساتھ مل کر آزادی کی جدوجہد میں حصہ لے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے پارٹی نے ان مسلمانوں

کو جو کمیونسٹ پارٹی میں شریک تھے اس کی اجازت دی کہ اگر وہ چاہیں تو لیگ میں شرکت کر کے

پارٹی کی اس تحریک کو کامیاب بنائیں، چنانچہ احمد صاحب اور ان کے چند ساتھی ۱۹۴۴ء میں مسلم لیگ میں شریک ہو گئے، نواب زادہ لیاقت علی خاں نے خوش آمدید کہا۔ احمد صاحب مولانا محمد امجد علی کے جوائنٹ سکریٹری اور سال انداز مسلم لیگ کے ممبر منتخب ہوئے اور ان کے کیونٹنٹ ساتھی ایس بی ایس سکریٹری مقرر ہوئے۔

مسلم لیگ کو نسل کا آخری اجلاس جو غالباً اپریل ۱۹۴۴ء کو دہلی کے امپیریل ہوٹل میں ہوا تھا۔ جس میں ملک کی تقسیم کی اسکیم پر ہر تصدیق کی گئی تھی۔ ملک تقسیم ہوا تو احمد صاحب اپنے وطن میں پناہ گزین ہوئے۔ دو سال زندگی بڑی کشمکش میں گزری، تین سال کے بعد مکان فروخت کرنا پڑا۔ اور اس رقم سے آزاد کتاب گھر کے نام سے کتابوں کا کاروبار شروع کیا۔

۱۹۵۳ء میں بارہ بنگلی کے مشہور خاندان کے ایک مشہور صحافی اور ادیب چودھری محمد علی الہامی کی بڑی لڑکی سے شادی کی۔ اردو کی کتابوں کا کاروبار اس دور میں کیسے چلتا جبکہ مالی حالت خراب ہو اور گھر کا بوجھ رفیقہ حیات پر پڑا ہوا ہو۔ ان کی بلیہ مسلم یونیورسٹی اسکول میں تھیں، کچھ عرصے کے بعد یکے بعد دیگرے کوئی نہ کوئی کام ان کو ملتا رہا، ۱۹۶۹ء سے روسی سفارت خانہ میں ملازم ہیں آزاد کتاب گھر کی طرف سے تقریباً پچاس سے زیادہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، جن میں "تاریخ زبان اردو" مؤلفہ ڈاکٹر مسعود خاں طبع ثانی۔ "مختصر تاریخ ادب اردو" مؤلفہ ڈاکٹر امجد علی حسین۔ "دیوان غالب" مرتبہ مالک رام۔ "اردو زبان کے لسانیاتی پہلو" مؤلفہ ڈاکٹر نارنگ۔ "مجموعہ آہنگ" حماد لکھنوی۔ "فیروزاں" جذبی۔ "دکھنی ادب پر چند مقالات" اور "مذکرہ خوشیہ" وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خالد صاحب اس کتب خانہ کے مستقل منبجہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ صاحب کے انتقال کے بعد انھوں نے ان کی جگہ لی ہے، کافی ادیبوں اور بک سیلروں کا جگہ ٹالگا رہتا ہے اور چوبیس لڑکی رہتی ہیں۔ خالد صاحب ہنس مکھ اور ملنسار آدمی ہیں۔ اور لوگوں کے لئے زیادہ دل چسپی کا باعث بنتے ہیں۔

جناب منشی ممتاز علی صاحب مالک مطبع مجتبائی دہلی

منشی ممتاز علی بن شیخ امجد علی میرٹھ کے رہنے والے تھے جو اپنے زمانے کے مشہور خطاط تھے۔ دہلی میں آنا
 مانا رہتا تھا۔ اور لال قلعے میں بھی رسائی تھی۔ فن خوش نویسی میں بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔
 اندر کوٹ میرٹھ میں ۱۸۶۳ء میں مولانا ہاشم صاحب نے مطبع ہاشمی جاری کیا۔ بعد میں اس
 میں منشی ممتاز علی صاحب نے شراکت کی۔ اس پریس میں عربی کی درسی کتابیں چھپتی تھیں۔ مولانا محمد
 ہاشم صاحب سے مولانا قاسم نالوتوی کے ذاتی تعلقات تھے اور خاص طور پر مولانا ہاشم صاحب کو مولانا
 قاسم صاحب سے عقیدت تھی۔ ایک مرتبہ مولانا قاسم صاحب میرٹھ تشریف لائے۔ مطبع میں قیام
 کیا۔ درمیان گفتگو کتابوں کی تصحیح کا ذکر چھڑا۔ مولانا نے آمادگی کا اظہار کیا، کچھ دنوں کے بعد معاوضے کا
 مسئلہ آیا، تو وہ ایک ہفتے تک ٹالتے رہے اور اس کے غامبی پہلو پر غور کرتے رہے۔ آخر ایک روز اپنے
 ۲۵ روپیہ ماہانہ معاوضہ خود تحریر کیا۔ اس معاوضے کو مولانا ہاشم صاحب بہت کم سمجھتے تھے۔ مولانا قاسم صاحب
 سے دوہرو بات کرنے کی ہمت نہیں تھی، چنانچہ وہ اس سلسلے میں دیوبند پہنچے۔ اہلیہ مولانا قاسم صاحب سے
 ملے، ان سے کہا یہ معاوضہ بہت کم ہے، میری ہمت نہیں پڑتی جو اس کے بارے میں بات کروں، چنانچہ میں آپ
 کو جو رقم بھیجا کروں اس کا علم مولانا کو نہ ہو۔ نہیں معلوم مولانا صاحب کی اہلیہ اس بات پر کیسے راضی
 ہو گئیں، چنانچہ وہ رقم بذریعہ منی آرڈر پہنچنے لگی۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ڈاکیر رقم لے کر پہنچا، اس وقت
 مولانا بھی موجود تھے، ان کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے اس کا بہت برا مانا اور وہ رقم اسی وقت ڈاکیر سے
 واپس کرادی۔ مولانا قاسم صاحب تصحیح کے کام میں آزاد تھے، ان پر کسی قسم کی پابندی نہ تھی، جب دیوبند
 سے تشریف لاتے تصحیح فرمادیا کرتے تھے۔

ہاشمی پریس کامیابی کے ساتھ چلنے لگا۔ منشی ممتاز علی صاحب نے سوچا، یہ کاروبار اگر دہلی میں ہو تو بیک وقت مقبول ہوگا اور آمدنی بھی اس سے زیادہ ہو چنانچہ منشی صاحب نے اس خیال و ارادے کا ذکر مولانا قاسم صاحب سے کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ پریسوں میں دستی پریس ہوتے تھے۔ ہاشمی پریس میں بھی چار پانچ دستی پریس تھے، چنانچہ منشی ممتاز علی صاحب ہاشمی فیصلے کے مطابق دو دستی پریس میرٹھ سے لے کر دہلی چلے آئے۔ اور چوڑی والاں میں مطبع مجتہائی ۱۸۸۶ء کو قائم کیا۔ دہلی میں آنے کے بعد منشی ممتاز علی صاحب نے ایک حامل لکھی جس کی تصحیح مولانا قاسم صاحب نے فرمائی، جو مطبع مجتہائی دہلی میں ۱۲۸۶ھ میں طبع ہوئی۔ مولانا صاحب نے حامل کے طبع ہونے کے دو تاریخی قطعات فرمائے:

مائل کز شرف دارد شرف بر حاصل کا تھا	کہ ایں جا است و بہان است صد گونہ بلا زانہا
نوشت و طبع زد نہت رقم ممتاز علی قاسم	میشش کرد زان گردید تعوید دل و جانہا
چھاپی وہ حامل کہ اگر جان کے لب ہوں	بے ساختہ بول اٹھے کہ مرغوب تھپی ہے
میں نے بھی کہا کہ مدح میں اور کیونکہ نہ کہنے	کہتے ہیں بتکرار عدد خوب چھپی ہے
ایک راحت دل راحت دل پر ہے مضاعف	کیا لکھی کیا عمدہ خوش اسلوب چھپی ہے

کیا کہنے حامل کے بہت خوب ہے چھاپی

کیا کہنے ہیں پاکیزہ بہت خوب چھپی ہے

منشی ممتاز علی صاحب ۱۸۸۶ء میں مع اپنی چار صاحبزادیوں عائشہ بیگم، کلثوم بیگم، زینب بیگم، اور رقیہ بیگم کے ہجرت کر کے مکہ معظمہ پہنچے۔ اور مطبع مجتہائی مولوی عبدالاحد صاحب کے ہاتھ فروخت کیا۔ جناب ایوب قادری صاحب نے اپنی تصنیف "مولانا محمد حسن نانوتوی" میں تحریر فرمایا ہے:

”مولانا قاسم نانوتوی مطبع مجتہائی میرٹھ میں تصحیح وغیرہ کے سلسلے میں ملازم ہو گئے۔۔۔۔“

منشی ممتاز علی ہجرت کے ارادے سے گئے، اس لئے وہ مطبع میرٹھ ختم کر کے گئے تھے۔۔۔

۱۲۸۵ھ میں منشی ممتاز علی صاحب ہجرت کے ارادے سے مجاز گئے مگر دوسرے سال

ہندوستان واپس آئے یہ لے

قلادی صاحب کو معلومات صحیح نہیں ملی۔ مطبع مجتبائی میرٹھ میں منشی ممتاز علی صاحب نے قائم نہیں کیا۔ وہاں ہاشمی پریس تھا جس کے اصل مالک مولوی ہاشم صاحب تھے۔ اس میں شراکت منشی ممتاز علی صاحب نے بعد میں فرمائی تھی۔ "آخر شہنشاہی" میں اس کا ذکر ہے۔ منشی ممتاز علی صاحب نے دہلی میں آنے کے بعد مجتبائی پریس، ۱۸۶۷ء میں قائم کیا، اس کا بھی ذکر آخر شہنشاہی میں ہے، اس میں اس کا مقام اجراء دہلی لکھا ہے میرٹھ نہیں۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ وہ مطبع میرٹھ میں ختم کر کے ہجرت فرما کے حجاز مقدس پہنچے، بلکہ انھوں نے دہلی کا مطبع مجتبائی فروخت کر کے ہجرت فرمائی، چنانچہ قادری صاحب نے اپنی اسی تصنیف کے صفحہ ۱۶۱ پر تحریر فرمایا ہے کہ :

"مطبع مجتبائی دہلی (مولوی عبدالاحد صاحب نے) پانچ سو روپے میں خریدا کیونکہ منشی ممتاز علی حجاز مقدس کو ہجرت کر گئے۔"

اور یہ بھی درست نہیں ہے کہ منشی صاحب دوسرے سال ہندوستان واپس آ گئے۔ وہ ہجرت کرنے کے بعد ہندوستان نہیں آئے، حجاز مقدس میں ہی فوت ہوئے۔

رقیہ بیگم عمدہ خوش نویس تھیں، عربی تحریر میں ان کا جواب نہیں تھا۔ منشی عبدالحمید صاحب نبیرہ منشی ممتاز علی صاحب کا کہتا ہے کہ انھوں نے بہت سے قطعات لکھے تھے جو ان کے والد منشی عبدالغنی صاحب کے پاس تھے، جس پر رقیہ بیگم لکھا ہوا تھا۔ اس بات کی تصدیق مجھ کو مولوی محمد سلیم صاحب، مہتمم مدرسہ مولتیہ مکہ معظمہ کی زبانی ہوئی۔ انھوں نے حسب ذیل ایک تاریخی واقعہ ۱۹۵۳ء کے پہلے ج میں سنایا تھا۔

محمد افضل ہرنی افغانستان کے باشندے تھے، انھوں نے مولانا رحمت اللہ صاحب کیرانوی بانی مدرسہ مولتیہ مکہ معظمہ سے تعلیم پائی تھی، یہ وہ بزرگ تھے جن کی خطاطی کا جواب تمام عرب میں نہیں تھا، جس وقت حرم شریف میں باب عباس کے قریب کی جگہ درودیو اوپر طغریٰ اور عبارت لکھنے کے لئے سلطان عبدالعزیز خاں کے زمانے میں خطاطوں کی تلاش ہوئی، تو مولانا محمد افضل ہرنی نے مولانا سے خواہش ظاہر کی کہ میں اس مبارک کام میں حصہ لینا چاہتا ہوں، چنانچہ مولانا نے کوشش فرمائی، حکم آیا کہ ہر خطاط اپنا نمونہ لکھ کر بھیج دے۔ اس پر ہرنی صاحب نے کہا، نمود بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے، ایک مقام بتا دیا جائے، وہاں عبارت لکھ دوں گا۔ دوسرے خطاط

اس کو دیکھ لیں اور جو فیصلہ کریں مجھے منظور ہوگا۔ چنانچہ جب وہ عبارت ان خطاطوں نے دیکھی تو سب نے متفقہ طور پر کہا کہ آنا علی، اس قدر موزوں خوش خط ہم نہیں لکھ سکتے۔ ہر بی صاحب کسی خطاط کو نہیں جانچتے تھے، لیکن اگر انھوں نے کسی کا سکھانا تو رقیہ بیگم کا۔ ان کے خط کو دیکھ کر جھک جاتے تھے۔ رقیہ بیگم مولانا رحمت اللہ صاحب کی معتقد تھیں۔ مولانا محمد سلیم صاحب کو انھوں نے خطاطی سکھائی۔

منشی ممتاز علی صاحب نے مکہ معظمہ میں ایک عربی النسل عورت سے شادی کی تھی، جب یہ ہجرت کر کے حجاز مقدس پہنچے تو ہندوستان میں ان کی پہلی بیوی فوت ہو چکی تھیں۔ دوسری بیوی سے کوئی اولاد ہوئی یا نہیں، اس سے ان کے خاندان ولے واقف نہیں ہیں۔ البتہ جب منشی عبدالغنی صاحب حجاز مقدس حج کے سلسلے میں پہنچے تو مکہ معظمہ میں اپنے والد منشی ممتاز علی صاحب کے گھر میں ٹھہرے تھے۔ اس وقت اپنی دوسری والدہ کو انھوں نے دیکھا تھا۔ منشی ممتاز علی صاحب مکہ معظمہ میں فوت ہوئے، جنت المعلیٰ میں آرام فرما ہیں۔

منشی ممتاز علی صاحب کے دو صاحبزادے ایک منشی مشتاق علی صاحب اور دوسرے منشی عبدالغنی صاحب تھے۔ مشتاق علی صاحب کھرکی تفضل حسین میں رہتے تھے، وہیں کتابت کرتے تھے، ان کی تمام مرقرآن مجید لکھنے میں صرف ہوئی، بہترین طرز کے خوش نویس تھے۔ جناب مفتی شوکت بھی صاحب ایڈیٹر ”دین دنیا“ دہلی نے ان سے بھی خط کے سپارے لکھوائے تھے۔ ان کا انتقال دہلی میں ہوا، ان کی صاحبزادی فاطمہ بیگم کی شادی مولوی نور محمد صاحب تاجر کتب سے ہوئی، جو اپنے فائدہ کے ساتھ ہنگامہ ۱۹۴۷ء کے بعد کراچی چلی گئیں۔

جناب منشی عبدالغنی صاحب اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے تھے، یہ بھی اپنے زمانے کے مشہور و معروف خوش نویس تھے، باپ کی طرح انتہائی خوددار و ضدار و ہنسار، خوش اخلاق، معاملہ فہم، نہایت لائق و قانع، تیز طبع، خاص کر مستوع و تفتن خطوط گونا گوں میں بے نظیر تھے۔ انھوں نے کھرکی تفضل حسین کلاں محل میں مطبع ”مصطفائی جباری“ کیا تھا، اس کے مالک تھے یہ اس میں مذہبی و علمی

کتابیں، قرآن مجید و سپارے چھپتے تھے۔ اہل کمال میں خود داری کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے، وہ تاک پر کبھی بیٹھے نہیں دیتے تھے، خلاف طبع بات ان کے لئے برداشت کے قابل نہیں ہوتی۔ وہ بڑی سی بڑی طاقت کی پرواہ نہیں کرتے اور کسی کے سامنے جھکتے نہیں۔ بے نیاز ہوتے ہیں۔ اور اپنے فن پر ان کو ناز ہوتا ہے۔

کرزن دربار میں میر محبوب علی خاں والی حیدر آباد دہلی آئے ہوئے تھے۔ لیڈ لوکیسل جہاں پر راشننگ کا دفتر تھا، وہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ منشی عبدالغنی صاحب سو اگڑ لمبا اور پون گڑ چوڑے طفرے پر ایک قطعہ لکھ کر چوکٹے میں لگا کر ان کو پیش کرنے کے لئے گئے۔ رسائی نہ ہو سکی۔ اور پیش کرنے کا موقع نہیں ملا تو واپس آگئے۔ کچھ عرصے کے بعد ان کے صاحبزادے عثمان علی خاں مرحوم والی حیدر آباد دکن دہلی آئے، اس وقت ان کو موقع مل گیا، طفرہ پیش کیا۔ نواب صاحب نے معلوم کیا اس کی قیمت کیلئے۔ ان کا یہ پوچھنا تھا کہ ان کے ماتھے پر شکن پڑ گئے، فوراً طفرہ اٹھایا اور یہ کہہ کر چلے آئے، قیمت معلوم کرتے ہیں ہم سے۔ ۱۹۴۷ء سے دو یا تین سال قبل ان کا گھر پر انتقال ہوا، فیروز شاہ کوٹلے کے قریبی قبرستان میں مدفون ہیں۔

منشی عبدالغنی صاحب کے چار صاحبزادے پہلی بیوی سے منشی عبدالحمید صاحب، عبدالحفیظ صاحب اور دوسری بیوی سے عبدالرشید صاحب اور عبدالقدیر صاحب ہوئے۔ عبدالحمید صاحب سب سے بڑے فرزند ہیں۔ یہ ۱۹۰۳ء کو کھرکی تفضل حسین میں پیدا ہوئے، اپنے والد ماجد سے خوش نویسی سیکھی۔ اور اینگلو عربک اسکول اجیری گیٹ دہلی میں چھٹی کلاس میں تعلیم پڑھے تھے کہ تحریک ترک موالات شروع ہو گئی۔ اس اسکول سے علیحدہ ہو کر آزاد قومی درس گاہ کوچہ بلاقی سلیم میں داخلہ لیا۔ ساتویں جماعت کا امتحان دینے کے بعد تعلیم کا سلسلہ منقطع کر لیا۔ اس کے بعد سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر اخبار ریاست دہلی کے ہاں کارٹونسٹ اور ڈیزائنر کا کام بیس سال تک کیا، چھتہ چھیا میم میں رہتے ہیں۔ حمید آرٹسٹ صاحب کی دکان اردو بازار جامع مسجد پر ہے، اچھے خوش نویس ہیں اور بہترین مصور اور آرٹسٹ ہیں۔ بڑے مستغنی المزاج، منسار اور خلیق آدمی ہیں۔ عبدالحفیظ، عبدالرشید اور عبدالقدیر ۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں پاکستان چلے گئے۔

حافظ منیر الدین صاحب منیر دہلوی

آپ دہلی کے قدیم باشندے تھے، محلہ چھتہ لال میاں نزد تیرا بہرام خاں میں سکونت رکھتے تھے۔ دہلی کی قریشی برادری سے تعلق ہے، اور قریشی برادری کے چودھریوں میں شمار تھا۔ شیخ حفیظ الدین عرف بادشاہ مرحوم کے بڑے صاحبزادے تھے۔ اور دہلی کے شہرہ آفاق بزرگ حضرت مولانا شاہ ابوالخیر رحمۃ اللہ علیہ کے مریدوں اور ان کے خاص معتمد لوگوں میں سے تھے، چنانچہ صاحب سوانح حیات شاہ ابوالخیر منیر صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں:

”جناب حافظ حاجی منیر الدین صاحب دہلی میں حضور کے خاص مستبر قدیمی خادم ہیں، بہت ہی خلوص سے خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے، اور اب اسی طریقے پر قائم ہیں، حضور کو اپنے اشعار سننا کر مٹھو ڈالتے تھے۔ آپ نے حضور کا مرثیہ بھی کہا ہے۔

تاریخیں و قصائد بھی کہے ہیں“ (ص ۲۵۳)

چنانچہ شاہ ابوالخیر صاحب کی تاریخ وفات بہت سے شاعروں نے لکھی، لیکن منیر صاحب کی حسب ذیل تاریخ مقبول اور پسندیدہ قرار پائی ہے

چو نے کروہاں جہاں ہے منیر!

مرقدِ فخرِ اولیائے جہاں

منیر صاحب کو شعرو شاعری سے خاص شغف تھا۔ مولانا مولوی حافظ محمد عبدالرحمن راسخ مرحوم دہلوی کے تلمیذ رشید تھے۔ گوشہ تنہا کی وگنما کی کو پسند کرتے تھے۔ شریعت کے بڑے پابند تھے۔ آپ کی غزل اول سے آخر تک مذہبی رنگ میں ہوتی تھی۔ دوسری رنگ کی غزل کو تفسیع اوقات سمجھتے تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ اور اپنی غزل بھی پڑھتے تھے۔ مگر جب کسی کو اپنا ہم رنگ وہم نواز نہ پایا، تو مشاعروں میں جانا ترک کر دیا۔

شاعروں کا طور و طریق رہا ہے کہ جب وہ اپنی زور کلامی پر آتے ہیں، تو خدا کو بھی نہیں بخشے اور نکتہ چینی کئے بغیر باز نہیں آتے، چنانچہ آج سے چالیس سال پہلے اقبال ڈے عربک کالج اجمیری گیٹ میں ہوا۔ حافظ صاحب نے بھی اس میں شرکت کی، جہاں ساغر نظامی صاحب نے اپنی ایک غزل پڑھی جس کا ایک مصرع یہ تھا :

آج ڈھانا ہے مشیت کا نظام اے ساقی

اے سن کر حافظ صاحب کے دل پر ایک چوٹ لگی، اور صدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے مشاعرے سے واپس چلے آئے۔ اور اس مصرع کا حافظ صاحب پر ایسا گہرا اثر پڑا کہ آپ نے اس کی تردید میں اپنی ایک غزل فرمائی جس میں کے کچھ اشعار یہ ہیں :

خاک شاعر ہے تیرا خاک ہے جام اے ساقی	کہ بہکنے لگ گئے خوار تمام اے ساقی
کوئی کہتا ہے کہ ڈھانا ہے مشیت کا نظام	کہ مکمل نہیں قدرت کا نظام اے ساقی
یہی عنوان اگر ہے تیرے مدخانہ کا	مکہ پر تیرے اور تجھ کو سلام اے ساقی
ہجو اللہ و نبی سسٹن نہیں سکتے ہرگز	روح کا جسم میں جب تک عقیام اے ساقی
احترام احدیت ہے ہمارے دل میں	ہم ہیں احمد کے ہی سوجان غلام اے ساقی
شعرا الحاد نمسا بر لب مسلم تو بہ	یہ ہے اک غیرت و عزت کا مقام اے ساقی

سب ہیں ارباب جہاں گوش بر آواز منیر

یہ غزل، گوئی مقبول اتام اے ساقی

حافظ منیر صاحب کو اساتذہ کرام کی مشہور غزلیات پر مصرعے لگانے میں مہارت حاصل تھی بلو نارسخ کا ایک نعتیہ شعر ہے :

مجھے خدمت سار بانی پہ رکھ لے	الہی کوئی شہ سوار مدینہ
حافظ صاحب نے اس شعر پر مصرعے لگائے :	
کبھی جاؤں مکہ سے لے کر مدینہ	کبھی جاؤں لے کر مدینہ سے مکہ
گزر جائے یوں عربس جاتے آتے	مجھے خدمت سار بانی پہ رکھ لے

الہی کوئی شہ سوار مدینہ

حافظ منیر الدین صاحب حضرت مولانا الیاس مرحوم و مغفور کی تبلیغی جماعت کے ایک پرانے دلدادہ و گرویدہ تھے۔ ”درجات کلمہ طیبہ“ کے نام سے آپ نے ایک کتاب لکھی تھی، جو طبع نہیں ہوئی۔ ان کی تبلیغی مصروفیت و مشغولیت کا اندازہ ان کے چند اشعار سے لگائیے۔

آج کل اپنا ہے تبلیغی جماعت میں شمار قوم و ملت کے لئے درد بھرا کرتے ہیں ہم
ہو بھلا دونوں یہاں میں رہبر تبلیغ کا حضرت الیاس کے حق میں دعا کرتے ہیں ہم

مرنے والے کا ہمیں سے نام زندہ ہے منیر

فیض راسخ کو جہاں میں رونما کرتے ہیں ہم

حافظ منیر الدین صاحب خلیق و با وضع، متقی اور مفید خلائق بزرگ تھے غالباً ۱۹۵۶ء میں ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ حافظ صاحب نے چار صاحبزادے اور لڑکیاں چھوڑیں۔ کلام میں سختگی اور سلاست ہے۔

زادہ کو ہے تلقین کہ کچھ اس کا مزا دیکھ	کیا چیز ہے کوثر، مئے انگور کے آگے
مینخانہ پسندیدہ ہے مسجد کے سوا دیکھ	کعبہ کی ہے تحقیر، تو بت خاد کی توقیر
انہ چشم کرم جانب مصروف رکا دیکھ	یارب ہے زبوں حال منیر جگر افکار
تجھے عادت ہے اے نازک بدن عمدہ بھونے کی	لحم میں خاک کا بستر ہے سونا صبح محشر تک
عجب ترکیب ہے یہ دفتر عصیاں کے دھونے کی	غم عصیاں میں رہنا چشم تراز بس غنیمت ہے

سید ناصر زید فراق دہلوی

سید ناصر زید فراق بن سید محسن علی بن سید فیاض علی کا سلسلہ نسب سید ابوالفرح واسطی سے ملتا ہے جو حضرت امام زید شہید بن امام زین العابدین کی اولاد میں تھے۔ سید ابوالفرح واسطی کے بیٹے سید عوض سلطان محمود غزنوی کے زمانے میں ہندوستان آئے اور بگرام اور بارہ تک پہنچے۔ آپ کے جد اعلیٰ کی جاگیر سکندر لودھی کے عہد میں قصبہ لونی سے گڑھ میکتشر تک تھی اور آپ کے اکثر بزرگ منصب دار اور ہفت ہزاری و پینچ ہزاری گدرے میں، چنانچہ سید محمد شاہ کے عہد میں ہفت ہزاری منصب دار تھے اور آپ کے دادا سید فیاض علی تک جاگیر داری باقی تھی۔ جب مغلیہ سلطنت زوال پذیر ہوئی اور ان کے امراء اخلاقی طور پر گرتے چلے گئے، تو ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور میں اس جاگیر کا خاتمہ ہوا۔

جناب فراق کے والد ماجد سید محسن علی صاحب کے پاس سندات اور فرامین شاہی موجود تھے۔ انھوں نے پرلوی کونسل لندن میں مسٹر جوزف فرالسیس وکیل کی معرفت استغاثہ دائر کر دیا تھا، لیکن اسی اثناء میں جنگ آزادی، ۱۸۵۶ء دہلی میں شروع ہو گئی اور مسٹر جوزف مجاہدین کے ہاتھوں مارے گئے۔ لندن سے کاغذات کو منگوانے والا نہیں تھا، وہیں رہ گئے۔

فراق صاحب کے والد ماجد سید محسن علی صاحب نے اپنے والد سے خط نستعلیق سیکھا جو میر تقی میر رضوی کے شاگرد تھے۔ مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی سے کتب حدیث پڑھیں۔ موسیقی میں بھی آپ کو کمال حاصل تھا۔ اس فن کو آپ نے میرزا صراحد صاحب سے سیکھا۔ اس وقت ان کے اجداد کی سکونت پھانک حبش خاں میں تھی۔ میر محسن علی خان صاحب کو، ۱۸۵۶ء کی جنگ آزادی کے کئی برس بعد رئیس و حرم پور نے اپنے پاس بلایا تھا۔

جب سید محسن علی صاحب کی شادی غانمان خواجہ میر درد میں ہو گئی، تو آپ نے نقشبند یہ

کے سلوک کو اپنے فسر میر امام الدین ناہری اور شاہ احمد سعید و شاہ عبدالغنی مجددی سے حاصل کیا۔ شعر و شاعری سے دل چسپی بچپن سے تھی، اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کا کلام اپنے والد سید فیاض علی صاحب کو اور اردو کا کلام مومن خاں دہلوی کو دکھاتے تھے، ملا ل تخلص تھا۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل آپ نے دو دیوان ایک اردو و سرفارسی کا مرتب کر لیا تھا، جو اس آزادی کی جنگ کے دوران دہلی میں تلف ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا تھا، اگر کوئی دوست شعر کہنے کا تقاضا کرتا تھا تو جواب دیتے تھے بھائی شعر و شاعری کا لطف لال قلعہ اور شہر کی آبادی کے ساتھ گیا کہاں جا کر غزل پڑھیں اور کسے سنائیں — دہلی میں آپ یکم ربیع ۱۳۳۰ھ کو فوت ہوئے، اور تاریخ وفات جناب ناصر زید فراق صاحب نے یہ فرمائی ہے

والدی ماجدی فحستہ سیر	میر حسن علی چوں رحلت یافت
جان من سوخته ز نار الم	دل من دلغ رخ و حسرت یافت
خوش بیاں، خوش کلام و خوش تقریر	در ازل بہر فصاحت یافت
در طریقت کمال حاصل بود	در شریعت چو استقامت یافت

ہاتف نجیب از فراق حزیں

سال او گفت عیش و جنت یافت

سید حسن علی صاحب کی شادی شمس النساء بیگم و فخر میر امام الدین ناہری سے ہوئی، جن سے جناب سید ناصر زید فراق صاحب ۱۲ اگست ۱۸۶۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد ماجد اور حلیل القدر اساتذہ سے جملہ دینی علوم و فنون حاصل کئے۔ فن طب میں یدِ طولی رکھتے تھے، یہ فن حکیم بدر الدین صاحب دہلوی اور حکیم محمود علی صاحب دہلوی سے تحصیل کیا۔

فراق صاحب کو تعلیم حاصل کرنے کے بعد رئیس دھرم پور نے اپنے صاحبزادوں کے لئے اتالیق اور اپنا طبیب خاص مقرر کیا اور بڑی قدر دانی کی۔ ایک عرصہ دراز کے بعد جب رئیس فوت ہو گیا تو آپ نے ملازمت ترک کر دی اور اپنے اہل و عیال کے ساتھ دہلی چلے آئے اور کوچہ چیلان میں بارہری خواجہ میہر دین سکونت اختیار کی اور حکمت شروع کر دی۔

فراق صاحب کو فقر و درویشی نے مستغنی کر دیا تھا، اس لئے امرا اور دولت مندوں سے

”دہلی کا آخری دیدار“ آپ کی مایہ ناز تالیف ہے، جس میں اب سے سو سال پہلے کی دہلی کی سوسائٹی، دہلی والوں کے رسم و رواج، شہزادوں و شہزادیوں و امراء کے مشاغل اور غریبوں کی طرزِ معیشت، لال قلعے کی چہل پہل، چوک کی گہما گہمی، برسات کی نشیلی رت میں پھول والوں کی سیر میں بادشاہ و رعیت، ہندو مسلمان برابر کا حصہ لیتے تھے، تہواروں کی رنگ ریاں، حتیٰ کہ سودا سلف بچنے والوں کی صدائیں تک ہیں۔

اس کتاب کے علاوہ آپ کی تصانیف دہلی کا اجڑا ہوا لال قلعہ، لال قلعہ کی ایک جھلک، سات علاقوں کی کہانیاں، بیگموں کی چھیڑ چھاڑ، چاند کن کی پری و مضامین فراق اور میخانہ درد ہے۔ مؤخر الذکر کتاب میں حضرت خواجہ میر درد کے خاندان کے حالات درج ہیں۔

ان کا سرخ و سپید رنگ، سفید کھلواں ڈاڑھی، گول چہرہ، بھاری ڈیل، انگشتیا نگندے پڑ ہو فرغل، سر پہ بھی صاف، کبھی ٹوپی پاؤں میں سلیم شاہی جوتی پہنتے تھے۔ آخر عمر میں ہاتھوں میں رشتہ آگیا تھا، باوجود رشتے کے خود ہی لکھتے تھے۔ ان کی تحریر قسمت کی تحریر ہوتی تھی جو پڑھے میں نہ آتی تھی۔۔۔۔۔ جناب فراق کا انتقال فالج کے مرض میں ۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو ہوا۔

جناب فراق کا کلام دستیاب نہیں ہو سکا، میخانہ درد پر جو تاریخی قطعہ کہا ہے وہ یہ ہے:

تاریخ طباعت می جستم از شوق و کلفت می گفتم
 این نسخہ لسان سنبل و ریحان غیرت در دم طبع شد
 خود در و ج جناب خواجہ گفتم پاس ادب گذار فراق
 از جانب من تسلیم کن میخانہ درد طبع شد
 ۱۳۲۲ھ

جناب میر ناصر علی صاحب ایڈیٹر ضلوعہ عام دہلی

میر صاحب رائے پور میں ۱۸۴۷ء کو پیدا ہوئے۔ آپ کا سلسلہ نسب امام جعفر صادق علیہ السلام سے ہے۔ آپ کا خاندان عالیشان کا خاندان تھا۔ آپ کے والد ماجد مولانا ابوالمنصور تھے۔ شروع عمر کا حصہ مکہ میں گزرا، کچھ عرصے کے بعد دہلی آ گئے اور دہلی سے پھر اپنے والد ماجد کے ساتھ رائے پور تشریف لے گئے، دس سال کی عمر تک وہیں رہے، وہیں قرآن شریف پڑھا۔ مولوی نجم الدین صاحب دہلوی نے عربی و فارسی کی تعلیم دی، تعلیم سے فارغ ہوئے تو آپ کے والد صاحب کے ایک ملنے والے نے آپ کی قابلیت دیکھ کر حضرت نظام الدین اولیاء کی بستی کے ایک مدرسے میں پندرہ روپے ماہوار پر مدرس مقرر کرایا۔ آپ جب تعلیم پاتے تھے تو اس پر زیادہ سختی کی جاتی تھی۔ میر صاحب اس قسم کی سزاؤں کا ذکر فرمایا کرتے تھے کہ والد صاحب خود تو نہیں لیکن ان کے چھوٹے بھائی نصرت علی سے پتہ لایا کرتے تھے، جس سے ہمیں بہت غیرت آتی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی پڑھنا کفر تھا، لیکن میر صاحب کو انگریزی پڑھنے کا شوق تھا، انھوں نے انگریزی پڑھنا شروع کر دی وہ بھی چوری چھپے۔ ایسی بات بھلا کیسے چھپ سکتی تھی، ظاہر ہو گئی۔ پہلے ان کے والد ماجد مولوی ابوالمنصور صاحب نے خوب خبر لی، اس کے بعد مولوی نجم الدین صاحب نے گوشمالی کی۔ میر صاحب نے اسی میں خیریت سمجھی تو بکریلی، باب انگریزوں کے خلاف جذبہ کم ہوا تو بہت رد و کد کے بعد میر صاحب کو انگریزی پڑھنے کے لئے دہلی گورنمنٹ اورنٹیل کالج میں داخلہ کرایا گیا، ۱۸۶۷ء میں انٹرنس کے امتحان میں فہست آئے۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد آپ کی شادی میر احمد علی صاحب کی صاحبزادی سے ہوئی۔ امتحان پاس کرتے ہی آپ کو نان پارہ ضلع بہرائچ میں ایک ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے مقرر کر دیا گیا۔ ایک سال کے بعد محکمہ ٹیک شمالی ہند میں منتقل کر دیے گئے، ۱۹۰۸ء تک اس محکمے میں رہے۔ آپ کی خدمات کے

صلے میں سکورمنٹ نے آپ کو ۱۸۹۶ء میں خان بہادر کا خطاب دیا۔ فرخ نگر میونسپل کمیٹی کے متواتر ۱۶ برس تک نائب صدر رہے، محکمہ نمک کے پنشن پانے کے بعد آذیری مجسٹریٹ بنایا گیا، مجسٹریٹ کا زمانہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ریاست پٹودی میں مشیر کی ضرورت ہوئی۔ آپ کو چیف منسٹر کی حیثیت سے پٹودی میں لگایا، ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۳ء تک آپ پٹودی کے دیوان رہے۔

میر صاحب کو اپنے والد مولوی ابوالمنصور صاحب سے انتہائی محبت و عقیدت تھی ان کی خوشنودی کو اپنے لئے باعث نجات دارین خیال کرتے تھے۔ باپ کو بھی بیٹے سے روحانی تعلق تھا۔ چنانچہ میر صاحب ایک خط میں جو انھوں نے اپنے صاحبزادے کو لکھا تھا، اس تعلق کا ذکر کیا ہے:

”بڑھاپے کی وجہ سے اب کے بیماری میں زیادہ اندیشہ رہا اور خاص اس وجہ سے

کہ بیماری زیادہ دھڑی، دوڑھائی مہینے برابر دست آئے اور آخرش نزلہ زکام

ہو گیا۔ ایک دفعہ رات کو گھبرا کے نیچے چلا گیا، عورتوں کو جگایا۔ رات کو خواب میں

دیکھا کہ مر رہا ہوں اور والد ماجد مرحوم نے مجھے زمین پر سے اٹھا کر گود میں لیا۔

اور زبان مہارک سے فرمایا ”افسوس کیسا لڑکا مر رہا ہے“ یہ آواز میرے کان

میں صاف آئی۔ اور ابھی وہ بٹھائے ہوئے تھے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ میں گھبرا کر

نیچے گیا اور یہ خواب سب عورتوں سے بیان کیا۔ میں نے کبھی والد ماجد کو اپنی

طرف سے اس قدر خوش نہیں دیکھا۔ باپ کا خوش ہونا میری نگاہ میں ہزار بہشت

اور لاکھ نعمت سے بہتر ہے، جس محبت و پرورش و الطاف سے میں نے ان کی زبان

سے یہ لفظ سنے میں قیامت تک نہیں بھولنے کا۔ قیامت میں یہی لفظ میری نجات کا

ذریعہ ہوں گے اب مجھے کامل یقین ہے کہ دین دنیا میں میرا بیڑا پار ہو گیا۔ اس کا ثبوت

دیکھ لو کہ میں کا باپ بیٹے سے خوش ہو اس کی خوش نصیبی میں کیا شک ہے، رہا دنیا کا

معاظہ، یہ بھی میرے باپ کے صدقے میں ایسا گدرا کہ خداسب کو نصیب کرے۔ اب

میں خوش ہوں۔ میں اپنے خواب کی یاد گارتے بتا ہوں تم اس خط کو رکھ چھوڑنا کہ میرے

انتقاد کا گواہ رہے۔“

۱۸۵۹ء میں تیرہویں صدی رسالہ ”اگرے سے جاری ہوا، جس کے ایڈیٹر مالک مولانا ناصر علی خاں صاحب

تھے، جو اس رسالے میں سرسید کے رشحاتِ قلم پر تنقید کرتے تھے۔ تہذیب الاخلاق میں سرسید مرحوم
 علاوہ لکھتے تھے کہ مسلمانوں کے عقائد مذہبی میں تاویل و ترمیم مناسب ہے، اس کے خلاف میر صاحب نے
 اخبار میں احتجاج کیا اور ایک حد تک کامیاب ہوئے۔ اس بحث کے علاوہ تیرہویں صدی میں میر
 صاحب نے خود بھی داد سخن دی اور ایسے ایسے گراں قدر مضامین لکھے کہ سنجیدہ طبقہ میر صاحب کا کلمہ
 پر غصے لگا۔ تیرہویں صدی میں جو لٹریچر میر صاحب نے پیش کیا، اس پر اردو انشا پردازی آج تک ناز
 کرتی ہے اور کرتا رہے گی۔ یہی سن مرحوم جو میر صاحب سے خاص عقیدت رکھتے تھے چپ زرہ کے
 اور تیرہویں صدی کے متعلق یہ اظہار کیا:

”میں آپ کے لٹریچر کا اس وقت سے دلدادہ ہوں جب لٹریچر کا صحیح مفہوم میرے ذہن
 میں نہیں تھا۔ کم و بیش بیس برس ہوئے جب آپ نے ایک وضع خاص پر لکھنے اور
 پڑھنے کا مشغلہ جاری کیا، یعنی تیرہویں صدی میں داد سخن دی۔ تہذیب الاخلاق کے
 ساتھ ساتھ آپ نے جس ٹھانڈے دھواں دھار مضامین لکھے اور سرسید کے لٹریچر
 پر جس حسنِ سلطے اور سخن گسترانہ شوخیوں سے آپ نے انتقادات کی شہرانی، سچا یہ ہے وہ
 اردو لٹریچر کی جان ہیں۔ آج سنجیدگی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا ملک کے
 نامور اہل قلم آپ کے گذشتہ کمالات کی داد دیں گے، لیکن میں کھل کر کہنا چاہتا ہوں کہ
 آپ نے اس وقت انشا پردازی کو چمکا یا جب بہتوں نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لے تھے
 آپ کا ادنیٰ مذاق اور خاص طرح کا مادہ اختراعی و ماحصل آپ کے اولیات کے داخل ہونے
 کے لائق ہے!“

جنوری ۱۸۸۱ء کو آگرہ محلہ نئی بستی سے ادبی رسالہ ”افسانہ ایام“ نمودار ہوا، ۲۰ صفحات پر مشتمل تھا۔ مالک
 مولوی خواجہ یوسف علی سکریٹری کمیشن قانون آگرہ مدرسہ اول عربی گورنمنٹ کالج تھے۔ مطبع آگرہ اخبار میں
 طباعت ہوتی تھی، سالانہ چندہ دس روپے تھا۔ اس کے ایڈیٹر میرزا ناصر علی صاحب تھے۔

”اس رسالہ جاری کرنے کی غرض یہ تھی کہ اس گئے گذشتہ زمانے میں بھگتے نام کی کوئی
 صورت نکل آئے۔ اور یہ محنت جو مسائل دینی و دنیوی کے کمال اظہار کے لئے ہو رہی
 ہے بیکار نہ جائے۔ یہ کام قوم کی بھلائی و جہودگی کے لئے اپنے ذمے لیا ہے، جو اب تک

انجام پایا ہے اس میں ذاتی غرض شامل نہیں ہے۔

’ناصری‘ ۱۸۸۸ء کو نصرت المطالع سے شائع ہونا شروع ہوا۔ اس کے مقالہ افتخار میں میر صاحب فرماتے ہیں:

”مت سے یہ شکایت ہے کہ اعلیٰ لٹریچر کا کوئی پرچہ ایسا نہیں نکلتا، جس میں ہمارے ملک اور زبان کی ترقی کے پورے سامان ہوں۔ یہ شکایت مٹانے کے لئے ناصری پرچہ دہلی سے نکالا جاتا ہے، پر اتنے اخباروں کی بے قدری میں نیا پرچہ نکالنا گویا بے قراری میں برقی رخسار کا تماشہ ہے لیکن جس طرح بیدک کے علا جوں میں گرمی کا علاج گرمی سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح نئے پرچوں کا نکالنا اخباروں کی ترقی عجیب سامانوں میں ہے۔ یہ نہیں تو بڑی وجہ اس پرچے کے نکالنے کی یوں سمجھے کہ غوث ہندوستان کے اخباروں کی ردی حالت ہی اس بات کی متحرک ہوئی کہ ایک پرچہ نکالا جائے، جو اس فن کے اہر و کاسب ہو۔“

ناصری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مزاج کا عنصر زیادہ تھا۔ مزاجیت دہلوی اس کے خاص مضمون نگار تھے، خدا معلوم یہ کب بند ہوا۔

ناصری کے بعد میر صاحب نے مارچ ۱۹۰۸ء کو ”صلائے عام“ نامی پرچہ دہلی سے نکالا۔ اس رسالے کا تمام کام میر صاحب خود ہی کرتے تھے، خود ہی کاپیاں اور پروٹ پڑھتے تھے اور خود ہی ڈاک کے جوابات لکھتے تھے۔ صلائے عام کی کبھی اتنی آمدنی نہیں ہوئی کہ اس کا خرچ نکل سکتا۔ سو سو سو روپے ماہوار کا مستقل خرچ تھا، جسے میر صاحب انتہائی وضعداری سے آخر دم تک نبھائے۔ نہ کبھی صلائے عام میں اشتہار شامل کئے گئے۔

یہ رسالہ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں بند ہوا، ۲۴ برس تک صلائے عام نے جو اردو کی خدمت کی ہے تاریخ ادب میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ”مضمون پریشان“ اور ”مختر خیال“ اپنی خوبیوں کے اعتبار سے اتنے اہم ہیں کہ آج قوم کا خدائے نشر لٹری دنیا میں جہاں تک پاکیزہ اور سچے ہوئے خیالات کے ساتھ بے مثل فصاحت اور وقیع انشاء پر دانی کا تعلق ہے، اپنے معاصرین سے علانیہ ممتاز ہے۔ صلائے عام کے ارتقائی دور میں ہر دور کی امتیازی خصوصیت بیان کرنے کے لئے بسیط مقالوں کی

ضرورت ہے۔۔۔۔۔ ”محشر خیال“ کی توضیح میر صاحب کی زبانی سنئے :

”مضمون پریشان کو میں زلفِ حسیناں سے تشبیہ دیتے دیتے تھک گیا۔ تکررے تکررے مضمون جو فقیر دل کی گذری کی طرح الگ الگ ہوں کیا آشفۃ مزاجوں کے دامن و گریباں کے ہرزوں سے مشابہ نہیں ہو سکتے، جو فصلِ گل میں شوق سے اڑتے جاتے ہیں، اس خط شوق سے نہیں ملے جسے یارِ تکررے تکررے کر کے پھینک دے۔ اس مضمون کو اس بار سے کیوں نہ تشبیہ دی جائے جو رات کو یار کے گلے سے ٹوٹ گیا ہو، جس کے موتی صبح کو سنا پر بکھوئے ملے۔ یہ بھی جانے دیجئے، اس طرح کیوں نہ کہئے“

کسی کے منہ سے جھڑیں پھول بات کرنے میں

اگر آپ کو زلفِ حسیناں ہی سے تشبیہ زیادہ پسند ہے تو مضمون پریشان کو گیسوئے جاناں میں دل صد چاک کا کاشانہ سمجھئے

یوں لائے واں سے ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر

دیکھا جہاں پڑا کوئی تکررہ اٹھایا

بکھرے موتی دوسرے میں نہیں تو پوٹلی میں باندھ کر ایک جگہ رکھ دے ہیں کہ کھوئے نہ جاتیں۔ یہ تشبیہ پسند نہ ہو تو ”مضمون پریشان“ کو غالب کے اس شعر کی شرح سمجھئے

نالہ پا بسند نے نہیں

فریاد کی کوئی لے نہیں

میر صاحب کے ہاں تاریخی محفلیں جتنی تھیں۔ مولوی بشیر احمد صاحب، مولوی اشرف حسین صاحب، خضر دہلوی، حضرت سائل دہلوی، لالہ سریرام صاحب مصنف ”ظم خانہ جاوید“ وغیرہ کی صحبت شعر و سخن گرم رہتی تھی۔ مولوی بشیر الدین صاحب کے بعد یہ پرانی صحبتیں درہم برہم ہو گئیں۔ میر صاحب صاف دل کے آدمی تھے، جو دل میں ہوتا وہی زبان پر ہوتا، مکاری سے نفرت تھی، راست بازی کی وجہ سے نقصان بھی اٹھاتے۔

ایک مرتبہ آپ کے علاقے میں کشن دوسرے پر آیا، نمک دفتر کا معائنہ کیا، حساب و کتاب دیکھ کر کہا میر صاحب آپ صاف نہیں رکھتے، جگہ جگہ کاٹا پھانسی کرتے ہیں۔ آپ نے کہا مجھے مکاری آتی نہیں،

یہ کاشا چھانٹی تو میری ایمانداری کی دلیل ہے جہاں غلطی دیکھتا ہوں قلمزد گردیتا ہوں۔
میر صاحب کا قد جوانی میں لمبا ہوگا، ضعیفی کے تقاضے سے کمزور جھک گئی تھی، بدن دھڑکتا تھا۔
رنگ کھلا ہوا۔ گندمی چہرہ صاف ابھرا ہوا، اوپر پر عجب تھا، بلند اور چوڑی پیشانی تھی، بھوئیں
جدا اور نازک ہڈی شکل کی، آنکھیں نہ بڑی نہ چھوٹی۔ رہنے سہنے کا طریقہ بہت سادہ تھا۔ کھانے میں
کوئی تکلف برتا نہیں جاتا تھا، معمولی کھانا دونوں وقت کھا لیتے تھے۔

میر ناصر علی صاحب کا انتقال ۱۲ جون ۱۹۳۳ء کو دہلی میں ہوا۔ اپنے والد ماجد مولانا
ابوالمنصور کے پہلو میں دفن ہوئے۔ ہر اخبار، رسالہ اور ادیب نے ماتیم کیا، اور رسالہ "ساقی" دہلی
نے ۱۹۳۳ء میں ایک ناصری نمبر نکالا۔

مولوی نصرت علی قیصر ایڈیٹر ناصراخبار دہلی

مولوی نصرت علی صاحب کا تعلق قصبہ سید آباد عرف رائے پور مضاف قنوج کے خاندان سادات سے تھا، شجرہ نسب امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ آپ کے عہد علی سید عبدالغفور تھے، جو سکت پور کے قاضی تھے، ان کے خاندانی شاہی عطیات وہیں ہیں۔ ان کے دادا سید محمد علی ناگپور کی رزیدنسی کے میرمنشی تھے، شعر و شاعری سے دل چسپی تھی، ناظر تخلص تھا۔ مولوی نصرت علی کے والد ماجد ہندوستان کے مشہور و معروف مناظر حضرت ابوالمنصور مرحوم تھے۔ یہ تمام خاندان شیعہ تھا، لیکن آپ کا گھرانہ سنی ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی ابوالمنصور جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے پر آشوب زمانے میں دہلی چلے آئے تھے۔ ہنگامے کی وجہ سے سواری کا انتظام نہ ہو سکا تھا۔ دونوں صاحبزادے میرنا صر علی ایڈیٹر ”صلائے عام“ دہلی اور مولوی نصرت علی اور اہلیہ مولانا ابوالمنصور نے پیدل سفر کیا، جب جنگ کا خاتمہ ہوا، ادیشہر میں امن و امان ہو گیا تو میرنا صر کی کنگلی میں ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لیا۔ اور وہیں رہائش اختیار کی۔

مولانا نصرت علی، ارشوال ۱۲۸۴ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بڑے بھائی میرنا صر علی تھے۔ آپ ان سے تین برس چھوٹے تھے۔ علوم دینی، فقہ اور احادیث میں ید طولیٰ حاصل تھا۔ فارسی، عربی، ترکی اور ہندی کے ماہر تھے۔

مولانا ابوالمنصور صاحب کے انتقال کے بعد ۱۹۰۳ء میں آپ ان کے جانشین مقرر ہوئے۔ دستار بندی میں علمی و ادبی طبقے نے شرکت کی۔ اور شمار بھی اس تقریب میں شریک ہوئے، چنانچہ حکیم ارشد احمد راشد فاروقی تھانوی نے اپنے قصیدے میں اس کا اظہار فرمایا، جو اسی موقع پر کہا گیا تھا۔

ملا جانشین ان کا وہ ذی وقار کہ تھے جیسے مرحوم اہل صفا

ہے اسم شریف ان کا نصرت علی فرد مند ذی عقل اور ذی حیا
 ہیں مرحوم کہ وہ قدم پر قدم وہی شان ہے اور وہی حوصلہ
 انھیں کی یہ دستار بندی کا ہے ملا ہے انھیں خلعت پر ضیا
 بصد شوکت و شان ہوئے ہانشین
 ہے اب ارشد محستہ کی یہ دعا

۱۸۷۲ء میں آپ نے دہلی میں انجمن تہذیب کے نام سے ایک انجمن بنائی تھی، جس کو سوشل کلب کہا جاتا تھا۔ اس انجمن کے صدر آپ تھے۔ نگار سانی داسی نے اپنے مقالات دوم میں لکھا ہے کہ مولوی نصرت علی "النفیض العظیم" کے نام کا ہندوستان سے واحد عربی اخبار نکلتا ہے اس کے ایڈیٹر ہیں۔ مولوی نصرت علی صاحب نے یکم جنوری ۱۸۷۲ء کو کوچ میرمداری فراشخانہ دہلی سے ایک شہرہ فاش "ناصر الاخبار" جاری کیا تھا جو باوقار اخبار تھا تازہ خبریں، مقامی اور غیر ملکی اور علمی و ادبی مضامین معیاری چھپتے تھے، بہت حد تک آزاد خیالی سے کام لیتا تھا، حکومت برطانیہ جو ہندو ہونے کا دعویٰ کرتی تھی، اس کی قلمی کھولتا تھا، اس کی بعض خبروں کی سرخیاں منظم ہوتی تھیں۔ ایک خبر کی یہ سرخی تھی:

"ذرا دیکھو عجب تہذیب انگلستان ہے یارو

کہ جو روزیج دیتے ہیں یہ اپنی چار آنے میں"

مولوی نصرت علی صاحب کی ہندوستان کے علاوہ ایران، روم، مصر اور انگلستان میں شہرت تھی چنانچہ سلطان روم کی طرف سے آپ کو تمغہ مجیدی عطا ہو تھا۔

مولوی نصرت علی شاعر تھے، لیکن شعر کم کہتے تھے، قیصران کا تخلص تھا۔ رد نصاریٰ میں بھی ہنگ رہتے تھے، عیسائی پادریوں سے مناظرے کئے، چنانچہ صاحب روز روشن ان کے متعلق لکھتے ہیں:

"صاحب بن سلیم و ذہن مستقیم و عامل بالمثل ست و در مباحثہ علماء نصاریٰ علم اشتہا فراشتہ و کتاب نصرت الاسلام بکمال تانت نکاشتہ"

مولوی نصرت علی صاحب ۸ نومبر ۱۹۳۲ء کو ریاست بن پور میں فوت ہوئے آپ صاحب تصنیف تھے سو سے زیادہ ان کی کتابیں ہیں جن میں قابل ذکر کتابیں یہ ہیں:

- (۱) مرات السلاطین (۲) نصرت اللغات (۳) جوہر الجہا (۴) سراب عالم اسباب (۵) تخیلیہ
 (۶) فیضان النورین (۷) احسن الدلیل (۸) گلستانہ شاداب (۹) رحمت عظیم (۱۰) ذخیرۂ حسنات
 (۱۱) تاریخ انگلستان (۱۲) تاریخ مدینہ منورہ (۱۳) نصرت العلوم وفنون (۱۴) تاج التواریخ۔

مولوی نصرت علی صاحب اردو میں بہت کم اور فارسی میں زیادہ شعر کہتے تھے لہ

خواہد اگر کہ مشق محبت کند کے دل را ہدف بہ تیر ملامت کند کے

در دور چشم مار ز مستی کور نیست تا چنہاں نذیب و ملت کند کے

نقد مراد حاصل مزدور مشق نیست چوں کو کہن اگر چہ مشقت کند کے

دل دادہ ام بچشم و نگاہی نمی کند با مردم زماں چہ مروت کند کے

قیصر گر از غم شب بھراں شود فراغ

یادے ز ہول روز قیامت کند کے

حاجی نور محمد صاحب عرف ننواں تیلی دہلوی

حاجی نور محمد صاحب عرف ننواں تیلی کا فائمان دہلی کا دوسو برس سے زیادہ کا پرانا خاندان ہے۔ حاجی صاحب کے والد جمال الدین صاحب متھرا کے کسی ایک گھاؤں میں رہتے تھے۔ یہ اپنی اولاد کے ساتھ دہلی آئے اور کالی مسجد کے قریب گلی تقارہ چوں میں سکونت اختیار کی۔ ان کے صاحبزادے حاجی نور محمد صاحب نے حافظ عبدالرشید صاحب کے والد حافظ عبدالعلی سے قرآن مجید حفظ کیا۔ اور دینی تعلیم بھی انہی سے حاصل کی۔ آپ نے اسی گلی میں اپنا مکان تعمیر کیا اور اس مکان کے سامنے ایک مسجد بنوائی۔ جامع مسجد کے شاہی دروازے میں محراب کافی عرصے تک سنائی، ضعیف العمری کے زمانے میں اپنی تعمیر کردہ مسجد میں محراب بنانے کا سلسلہ جاری کیا، جو آخری دم تک جاری رہا۔ آپ کی عرفیت کی مناسبت سے تقارہ چوں کی گلی ننواں تیلی کی گلی کہلائی جانے لگی۔

حاجی صاحب عطر اور تیل کا کاروبار کرتے تھے، ان کا عطر دہلی کے شہزادے اور شہزادیاں پسند کرتی تھیں۔ لال قلعے میں ان کے عطر کی کافی کچھت تھی اور معززین شہر بھی ان کے عطر کو استعمال کرتے تھے۔ ان کا عطر ولایت تک جاتا تھا۔ دہلی میں عطر کے دو ہی تاجسر تھے گلاب کنڈی ہندوؤں میں اور حافظ ننواں مسلمانوں میں۔ گلاب کنڈی کی تجارت اسی پیمانے سے اب تک درجہ میں جاری ہے، لیکن حافظ صاحب کی دوکان صرف بطور یادگار رہ گئی ہے۔

حاجی حافظ نور محمد صاحب کو دینی کاموں سے بڑا لگاؤ تھا، لوگوں کو دینی کاموں کی طرف متوجہ کرتے تھے۔ اس زلزلے میں ایسے مسلمان بھی تھے جو مسجدوں کی طرف رخ بھی نہیں کرتے تھے۔ حاجی صاحب کے پاس جو بھی ایسا مسلمان آتا آپ اس سے کہتے کہ جاؤ پہلے مسجد میں ہاتھ پاؤں دھو کر آؤ، تب بات پختہ کی جائے گی، جب اس کو مسجد کا عادی بنا لیتے تو اس کو نماز کی تلقین کرتے اور اپنے ڈھنگ سے نماز کی اہمیت کو سمجھاتے۔ اس طرح آپ نے بہت سے بے نمازیوں کو نمازی بنایا اور

خاص طور پر اپنے خاندان کے کافی اشخاص کو دین کی طرف مائل کیا۔ اور پابندِ صوم و صلوٰۃ بنایا۔ حاجی نواں تیلی نیک خصلت اور نیک سیرت انسان تھے، جیسے خود تھے ویسے اور لوگوں کو بھی سمجھتے تھے، چنانچہ جو بھی ضرورت مند ان سے قرض لینے آتا، اس کو بلا لکھے پڑھے، بلا کسی تمسک کے روپیہ قرض دیتے تھے۔ اس لین دین پر ان کے لواحقین معترض ہوتے تھے، لیکن یہ جواب دیتے کہ تم میرے معاملے میں مت بولو۔

ایک مرتبہ ایک شخص حاجی صاحب کے پاس آیا، اس نے کہا میرا لڑکا مر گیا ہے، اس کے کفن و دفن کے لئے روپے کی ضرورت ہے، قرض عنایت فرمادیں۔ انھوں نے اس کو روپے دیدئے، یہی صاحب پانچ چھ روز کے بعد دوبارہ آئے اور انھوں نے بتایا میرے دوسرے لڑکے کا بھی انتقال ہو گیا ہے، اس کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہے۔ دوبارہ مانگنے پر ان کے منشی کو شک ہوا کہ اتنی جلدی دوسرا لڑکا کیسے مر گیا، اس بنا پر منشی نے حاجی صاحب کو منع کیا کہ اس مرتبہ آپ ان کو روپے نہ دیں، حاجی صاحب نے اپنے منشی کو جھڑک دیا، اور اس کو روپے دیدئے۔ یہ صاحب ایک مہینے کے بعد حاجی صاحب کے پاس پھر آئے اور حساب صاف کیا اور انتہائی مشکور ہوئے۔ حاجی صاحب صوم و صلوٰۃ کے بڑے پابند تھے۔ ان کی اولاد کی بھی یہی حالت تھی، صبح کے وقت تقریباً ان کا پورا گھر تلاوت قرآن مجید میں مصروف رہتا تھا، حج بھی کیا تو تنہا نہیں احباب کو ساتھ لے کر گئے، حکیم اہل خانہ صاحب جامع مسجد دہلی کے امام جناب سید محمد صاحب اور ان کے صاحبزادے شمس العلماء سید احمد صاحب سے گہرے مراسم تھے۔ علماء و مشائخ کی قدر کرتے تھے۔ انتہائی بخیر تھے، کوئی غریب ان کے در سے خالی ہاتھ نہیں جاتا تھا۔ ہر وقت ان کا ہاتھ چلتا رہتا تھا۔ — مولانا محمد حسین فقیر مدرسہ حسین بخش میں پندرہ سال سے وعظ کہتے تھے۔ ایک روز حسین بخش کے نواسے نے آپ کے وعظ کی مخالفت کی تو آپ مہر سے اتر آئے۔ کریم بخش صاحب پاپوش فروش نے وعظ کہنے پر اصرار کیا، لیکن آپ نہیں ملنے، تو ان کو حاجی کریم بخش عرف حاجی نتھو ٹھیکیدار اور حاجی نور محمد عرف نواں تیلی ترکمان گیٹ کی مسجد میں لے گئے، جہاں انھوں نے ڈھائی سال تک وعظ کیا۔ حاجی نواں تیلی علماء کے بڑے قدر دان تھے۔

۱۸۹۱ء میں میرے والد ماجد مولوی شرف الحق صاحب کا پادری لیفرائے سے مسجد فتحپوری

میں دور و ز تک تاریخی مناظرہ ہوا، جس میں پادری صاحب کو تحریری طور پر تسلیم کرنے پڑا کہ انجیل

شریف میں تحریف ہوئی ہے۔ اس مناظرے کا اہتمام و انتظام حاجی نور محمد صاحب تنواں تیلی، میرے چچا برکت اللہ اور حاجی غلام اولیاء وغیرہ نے کیا۔ اور اس کا تمام بار انھوں نے برداشت کیا۔ میرے والد ماجد مولوی شرف الحق اور مولوی عبدالسلام صاحب نیازی سے بھی حاجی صاحب کے دیرینہ تعلقات تھے۔ والد صاحب اکثر ان کی دکان پر جا کر بیٹھتے تھے۔

مولوی امین الدین صاحب جب کشمیری گیٹ کے پاس مسجد پانی پتیان کے صحن مسجد کے گرد دو منزلہ و سہ منزلہ عمارت مدرسہ امینیہ کے لئے تعمیر کرا رہے تھے تو اس کی تعمیر میں بھی آپ نے مالی مدد دی۔ حاجی نور محمد صاحب نے ۹۸ سال کی عمر میں ۱۹۱۲ء کو دہلی میں انتقال کیا اور ہندوؤں کے قبرستان میں آرام فرما ہیں۔

حاجی صاحب نے دو شادیاں کی تھیں؛ پہلی بیوی سے مولوی حافظ رحیم الدین صاحب، حاجی ابوبکر صاحب، ظہور الدین صاحب اور نذیر الدین صاحب، اور دوسری اہلیہ سے حافظ عبدالغنی صاحب، حاجی احمد علی صاحب اور حافظ محمد علی صاحب ہوئے۔ دونوں بیویوں سے پانچ لڑکیاں ہوئیں۔

حافظ رحیم الدین صاحب دہلی میں گلی حافظ تنواں تیلی میں پیدا ہوئے تعلیم مولوی محمد اسحاق صاحب سے پائی۔ یہ مولوی محمد اسحاق صاحب ملا واحدی اور مولوی ایوب صاحب منطقی کے بھی استاد تھے۔ شروع میں حافظ صاحب اور مولانا احمد سعید صاحب و غطا ساتھ ساتھ کھتے تھے۔ اور باہر بھی ساتھ ہی جاتے تھے۔

حافظ رحیم الدین صاحب نے دہلی میں امتیازی حیثیت حاصل کی تھی، بقول ملا واحدی صاحب ”شکل و صورت اور عادات و خصائل میں تیلی نہیں بلکہ شریفوں کے شریف معلوم ہوتے تھے“۔

حافظ صاحب طویل اقامت تھے، گھٹیلے جسم خوب صورت ناک نقشہ تھا، گول ٹوپی، تن زیب کا انگر کھانا سنگ موری کا پانچا مہ اور کامدار کی شاہی جوتی پہن کر نکلتے تھے، تو نگاہیں

اتھنے لگتیں، لکھا پڑھا وہی تھ محرومانت و فراست و طباعی کی وجہ سے قابلیت و علمیت کا زیادہ گمان
 خیال ہوتا تھا۔ لوگ شملہ، سیالکوٹ، لکھنؤ، آگرہ، بھوپال اور بمبئی سے وعظ کہنے کے لئے، اور انہیں
 تقریر کرنے کے لئے بلاتی تھیں۔ شہر کے معززین اور اہل قلم حضرات کی مجلسوں کی رونق تھی۔ ہر طبقہ
 ان کی عزت کرتا تھا۔ علم مجلسی کے ماہر تھے مگر انھوں نے اپنے آپ کو تبلی ہی سمجھا اور قلی ہی کہا۔ تبلی
 ان کے نام کا جزو تھا، حافظ رحیم الدین تبلی کے نام سے مشہور تھے۔

آپ نے خلافت کی تحریک میں حصہ لیا، مسلم لیگ کے حامی تھے۔ مسٹر آصف علی صاحب سے
 میونسپل کمیٹی کے انکیشن لڑے۔ مولانا احمد سعید مفتی محمد کفایت اللہ صاحب، مولانا شرف الحق
 صاحب اور مولانا مظہر الدین صاحب شہید ایڈیٹر "الامان" دہلی سے مراسم تھے۔ اور خاص طور
 سے مولوی عبدالسلام صاحب نیازی سے بے تکلفانہ تعلقات تھے۔ اور دونوں گہرے دوست تھے۔
 حافظ رحیم الدین صاحب بڑا مہمان نواز تھا، اس لئے مولوی عبدالسلام صاحب کا یہ لطیفہ بہت
 مشہور ہوا۔

جب حافظ رحیم الدین صاحب کی ہمشیرہ کا انتقال ہوا، تو حافظ صاحب نے مولوی عبدالسلام
 صاحب کو ان کے انتقال کی خبر دی اور درخواست ظاہر کی کہ آپ بھی میت کے ہمراہ قبرستان چلیں۔ مولوی
 عبدالسلام صاحب نے مذاحیہ انداز میں فرمایا، میاں اللہ خوش رکھے تمہارا خاندان تو کافی بڑا ہے۔
 اگر مرنے کا یونہی سلسلہ چلتا رہا اور اس میں میں شامل ہوتا رہا تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔ روزانہ
 تمہارے ساتھ قبرستان جانے کا ہو جاؤں گا۔ یہ کہہ کر فوراً میت میں شامل ہو گئے اور قبرستان تک پہنچے
 حاجی صاحب سیشن جج اسیسر مقرر ہوئے، ان کو پہلوانی کا بھی شوق تھا۔ الہی بخش کے اکھاڑے کے
 شاگرد تھے۔ گھر پر ۵ من کی مگدر کی جوڑیاں اٹھاتے تھے، محلہ قبرستان میں ہر سال بسنت کا میلہ لگتا
 تھا۔ عمائدین شہر حکیم و اہل خاں اور حکیم اہل خاں صاحب کے اصرار پر میلے میں اپنے فن کا مظاہرہ
 کرتے تھے اور ۵ من کی مگدر کی جوڑی اٹھا کر دکھاتے تھے۔ دہلی میں اتنے وزن کی جوڑیاں اٹھانے والا
 کوئی آدمی نہ تھا۔ — صاحب "آئندہ رہی" حافظ صاحب کے بارے میں لکھتے ہیں :

"نہایت با خدا عابد، زاہد متقی و پرہیزگار ہیں۔ ہر جمعہ اور تمام رمضان شریف اور بارہ
 وفات کے شروع بارہ روزہ جمع کر کے درود شریف پڑھاتے ہیں۔ شیرینی اور کھانے

اور پیسے تقسیم کرتے ہیں۔

آپ کا انتقال غالباً ۱۹۴۳ء میں ہوا۔ اور قبرستان مہندیان میں دفن ہوئے۔

آپ کے چھ بھائیوں نے تجارت میں زندگی گزاری۔ آپ کی کوئی اولاد نرینہ نہیں ہوئی۔ ایک صاحبزادی حمید النساء زوجہ کریم الدین ہوئیں، جن سے محمد ناصر، محمد جمیل اور محمد سلیم ہوئے۔ اور ایک صاحبزادی زوجہ چودھری حافظ رحیم الدین ہوئیں۔ محمد ناصر اپنے ناناکا کی دکان کو چلا رہے ہیں اور ان کی نشانی کو قائم کئے ہوئے ہیں۔

عاجی ابوبکر کی اولاد عبد الحمی، جلال الدین، معراج الدین ہوئی۔ ظہور الدین صاحب کی کوئی اولاد نرینہ نہیں ہوئی اور سندیر الدین صاحب لا ولد رہے۔ حافظ عبدالغنی صاحب کی بھی کوئی اولاد نرینہ نہ ہوئی۔ احمد علی صاحب کے صاحبزادے مقصود احمد، محمد قاسم اور مینے میاں ہوئے۔ حافظ محمد علی صاحب کے فرزند محمود علی، مقصود علی، محمد الیاس اور محمد کلیم ہوئے۔ محمد الیاس صاحب نے دہلی میں ایم۔ اے کیا اور منشی فاضل کا امتحان بھی پاس کیا، آج کل شاہی بازار سکھر سندھ میں اسٹاکسٹ ہیں اور سکھر کے مشہور تاجر ہیں، غالباً سکھر میونسپل کمیٹی کے ممبر بھی ہیں۔

۱۹۴۷ء سے قبل اس خاندان کے افراد کی تعداد ہزار کے قریب تھی۔ اب دہلی میں ۵ سو افراد اس خاندان کے موجود ہیں اور سکھر، لاہور، کراچی اور حیدرآباد سندھ میں بھی مقیم ہیں۔

جناب یوسف جامی — ایڈیٹر شاہراہ دہلی

یوسف صاحب بھدوڑ ضلع فیض آباد کے رہنے والے تھے، ان کے والد ماجد ملک میر احمد صاحب تھے، جنہوں نے اپنی پوری زندگی کاشتکاری میں گزاری۔ ناز روزے کے سنت پابند تھے، پنج وقتہ نماز باجماعت پڑھتے تھے اور روزہ بھی انہوں نے کوئی نہیں چھوڑا، حج بیت اللہ کی بڑی تمنا تھی جو پوری نہیں ہوئی، بھدوڑ گاؤں میں فوت ہوئے۔

یوسف صاحب بھدوڑ گاؤں میں ۱۹۱۰ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی اور اکبر پور قصبہ کے پی۔ این انٹر کالج سے مڈل کا امتحان پاس کیا۔ ہائی اسکول رنگون سے کیا، ۱۹۳۶ء میں جامعہ ملیہ قریل باغ دہلی میں بی۔ اے کیا۔ اپنے ساتھیوں میں یوسف صاحب ذہین مانے جاتے تھے کسی امتحان میں فیل نہیں ہوئے، اچھے نمبروں سے پاس ہوئے۔ ان کی محنت سے ان کے اساتذہ خوش ہوتے تھے۔ یہ اپنا وقت ضائع نہیں کرتے تھے۔

درمان تعلیم اس زمانے کی بات ہے جبکہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب شیخ الجامعہ تھے۔ اس وقت یوسف صاحب کے ماموں جو رنگون میں تھے وہاں سے انہوں نے ان کے پڑھانے کے اخراجات کے لئے پچاس روپے بھیجے۔ جامعہ ملیہ میں ان دنوں یہ قاعدہ تھا کہ طلباء کے اخراجات کے لئے جو روپے ان کے والدین یا سرپرست بھیج کرتے تھے وہ شیخ الجامعہ کے پاس جمع ہو جایا کرتے تھے، بعد میں طالب علم کو ایک فارم ملتا تھا، جس پر وہ اپنے خرچ کی ضروریات لکھ کر دیا کرتے تھے اور جو رقم شیخ الجامعہ منظور کرتے تھے وہ طلباء کو دی جاتی تھی، یوسف صاحب نے اپنی ضروریات کے مطابق ۴۵ روپے فارم میں بھرے۔ شیخ الجامعہ نے فارم دیکھ کر یوسف صاحب کو بلایا اور جامعہ کی مالی پوزیشن کا نقشہ رکھ کر سمجھایا، اور پچاس روپوں میں سے پانچ روپے ان کو دئے اور ۴۵ روپے جامعہ کے اسٹاف کے اخراجات کے فنڈ میں جمع کر لئے، جس کو یوسف صاحب نے بخوشی منظور کیا۔

یوسف صاحب کو اپنے اساتذہ سے بے پناہ محبت تھی، جہاں کسی استاد کا نام آیا، ان کا دل و دماغ تروتازہ ہو جاتا تھا اور بلبل کی طرح چمکنے لگتے تھے اور ان کی تعریفوں کا لائق ہی سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ ایک مرتبہ کہنے لگے کہ مجھ کو مولانا اسلم حیرا چوری صاحب کی یہ بات ناگوار گذرتی تھی کہ ان کو جب کبھی ان کی کتابوں کی رائلٹی کی رقم جلدی جلدی ملتی جس کی وصولیابی کی رسیدوں پر ان کو رسیدی ٹکٹ لگانے پڑتے تھے، اس پر وہ ناراض ہو جاتے تھے کہ بار بار ٹکٹ لگو کر پیسہ ضائع کرتے ہو۔ لیکن اس واقعے کے بعد ہی فوراً دوسرا واقعہ سنا ہے کہ ۱۹۴۲ء میں مکتبہ جامعہ لٹا، اس میں آگ لگی، تمام کتابیں جل گئیں جس میں رائلٹی والی کتابیں بھی تھیں۔ رائلٹی والوں کو مکتبہ نے رقم دینی شروع کی، تو مولانا اسلم صاحب کو بھی ان کی رقم دینے کے لئے بلوایا، جب ان کو رقم دی جانے لگی تو انھوں نے اس کو لینے سے صاف انکار کیا اور فرمایا جب مجھ کو یقین ہے کہ مکتبہ کی کتابیں جل ہیں تو میں یہ رقم کیسے لے سکتا ہوں، چنانچہ وہ رقم انھوں نے نہیں لی۔

۱۹۳۶ء میں تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد یوسف صاحب نے مکتبہ جامعہ میں کام شروع کیا۔ وہ بہتم شہارات اور کتابت کے انچارج بھی تھے، انھوں نے اپنے خلوص اور کارکردگی کا بہت اچھا ثبوت دیا، اور بڑی جانفشانی اور سلیقے سے کام کیا۔ ان کا خط پاکیزہ اور صاف تھا، جامعہ کے فارغ التحصیل ہونے کی وجہ سے ان لوگوں کے مقابلے میں جو جامعہ میں تھے یوسف صاحب کا انداز فکر اس حد تک مختلف تھا کہ وہ اپنے آپ کو تاحیات مکتبہ سے وابستہ رہنے کو ہی زندگی کا نصب العین سمجھتے تھے بلکہ ۱۹۴۴ء میں جب مکتبہ کی مالی حالت خراب ہو گئی اور ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی صدارت میں مکتبہ کے کارکنوں کی ٹانگ ہوئی جس میں اس کی حالت بہتر بنانے پر غور کیا گیا، تو یہی صورت مناسب سمجھی گئی کہ کارکنوں کی تعداد میں کمی کر دی جائے، ملازمین کا علیحدہ کرنا معمولی بات نہیں تھی، کافی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس لئے جامعہ کے طلباء قدیم جو مکتبہ میں ملازم تھے، رضا کارانہ طور پر مستعفی ہو گئے، ان لوگوں میں عبداللطیف اعظمی، بدر الحسن، یوسف صاحب اور علاؤ الدین خالد جو اگرچہ جامعہ قدیم طلباء میں سے نہیں تھے مگر مکتبہ کے ایک ذمے دار عہدے پر فائز تھے انھوں نے

بھی استغنیٰ دے دیا۔

استغنیٰ کی مذکورہ وجہ عبداللطیف اعظمی صاحب نے تحریر کی ہے لیکن علاؤ الدین خالد صاحب نے دوسری وجہ بتائی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”سماجی زندگی اور نجی زندگی میں کوئی تفریق نہ تھی، نیا ہر او باطن میں یکساں بات کو (یوسف صاحب) جلد سمجھتے تھے اور ان کا خیال تھا کہ سامنے والا بھی اتنی ہی جلدی بات سمجھتا ہو گا۔ یہی وہ وجہ تھی جس کی بنا پر ان کے متعلق کوئی بھی سربراہان مکتبہ کے دل میں شکوک پیدا کر سکتا تھا۔ اور ہوا بھی ایسا ہی اور بالآخر انھیں مکتبہ سے علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔“

یوسف صاحب میں جسارت اور ذہانت کا امتزاج تھا، ان کا اپنا معیار زندگی تھا۔ وہ فریج کرنا بھی جانتے تھے اور روپیہ پیدا کرنا بھی ان کو آتا تھا۔ اس لئے مکتبہ کی ملازمت کے ساتھ وہ اپنے معیار کو نبھانے کے لئے فاضل افقات میں بیرہ کمپنی اور دوسرے ذرائع سے آمدنی کو بڑھانے میں کامیاب تھے۔ وہ لائٹ انشورنس کمپنی کے چیف ایجنٹ تھے، انھوں نے انشور کرانے کا کام کافی عرصے کیا۔

وہ ادبی ذہن کے مالک ہی نہیں بلکہ تاجر بھی تھے۔ انھوں نے انشورنس کمپنی کے کام کے ساتھ کبار کا بھی کام کچھ عرصے کے لئے محمد احمد صاحب کے ساتھ کیا اور ان دونوں کاموں کے ساتھ انھوں نے ۱۹۵۸ء میں آزاد فٹ مارکیٹ میں پھلی کا کاروبار بھی بڑے پیمانے پر شروع کیا۔ آزاد فٹ مارکیٹ اردو بازار جامع مسجد پر جگت ٹاکنز کے قریب ہے۔ ان کاموں کے بعد ان کو دہلی کا ایک بہت بڑا سیٹھ یا سرمایہ دار ہونا چاہئے تھا، لیکن کام انھوں نے شروع تو کئے مگر کامیابی کی معراج پر نہ پہنچ سکے۔ جو سرمایہ دار زیادہ لطمہ بنتے۔

جناب ہدای الحسن صاحب اور علاؤ الدین خالد صاحب نے عالی پبلشنگ ہاؤس خرید لیا تھا۔ ۱۹۴۷ء میں خالد صاحب پاکستان چلے گئے اور ہدای صاحب دہلی میں رہ گئے۔ خالد صاحب کی جگہ یوسف صاحب نے لے لی، یعنی ہدای صاحب کے شریک ہو گئے، لیکن یہ شراکت زیادہ عرصے نہیں چلی۔ اور یوسف

نے ۱۹۵۰ء میں مکتبہ شاہراہ اردو بازار میں قائم کیا۔ اس میں انھوں نے مکتبہ کے نام سے کتابیں شائع کیں اور دوسرے پبلشروں کی کتابوں سے کام چلایا۔ اپنی زندگی میں یوسف صاحب نے ستر کے قریب دوسرے مصنفوں کی کتابیں چھاپیں، جن میں کافی کتابیں معیاری بھی ہیں۔ انھوں نے اردو ادب میں نئے رجحانات اور نئے اسلوب پیدا کرنے میں بڑی مفید اور دور رس خدمت انجام دی۔ یہ حقیقت ہے بہت سے چوٹی کے ادیبوں کی تخلیقات منظر عام پر نہ آئیں اگر مکتبہ شاہراہ ان کی اشاعت کی ذمہ داری نہ لیتا۔ ان کی مالی حالت کبھی اچھی نہیں رہی، لیکن پھر بھی کسی معیاری اور مفید کتاب کے شائع کرنے کا مسئلہ ان کے سامنے آتا تو وہ کسی ادیب کو مشکل سے ہی باپوس کرتے تھے، یوسف صاحب جیسے حوصلہ مند ناشر بہت کم ملیں گے، جو نقصانات کی پرواہ کئے بغیر بے جا کو دپڑتے تھے۔ یوسف صاحب نے ۱۸۵۷ء کے اخبار اردو ستارہ "مرتبہ تحقیق صدیقی"۔ "خواجہ میر درد" مولفہ قدیر احمد۔ "انشار اللہ خاں انشار" مولفہ ڈاکٹر اسلم پرویز۔ "غالب خستہ کے بغیر" مولفہ غلام احمد فرقت کا کوردی، "آپ سے ملے" مولفہ علی جواد زیدی۔ "ناول او ناول نگار" مولفہ ضیاء عظیم آبادی کے ساتھ میری دو کتابیں "۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء" اور "۱۸۵۷ء کے نندار شعراء" بھی شائع کیں۔

یوسف صاحب نے شاہراہ بکڈ پو قائم کرنے کے بعد رسالہ "شاہراہ" دہلی ۱۹۵۱ء سے جاری کیا جس کے پہلے پرنٹر پبلشر ملشی عبدالقدیر صاحب تھے، کچھ سالوں کے بعد یوسف صاحب کا نام ایڈیٹر اور پرنٹر میں چھپنے لگا۔ اس کا سالانہ چندہ دس روپے تھا، یوسف صاحب ذہنی اعتبار سے ترقی پسند تھے، عملی طور پر بھی ترقی پسندوں کا ساتھ دیتے تھے، چنانچہ ان کے ساتھ تمام ترقی پسند ادیب تھے جو ان سے قلمی معاونت بھی کرتے تھے۔

یوسف صاحب کو اگر ادیب نہ مانا جائے تو ادیب گر تو کہا جاسکتا ہے، انھوں نے بہت سے ادیبوں کی شہرت میں چار چاند لگائے۔ شاہراہ "کے سب سے پہلے ایڈیٹر سادو لدھیانوی، اس کے بعد پرکاش چند سادو داتق جو پوری ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ شاہراہ کی ایڈیٹری کی وجہ سے ان کی شہرت میں اضافہ ہوا۔ شاہراہ میں مضامین بھی معیاری چھپتے تھے۔ میرے دو مضمون "تلاذہ تیر" اور "تلاذہ ذوق" بالاقساط شائع ہوئے، جن میں سے ایک مضمون "تلاذہ تیر" نے کتابی صورت اختیار کی اور فقر اکادمی لاہور پینڈی

پاکستان کے زیرِ اہتمام طبع ہوئی۔ یہ رسالہ ۱۹۶۰ء میں بند ہو گیا۔

یوسف صاحب جو معہ کو کبھی نہیں بھولے، اس کے کاموں میں ہمیشہ دل چسپی لیتے رہے۔ انجمن طلبہ، قدیم کی عمارت مقروض ہونے کی وجہ سے تصرف میں نہیں رہی تھی۔ دہلی اور بیرون دہلی میں کوئی طالب علم ایسا نہ تھا جو یہ رقم ادا کر دیتا مگر یہ عزت و شرف یوسف صاحب کو ہی حاصل ہوا۔ جنہوں نے تنہا خود اس رقم کو ادا کر کے عمارت کو واکندہ کر دیا۔

ان کا ملقا صاحب بہت وسیع تھا، ان میں ہر طبقہ، ہر خیال، ہر مذہب و ملت و بھارت و بھاکے لوگ تھے۔ جن میں وہ مقبول تھے مگر چہ بان میں ایسے حضرات بھی تھے جو ان کے خیالات سے اتفاق کرتے تھے اور ایسے بھی تھے جو متفق نہیں تھے لیکن ان کی شخصیت ایسی پرکشش تھی کہ ان پر اتفاق و اختلاف کا اثر نہیں ہوتا تھا اور ان کی طرف کھینچنے پھینچنے آتے تھے۔ ان میں کاروباری لوگ بھی تھے، سیاسی رہنما، ادیب و عالم و صوفی و لٹری تھے متضاد طبیعتوں اور رجحانات کے مالک تھے لیکن تھے شیدا کی یوسف صاحب کو ان پہا ملتا تھا۔۔۔۔۔ ایسا ہی اتفاق ہوا ہے کہ یہ متضاد طبیعت لوگ کبھی ایک جگہ جمع ہو کر یوسف صاحب کے دفتر میں تباہ و خیال کرنے بیٹھ گئے، بحث و مباحثے کا سلسلہ شروع ہو جاتا، جس میں تلخی بھی بڑھ جاتی تھی، یوسف صاحب سنتے رہتے اور خاموش بیٹھتے، مسکراتے رہتے۔ اگر تلخی حد سے زیادہ بڑھ جاتی تو نرم و گرم اور محبت و پیار سے کام لے کر آپس میں میل ملاپ کر دیتے ان پر کوئی کتنا ہی غصہ کرتا یا تیزی سے پیش آتا، اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا اب بے اعتنائی کے ساتھ، منہس کر جواب دینا کہتے تھے۔ ان کو میں نے بیس سال کے عرصے میں کسی سے لڑتے ہوئے یا بدکلامی کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ عجیب باہمت آدمی تھے، اگر فرض محال چاروں طرف سے ہزاروں آدمی ان پر تقاضوں کی بھرمار کر دیتے، ان کا ذہن مضبوطیت کا قائل نہ تھا، ان کے چہرے پر ذرا سی بھی پریشانی کے آثار نظر نہ آتے اور وہ ہر ایک کو مطمئن کر کے بھیج دیتے۔ دونوں طرف جتنی خوف کی نالیات ہے اس کا انہوں نے ترجمہ کیا تھا۔ ان کی یاد گار ہے۔

یوسف صاحب کے ساتھ علامہ ذوالدین خالد صاحب نے کافی زندگی گزاری ہے، یہ بھی جامع کے طالب علم تھے اور ان کے ہم پیشہ ناشر تھے۔ ان کی چچی راسخ یوسف صاحب کے بارے میں گوش گزار فرمائیں :
 "۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں اردو چراغ کو جن لوگوں نے روشن رکھنے کی کوشش کی ان میں محمد یوسف صاحب جاہلی بھی شامل ہیں، حقیقت میں ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۶۰ء تک دور ہندوستان میں ہر لحاظ سے اردو کوئی کا دور تھا اور ایسے زمانے میں اردو کتابوں کی نشر و اشاعت کو کوئی شخص اپنا اور حنا بھونا بلے یہ غریبی بہت کی بات تھی۔ کاروبار سے زیادہ اس میں وہ لے کتاب دیکھ کر اچھی نو بہرہ دہ ۱۹۶۷ء

دولہ کار فرما نظر آتا ہے جو زندہ لوگوں کی نشانی ہے اور جن کج دم سے زندگی کا یہ کڑواں وادیں دس ہوتا ہے ایسی ہی ایک شخصیت محمد یوسف جامعی کی تھی۔۔۔۔۔ ان کے دوسرے ساتھی عبداللطیف اعظمی جامعی نے سالہجہ ۱۹۶۸ء میں اپنے اکتیس سالہ تعلق کی روشنی میں یوسف صاحب کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ "تیس اکتیس برس کے اس طویل عمر میں مرحوم کی سیرت و شخصیت کے ہر پہلو کو دیکھنا اور سمجھنے کا موقع ملا اور مجھے اعتراف ہے کہ وہ ہر معاملے میں کھربہ اور مشکل مشکل موقع پر دوست نواز اور غلامش ثابت ہوئے، ان کی مشکل دو کھج گزرا ہے اور فراغت اور فراغ البالی کا بھی مگر دوستوں کی دوستی اور ساتھیوں کی رفاقت کو ہمیشہ یاد رکھا اور تا عمر حق دوستی اور حق رفاقت کو حسن و خوبی کے ساتھ نبھایا۔"

مذہبی معاملات اور خاص طور پر مساجد کی مرمت و تعمیر کے سلسلے میں دل چسپی لیتے تھے۔ شاہ بڑا دہلی کی مسجد کی بہت خستہ حالت تھی اس کا صرف الا ان تھا، یوسف صاحب نے پار دیواری کھجوائی اس کچھ بد جناب اقبال انڈسٹری والوں نے اس کی تعمیر کرائی، اپنے گاؤں بھدوڑ کی مسجد کی مرمت اور سفیدی کرانے میں بھی حصہ لیتے تھے، ان کاموں میں دلی بہتے ہوئے مدد کیا کرتے تھے بھگواؤں کی عید گاؤں میں انھوں نے مرمت کرائی اور کافی پیسہ خرچ کیا۔۔۔۔۔ یوسف صاحب دلی کی ٹی۔ بی کمیٹی کے ممبر تھے اور کافی عرصے تک رہے، دہلی کے ٹی۔ بی کے مریضوں کی کافی مدد کرتے تھے، جو ٹی۔ بی کا مریض ان کے پاس پہنچ جاتا یا ان کے علم میں آ جاتا تھا، اس کو کنزرویٹو کمیٹی کے ٹی۔ بی ہسپتال میں داخل کر دیتے اور دیکھ بھال بھی کرتے تھے، کافی خطرناک مریض ان کی توجہ دینے اور انڈسٹری کے فضل و کرم کی وجہ سے صحت یاب ہوئے۔۔۔۔۔ تنیم اور لا مارش بھویوں کی شادی کرانے میں بید دل چسپی لیتے تھے، اور غریبوں کی خاموشی کے ساتھ مالی مدد کیا کرتے تھے جس کا کسی کو علم نہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ معلوم دیتا ہے کہ

اللہ رب العزت کو ان کی نیکیاں پسندائیں کہ ۱۰ رمضان المبارک ۱۳۸۰ھ مطابق ۱۳ دسمبر، ۱۹۶۱ء کے مبارک پہنچنے میں فوت ہوئے اور جامعہ نگر دہلی میں دفن ہوئے۔۔۔۔۔ جناب قاضی رشید احمد صاحب ہاشمی بھی یوسف صاحب کے ملازمت کے زمانے میں مکتبہ جامعہ میں بحیثیت خزانچی کام کرتے تھے، انھوں نے یوسف صاحب کی وفات پر یہ تاریخی قطعہ کہا ہے۔

یوسف بازار اردو کہاں ہیں گا مزن شاہراہ زندگی طے کر دو در چشم زدن
بدھ کا دن ۱۳ دسمبر ایک نو چھ سات سن دسواں روزہ ان کے سر پر باندھنے آیا کفن

انجمن طلبائے قییم جامعہ کی ایک تعزیتی ٹنگ زیر صدارت جناب عبدالنفاذ مہجری منعقد ہوئی، یوسف صاحب کی خدمات ان کے کردار و افلاق کی مختلف پھائیتوں پر جناب سمیع انصاری صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا اور جناب عبداللطیف اعظمی صاحب نے یوسف صاحب کے حالات زندگی پر ایک مختصر مضمون پڑھ کر سنایا، جو جنوری ۱۹۶۸ء کے سالہ جامعہ دہلی میں جھپانڈا ایک تجویز منظور کی گئی جس میں یوسف صاحب کا جامعہ ملیا اور انجمن طلبائے قییم کے تعلق اور ان کی خدمات کا اعتراف کیا گیا

عرفِ آخر

”دہلی کی یادگار سبیاں“ کی کتابت شروع ہو گئی تھی اور مضامین بھی لکھے جانے لگے تھے لیکن کتابت کی رفتار سست رہی تھی اسے فائدہ یہ ہوا کہ کچھ اور مضامین کا اضافہ ہو گیا۔ کتابوں کے تالیف کرنے کا میاں طبعیہ کہ کہ کتابوں کے الگ الگ لفافے بنا رکھے ہیں جس کتاب کا مواد فراہم ہوا، اس کے لفافے میں ڈال دیے۔ ایک دو لفافے ایسے بھی ہیں، جس میں مختلف قسم کی معلومات ڈال دی جاتی ہے۔

۸ جون ۱۹۷۱ء کی بات ہے کہ ان لفافوں کو دیکھ رہا تھا کہ اس میں میر پنجہ کش کے حالات کے بارے میں چند پرچے ملے، ۱۲ جون ۱۹۷۱ء کو ڈاکٹر ناصر الدین صاحب سے ان کے مطب پر ملاقات ہوئی، ان کے پاس ”صحیفہ خوشنویسیاں“ مولفہ جناب احقرام الدین شاعری جے پوری تھی، جس میں غیر مالک اور ہندوستان کے خوشنویسوں کے حالات زندگی درج ہیں۔ اس میں میر پنجہ کش کے علاوہ تیرہ چودہ دہلی کے خوشنویسوں کے حالات بھی ہیں میر پنجہ کش کے حالات بہت مختصر سے ہیں۔ میں نے یہ کتاب ڈاکٹر صاحب سے مستعار لی۔ اور اس سے میر پنجہ کش، ان کے تلامذہ اور معاصرین کے حالات لکھنے میں مدد ملی۔

مولانا محمد ابراہیم زر دوز خلف مولوی محمد علی صاحب دہلی کے پرانے رہنے والے ہیں۔ ان کو دہلی کے کافی خاندانوں سے واقفیت حاصل ہے۔ وہ پہاڑی اہلی پر رہتے ہیں، تو خیال آیا ان سے طوں میر پنجہ کش صاحب کے حالات ان سے ملیں گے چنانچہ دجولائی کو صبح ان کو دکان پر پہنچا۔ ان سے میر صاحب کے بارے میں نام کیا ان کو ان کے پاس میں خاص معلومات نہیں تھی۔ حشمت اللہ صاحب احمدی، شیخ قدت اللہ، ان کے مکان سے بلا لئے، ان سے یہ بات معلوم ہوئی کہ جناب امام سید حمید صاحب جامع مسجد شاہین دہلی، ان سے اس نامہ ان سے تعلق ہے۔ حشمت اللہ صاحب کے ساتھ میں میر پنجہ کش صاحب کلزار دیکھنے گیا۔ ان کو وہ مکان میر پنجہ کش کا پہاڑی اہلی پر ہے، اس کے باہر جنگل کے اندر جہاں آج کل ہندو قوں کا کام ہوتا ہے، اس کے ایک کونے میں میر صاحب کا پختہ مزار ہے، جس کے اوپر کے حصے پر ایک سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس پر عبارت لکھی ہوئی ہے

اسی مزار کے پاس ایک پتھر کا کتبہ پڑا ہوا تھا، جو ان کے مکان کے دروازے پر لگا ہوا تھا۔

میر پنچ کش صاحب کے مضمون کے ساتھ منشی ممتاز علی صاحب کے حالات پر بھی ایک مضمون مرتب کر رہا تھا وہ چونکہ میرٹھ کے رہنے والے تھے اور جناب مفتی شوکت فیضی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”دین دنیا“ دہلی بھی میرٹھ کے باشندے ہیں اور وہ منشی ممتاز علی صاحب کے بارے میں کئی مرتبہ اپنی گفتگو میں ذکر کر چکے تھے۔ اس لئے ان کے حالات معلوم کرنے کے لئے ان سے ملنا ضروری تھا، چنانچہ ۶ جولائی کو دن کے گیارہ بجے جناب مفتی شوکت فیضی صاحب کے دفتر چھتہ شیخ مسکھو جامع مسجد میں ملاقات کی۔ غرض بتائی تو انھوں نے ہاشمی پریس میرٹھ میں اپنے نامہ نویس ہاشم صاحب سے منشی ممتاز علی کی شراکت اور منشی صاحب کا ہاشمی پریس سے علیحدہ ہو کر دہلی آنا۔ دہلی میں مطبع مجتبیٰ پریس قائم کرنا۔ اور دہلی سے ہجرت کر کے مکہ معظمہ جانے کے بارے میں بتایا۔ مطبع ہاشمی کا مولانا قاسم نانوتوی صاحب سے کیا تعلق تھا، ان کا پریس میں تصحیح فرمانیکا معاوضہ کیا مقرر ہوا، اس پر بھی روشنی ڈالی۔ یہ تمام باتیں لکھ کر میں سید عباسی صاحب بارہ بجے جامع مسجد پہنچا۔ وہاں بڑے امام صاحب سید حمید تھے نہیں، تو میں نے سوچا لاؤ ان کے صاحبزادے امام سید عبداللہ صاحب ہی سے میر پنچ کش صاحب کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں، چنانچہ ان کے کمرے میں گیا، انھوں نے میر صاحب کی اولاد کا شجرہ بتایا۔ میر پنچ کش کی قبر کھلوانے، ان کی پنڈلی کے ظاہر ہونے کا واقعہ سنایا۔ وہاں سے روانہ ہو کر مسجد کے نیچے اتر کر سیڑھیوں کے نیچے پہنچا، ہی تھا کہ بڑے امام صاحب سید حمید مل گئے۔ ان کے ساتھ ان کے کمرے پر پہنچا، انھوں نے میر پنچ کش صاحب کا ایک واقعہ سنا۔ اس سے مقابلہ کرنے کا اور دوسرا مکان کے دروازے کی چھت کے تختوں پر میر صاحب کے تحریر کردہ کلمہ طیبہ کا چشم دید واقعہ کا ذکر کیا۔ — رائے چھٹا مل صاحب کٹر نیل والے دہلی کی مشہور ہستی تھے، ۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو انہیں سعید خان صاحب کے کمرے پر ہارمی اہلی میں بیٹھا ہوا تھا کہ ان کے پاس ایک انگریزی کتاب بریف ہسٹری آف فیملی آف رائے چھٹا مل دیکھی، بہت سرت ہوئی، یہ کتاب انھوں نے اپنے ایک دوست مسٹر جین سے مستعار لی تھی۔ ان سے میں نے چند گفتگوں کے لئے لی اور محمد اکرام صاحب ٹائپسٹ سے ان کے حالات ٹائپ کر کے سعید خان صاحب کو اسی روز واپس کر دی۔ یہ کتاب لالہ چھٹا مل صاحب کے نبیرہ لالہ رادھا رام نے تالیف کی ۲۱ صفحات پر مشتمل ہے، اس کا کتبہ ڈرہنگ وکرس دہلی میں ۱۹۳۰ء میں چھپی، بارہ صفحات پر فائدہ دانی حالات بقایا مضمون میں سرکاری سندیں درج ہیں، جو ان کے خاندان کے لوگوں کو سرکار برطانیہ کی طرف سے ملیں۔ اس کتاب میں لالہ چھٹا مل صاحب لالہ امر آؤ سنگھ لالہ رام کشن داس، لالہ شیو پشاد، لالہ گلن ناتھ، لالہ رادھا شام لالہ لاڈلی پرشاد،

لالہ رام پرشاد لالہ رادھا کشن، لالہ بانکشن واس اور لالہ رادھا رمن کے فوت تھے، اور ہلائی کو ان کے حالات کا ترجمہ جناب تنویر علوی صاحب پروفیسر دہلی کلج نے کیا۔ لالہ چنامل والے مضمون میں "واقعات دارالحکومت دہلی" ۱۸۵ء کا تاریخی روزنامہ تاریخ عروج سلطنت انگلشیہ ہند، قدس کا قیوم، اور آثار دہلی سے بھی مدد لی۔

امام عبد اللہ صاحب کی ملاقات میں اس بات کا بھی علم ہوا کہ غشی عبد الحمید صاحب جو چھتہ جمعہ میم بازار پہاڑی اہلی میں رہتے ہیں وہ غشی ممتاز علی صاحب کے پوتے اور غشی عبد الفنی صاحب کے صاحبزادے ہیں، ان سے ۱۱ جولائی ۱۹۷۱ء کے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے اپنے حالات زندگی کے ساتھ اپنے خاندان کے حالات بھی لکھوائے۔

حافظ محمد عمر صاحب پولی سے میرے کافی عرصے سے تعلقات تھے، ان کی بے وقت کی محنت کا میرے دل پر بے حد اثر ہوا۔ وہ سیاسی آدمی کہتے تھے مجلسی وادبی و علمی زیادہ تھے، دہلی میں ان کی جو بھی گرفتاریاں ہوتیں وہ اتفاقہ ہوتیں۔ وہ دہلی میں سیاسی زندگی گزارنی نہیں چاہتے تھے۔ ان کے پول کے خاندان سے دہلی میں کوئی شخص واقف نہیں تھا۔ ایک روز بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ جناب مامون الرشید صدیق پول کے باشندے ہیں اور اسی محلے میں رہتے تھے جس میں حافظ صاحب کا مکان تھا۔ وہ یقیناً ان کے خاندان سے واقف ہوں گے، چنانچہ مامون الرشید صاحب ۱۲ جولائی ۱۹۷۱ء کو میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔ میں نے ان سے حافظ صاحب کے خاندان کے حالات اور پول کی زندگی کے بارے میں معلومات حاصل کی۔ حافظ صاحب کی بائیس سالہ دہلی کی زندگی میرے سامنے تھی، اور کچھ باتیں بھی سنانے کے بڑے صاحبزادے مسطین سے معلوم ہوئیں ان سے ان کے حالات زندگی والے مضمون کی تکمیل ہوئی۔

محمد یوسف صاحب جامعہ مالک شاہراہ بکڈ پور صافی وادبی اعتبار کے کسی سے کم نہیں تھے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ دہلی میں گزرا، ۱۹۴۷ء کے بعد جبکہ وہ شمسی کلج محلہ چوڑی والان دہلی میں آباد ہوئے، ان سے قربت حاصل ہوتی چلی گئی۔ شمسی کلج کئی بدلیان کے بالکل قریب ہے جس میں میرا مکان ہے۔ مکتبہ شاہراہ کے قائم ہونے اور رسالہ "شاہراہ" جاری ہونے کے بعد آمد و رفت کا سلسلہ بھی جاری ہو گیا۔ چنانچہ یوسف صاحب نے اپنے مکتبہ کے نام سے میری دو کتابیں "۱۸۵۷ء کے مجاہد شعراء" اور "۱۸۵۷ء کے غدا شعراء" چھاپیں۔

یوسف صاحب کے خاندانی حالات ان کے صاحبزادے میاں شمیم سے اور کتابی دنیا کراچی نومبر ۱۹۶۶ء اور دسمبر سالہ جامعہ دہلی جنوری ۱۹۶۸ء کے مضامین سے (جن کا تعلق ان کی حالات زندگی سے تھا) معلوم ہوتے۔ اور جو کچھ معلومات مجھ کو تھیں اس کی بنا پر ان کے حالات زندگی والا مضمون مکمل ہوا۔

دہلی میں گڑھ والوں کا خاندان بھی قدیمی اور مشہور خاندان ہے۔ اس خاندان کے افراد کی منلیہ دربار

میں کافی رسائی تھی سید شہرامجد اس اسی خاندان کے بزرگ تھے، جن کا ذکر ۱۸۵۱ء کی جنگ آزادی کی کتابوں اور مذہب ناموں میں آتا ہے لیکن ان میں بہت ہی کم حالات درج ہیں جو نہ ہونے کے برابر ہیں۔

سعید خان صاحب ایڈیٹر اخبار سوسائٹی دہلی دہلی کی پرانی تاریخ کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں، حکاموں، محنت کشوں اور علمی خاندانوں کے حالات کے حصول میں سرگرداں رہتے ہیں۔ ان سے گڑھ والوں کے خاندان کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا اگر آپ اس خاندان کے لوگوں سے ملنے جائیں تو میں بھی آپ کے ہمراہ چلوں گا، چنانچہ ۲ اگست ۱۹۷۱ء کی صبح سعید خان صاحب دہلی گھر پہنچے اور میرے ہمراہ مایو واٹر میں ست نرائن گڑھ والوں سے ملنے گئے۔

میری لالہ ست نرائن صاحب کی آٹھ نو سال ہوئے ملاقات ہوئی تھی اور وہ مجھ کو اپنے اسی گھر پر لے گئے تھے یہ اس وقت تندرست تھے، چلتے پھرتے تھے، آنکھوں کی بینائی بھی تھی، لیکن اس وقت ان کو دیکھا، تو بینائی منالک ہو چکی تھی، چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھے، اعضا نے جواب دیا تھا، اپنا بیج بنے ایک چوٹی کی کھول پر بیٹے ہوئے تھے، جس کی ادھواں کا کچھ حصہ کٹا ہوا تھا۔ ہماری آہٹ پا کر اٹھے اور ادھواں کے کٹے ہوئے حصے میں پاؤں ڈال کر بیٹھ گئے۔ میں نے اپنا اور سعید خان صاحب کا تعارف کرایا اور قصہ بتایا، بڑے تپاک بولے، چار اور مٹھائی وغیرہ سے تواضع کی اور اپنے خاندان کے بزرگوں کے حالات بتائے۔ اور میں انگریزی کتابیں "دہلی ان ۱۸۵۷ء" "مولفہ امین کے نگہ ایم۔ ای۔" "شری آف فریم مومنٹ" "مولفہ مارا چند۔ اور" "بٹری آف مسوٹی آف ۱۸۵۷ء" دکھائیں۔ ان کتابوں میں ان کے دادا سید شہرامجد اس کا ذکر ہے۔ ان تینوں کے اقتباسات ان کے پاس ٹاپ شدہ رکھے ہوئے تھے، جوانوں نے مجھ کو عنایت کئے۔ ان کے پاس دو ٹاپ شدہ صفحے اور بھی تھے۔ ایک صفحہ وہ تھا، جس میں ان کے دادا سید شہرامجد اس کا ذکر بہادر شاہ کے مقدمے میں سرکاری گواہوں نے اپنی شہادت میں کیا تھا۔ دوسرے صفحوں میں ان ٹریفکٹوں کی نقلیں تھیں جو دہلی کے انگریز، بیٹوں وغیرہ نے ۱۸۲۱ء، ۱۸۲۵ء، ۱۸۵۶ء میں ان کے بزرگ لالہ بخش رام وغیرہ کو دئے تھے، جن میں ان کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ یہ دونوں ٹاپ شدہ صفحے بھی لالہ ست نرائن صاحب مجھ کو مرحمت فرمائے، تین سواتین گھنٹے ہم دہلی ان کے پاس بیٹھے، ادھواں ملاقات ہوئی تھی، لالہ آئے کا وعدہ کر کے چلے آئے۔

جتنے عرصے ہم لالہ ست نرائن کے پاس بیٹھے۔ قسمت الہی کے کرم سے اور انقلابات زمانہ کے سبق آموز نقطے سامنے آئے ہیں وہ خاندان تھا کہ جن کی طرف بڑے بڑے رئیس اور اچوں کی نظریں لگی رہتی تھیں اور لالہ ست نرائن اسی خاندان کے ایک فرد ہیں جن کی اس حسرت حالی کی ترجمانی یہ شعر کرتا ہے۔

مرے تغیرِ حال پر مست جا انقلابات میں نہانے کے

میرے قدیمی دوست جناب گلزار باغ احمد صاحب ایڈیٹر "نئی روشنی" کراچی کے صاحبزادے افتخار احمد صاحب کا ایک خط
موجودہ ۱۹ اگست ۱۹۷۱ء کا بمقام ۳۱ اگست ۱۹۷۱ء کو موصول ہوا، جس میں یہ تحریر تھا: — "میرے والد
محترم جناب گلزار باغ احمد صاحب چودھری نے مجھے ہایت کی ہے کہ میں آپ کی خیریت معلوم کروں۔ اور تمناں کروں
کہ اگر ممکن ہو سکے جناب حکیم ناصر الدین اور ان کے والد شرفا الملک جناب رضی الدین کی تصادف اور ان کے بارے
میں کچھ مضمون آپ فرما دیں، جس کے لئے ہم آپ کے مشکور ہوں گے۔ قبلہ چودھری صاحب آج کل
علیل ہیں۔ قانع کا اثر ہے۔ ان کے لئے دعا فرمائیں۔"

اس خط کے آنے سے قبل حکیم ناصر الدین صاحب کے بڑے صاحبزادے حسن اللہ فاروقی سے تعلق سے کرنا
رہتا تھا کہ اپنے والد اور اپنے بزرگوں کے حالات لکھ کر دید و یا بجے لکھوادو یہ وعدہ کرتے تھے۔ اس خط کے
آنے کے بعد ۱۰ ستمبر ۱۹۷۱ء کو حسن اللہ فاروقی کے مکان کٹرہ دینا بیگ گلی قاسم جان میں دن کے دس بجے
پہنچا۔ فاروقی صاحب گفتگو ہوئی، انہوں نے وعدہ کیا کہ دو تین روز میں حکیم رضی الدین اور حکیم ناصر الدین
صاحب عرف چنومیاں کے فوٹو اور اپنے خاندان کے حالات پہنچا دوں گا۔ میں نے تین چار روز انتظار کیا جب
وہ نہیں آئے تو ۱۵ ستمبر کو ان کے گھر پہنچا، یہ گھر نہیں ملے تو ایک پرچہ دے آیا۔

اسی اثناء میں میں نے حکیم غلام رضا خاں صاحب کے خاندان کے حالات لکھنے شروع کئے۔ اور تزک
جہانگیری، اقبال نامہ جہانگیری، سیرالتاخرین، آثار الصنادید، آثار دہلی اور واقعات دارالحکومت دہلی کی مدد
سے مرتب کر لیے۔ تو ۲۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کو تیسری مرتبہ حسن اللہ فاروقی صاحب کے گھر صبح سات بجے پہنچا۔ ان کو
تحریر کردہ حالات دکھائے کہ تیار ہیں گلزار باغ احمد صاحب کے تقاضے آ رہے ہیں، اگر اپنے اپنے بزرگوں کے حالات نہیں
دے تو میں وہی تحریر کردہ حالات بھیج دوں گا۔ فاروقی صاحب نے حتمی وعدہ کیا کہ میں آج شام کو حکیم غلام رضا
خان صاحب کے پوتے حکیم رضی الدین اور پڑپوتے حکیم ناصر الدین عرف چنومیاں کے فوٹو اور اپنے بزرگوں کے مطبوعہ
حالات آپ کے گھر پہنچا دوں گا، چنانچہ فاروقی صاحب نے وعدہ ایفا کیا اور رات کو اپنے والد حکیم ناصر الدین اور
اپنے دادا حکیم رضی الدین کے دو فوٹو اور ایک انگریزی کاچھ عصفیہ کا فلس کیب سائز کا پمفلٹ دے گئے۔ اس
پمفلٹ میں ان کے خاندان کے لوگوں کے حالات زندگی دیے ہیں، حالات زندگی گرچہ مختصر ہیں لیکن جامع اور کامیاب
ہیں۔ — حکیم غالب احمد صاحب مالک قومی دواخانہ کو پچھلے دنوں دہلی کے صاحبزادے حکیم منظور احمد صاحب

تقلنے کرتا رہا تھا کہ اپنے خاندان کے حالات فراہم کر دیں۔ ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انھوں نے بہت ہی مختصر حالات زندگی اپنے والد صاحب کے بھجوائے۔ اس کے بعد میں ان سے ان کے دو خاندانی ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو ملا۔ مزید حالات کی کڑیدگی جو کچھ ان کو علم تھا وہ انھوں نے لکھوائے، حکیم قلق کے حالات میں نے دیوان الملک، گلستان سخن اور ہزیم سخن سے بھی اخذ کئے۔

”دہلی کی یادگار ہستیاں“ کی کتابت ہونے کے بعد جن مضامین کا اس کتاب میں اضافہ ہوا ہے ان کے مرتب کرنے کے لئے جن حضرات نے اعانت فرمائی ہے وہ حسب ذیل حضرات ہیں جن کا میں انتہائی شکر گزار ہوں۔
ڈاکٹر ناصر الدین صاحب، مولانا محمد ابراہیم، جناب سید حمید امام جامع مسجد دہلی، جناب عبداللہ صاحب امام جامع مسجد دہلی مفتی شوکت فہمی صاحب ایڈیٹر رسالہ ”دین دنیا“ دہلی، جناب سعید خالص صاحب ایڈیٹر رسالہ ”دہلی سوسائٹی“ دہلی، جناب تنویر علوی صاحب پرنسپر دہلی کلج، مامون الرشید صاحب، شمیم احمد صاحب مالک شاہراہ بکدہ پور دہلی، لالہ ست نرائن گرو والے، احسن اللہ فاروقی صاحب، حکیم منظور احمد صاحب، گلزار باغ احمد صاحب ایڈیٹر ”نئی روشنی“ کراچی۔

فیروز آرٹسٹ صاحب علم دوست انسان ہیں اور میرے قدیمی احباب میں ہیں۔ میری تصانیف کے ٹائٹل پیج کے ڈیزائن کے علاوہ انھوں نے میرے والد ماجد حضرت علامہ مولانا شرف الحق صاحب صدیقی کا بڑے سائز کا فوٹو تیار کیا۔ تازہ بتازہ مہربانی انھوں نے یہ فرمائی ہے — کہ ”دہلی کی یادگار ہستیاں“ کے ٹائٹل پیج کے ڈیزائن کے ساتھ اس کا بلاک بھی خود ہی بنوا کر مجھ کو عنایت فرمایا۔ کن الفاظ سے ان کا شکریہ ادا کروں۔ اس خود غرض دنیا میں ایسے خاص انسان بھی موجود ہیں۔

امداد صابری۔ محلہ چوڑیوالا۔ دہلی

۳ فروری ۱۹۷۲ء

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے فخر

انگریزوں نے دہلی میں جنگ آزادی کے درمیان پہاڑی پر ایک محکمہ فخریہ کا قیام کیا تھا جس کے مہتمم ہاؤس صاحب تھے اور اس کے انچارج منشی رجب علی اور سائے سدا سکھ تھے۔ اور فخریہ میں منشی جیون لال، غلام فخر الدین، سائے چھنا مل، بلدیو سنگھ، منشی تراب علی، مرزا کالے، پیارے بہاری لال، گامی خاں، جینی اخبار نویس، مکند لال، پنڈت گروہاری لال، مصر، پنڈت ہیر سنگھ، مصر، وغیرہ تھے۔

۱۲ جون ۱۸۵۷ء کا واقعہ ہے، پچھو سنگھ علی پور میں تھا نیدار تھا، وہ انگریزوں کا حامی تھا۔ اس کا بھائی بلدیو سنگھ شہر میں کوشیا مل میں رہتا تھا اس کو دو دفعہ فخریہ کے جرم میں گرفتار کیا، پہلی دفعہ چھوڑ دیا گیا۔ دوسری دفعہ کوئی کا نشانہ بنایا گیا۔ اور کو توالی کے سامنے اس کی ٹانگ باندھ کر اٹھا دیا گیا۔ پیارے لال سے تحصیل مظفر نگر جو دہلی میں رخصت لیکر آیا تھا، فخر تھا اسے توپ سے اڑا دیا گیا۔

۱۲ جولائی کو میر حسن علی کو واقعہ نگاری اور بہاری کو فخریہ کے شے میں پکڑا گیا۔ اور ان کے سراسر طرح کچل دئے گئے کہ ہڈیاں تک چور چور ہو گئیں تھیں۔ ۲۸ جون کی بات ہے کہ ایک شخص پکڑا گیا جو محل میں انگریزوں کے اشائے پر سڑنگ لگا رہا تھا اسے سلیم گڈھ میں توپ کے منہ سے اڑا دیا گیا تھیں۔ ۳۰ جون کو ایک شخص شہر میں دروازے کے قریب بیٹھا ہوا سرنگ کھود رہا تھا اسے گرفتار کر لیا گیا اور کو توالی کے سامنے درخت پر سولہ دیدی اور منادی کرا دی گئی کہ انگریزوں کے بھی خواہوں کے ساتھ ہیں بتا دیا جائے گا۔

۲۹ جولائی کو علی پور سے انگریزی لشکر کا ایک حوالدار سونے کا کھٹھا گئے میں پہنچے ہوئے آیا اس نے لاہوری دروازے کے باہر اپنے بھائی بندوں کو مشورہ دیا کہ اب میں اپنی پلیٹن میں واپس جا رہا ہوں۔ اگر تمہاری مرضی ہو تو انگریزوں کو عرض کرو کہ تم ان سے صلح کرنی چاہتے ہو، یہ سننے ہی تلنگے ایسے آگ بھبھوکا ہوئے کہ کرجوں

۱۔ تاریخ غزوہ سلطنت انگریز ہند دوم ص ۲۶۵ ۲۔ ۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ ص ۱۳۸
۳۔ غدر کی صبح و شام ص ۱۴۷ ۴۔ ایضاً ص ۱۳۹
۳۳۹

سے اس کا گلہ کاٹ دیا۔ اور اپنے پہننے کے لئے کنٹھا اٹا لیا۔

ایک آدمی قد سیدھا، باغ میں جو کشتی بنا پٹنوں کے بھیس میں پھر رہا تھا۔ کرنل لارنس کے شبہ میں اس کو پکڑ لیا۔ اس پر زخم پر زخم لگائے گئے، لیکن اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا، اور ان تک نہیں کی، جس پر یقین ہو گیا کہ وہ مخبر ہے، چنانچہ اس کو مار مار کے ختم کر دیا۔

۲۱ مئی کو سو بھانچہ کالیستہ کے مکان کو لوٹ لیا گیا۔ اس کے خلاف الزام یہ تھا کہ انگریزوں کے بازار رکھتا ہے اور انھیں شہر کی فوجی خبریں پہنچاتا رہتا ہے۔ ۲۳ مئی کو زائن داس نہروالے پرتلنگوں کو شبہ ہوا کہ اس کے گھر میں انگریز چپے ہوئے ہیں، انھوں نے اس کی گھر کی تلاشی لی۔ گھر میں دو فرنگی نکلے۔ ان کو تلتنگوں نے مار ڈالا اور زائن داس کا گھر لوٹ لیا۔

(۱) منشی جیون لال ذات کے کالیستہ تھے، پینے کے اعتبار سے مخبر تھے، ان کے آباؤ اجداد مغلیہ دور میں اپنے عہد و لہ پر سرفراز تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ راجہ گھوٹا تھ اور رنگ ریکے وزیرِ اعظم تھے۔ ان کے والد گردھاری لال ابتداء میں سر ڈیوڈ گزڈونی کے منشی تھے اور اس کے بعد سر مالس شکاف کے منشی ہو گئے جبکہ وہ مغلیہ دربار میں گورنر جنرل کے ایجنٹ کی حیثیت رکھتے تھے۔ جیون لال نو عمری کے زمانے میں بھرت پور صوبے پورے محکمے کے وقت موجود تھے، جبکہ جون ۱۸۳۵ء میں مسٹر جیک اسسٹنٹ ریڈیٹ مائے گئے تھے۔ اس کے بعد وہ الہیہ شاہنشاہوں کے محاسب مقرر ہو گئے جنھیں انگریزی گورنمنٹ بادشاہ کے خاندانوں کو دیا کرتی تھی اور اس طرح ان کی حیثیت اپنی کی سی ہو گئی تھی جو گورنر جنرل کے ایجنٹ کے پاس سے مغلیہ بادشاہ کے دربار میں خفیہ پنیا مات پہنچاتے تھے، برسوں تک بادشاہ کا ان کے خاندان کا براہِ راست تعلق رہا اور اس طرح سے وہ بادشاہ کے گرد و پیش کے مختلف افراد اور قلعے کی سازشوں کا آفت تھے۔ دہلی میں جنگِ آزادی، ۱۸۵۷ء کے دوران یہ شہر میں مقیم تھے اور انگریزوں کو جنگی خبریں بھیجتے تھے۔ انھوں نے خبریں حاصل کرنے کے لئے اپنے علاوہ اور بھی مخبر مقرر کئے تھے، چنانچہ منشی صاحب اپنے روزنامے میں لکھتے ہیں: — ”بانیوں کی کاروائیوں کی خبریں حاصل کرنے کے ارادے سے میں نے دو برہمنوں گردھاری مصر اور ہر اسنگھ مصر اور مدو جانوں کی خدمات حاصل کیں، ان کا کام یہ تھا کہ وہ شہر اور قلعے کی تمام خبریں مجھے لا کر دیا کریں، تاکہ میں سلطنت کے اعلیٰ افسروں کی اطلاع دہی کے لئے سچے واقعات کو قلمبند کر لیا کروں۔“ (ص ۹۴) — چنانچہ منشی جیون لال کو

مجاہدین سمجھتے تھے کہ یہ انگریزوں کے جاسوس و مخبر ہیں۔ اور یہ بھی انگریزوں کی جان و مال کی حفاظت کے لئے ہر ممکن کوشش کرتے تھے، چنانچہ اس کا اقرار انہوں نے اپنے روزنامے میں کیا ہے: — "میں کو ایک آدمی آیا جس نے اطلاع دی کہ بد معاش آپ کے متعلق یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ گورنر جنرل کے ایجنٹ کے میزبانی میں اور اس لئے کشتی اور گردن زدنی ہیں اور پھر مجھے مشورہ دیا کہ مکان کو دفاعی حالت کے قابل بنالینا چاہئے۔ میرا مکان سلطان فیروز شاہ کے زمانے کا تھا۔ اونٹنوں پر چڑھ کر بنا ہوا تھا اور اس قدر مضبوط تھا کہ قلعہ معلوم ہوتا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کر دیا گیا، مکان میں تہ خانے بھی تھے جن میں میرے گھر کے آدمی داخل ہو گئے اور وہیں پہچے رہے میں نے آگے پیچھے بغرض نگرانی و حفاظت اپنے ملازمین کو مقرر کر دیا اور یہ تاکید کر دی کہ کسی کو داخل نہ ہونے دیا جائے اور اگر کوئی آئے تو اس کی اطلاع مجھے کر دی جائے۔ میرے دل میں یہ خیالات آ رہے تھے کہ تو نے برسوں تک انگریزی حکومت کا نمک کھایا ہے اور اس کی فلاح و بہبود کی ہمیشہ دعا مانگی ہے اور یہ کہ اب میرے لئے اپنے آقاؤں کی خدمت کرنے کا موقع آ گیا ہے۔ اس پر میں نے شکور کو صرحان مشکاف اور اپنے دیگر مرہیوں اور دوستوں کے پاس یہ معلوم کرنے کی غرض سے بھیجا کہ مجھے بتایا جائے کہ میں کس طرح آپ کی خدمت کر سکتا ہوں اس کے ساتھ ہی میں نے چند انگریزوں کے حالات بھی دریافت کر لئے جو میرے رفقاء کے کار تھے اور شہر میں دریا گنج اور کشمیری دروانہ کے قریب رہا کرتے تھے۔ ان میں مشرد دیوس، ان کے بھائی نامی اور مشر بیلی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ میں نے یہ کہلوایا بھیجا تھا کہ اگر آپ کے پاس چھپنے کی کوئی جگہ نہ ہو تو میرے مکان میں آجائے جہاں بفضل خدا میں اپنی آنکھ یا جان کی طرح ان کی حفاظت کروں گا۔ اور میں خود ان کی خدمت کے لئے موجود ہوں گا۔ شکور سے میں نے کہہ دیا تھا انھیں گلیوں میں سے لانا اور غدا نے چاہا تو انھیں کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہوگی۔" (ص ۹۴) — منشی جیون لال کو انگریزوں کی بربادی کا بہت رنج ہوتا تھا۔ انگریزوں کو نقصان پہنچتا تھا تو صد سے ان کو حرکت دل بند ہونے کا اندیشہ ہوتا تھا۔ ۱۱ مئی ۱۹۰۵ء کو میرٹھ سے دہلی میں آکر مجاہدین نے بے لطف شروع کئے، قتل و غارتگری کا بازار گرم ہوا، جس وقت اس کا علم ان کو ہوا، تو اس کے بارے میں انہوں نے یہ اظہار فرمایا: — "شکور نے یہ بھی بیان کیا کشن کی کچری میں گیا تھا، مشر ٹکسن کی لاش کو سڑک پر پڑے ہوئے دیکھا، مان کو نشانہ بندوق بنایا گیا تھا۔ میں نے چیخ و پکار اور رونے کی ایسی خوفناک آوازیں سنیں کہ میرے تمام ہوش و حواس جاتے رہے۔ میرا ملازم یہ واقعات بیان کرتا جاتا تھا اور روتا جاتا تھا میں بھی دشت میں رہ گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میرے دل کی حرکت بند ہو گئی ہے۔ میں بھی اپنی بے بسی پر آنسو بہا رہا تھا۔" (ص ۹۲)

منشی جی انگریزوں کی فتح کے لئے بے تاب رہتے تھے، اگر کہیں سے ان کو اس قسم کی اطلاع مل جاتی تو بہت خوش ہوتے تھے۔
 ۳ اگست کو ان کا اسی قسم کی ایک خبر ملی تو اس وقت ان کی کیا کیفیت ہوئی، اس کا ذکر انھوں نے اپنے روزنامے
 میں کیا ہے: — ”بدی مصر میرے پاس آیا اور کہا کہ سر جان شکاف چند سواروں کے ساتھ تلواروں بائیوں
 کی سرکوبی کر رہے ہیں اور انھیں آپ کی تکلیف دہ حالت اور دیگر وفادار شہریوں کی تکالیف کا یہ دورِ نچ ہے۔
 انھوں نے یہ کہلا بھیجا ہے کہ گھبراؤ نہیں اس لئے کہ انگریز عتقرب دہلی پر قبضہ کر لیں گے اس خبر سے جو خوشی
 مجھے حاصل ہوئی وہ اس تازگی کے مترادف تھی جو باغ میں بارش کے چھینٹنے کے بعد پیدا ہو جاتی ہے۔“ (ص ۲۰۲)
 منشی جیوں لال کافی پیسے والے تھے، ان سے کم اگست کو بادشاہ کی طرف سے جنگ میں مالی امداد دینے کا تقاضہ
 کیا گیا۔ منشی سلطان سنگھ سے پچاس ہزار اوروں سے ۲۵ ہزار روپے طلب کئے، روپیہ دینے کے بجائے انھوں نے
 بد مزگی پیدا کی۔ اور حکیم احسن اشفاق، لالہ بھولانا تھ اور دوسرے اشخاص کے ذریعہ بادشاہ سے سفارش
 کرائی کہ ان سے روپیہ طلب کیا جائے، لیکن بادشاہ نے جواب دیا کہ یہ معاملہ جنرل بخت کے ہاتھ میں ہے، میں اخلت
 کرنے سے معذور ہوں، لیکن رہائی حاصل کرنے کے لئے کچھ روپیہ ادا کیا جائے۔ لالہ شام لال وکیل دلی عہد نے
 ان کی طرف سے بہت کوشش کی، اور مرزا الہی بخش نے بھی یقین دلایا کہ ان کے پاس روپیہ
 بالکل نہیں ہے، ان سے روپیہ حاصل کرنے کی کوشش کرنا بیکار ہے۔ (ص ۱۹۷) — ۳ اگست کو
 مرزا مغل خود ان کے پاس روپیہ لینے کے لئے پہنچے۔ انھوں نے ان کو اپنے حالات بتائے کہ میرے پاس روپیہ کہاں
 ہے میری تنخواہ معمولی ہے جو ضروریات زندگی پوری کرنے میں صرف ہو جاتی ہے۔ میں نے ایمان داری اور
 دیانتداری سے زندگی بھر کام کیا ہے، دولت جمع نہیں کی۔ مجھے اب تک تنخواہ بھی نہیں ملی۔ مرزا صاحب نے ان سے
 کہا تم انگریزوں کے پاس خبریں بھیجتے ہو، برہمنوں سے انگریزی علاج کی از سر نو قیام کی دعائیں منگواتے ہو۔
 اور بادشاہ کی شکست کے امیدوار رہتے ہو، اور سپاہیوں کو ”بانگی“ کے نام سے یاد کرتے ہو غرض اس مرتبہ
 بھی انھوں نے کچھ نہیں دیا۔ (ص ۲۰۰) — منشی جیوں لال نے اس جنگ میں مالی امداد نہ دینے کی قسم
 کھائی تھی، سلسل تقاضوں کے باوجود کچھ نہیں دے رہے تھے۔ نہ دینے کی وجہ مالی کمزوری نہیں تھی بلکہ انگریزوں
 کی وفاداری تھی، جو ان کو مجبور کر رہی تھی کہ ملک کی آزادی کے سلسلے میں ایک پائی بھی نہ دی جائے، چنانچہ
 ان کی اس خدمت کی وجہ سے مرزا خضر نے ان کی گرفتاری کا حکم۔ اگست کو جباری کیا۔ اس گرفتاری کے واقعات
 منشی جی نے اپنے روزنامے میں لکھے ہیں اس کے پڑھنے سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ منشی جی کیوں اس جنگ میں

سہ پہر تک مشورہ کیا، اسی حالت میں مرزا الہی بخش بھی غلامِ توقع حضرت تھڑکی طرح آبراجے۔ بعینہ جس طرح
 بے سوچے ہوئے پتوں میں جان ڈالنے کے لئے ابر رحمت یکایک برس جا ملک بھانہوں نے مجھے دلا سادھا... مرزا
 مغل نے ان سے کہا کہ یہ انگریزوں کو خبریں بھیجتا ہے۔ احمد مرزا نے کہا ان سے کثیر رقم وصول کرنی چاہئے یا
 ان کے مکانات پر قبضہ کر لینا چاہئے، غالباً مشورہ دینے والے کو یہ امید ہو گئی کہ قتل کر دئے جائے میرا مکان
 اسے مل جائے گا۔ یہ گفتگو شام تک ہوتی رہی، جو زیورات سپاہیوں نے ۲۳ مئی کو میرے مکان سے ضبط کئے تھے
 انھیں مرزا مغل کی خدمت میں پیش کیا اور تولنے کے بعد ان کی مالیت کا اندازہ دو ہزار روپے کیا گیا،
 حکم ہوا کہ یہ رقم اس مطالبے میں سے مہیا کر دی جائے جو مجھ سے لیا جا رہا تھا۔ ۳۱ کے بعد ہسپتال منگائے گئے
 اور وہیں ڈرانے کے لئے بندوقین بھی منگوائی گئیں، لیکن یہ دیکھ کر کہ میرا ارادہ مستقل ہے اور مرزا الہی
 بخش میری مدد پر میں مجھے بالآخر ان کے ساتھ بلنے کی اجازت دیدی گئی۔ اچھے مرزا صاحب مجھے کمال
 تعلق اور مہربانی کے ساتھ سیدھے میرے مکان پر لے گئے اور مجھے مشورہ دیا کہ تبدیل مکان کر لو، اور
 کہیں چھپ جاؤ، ورنہ باغی تمھارا پتہ ڈھونڈ نکالیں گے۔ (ص ۲۱۰) — منشی جیون لال ٹھاکر
 کے ساتھ جبری کرتے رہے اور ایک بچہ دھام بھی ملک کی بھلائی اور غلامی کی لعنت کو دور کرنے کے لئے

خرق نہیں کیا، جنگ آنا دی کی ناکامی اور دہلی پانگریزوں کا قبضہ ہونے کے بعد منشی جیون لال جیسے لوگوں
 کے واسطے تیار رہے ہوئے، خوب فائدہ گئے۔ منشی جی میونسپل کمشنر اور ناگزیری مجسٹریٹ بنائے گئے لیکن ملک
 اور قوم میں ان کو اب تک مجبور و جاسوس کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ — منشی جیون لال کا روزنامہ
 شامی جیسے طرز کا ہے وہ روزانہ بطور خبر و جاسوس کے انگریزوں کو بھیجا کرتے تھے کیونکہ اس میں زیادہ تر جنگی
 واقعات و حالات کا ذکر ہے، جن کا معلوم کرنا انگریزی افسروں کو لڑائی کے لئے مفید اور کارآمد ہوتا تھا۔

منشی جی نے یہ روزنامہ ایک انگریزی ملازم کی حیثیت سے لکھا تھا، انھوں نے چالاکی کے ساتھ شاہی خاندان اور
 تمام ہندوستانیوں کی اخلاقی کمزوریاں اس طرح دکھائی ہیں جو دل و دماغ میں پیوست ہو جاتی ہیں۔
 مجاہدین میں جہاں کمزوریاں تھیں، وہاں خوبیاں بھی تھیں، لیکن منشی جی نے ان کی برائیوں کو نمایاں طور
 پر اجالا ہے اور خوبی ایک بھی نہیں لکھی۔ ان کا مقصد صرف انگریزوں کو خوش کرنا تھا۔ منشی جی کا خاندان

منشی جیون مال کے حالات و زندگی روزنامہ جیون لال سے اخذ کئے گئے ہیں۔

جیل پوری میں رہتا ہے۔ مہاراجہ لال اینڈ سنز کے مالک اس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۲) غلام فخر الدین خاں کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل ہی ۱۸۳۶ء میں انگریزوں سے ساز باز ہو گئی تھی اور مخبری کا کام کرنے لگے تھے، چنانچہ ۳ ستمبر ۱۸۳۶ء کو بادشاہ نے اسی بنا پر ایک حسب ذیل شہانہ نام روانہ کیا تھا: — "تم راؤ ہندو راؤ اور حسین علی خاں کے ساتھ راجپورہ کی چھاؤنی میں انگریزوں کی کوششوں میں آتے جاتے ہو۔ یہ ضرور مجھے نامناسب ہے تم کو چاہئے کہ یہ طریقہ چھوڑ دو۔ تمہیں انگریزوں سے ملنے کی کیا ضرورت ہے اگر آئندہ سننے میں آیا کہ تم انگریزوں سے ملاقات کے لئے آتے جاتے ہو تو تمہاری تنخواہ موقوف کر دی جائے گی اس بات کو اچھی طرح ذہن نشین کر لو" — ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دوران دہلی میں گامی خاں اور غلام فخر الدین نے مخبری میں بڑا نام پایا، جب انگریزوں نے دہلی کو فتح کر لیا اور قتل و غارتگری کا سلسلہ شروع ہو گیا تو زیادہ تر عمائد شہر میں بعض بڑے عالی خاندان کے لوگ تھے یہ سمجھ کر اور چلے گئے کہ وہاں دہلی کے آدمی بڑے باختیار عہدوں پر فائز ہیں ان کی جان بچالیں گے مگر ان کی جان کے لئے غلام فخر الدین خاں عزرائیل بن کے پہنچا اور ایک ایک کو چن کر گرفتار کر کے لایا۔ ان میں سے کچھ تو گورڈگانوں کے مجسٹریٹس نے درختوں میں پھانسی پر لٹکایا۔ باقی جو دہلی آئے ان کے گلوں میں پھانسی کی سی پڑی، ان کی ٹاٹ باقی جوتیاں اور سروں کے ناری دوپٹے جو پھانسی کے وقت اترے ان کو لیکر پھانسی دینے والا حلال خورد نہال ہو گیا، آج کے دن دو چار بوڑھی شریف زادیاں اپنی اولاد کو دیکھنے کے لئے کسی طرح پھانسی کے پاس پہنچ گئی تھیں۔ ایک دکاندار نے یہ بندوبست کیا تھا کہ جہاں پھانسی ملتی تھی وہاں چند کرسیاں بچھا دیتا تھا، ان کرسیوں پر چند انگریزی افسر پھانسی پانے والوں کی حالت نزع کا تماشا دیکھتے تھے۔ یہ دکاندار ان لوگوں سے کرسیوں کا کرایہ وصول کرتا تھا۔ — اور کے لوگوں کی گرفتاری میں غلام فخر الدین کے علاوہ گھنٹاشام چیرا سی ایکٹنی جے پور اور سپہدار مخبروں کا بھی ہاتھ تھا۔ انہوں نے بھی مخبریاں کی تھیں۔ ان گرفتار شدگان میں ۲۰ کے قریب شہزادے تھے۔ جن لوگوں کو پھانسی دی گئی ان میں حسب ذیل حضرات بھی تھے: — ۱۔ نواب مظفر الدولہ نواب حسام الدین حیدر ابن آغا شیخ جان کے بیٹے تھے۔ جب یہ دہلی سے بھاگے چونکہ ان کی والدہ کی رشتہ داری اور میں تھی، اس کی

وہ سے اور پہنچے۔ وہاں سے گرفتار ہو کر گورگانواں میں آئے اور دوسرے لوگوں کے ساتھ نوٹ صاحب کلکٹر گورگانواں کے حکم سے ان کو گولی مار دی گئی۔ یحیٰی ان پر یہ الزام تھا کہ انہوں نے بادشاہ کے حکم سے سفیر کا ہنوکھ کو اپنے گھر میں لایا تھا۔
۲۔ نواب اکبر خاں ابن فیض اللہ خاں جنگش جن کی دوسو سپاہیں روپے ملہانہ پنشن سرکار کی طرف سے مقرر تھی اور ایک سو روپے پنشن ان کی بیوی کو دی جاتی تھی۔ کما یہ وغیرہ کی آمدنی بھی معقول تھی۔ یہ بچارے بھی جو لوگ الور سے گرفتار ہو کر آئے تھے انہوں کے ساتھ گرفتار ہو کر آئے۔ اور گورگانواں میں انہیں بھی پھانسی دیدی گئی۔ ان کے بیٹے فیض محمد خاں عرف بدھن خاں بچ گئے۔ — ۳۔ احمد مرزا خلف محمد حاجی کا شمار شہر کے بڑے لوگوں میں تھا۔ مرزا منفل کے مشیر خاص تھے اور شہزادوں کے پاس بھی ان کی نشست و برخاست تھی، کوچہ چیلان میں سکونت رکھتے تھے۔ یہ بھی الور سے گرفتار ہو کر آئے اور گورگانواں میں آکر جام شہادت نوش کیا۔ — ۴۔ حسین مرزا نواب حسام الدین حیدر ابن آغا شیع خاں کے دوسرے صاحبزادے تھے، بعدہ نظارت قلعہ شاہی میں متعین تھے۔ ان کے دونوں بیٹے ایک طالع یار خاں دوسرے اصغر یار خاں ایسے حسین نوجوان تھے کہ دہلی میں ان کا مثل نہیں تھا۔ جس وقت یہ گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے تھے تو لوگ سکتے کے عالم میں رہ جاتے تھے۔ ان دونوں بھائیوں کی گرفتاری گھنٹہ شبام چہرہ پسی ایجنسی جے پور اور سپہدار خاں مخبروں کی اطلاع پر الور میں ہوئی۔ ان کو الور سے ایک سو آٹھ گرفتار شدگان کے ساتھ دہلی بھیج دیا گیا۔ دو مہینے انہوں نے جیل میں مصیبتیں جھیلیں۔ اس کے بعد ان کو پھانسی دیدی گئی۔ ان کے پھانسی پانے سے اہل شہر کو بہت رنج و افسوس ہوا۔ — ۵۔ نواب میر خاں پشدار خلف نواب مرتضیٰ خاں جاگیر دار پلہول مدد اپنے نوجوان بیٹے عثمان خاں عرف دھولا الور سے گرفتار ہو کر دہلی آئے اور اس جرم میں کہ مرزا عبداللہ کے دربار میں حاضر ہوتے تھے پھانسی دیدی گئی۔ ان کے اہل و عیال پریشان ہو کر جاؤں چلے گئے اور وہیں رہنے بہنے لگے۔ — ۶۔ میر محمد حسین میر خیراتی سررشتہ دار حکم ایجنسی کے بیٹے تھے، اور بڑے بھاری بھر کم آدمی تھے اور بہت متمول تھے، پہلے ریاست الور میں مرزا اسفندیار بیگ کے علاقے میں ملازم تھے، اکثر جنرل بخت کے ہاں ان کی آمد و رفت رہتی تھی اور عہدہ پانے کی امید میں قلعے میں بھی جاتے تھے، لاؤ لہ تھے۔ الور سے یہ بھی گرفتار ہو کر دہلی آئے۔ وہ سبھی کو تو ال میں قید رہے، بعد میں ان کو پھانسی دیدی گئی۔ —
۷۔ نواب مرزا ماہ رخ بیگ ابن نواب مرزا بیگ عماد جنگ داماد طالع یار خاں مرزا منفل کے ساتھی تھے، یہ بھی الور

سے گرفتار ہو کر گئے اور اپنے سالوں کے ساتھ پھانسی پائی۔ لال کنواں اور فرشتخانہ کی جائیداد ضبط ہوئی۔

(۳) بقول منشی دکار اللہ صاحب مجاہدین کو صبح تپہ لگ جاتا تھا کہ شہر میں کون کون انگریزوں سے سازش رکھتا ہے اور کون کون خبریں بھیجتا ہے۔ منشی تراب علی انگریزوں کے مجرتھے، جنگ کے دوران میں مجری کرتے تھے، چنانچہ مجاہدین نے مان سنگھ اور تراب علی کو مجری کے الزام میں گرفتار کیا، حقیقت میں یہ دونوں مجرتھے بلکہ ان کو جکڑ بند کر کے وہ قلعے میں لے گئے مگر وہاں جا کر شہزادوں کی سفارش کی وجہ سے چھوٹ گئے۔ — جنگ کی ناکامی کے بعد دہلی پورا بڑھ چکا تھا، خوف کی وجہ سے لوگ اپنے گھروں کو چھوڑ کر چلے گئے تھے، لیکن دوچار گھرتھے جو خالی نہیں ہوئے تھے، جیسے شیخ تراب علی کا مکان میرا شق کے کوچے میں اور رائے سکھ لال کا مکان ترکمان دروازے میں۔ — انگریزی مجروں نے لوگوں کی کڑیوں سے بڑے فائدہ حاصل کئے۔ مکانوں پر قابض ہوئے، اور مالک بن گئے۔ مولوی اساس الدین بدایونی کے مکانات زنارہ مرادہ و دیوان خانہ اور دکانیں کٹرہ آدینہ بیگ خاں دہلی میں تھیں، تراب علی سودا لین دین کرتے تھے، چنانچہ مولوی اساس الدین صاحب نے ان سے قرض لیا اور تمسک استغراقی مکانات کٹرہ آدینہ بیگ خاں کا لکھ دیا، جس طرح اور لوگ دہلی سے چلے گئے تھے۔ اسی طرح مولوی اساس الدین کو بھی دہلی چھوڑنا پڑا، تراب علی صاحب نے مولوی اساس الدین کو مفقودہ الخیر ظاہر کر کے نالاش دائر کر دی اور مکانات پر اطلاع نامہ چسپاں کرا دیا۔ اور ان کو بدایوں میں اطلاع نہیں کرائی اور ایک طرف ڈگری حاصل کر کے کٹرہ آدینہ بیگ خاں کی جائیداد کم قیمت میں نیلام کر کے خود خرید لی، اس وقت خریدار کون تھا، جو بولی بولتا تھا انگریزوں نے جامع مسجد و آگہا کرنے کے بعد جو کمیشن بنائی تھی اس کے ممبران میں منشی صاحب بھی تھے۔ — منشی تراب علی کا خاندان اب بھی کوچہ میر عاشق میں آباد ہے جس میں حافظ ظہور احمد صاحب مالک حاجی ریسٹورنٹ جامع مسجد دہلی ہیں۔

(۴) شاہزادہ مرزا گلے بابر کا بیٹا شاہزادوں کو پکڑنے والا مجرتھا یہ شاہزادوں کو پکڑ داتا اور ان کو سکھاتا کہ تم حاکموں کے سامنے یہ کہنا کہ ہم بادشاہ کے قریبی رشتہ دار ہیں تو وہ تم کو بادشاہ کے پاس بھیج دیں گے وہاں تمہارا پلاؤ کی رکابی کہیں نہیں گئی، ان کا اس سکھانے کا مطلب یہ تھا کہ ان کا رسوخ حکام سے بڑھے کہ وہ بڑے شاہزادے کو ان کے شکار کرنے کے لئے لائے ہیں غرض دہلی کے آس پاس جتنے شاہزادے ملے ان کی تعداد ۲۹ بیان کی جاتی

ہے، پکڑے گئے۔ اور ان میں بوڑھے لنگڑے بیمار سب کے سب پھانسی میں لٹکائے گئے۔ سب سے زیادہ بوڑھا شاہزادہ
 مرزا قیصر اکبر شاہ کا بھائی تھا اور مرزا محمود شاہ اکبر شاہ کا پوتا وجہ مقاصل میں مبتلا تھا۔ اس کی لاش پھانسی میں
 گول لٹھی طرح لٹکی ہوئی تھی یہ

(۵) گامی خاں بھری نہیں تھا بلکہ بد معاش آدمی تھا۔ اس کو تباہ و برباد کرنے میں مرزا آہنا تھا۔
 جب محمد بن دہلی میں آئے تو اس نے اپنے بھائی بندوں ولی محمد، حسین بخش اور قطب الدین کی دکانوں
 کو ان کے ہاتھوں لٹوایا۔ دہلی میں سب سے بڑے پنجابی سوداگر یہی تھے۔

جب انگریزوں نے دہلی پر قبضہ کر لیا تو یہی گامی خاں انگریزوں کا بھربنا اور ماس نے بھری کر کے
 دہلی والوں کو انگریزوں کے ہاتھوں پھانسی پر چڑھوایا۔ اور پانی پت تک پہنچا۔ اور
 دہلی والوں کو وہاں سے بھی گرفتار کرایا، چنانچہ سید ظہیر الدین صاحب اپنی تالیف "داستان غدر" میں اس کے
 پانی پت پہنچنے کا ذکر کرتے ہیں:

"یکایک آسمان سے سنگ حوادث برسے لگے اور زمین نے فتنے تارہ برا نیگہ کئے اور شرارت الارض
 کی طرح زمین سے ایک پھوپھو پیدا ہوا، یعنی دہلی سے وہی موذی اور باش مجرور کا سرخونہ گامی بد معاش بلوائے
 ناگہانی کی طرح پانی پت میں نازل ہوا۔ اور دار و گیر کا بانا گرم ہوا، اور دہلی والے گرفتار ہونے شروع
 ہو گئے اور ہر بست میں نواب حامد علی خاں صاحب اور ان کے سب کنبے کو گرفتار کر لائے اور پانی پت
 میں قیامت برپا ہو گئی۔" (ص ۱۳۴)